



叶佩兰
主编

彩
图
版

文物收藏 鉴赏辞典

杂
项



大象出版社

铜器

铜器，在中国古代多指青铜器，流行于新石器时代晚期至秦汉时代，以商周器物最为精美。中国青铜器种类非常多，仅以形态而言，就包括工具、农具、兵器、礼器、酒器、水器、乐器、食器及其他生活用具，因而后世伪作也大都以上述器物为蓝本。要掌握并提高青铜器鉴定技能，就必须对其有充分的认识和了解。首先，在青铜器中，食器、酒器、水器占有很大的比例。食器包括烹饪器和盛器。酒器包括容器、温器、饮器三种。无论容器还是饮器，大都有足，因而又具有温器的作用。水器包括盘、盂、鉴、缶、甗等，多有足或耳。中国古代铜器，是我们的祖先对人类物质文明的巨大贡献，虽然从目前的考古资料来看，中国铜器的出现，晚于世界上其他一些地方，但是就铜器的使用规模、铸造工艺、造型艺术及品种而言，世界上还没有哪一个地方的铜器可以与中国古代铜器相比拟。



食器

食器

铜食器属于礼器，古代用什么样的青铜器皿盛煮食物代表着不同的等级。真正意义的食器有簋、敦、豆等，簋是食器中最常见的一种。商代晚期、西周、春秋时期较为流行。簋与鼎相配，为偶数，如八簋、六簋、四簋、二簋可代表不同的贵族等级。春秋中期后，出现了敦这种食器，渐次流行。春秋时代的敦圆体加盖，到战国时代，敦演变成盖器同形，全体呈卵圆形，俗称“西瓜鼎”。



【三联铜簋】

商 63厘米×103.7厘米×27厘米
鉴赏要点：此器是中国古代煮食物的一种炊具，一般是由两部分组成，上部是煮食物的甗，下部是煮水的高，中间以算相隔可通气。这件由长方方案一高和三件甗组成，全器饰精美花纹。

鼎

古代炊器，相当于现在的锅，煮或盛鱼、肉用。形状大多是圆腹，两耳，三足，也有四足的方鼎。铜鼎是在新石器时代陶鼎的基础上发展而成的，不但在中国，在世界考古史上也是最大的青铜器。鼎腹用以盛食物，耳用于用钩钩起或用棍棒抬起鼎体。商早、中期，鼎多为小直耳，深腹，短锥形足。其中一耳与一足在一条直线上，一耳在另外两足之间。鼎体较薄，花纹简单。多为三足圆腹尖足，也有四足柱足方鼎和三足扁足鼎。商后期至西周早期鼎腹稍浅，两耳稍大，三足变为圆柱形，两耳位于三足之间。胎体厚重，花纹精美。商代后期三足尖足鼎逐渐消失，三足圆腹柱足鼎占多数，这一时期也有分档鼎、四足方鼎和扁足圆鼎。西周中后期，扁足鼎和四足方鼎基本消失，开始出现附耳、兽蹄形足。春秋时，鼎均变为附耳，蹄足，鼎身渐薄，出现鼎盖。战国后期，鼎胎更薄，盖上加环，可翻转过来用作盘。鼎身纹饰细碎。秦汉时，鼎为素面，器形沿袭战国式样，有的鼎足做成熊足状。在商周社会里，鼎曾被作为标志统治权力和等级的一种器物，因此成为了礼器。根据古代文献

记载，不同等级的人们使用鼎的大小和数量是不同的。有一种成组的鼎，形制由大到小，成为一列，称为列鼎，列鼎的数目在周朝时代代表着不同的身份等级。列鼎通常为单数。



【铜鼎】

商 末

估价：RMB 1 480 800~1 851 000

成交价：RMB 1 480 800

鉴赏要点：饪食器或盛食器。此鼎硕大浑厚，为商代末期典型器，通身雕刻兽面纹等各种纹饰。上有双耳，下有三足，造型生动奇伟，古朴典雅。

鬲

为炊粥器。《汉书·郊祀志上》：“其（指鼎）空足曰鬲。”颜师古注引苏林曰：“足中空不实者，名曰鬲也。”赵汝珍《古玩指南续编·古代礼器》：“古时盛饌用鼎，常饪用鬲。《博古图》言，鬲之用与鼎同，惟祀天地鬼神、礼宾客必以鼎，常饪则以鬲。其制自腹所容通于足，取爨火易达，故常饪用之。”鬲在新石器时代开始出现，为陶制品，在商代陶鬲仍然存在。青铜鬲在商代早期开始出现，早期同陶鬲形制一样，大口，两耳或无耳，袋形腹，犹如三个奶牛乳房拼合而成，其下有三个较短的



【番君鬲】

春秋 高 11.8 厘米

鉴赏要点：其形敛口外侈，束颈圆肩，无耳。与早期鬲相较，腹已渐浅，分裆平缓，蹄形足细长，器身呈横宽发展，饰纹已无繁缛之气，回旋曲柔，简洁抽象，风格自由随意，令人赏心悦目。

锥形足。袋形腹的作用为了扩大受热面积，较快地煮熟食物，但商代晚期以后，袋腹逐渐退化，且多数青铜鬲有精美的花纹，不宜于火煮，为避免熏黑影响美观，演变为盛粥器。西周时有一种方形的鬲，鬲体分上下两部分，下部有门可以开合，门内可放木炭，陕西扶风就曾出土过一件。直至战国末期，青铜鬲逐渐退出历史舞台。比较有代表性的青铜鬲有伯矩鬲、刑刑奴隶守门方形鬲等。

别人鬲

西周晚期的传世青铜器，鬲体分上下两部分。上部鬲口敛，短肩饰窃曲纹，下腹外鼓，饰波曲纹。鬲座为方屋形，正面开门，可以开合，余三侧留窗，门内可放木炭。别人铸在前门上，此人圆目大口，裸体，身侧和门连铸，右手见于腹前，右臂

回环处恰作门闩插孔，左腿自膝下剔去，左手扶杖而立。形象地反映出了西周的刑罚制度。



【师趯鬲】

西周早期 50.8 厘米 × 47 厘米

鉴赏要点：饪食器或盛食器。器表光洁。圆形，平沿，平唇，三袋趯足，二腹耳高出口沿。颈部饰上、下顾首三角形夔纹，袋足中线饰高大扉棱，足饰大型夔纹。铭文 5 行 30 字。造型雄奇瑰丽，回首张口大夔纹，在装饰上也表现出强烈的艺术效果。

师趯鬲

西周早期青铜饪食器或盛食器。重 48.8 千克。此鬲是传世精品，器表光洁，打磨上蜡，颜色黑中透亮，侈口，平折沿，平唇束颈，附耳，腹部为分裆袋形，腹部上有扉棱，蹄形足。纹饰集中在腹部、颈部，表现出强烈的艺术效果。器内壁铸铭文 5 行 30 字：“唯九月初吉庚寅，师趯（音甘）作文考圣公、文母圣姬尊趯。其万年子孙永宝用。”铭文的大意是：在九月第一个吉日庚寅这天，师趯为其已故的父母铸造了这件大鬲。愿其子孙万代永远宝用。铭末一字是师家族的族名号。铭文书体镌刻坚刚有力，精到有致。师趯鬲作为祭祀重器，其采用了巨大的兽形花纹，寓动于静，显示出庄严肃穆的气氛。同时，本器也是迄今为止所知鬲中最大且最华丽的一件，是属于国宝级的文物。

甗

古代的一种炊器，相当于现在蒸锅。初为陶制，后为青铜制品，流行于商代至战国时期。其上部为甑，下部为鬲，是两者结合的一种蒸食器。鬲形似鼎，三足，足

间可烧火。甑、鬲之间有穿孔的“箅”。甑的主要用途是蒸饭，上置食物，下部煮水，蒸气通过中间的孔将上部的米蒸熟。形制有圆、有方，多为圆形、立耳，少数为方形；有上下合体，也有上下分体。从器形变化上来讲，新石器时代的陶甗，甑部较大，鬲部较小。商及西周早期的铜甗，甑、鬲比较多的是浑体合铸，有两直耳。春秋战国时的甗，甑、鬲多分体，直耳变为附耳。晚期的甗又有方形、四足、两耳、上下分铸者，其方形甑内有隔，可同时蒸两种食品。甗主要为日用器，亦兼作礼器，并与鼎、簋、盘等配合。代表性的铜甗有河南安阳殷墟妇好墓“妇好甗”、江西省新干县“四足鹿耳铜甗”、1923 年河南新郑出土的环带纹铜方甗等等。



【甗】

西周早期

估价：RMB 200 000 ~ 280 000

成交价：RMB 148 986

鉴赏要点：此器造型古朴大方，生动奇伟。上部用以盛放食物，称为甑；下部是鬲，用以煮水，外壁饰有兽面纹，底有三足。

妇好甗

妇好甗是商后期食器。高 35.3 厘米，口径 24 厘米。1976 年河南省安阳殷墟妇好墓出土。现藏中国国家博物馆。甑部为敞口，敛腹，平底，上腹有饰牛首的半圆形耳一对，底有三角形四孔。口沿下有凹弦纹一道，并饰鸟首夔纹带，下加垂叶纹。内壁有铭文“妇好”两字。鬲部口面似平盖，中有外侈圈口，平肩，腹下略鼓，分裆，三柱形足。此器为分体中最早一例。

簋

用来盛放黍、稷、粱、稻等饭食的器皿，与现今的大碗用途类似。圆形似碗，敞口、凹圆颈、圆腹、圈足。耳的数量不一，或无耳，或双耳，或三耳，或四耳，或带方座，或带支足。簋在商时无盖，西周、春秋时常带盖，盖与器大小相同，合上为一器，打开则为相同的两器。器、盖各有四短足、两耳，且有方座或三足，战国之后渐为敦所替代。郑州二里冈和黄陂盘龙城出土的铜簋，是目前发现的最早的铜簋，同样也带有原始的特征。至商晚期，簋形渐趋固定。总之，早期的铜簋无耳、大口，晚商以后的铜簋多双耳、敞口。西周早期的铜簋多带方座，敞口渐有收缩趋向。西周中晚期有四耳（耳的下垂部分）立足簋，



【簋】

西周

估价：RMB 80 000~120 000

成交价：RMB 187 060

及高圈足簋或圈足下附小兽支足的簋。同时方座簋依然行用，直至消亡。商周时期簋是与鼎一样重要的礼器，从出土情况看，传统的摆件中，簋常以偶数出现，并常与奇数列鼎相配合，这与史书记载的天子用九鼎八簋、诸侯用七鼎六簋、卿大夫用五鼎四簋的礼制完全吻合。《周礼·地官·舍人》：“凡祭祀，共（供）簠簋，实之，陈之。”郑玄注：“方曰簠，圆曰簋，盛黍、稷、稻、粱器。”

利簋

西周早期的青铜器。高28厘米，口径22厘米。1976年出土于陕西临潼。为武王时期有司（官名）利所作的祭器，是已发现的年代最早西周青铜器。利簋为圆形双耳方座，这是西周出现的新式样。圆形，侈口，鼓腹，双兽耳垂珥，圈足下附有方座，造型庄重稳定。以云雷纹为地，腹及



【利簋】

西周

鉴赏要点：器及方座饰兽面纹，圈足饰夔龙纹，均以细雷纹衬地。腹内底有铭文4行32字，是有关武王征商史实的唯一文物遗存。

方座饰兽面纹，圈足饰夔纹，兽面巨睛凝视，森严可怖。簋内底有32字铭文，记载周武王征商，在甲子日上午击败商王军队的史实。周武王亲自率领近五万人的军队进攻商王朝，在牧野（今河南省淇县）大败商军，商纣王兵败自焚而死，商朝灭亡。利簋铭文内容与中国古代文献记载完全一致。作器者名“利”，他随武王参加战争，胜利后受到奖赏，铸造这件铜器以记功并用来祭奠祖先。与《尚书·武成》、《淮南子·兵略训》等古代文献所记相合，具有重要的史料价值。利簋反映了武王时期时代风格的标准，为青铜器的断代提供了重要依据。



【陈侯午簋】

战国

鉴赏要点：战国青铜时代，当簋不再享有主要的地位的时候，该类型的簋仍然在侯国保留使用，陈侯午簋是该变化的特有例子。陈侯午簋在花纹上是保守的，器腹及方座饰环带纹，皆盛行于西周中、晚期到春秋早期而罕见于战国，反映战国时代青铜器趋向造型的时代风尚。

陈侯午簋

战国时期青铜食器。高25.8厘米，口径26.2厘米，腹深11.3厘米。原来保存

在清奉天行宫，本器有铭文7行35字，根据陈侯午簋上的铭文相对照，可以知道该器物为陈侯午即战国齐太公及其子桓公午铸造的。故此器物可以说是战国时期青铜簋的断代标准器。

北单戈簋

商后期青铜食器，高13.8厘米，重2.65千克，口径20.7厘米。1950年河南安阳武官村出土，现藏中国国家博物馆。侈口，束颈，鼓腹，肩有夔纹，并附三兽首圈足饰雷纹，器内底有铭文，为“北单戈氏”之器。殷墟文化早期簋多无耳，此簋当是殷墟簋中较早的式样。



【凤鸟形盖纽敦】

西汉 高35厘米

鉴赏要点：炊煮或盛食器。圆腹，圆底，双腹耳，三粗蹄足。半圆形盖上均匀布列造型相同的三只凤鸟作盖纽。敦盖边沿刻铭“食官鼎盖一，重九斤十两”等字。此敦为西汉常山国墓葬所出土，是研究常山国历史的重要资料。

敦

古代用来盛放饭食的器皿，由鼎、簋的形制结合发展而成，产生于春秋中期，盛行于春秋晚期到战国晚期，秦代以后渐趋消失。敦大部分为青铜制。敦的形状较多，基本特征为圆腹，二环耳，三短足，有盖。有的敦为“上下圆相连”形，盖与身多对称，合盖则成球形，打开后，器盖捉手可以变为器足，此器可作两器用。民间老百姓俗称“西瓜敦”，就是对这类敦的形象描述。但是，也有少数的敦，无耳、无足。或长细蹄足，或盖小于身，或呈扁圆形。敦也用于祭祀。《周礼·天官·九嫔》：

“凡祭祀”。郑玄注：“玉敦，受黍稷器。”晚期比较盛行，在青铜礼器的组合中，簋经常和鼎相组合，到了春秋晚期敦逐渐取代了簋的地位，而簋在此时期逐渐消失。

勾连雷纹敦

战国早期青铜食器。高20.6厘米，口径13厘米。1957年河北赤城龙关镇出土。河北省博物馆藏。卵圆形，圆腹，器铸有环形根足。有盖，盖有三云形纽。盖与身对称，子母口，合盖则成球形，打开后，三云形纽变为器足，一器可作两器用。纹饰精美，遍身装饰勾连的雷纹，盖顶饰涡纹，器、盖纹饰相对称，三组、两耳和三足饰云纹，盖口沿与器口沿上镌阴文三字。

豆

豆，形如今之高足盘，上为圆盘或碗形盘，下为高圈足，或者是高柄圈足，有的有盖，盖上有提手或环纽，可仰置。柄的专名称校，圈足的专名称铎。豆本用盛黍、稷之类，后也用来盛肉食，就是专备盛放腌菜、肉酱等调味品的器皿。《诗·大雅·生民》：“卯盛于豆，于豆于登。”《说文·豆部》：“豆，古食肉器也。”新石器时代晚期开始出现陶豆。铜豆在商代少见，1971年山西保德林遮峪出土过，1987年河南安阳郭家庄东南1号也出土一件弦纹铜豆。西周的豆浅腹，束腰，多无盖无耳。春秋的豆，腹侧常铸双环，把也加长，数量大增，有些做得很精致，常以错金银、嵌



【蟠虺纹青铜豆】

春秋 高17厘米

估价：RMB 20 000~40 000

鉴赏要点：豆有微损，小环耳，无柄，器身近圆形，遍饰蟠虺纹，下承镂空圈足。蟠虺纹实为盘曲的小蛇纹样，以其饰青铜器，春秋时期颇盛，此为典型器。

红铜为饰；有的并装饰有狩猎图纹，如现藏上海博物馆的狩猎纹豆。战国时代的豆，腹加深，把长变得细长，有盖的豆，盖上有捉手，可以仰置，以安徽寿县出土的铸客豆为著名。豆作为礼器的一种，常以偶数组组合使用。《礼记·礼器》载有“礼有以多为贵者……天子之豆二十有六，诸侯十有六，诸侯十有二，上大夫八，下大夫六”之说。《新唐书·礼乐志二》：“冬至祀圆丘，昊天上帝、配帝，笱十二、豆十二、簋一……俎一。”《史记·孔子世家》：“孔子为八嬉戏，常陈俎豆，设礼客。”



【华季盥】

西周中期 高10.9厘米

鉴赏要点：长方形器腹而四角圆转，子母口在器上，可能为上承器盖，而器盖已失。腹通体饰瓦纹，其造型、花纹与器耳装饰与西周中期的器型相接近，铭文15字在腹内，正代表西周中期始现时，与簋混称的现象。

簠

古代盛黍、稷、稻、粱的青铜器具。形似簋而椭圆，敛口，两旁有双兽耳或双附耳，圈足或四足，上有盖。盖上有作矩形的四足或可提拿起的圈形足，仰置时成为带四足或圈形足的食器，盖上手形的形制一般与器足相同，只是要小许多。簠是簋簠结合的产物，其用途同于簋、簠，所以有的自铭为“簠”。簠出现于西周中期，至春秋以后即从礼器中消失。簠使用时以偶数组组合，与其他礼器相配。

簠

祭祀和宴飨时盛放黍、稷、粱、稻等饭食的器具，《周礼·舍人》：“凡祭祀，共簠簠。”侈口，长方形，由大小、纹饰相同的盖、身两部分组成。盖、身均为长方形的平顶和底，四面斜坡至于器口，有些器口外沿铸小兽或子母口，使盖、身吻合，并由此可分出盖、身。簠或无耳，或双耳。



【簠】

西周晚期

估价：RMB 8 000~12 000

成交价：RMB 49 662

鉴赏要点：此器专门用于饪食器或盛食器，浑然一体，花纹种类与分布手法极富西周作风，长方形，底座稳固且庄重，盖鼎上有两耳，下有四足，整个纹饰气韵鲜明，为当时的典型器。

双耳者，即盖、身各铸双耳。器顶和底均有圈沿，在身则为圈足，其四角有矩形短足。在盖则为捉手。早期簠一般体矮足低，器腹较横，足部矮小。晚期簠则体隆足高，春秋中期后于斜壁之上加一段直口，使簠腹变深，同时足部也相应增高。簠出现于西周早期，主要盛行于西周末春秋初，战国晚期以后消失。簠的用途与簋相同，用于祭祀时盛放煮熟的饭食。簠、簠既同为盛食奉神之器，故古人将“簠簠不飨”当作指责为官不廉的婉词。

匕

食器，即古代挹取食物的匙。曲柄浅斗，形状如今天的羹匙。古籍中多有记载，《说文解字》云：“匕，亦所以用比取饭。”基本形状是：匕体一般为椭圆形，以便于挹取；有的匕体前端作成尖形。匕柄作直式或曲式。匕上往往饰有同时期流行的铜器花纹。匕流行于商至汉代。商代匕为桃叶形，后有装木柄用的釜。西周匕身同商代，但柄较商代长，呈扁条状，柄尾斲折。春秋战国后，匕身成为椭圆形，柄扁平细长。考古发现匕常与鼎、鬲等共出，如寿县蔡侯墓出的鬲就附有匕。

兽纹匕、蛇首匕

兽纹匕是战国后期青铜食器，现藏北京故宫博物院。平勺长柄，微曲。通体饰有花纹，主体部位饰一兽纹，柄饰鱼纹。纹饰均为极细的单线刻成。蛇首匕是商后期青铜食器。1965年陕西出土，陕西省博物馆藏。首作蛇头形，舌可活动，柄前两侧系环，匕身起脊，两面刃，锋端为圆形。具有北方少数民族色彩。

酒器

酒器

在中国古代有“无酒不成礼”之说，故酒是祭神享祖、礼仪交往、宴宾会客等活动的必备之物，盛酒的青铜器具也就自然成为礼器了。商代酒器最简单的组合是一爵一觚，用以斟饮。爵这种酒器的命名，是由于它的造型像一只雀鸟，前面有流，好像雀喙，后面有尾，腹下还有细长的足，而古代“爵”与“雀”同音通用，故此得名。爵、角均为饮器，但形制有区别，角无柱，尾和流均呈三角形的尖端。至于作为饮器的杯、樽出现在战国中期，至汉而盛行。战国以后，大腹的圆壶自名为钟，也是一种酒器。汉代，方壶自名钫，扁壶在战国自名“卮”。有些储酒器内附有挹酒用的勺，勺为长柄，前端作杯状。禁也可称之为酒器，它是托在酒器下面的长方台座。



【龙纹觥】

商后期 长24.1厘米

鉴赏要点：1959年山西石楼花庄出土。此觥首部作龙头状，上铸双角，龙口有齿，其间隙可作注酒之用，独显其妙。龙背作盖，上有纽状捉手，下承方形圈足。整器呈牛角状，造型奇特，为商代著名青铜器。

爵

古代饮酒器。相当于后世的酒杯。圆腹，凸圆底。口、颈浑一，口侈而狭长，前有倾酒用的流，后为尾。腹侧旁有竖作为把手。流的根部有两个立柱，柱顶圆帽，有的两个立柱向中靠拢，合成单柱。下有三个棱锥足。爵的形制多样，除上述最常见者，有方腹四足的，带盖的，无柱的，或柱自颈部附出的。铜爵是从陶爵发展而来的。目前发现最早的铜爵是偃师二里头遗址出土的，它也是已发现的最早的青铜礼器。其形态与二里头的陶爵很近似，但制作规整，壁厚均匀。商代早期的爵，器身与足明显分段，流短而狭，无柱或者二柱



【爵】

商

估价：RMB 120 000~160 000

成交价：RMB 187 060

很短紧靠流折，腹底平。商代晚期，凸圆底的爵盛行，流长宽于早期制品，多有柱

而且柱离流折较远。青铜爵盛行于商和西周，尤以商代最多，春秋战国时已很少见。属于商代晚期的爵最多，到西周晚期，爵渐渐消失，被实用、便利的杯子所代替。爵是用于温酒的，所以其底或留有烟痕。晚期的爵，底烟少见，说明爵后来转向温酒与饮酒混用，甚或多

用为饮酒器。爵最初可能模仿雀的形状，春秋时期，有的爵就做成雀形。

觚

古代饮酒器和礼器，相当于酒杯。圆柱形，造型为“X”形圆形细长身，口外侈呈喇叭形，细腰，圈足外撇，底部也呈喇叭状。整个觚体分为三段，上部器口与细颈为容体，中间的腹部为实心，考古学上称之为“假”腹，下面为圈足。这样的造型设计符合力学原理，使重心降低，增强了器物的稳定性，显得精巧别致而又不失沉稳庄重。在商代以前即有陶觚，陶觚的形状为小侈口，腰粗而短、平底。最早的觚出土于二里冈文化期，器型接近于陶

觚。商早中期，铜觚身较为粗矮，较商代后期和西周的粗短一些。圈足部多有一“十”字孔。商晚期至西周早期，觚身细长，中腰更细，口沿和圈足外撇更甚，圈足上无“十”字孔。这一时期的觚胎体厚重，器身常饰有蚕纹、饕餮、蕉叶等纹饰。觚也有方形的，一般是在地位等级比较高的墓葬出土。西周后期，觚和相关的某些酒器一起衰落了。铜觚是盛行于商代，西周早期以后逐渐衰微。商代酒器最基本的组合是一爵一觚，将酒加热饮用，需用爵；而直接饮用则用觚。商周时觚非一般饮器，有一句成语为“不能操觚自为”。同时，觚和爵都是一种珍贵而崇高的礼器，只有在宴礼和祭祀时才可以使用，在葬礼中使用则是一个人身体的象征，其多寡不仅表示身份地位的高低，也显示出权力的等级。



【铜出戟花觚】

清 高19厘米

估价：RMB 18 000

鉴赏要点：此器为清代仿作，敞口，粗腹，体较低，颇具商早期风格。然其颈蕉叶状纹，腹及底足饰纹繁碎，侧附扉棱，又有商晚期特征，不伦不类。与典型器相比亦显呆板，缺少神韵，仅为品析赏玩之用。

“旅父乙”铜觚

西周青铜酒器。通高25.2厘米。1976年陕西省扶风县白家庄出土，陕西省周原博物馆藏。大口、细腹、圈足。上部光素，唯一在圈足饰虎耳龙纹，龙纹线条极高，间有云雷纹于其中装点。龙纹上有镶嵌物，出土时已经全部剥落。圈足内铸有“旅父乙”三字。同商代的铜觚相比，西周时期的铜觚比较高，腹部更细，上口更大。该器是西周青铜觚中的一种新型式样，同

时出土的器形相似的还有蕉叶凤纹觚、兽面纹觚、鳞纹觚等。作为盛行于商代和西周的饮酒器，铜觚常与铜爵成组随葬，经常出土数目相同。花纹风格相接近的铜觚、铜爵，组成了一套完整的青铜礼器。

罍

古代酒器，用于盛酒或温酒，同时它也是礼器。基本造型与爵相似，但形体大，大部分是正圆形，侈口，口上无流无尾，口缘大都有双柱，体侧有长足，大多数为三个。实际上，罍的形制变化比较多：器身有圆形、方形两种；有的有盖，有的无盖，口沿上有一柱或两柱，柱有蘑菇形、鸟形等不同形式；底有平底、圆底；足有三足、四足；锥状空足、锥状实足、柱形足等。遗址中已有青铜罍出现。它主要盛行于商晚期至西周早期。罍多为圆底或肥圆的袋状腹，形体短粗、柱形足、蹄足，器物厚重，花纹繁缛，常用蕉叶纹、饕餮纹、云雷纹等纹样装饰。有的以云雷做地，其上饰有多层花纹。青铜罍主要用于裸祭之礼，是主要的祭器。“裸”和“灌”字在古代是相通的，裸器也就是灌酒之器。裸礼在商代的祭招中是极为重要的礼仪，青铜罍则是祭神祭祖最直接的酒器。



【青铜罍】

商后期 高24.5厘米

估价：RMB 40 000~56 000

成交价：RMB 63 243

鉴赏要点：上体呈喇叭口状，敞口内有加厚的宽边，一侧有向上凸出的两角锥状柱。与柱相对一侧有一半环形耳。圆腹上有显著的装饰，腹下有三棱状袋足三个，器底及足内侧有烟炱痕。

觶

古代饮酒器，其用途与觚同，相当于酒杯。铜觶盛行于商至周初，在春秋时期罕见。铜觶的器形变化较大，造型主要有圆体、扁体两种。扁觶流行于商晚期至西周初期，造型为椭圆形器身，侈口，束颈，深腹鼓起且下垂，宽圈足，多有盖。许多觶身及器盖上满饰饕餮、蕉叶、云雷等纹饰，并有凸起的扉棱，浑厚而华丽。西周时官方柱形觶，四角作成圆弧。圆体觶流行于商晚期至西周中期，也为侈口、束颈、鼓腹、圈足，形似侈口小壶，花纹不及扁体觶华丽。



【父乙觶】

商晚期 高131.05厘米

鉴赏要点：此器体宽矮，器横断面作椭圆形，是晚商觶上的形制特点，颈饰雷纹，上下有圈带纹为边饰，圈足饰斜雷纹，皆是晚商习见花纹。铭文三字在器底圈足壁，器底有方格纹。

父庚觶

西周时期青铜酒器。通高14.9厘米，口径7.9厘米。上海博物馆藏。敞口，细长颈，垂腹，颈部饰蕉叶纹和分尾的鸟纹，腹部则为对称的凤鸟纹，昂首垂尾，华丽而精美。装饰华丽，腹内底铭“作父庚”三字。从西周初年起，鸟纹装饰逐渐增多，并常作为主题纹样，且形式日渐华美，尤以周康王、昭王时代最为著称。

觥

觥是古代青铜盛酒或饮酒器。《诗经》屡见其名，如《七月》：“称彼兕觥”。觥的基本形制为椭圆口带流，椭圆腹或方腹，



【折觥】

西周 高28.7厘米

鉴赏要点：1976年陕西扶风出土。长方形腹，有盖，盖前端做成兽头，刻有铭文，内容是：周代某王19年命做册折给相侯颺赠望土，并赏赐给折奴隶和青铜，折因受荣宠，而为父乙做器。该器造型稳重，装饰富丽，是西周青铜器断代的标准器。

上有盖，下有圈足或四足或方座，后有盖多做成有角的兽头或长鼻上卷的象头状。去盖后，形似后世带流有把的漱口盂，有的还附带小勺。有的觥全器做成动物状，头、背为盖，身为腹，四腿做足。觥的纹饰多极精美，大多有生动的动物花纹，在当时应是最贵重的器物。觥最早出现在商代中晚期，流行于商晚期至西周早期，一直沿至西周中期，西周后期逐渐消失。觥的形制另有作牛角状者。解放后，山西石楼桃花庄曾出土一件觥，形体近于龙形，并饰有龙、蛇、蜥蜴等纹样，但整体轮廓仍似牛角。此觥为商晚期器物，表明它保留着觥的原型——牛角。

“司母辛”四足觥

商代晚期青铜盛酒器。通高36厘米，盖高13.7厘米，通长46.5厘米，重8.5千克。1976年河南安阳殷墟妇好墓出土。器身奇特，整个形象是站立的兽。前部似牛呈立兽状，头上有卷曲的大犄角一对，中脊至尾为卷龙纹，后部呈鸟状，足为两蹄两爪，尾部有兽首形板。通体饰细膩精致的夔纹、兽面纹、鸟翅纹和羽纹，盖内与器身内均有“司母辛”三字铭文。

尊

尊在古代是一种用以盛酒的器具。从器物的形状来分，尊可以分为两类：一种形似觚，但体形较大，一般为侈口，高颈，鼓腹或筒腹，圈足，多为圆形，也有方形。还有一类形制特殊的，模拟鸟兽形状，统称为鸟兽尊，主要有鸟尊、象尊、羊尊、虎尊、牛尊等。它们是另一种酒器，只是器名与尊相通。尊盛行于商代和西周，到春秋战国已很少见。在新石器时代就出现了陶尊，形制则为大口圜底。商代以后的铜尊，则为盛酒器。西周中期的尊，有体卑、短颈、垂腹的特点。此外，有的尊或有盖，或有壘（把手），或方形，或圆口方体，不一而足。代表器物有著名的四羊方尊等。尊虽是一种酒器，由于青铜贵重，



【豕尊】

商晚期 40厘米×72厘米

鉴赏要点：此座豕尊由考古工作者于1981年在湖南湘潭发现。尊口呈椭圆形，位于猪的背上。尊口上有盖，盖上有装饰有华冠立鸟。

尊在古代祭祀中也被作为重要的礼器。商周青铜铭文中常以“尊彝”泛指各类青铜礼器。由于尊是重要的礼器，为各种礼器之首，祭祀典礼时所摆列的位置就很显著，靠近尊或执掌尊的也自然是地位最高者。现代用语中称谓常冠以“尊敬的”、“尊贵的”等，也是表示敬重的意思。古人称铜为金，因此，尊也称为金尊，金尊自有美酒之意。

四羊方尊

商代后期盛酒器。1938年湖南宁乡月山铺出土。中国国家博物馆藏。高58.3厘米，喇叭状方形口部，大沿，每边边长为52.4厘米，长颈，高圈足。方尊四角有四只卷角山羊，各露前半身，形象逼真。在



【四羊方尊】

商周 58.3厘米×52.4厘米

鉴赏要点：此尊器浑厚，造型雄奇，设计精巧，技艺复杂，采用了分铸、平雕、高浮雕等方法，并使全器浑然一体。其风格特点不但在同类器中独树一帜，也是商周青铜器中的奇珍。

尊的颈部饰有蕉叶纹、夔纹和兽面纹，肩部有四条龙相互蟠缠，龙首在羊首间。它采用分铸法制造，以异常高超的铸造工艺制成，真是匠心独运，恰到好处，堪称商代青铜工艺的最高代表。湖南宁乡从20世纪30年代起就先后出土一大批青铜器。其出土青铜器被称为“宁乡青铜器群”。四羊方尊是“宁乡青铜器”群的代表，也是宁乡出土最早的青铜器。这些青铜器绝大多数与殷墟出土的青铜器特征一致。因此，有些专家认为宁乡一带可能是商朝的一个方国。但也有人认为，这些器物是商代奴隶主贵族从北方带来埋入地下的。

龙虎铜尊

商代青铜盛酒器。1959年安徽阜南出土。高50.5厘米，口径44.9厘米，足径24厘米，重约20千克。现在保存在中国国家博物馆。圆口，外侈，折肩，细颈，大腹，圈足，是它的主要特点。肩部饰龙首突出肩外的龙三条，阔嘴有角，蛇形身，尾上卷，其间另有夔龙纹。夔龙头上有角，张口吐舌，卷唇，卷尾。腹部为三组相同纹饰，虎头居中，虎身左右展开，虎口衔一人，人像两侧有两夔龙相对组成的兽面纹。安徽阜南地区当时为淮夷聚居地，此尊形制上明显有中原文化因素，纹饰又有典型的地方特色。此尊腹里、腹外纹饰相应的凸凹，亦为其特色，是商时期青铜器中难得的珍品。

壶

大致特征为小口，有盖，颈部较长，腹部较大，圈足，两侧有系。用于盛酒，或兼盛水。“壶”字在金文中就像是一个有盖、腹部略鼓，两边有系的容器。《诗·大雅·韩奕》云：“显父饯之，清酒百壶。”《孟子·梁惠王下》：“箪食壶浆（指酒），以迎王师。”这些记载都可证明壶是酒器。而《仪礼·特牲馈食礼》：“壶濯及豆笱”，又证明它兼有盛水之用。青铜壶造型多种多样，其有方壶、扁壶、长颈圆体提梁壶、细长颈圆腹壶、圆壶、弧形壶等等，在历史上使用的时间自商代至汉代或更晚，形式相当复杂。它开始在商代，周代时器形渐趋于成熟，东周时形制、纹饰也愈加丰富。商代的壶多扁圆，贯耳，圈足。周代的壶多圆形，长颈，大腹，有盖，兽耳衔环。西周中、晚期又出现了方壶，比如春秋时期的莲鹤方壶。春秋战国时期的壶，形态繁多，纹饰亦趋写实。其中有弧形壶、八棱壶、扁壶等，前二者当是模仿匏器造型的作品。著名的有成都百花潭出土的镶嵌宴乐水陆攻战纹壶，描绘了战国时期贵族宴乐和水陆战争的场景。汉代，壶又有所变化，面多平素，圆者专名为钟，而方者则专名为钫，成为生活日用器物。



【宴乐铜壶】

战国

鉴赏要点：此为战国时期著名青铜器。圆口，斜肩，鼓腹，圈足，侧附双耳。壶身遍饰嵌错图案，纤细精美，结构严谨，有如在器表绘画一般。仅从其水陆攻战纹饰中便可看出战国的布兵阵势，写实明显，开创了中国装饰艺术的先河，亦极具史料价值。

莲鹤方壶

春秋中期青铜制盛酒或盛水器，高122厘米，宽54厘米，重64千克。1923年于河南新郑李家楼春秋郑国大墓出土。此壶原为一对，本件现藏于北京故宫博物院，另一件藏于河南博物院。形体巨大，长颈、垂腹、圈足。壶冠呈双层盛开的莲瓣形，中间平盖上立一展翅欲飞之鹤，镂空的双龙耳较大，上出器口，下及器腹。器身满饰蟠螭纹，腹部四角各攀附一立体小兽，圈足下有两个侧首吐舌的伏虎承器。该壶造型宏伟气派，其构思新颖，设计巧妙，集清新活泼和凝重神秘为一体，装饰典雅华美，反映了当时青铜器上动物造型肖生化潮流。本器采用分铸法，显示了当时高超的铸造技术。

**【莲鹤方壶】**

春秋

鉴赏要点：方壶的轮廓继承了春秋、西周以来的传统，加上壶侧的龙耳，壶底的伏兽，使得方壶呈现出与前代不同的风格。

卣

古代盛酒器。古文献和铜器铭文常有“一卣”的说法，古代祭祀时用的一种香酒，卣在盛酒器中是重要的一类，考古发现的数量很多。卣主要流行于商代和西周早期。卣的基本形制为扁圆、短颈、带盖、鼓腹、圈足，有提梁。还有少数为直筒形、方形和圆形，还有动物形状的鸟兽卣。商代铜卣多为扁圆体，盖较高，上有纽，提梁多横跨两面，腹最大，颈在中部或略下，圈足较高。器饰饕餮纹、云雷纹和联珠纹。筒形卣主要出现在晚商、早周，数量不多。方卣也在晚商时期出现，器型呈圆口方

腹、长束颈、方圈足、大提梁，器上花纹为浮雕式。器物端庄浑厚，在商器中属精品。晚商还出现动物形卣，形象主要有鸭、豕、虎、鸟等。这些卣身上还铸有铭文，为研究商代历史提供了宝贵资料。一般说，商代多椭圆形的卣，西周多圆形的卣。代表性的器物有：保卣、伯各卣、公卣、二祀卣、十字孔铜方卣、北单卣、虎食人卣、召卣、牛首纹卣、鸟纹卣等等。

**【青铜提梁卣】**

商 高41.5厘米

鉴赏要点：1994年山东滕州前掌大村出土。此器子母口，竖颈，圆腹，下部微鼓，圈足。器侧面附有提梁，有盖。盖顶有一菌状纽，纽顶面饰涡纹。盖、腹和圈足均饰一条双身的龙。提梁饰龙纹，两侧穿系处各饰卷角羊首。器内有铭文“史”字。此器出土时内盛透明液体，有可能是当时所贮的酒。

保卣

西周早期成王时期的盛酒器，传1948年河南洛阳出土，通高25.8厘米，口纵9.4厘米，口横12.2厘米，腹纵14.6厘米，腹横17.7厘米。上海博物馆藏。整器为椭圆形。有半环提梁，梁面饰有纹饰，两端与卣连接处作羊首装饰；盖面上有捉手，便于拿取器盖；器口沿颈部饰夔龙纹，中间为立雕小兽头；腹外鼓，圆底，下有矮圈足，足外撇，上有夔龙纹；器有铭文，青铜器铭中之“保”即“保夷”。

召卣

古代盛酒器的一种。出现于西周早期，提梁高19.5厘米，全器呈椭圆形，盖与器独立，子母口在器上。此类卣的形制已见于殷墟三期及西周早、中期，与二里

**【召卣】**

西周早期

鉴赏要点：整器雕工精美，器型浑厚、凝重，给人一种庄重之感，具有鲜明的时代特征。

冈及殷墟一、二期流行的圆体，盖与器相接不同。此器器盖与器腹两侧及中间皆有钩状棱脊，显现早周时期的特点。尤其是腹部兽面纹，除兽眼外，角、眉、下颚等部分皆以宽线条浮雕表出，与工整的雷纹衬底相映成趣。表现线条的趣味似比立体形物的目的更强烈。近似的花纹特点亦见于西周早期的伯卣。

伯各卣

西周早期青铜盛酒器。通高27.5厘米，口径10.7厘米，1980年至1981年陕西宝鸡竹园沟出土，宝鸡市博物馆藏。该卣椭圆体垂腹，羊首提梁，梁上二牛首盖面，器腹饰卷角翘出的兽面纹，盖缘和器颈饰龙纹，圈足饰龙纹，其装饰风格与伯各尊相同。在器盖内和器身都有相同的铭文：“伯各作宝尊彝”。此卣纹饰非常精细，在西周器中不多见，其饕餮纹有卷曲羊角，铸作技艺也很超卓。

**【伯各卣】**

西周 高27.5厘米

鉴赏要点：1976年陕西宝鸡出土。两件卣造型相同，提梁两端置羊首。提梁饰龙纹，中部左右各设一牛首。整器以细雷纹为地，兽面纹的羊角大而高凸，角尖翘出器表。

盃

酒器和水器。基本造型为斚，口（口小腹大），有盖，圆腹，管状流，后有斚三或四个袋状足。四足者则为分裆，形体近方。流行于商代至战国。商周时期的盃口大，腹深，流直，多作分裆式袋足或柱形足，商代足多为空心。春秋战国时，盃口变小，腹部扁圆，流往往作成弯曲的鸟头或兽头状。蹄形足较为常见，有的蹄足作成动物形象。许多盃还加上弯曲的提梁，并用环索连结盃盖与提梁。造型轻盈秀巧，装饰意味浓厚。盃的用途原不明了，王国维作《说盃》，论证为调酒之器，即用以调兑水与酒的浓淡，然后注入爵等酒器中备用。盃或兼用以温酒。陶盃出现得很早，如在河姆渡文化晚期遗址中，就有垂腹式陶盃出土。在良渚文化遗存中有了柱足的陶盃。最早的铜盃，发现于二里头遗址中。殷墟妇好墓中也有盃出土。



【蟠虺纹提梁盃】

春秋 高27.2厘米

鉴赏要点：此器为扁圆形腹，带盖，小口，带有弯曲提梁，并用环索与盖相连。

三足提梁盃

商后期青铜酒器。通高29.5厘米。口径5.5厘米，重2.3千克。1976年河南省安阳市殷墟妇好墓出土。中国社会科学院考古研究所藏。三足提梁盃有弧形盖，小口，长鸡卵形体，斜流，小圆底。饰夔纹、雷纹和三角形纹。口下两侧有环纽，上安索纹形提梁。盖上有菌形纽，纽上套有一

活动的小钩，与提梁内侧的小环相套，打开盖后，可以保证器盖不丢失。盖面饰云纹一周。盖与器口为子母口，可与器口相密合。

罍

古代盛酒或盛水器。《诗·周南·卷耳》说：“我姑酌彼金罍”。《仪礼·少牢馈食礼》载：“司宫设罍水于洗东。”可以由此获证。此器造型有圆体、方体两种。圆形罍造型为敛口，广肩，丰腹，圈足或平底。



【镶红铜龙纹罍】

春秋 高45厘米

鉴赏要点：此器口沿较短，有盖，广肩敛腹，上铸龙形双耳，下坠垂环为饰。形制略显轻盈，纹饰亦较清新。春秋时期金属细工充分发展，镶红铜等新工艺已甚为普遍。

肩部两侧有两耳或四耳，耳作环形或兽首形。下腹部一侧有穿鼻。方形罍多为小口，斜肩，深腹，圈足式，亦少数为平底。有盖，盖作斜坡式屋顶状。下腹近圈足处亦有穿鼻。罍的器身一般都满饰花纹，常见纹饰有饕餮纹、蟠龙纹、蕉叶纹等。繁缛的花纹配以厚重的胎体，显得深邃神秘，凝重大方。商周罍最重要的特征是设有3耳，两耳在肩部两侧，一耳在下腹部，因为它的两耳较小，这样大的酒器如要倾倒酒浆，则可借助下部的这个耳，两侧双耳可作支点，第三个耳作为力点。罍中的酒就比较容易倾注出来了。青铜罍主要盛行于商和西周，时间较短，战国虽有发现，数量不多。当罍衰之时，壶便盛行起来。方形罍多为商代器，圆形罍在商和西周都有。罍多作生活用器，有时也作礼器用。《礼记·礼器》云：“庙堂之上，罍尊在阼，牺尊在西。”可以为证。罍可能是从

陶罐分化出来的一种容器，形体大，容量多，使用时，当是礼仪中的第一道酒具，即先要将罍中的酒分注于尊内，然后再用勺等器皿挹入爵、觥等酒器。所以《诗·小雅·蓼莪》说：“瓶之罄矣，维罍之耻”。

彝

古代的一种盛酒器。彝本是青铜礼器的通名。《尔雅·释器》：“彝，自屮器也。”郭璞注：“皆盛酒尊，彝其总名。”古文献和铜器铭文中本无方彝称，宋人将方形体、屋顶形盖、下圈足的容酒器，定名方彝。青铜彝一般特征为方口，方盖，方腹，或微鼓，方圈足。带盖，盖上有纽，盖与纽皆形似屋顶。腹有直有曲，有的在腹旁还有两耳上出。方彝盛行于商及西周，商代晚期，腹壁较直，商周之际则腹壁外鼓。出土者有西周的“令彝”、“师遽方彝”等。安阳殷墟妇好墓，1976年曾出土一件形似两件方彝联成一体的长方形铜器。方彝多有繁缛纹饰，与觥及鸟兽形尊都是酒器中的豪华礼器。方彝自西周中期以后，即不常用。



【妇好偶方彝】

商晚期 88.2厘米×60厘米×17.5厘米

鉴赏要点：此器横长多于纵长，为长方形。有盖，盖似屋顶形，顶两端置纽。器内有铸铭“妇好”两字。其造型凝重雄伟，纹饰精美华丽，铸造工艺高超，为商周青铜器中的珍品。

令彝

令彝是西周早期青铜盛酒器。相传1929年于河南洛阳马坡出土。著录者误认此彝为二器，实仅一器。今存美国弗利尔美术馆。彝为长方体，通高34.1厘米，宽

着酒器的不断发展, 钁的造型有所改变。



【鎏金铜钁】

汉 13.5 厘米 × 6 厘米
估价: RMB 8 000 ~ 20 000

鉴赏要点: 此器形制简单实用, 日臻生活化。器表鎏金, 这种形式在汉代相当普遍, 是不同于贴金、包金的新工艺, 亦称“火镀金”, 增加了青铜器富丽贵重之感, 颇具审美情趣。

镶嵌绿松石铜钁壶

战国青铜酒器。1998 年 3 月出土于湖北当阳季家湖楚城遗址附近, 因当时砖瓦厂取出时发现一组三件青铜器, 铜钁壶是其中的一件。现在保存在湖北宜昌博物馆。这件钁壶堪称楚国青铜器装饰艺术的精品, 高 32.1 厘米, 通身镶嵌绿松宝石, 整体器形矮胖, 肩周四棱突出, 方圈足。是古代用来盛酒的用品。

勺

古代称料。用勺从盛酒器中取酒, 注入饮酒或温酒器中。商晚期时铜勺已出现, 柄多细长, 宽度且一致。西周早期时, 也许考虑到使用时搁置的方便, 柄端加宽, 增加搁置时的稳定性。一般作短圆筒形, 旁有柄。有的柄中空, 很短, 安装木把才可用; 也有柄短而扁。北京故宫博物院收藏一对战国时代的鸟形勺, 形体较大, 口沿上都铸一鸟。



【素勺】

西周早期
鉴赏要点: 此素勺曲柄, 尾端宽, 应是西周早期的产物。其尾端扁宽, 与勺底成为二个搁置时使勺稳固而立的接触点。

24.6 厘米, 器口长 19.3 厘米, 宽 17.7 厘米。盖及器腹饰双夔纹构成的大兽面纹, 口沿下饰双尾龙纹, 方足座饰分尾小鸟纹。盖纽至足座四边皆附钩形扉棱。器有铭文 14 行 187 字, 盖铭同而行款稍异。铭文记述周公之子明保在成周举行祭祀并受命尹“三事四方”。三事四方, 指百官和在成周的亡商诸侯。明保可能是周公之子名明者, 保是其官职。有人则认为它是伯禽或君陈。

角

商周时期流行的青铜饮酒器, 用以温酒或盛酒。器物造型与爵相似, 形似爵而不同之处是口沿无柱, 流变形成为与爵尾相同的尖形角状, 也可以说前后都是尾, 两尾对称。腹侧有铍, 一部分有盖, 有的盖作成禽鸟展翅飞翔状, 非常美观。已发现的角, 传世有一件角的杯体中有一管状流, 形制和二里头文化时期的陶角相似, 可以认为这是目前所知最早的角。大部分是商代的, 也有的是西周初期, 商代和西周早期的角有盖。西周中期以后, 角便不复存在。角的出土数量很少。根据历史典籍记载, 角好像是下级官吏及平民使用之物。《礼记·礼器》篇说: “宗庙之祭, 尊者举觥, 卑者举角。”



【青铜角】

商后期 高 21.4 厘米
鉴赏要点: 1990 年河南安阳郭家庄出土。口有两翼, 呈凹弧形分离, 两翼尾呈锐角; 深腹, 一侧有铍, 卵形底, 下有三棱形尖锥实心足, 足尖外撇。腹部饰饕餮纹、夔纹, 两翼下饰三角纹、夔纹, 云雷纹作地。釜内有铭文“亚址”。

【酒樽】

酒樽

中国古代温酒或盛酒的器皿。温酒樽一般为圆形, 直壁, 有盖, 腹较深, 有兽衔环耳, 下有三兽足。盛酒樽一般为鼓腹, 圆底, 下有三足, 有的在腹壁有三个铺首衔环。

盛酒错金嵌松石樽

战国后期青铜酒器。高 15.3 厘米, 宽 12.2 厘米, 重 0.66 千克。现在保存在北京故宫博物院。樽呈筒柱形, 有环形铍, 铍作鸟形, 平底, 下面有三个兽形足, 足上端为兽首。该器通身装饰精致繁缛, 以绿松石镶嵌成菱形、三角形纹饰, 再以细线菱形错杂其间, 细线菱形之上下角错金。使整个器物显得精美庄重, 是酒樽中的精品。樽一般为鼓腹, 圆底, 下有三足, 有的在腹壁有三个铺首衔环。青铜酒樽盛行于汉晋。

钁

青铜酒器。钁实际上就是方壶, 到了战国后期改称为钁。《说文解字》: “钁, 方钟也。” 现存的汉元始四年铜钁铭文称: “铜钁容六升, 重廿九斤”, 自名为钁。用以盛酒浆或粮食。钁的基本造型为方身、长颈、大腹、圈足、带盖。装饰上, 大部分为素面, 少数器身有纹饰, 多为菱形或三角形等几何纹饰, 而不用铜器传统图案。钁主要流行于战国末期至汉代, 但随

鼎礼器

礼器

青铜礼器是中国古代青铜文化的特点，礼器是中国古代夏商周时期贵族用于祭祀、朝聘、宴飨、丧葬等礼仪活动中的用器，其社会功能是用来代表使用者的身分地位和等级权力，即用以“明贵贱、辨等列”，这些被赋予特殊意义的青铜器叫作青铜礼器，或称彝器。这些青铜器皿，主要是用于盛载酒食祭祖祀神，因此它上面的纹饰，多具有神秘恐怖的特点。同时青铜礼器还是礼制等级的体现，即“器以藏礼”。《左传·成公二年》、《左传·宣公三年》、《汉书·郊祀志》等古代文献记载“禹铸九鼎”，代表王权，就是明证。西周时期，



【春秋早期·秦公鼎】

社会上层贵族规定了成套的礼仪及等级制度，是中国古代礼制最成体系的时期。各个社会阶层，不仅青铜器的种类不同，而且数量也不同。大体上是天子九鼎八簋；诸侯七鼎六簋；大夫五鼎四簋；卿士三鼎二簋。青铜礼器包括食器、酒器、水器和乐器（或将乐器与礼器并列）四大类。礼器的这种区别尊卑贵贱的功能，在西周奴隶制兴盛时期最显著，随着奴隶制度的衰落，青铜礼器逐渐失去了显示统治阶级等级制度和权力标志的作用，逐渐变得人皆可用。

成王方鼎

西周成王时期青铜礼器，为西周王室用器。举行祭祀时用鼎煮肉，以供祖先享用。该鼎高28.9厘米，长约20厘米，宽

约14.6厘米。方形鼎，两立耳上有扉棱装饰，鼎壁每面中间和各面交界处有扉棱，腿上部有兽形装饰，铸造工艺十分精细。为周文王的孙子周成王时所铸，记载了周成王在洛邑对周武王进行祭祀活动的事。

大孟鼎

西周康王时期重要的青铜礼器。高101.9厘米、口径77.8厘米、重153.5千克。清道光年间陕西省岐山县礼村出土。大孟鼎是西周早期青铜礼器中的重器，因作器者是康王时大臣名孟者而得名，与之同出的小孟鼎已佚。大孟鼎造型雄伟凝重，纹饰简朴大方，双耳立在口沿上，腹下略鼓，口沿下及足上部均饰饕餮纹，足上部有扉棱，腹内壁有铭文19行，共291字，是珍贵的历史资料。此器也为商代流行的觚、爵酒器组合过渡到西周流行的鼎、簋、鬲组合作了印证，表明当时社会风俗正经历着重大变革。

大克鼎

西周晚期的礼器，此鼎系周孝王时期铸器，历见著录，流传有绪，国宝级青铜器。通高93.1厘米，口径75.6厘米，重201.5千克，1890年陕西扶风县法门镇任村出土，现藏于上海博物馆。大克鼎又名“克鼎”和“膳夫克鼎”。与此鼎同出土的



【大克鼎】

西周晚期 通高93.1厘米
鉴赏要点：炊煮或盛食器，平口折沿，方唇，深腹倾垂，双立耳，三柱足。此鼎形体高大，造型雄伟凝重，纹饰精美华丽，铭文字体浑厚流畅，是西周时期著名的青铜器之一。

还有小鼎7件、钟6件，都是“膳夫克”所作之器。因此称此鼎为大克鼎，小鼎为小克鼎，西周孝王时贵族“克”为祭祀祖父铸造。双立耳，底部三兽蹄形足，纹饰是三组对称的变体夔纹和宽阔的窃曲纹，由于窃曲纹如同浪峰波谷环绕器身，因此又叫波曲纹。鼎腹内壁长篇铭文共28行290字，内容分为两段：第一段是“克”对祖父“师华父”的颂扬与怀念，赞美他有谦虚的品格、美好的德行，能辅佐王室，仁爱万民，管理国家英明的周天子铭记着“师华父”的伟绩，提拔他的孙子“克”担任王室的重要职务“膳夫”，负责传达周天子的命令。第二段是册命辞，周天子重申对“克”官职的任命，还赏赐“克”，乃铸造大鼎歌颂天子的美德，祭祀祖父的在天之灵。字体工整，笔势圆润，堪称西周中晚期青铜器铭文的典范。



【商后期·父己方鼎】

父己方鼎

父己方鼎是商后期铸造，河南安阳殷墟出土，高21.7厘米，厚重浑然的工艺代表了当时铸造水平。

德方鼎

西周早期成王时期青铜礼器，通高24.4厘米，口径14.2厘米，口宽18厘米。现藏上海博物馆。方鼎，两立耳略外撇，鼎壁四面每面装饰饕餮纹，横眉张口怒目，中部扉棱为鼻。蹄形足，足上部有兽面装饰。有铭文“惟三月，王在成周，延武王福自镐，咸，王锡德贝廿朋，用作宝尊彝”。

司母戊鼎

司母戊鼎也称“后母戊”鼎，商代晚期的青铜礼器。该鼎形体巨大，高133厘



【司母戊鼎】

商

鉴赏要点：该鼎是用陶范铸造的，鼎体浑铸，铸型由腹范、顶范、芯、底座和浇口组成。鼎耳后铸，由铜、锡、铅合金铸成。

米，器口长110厘米，宽78厘米，重875千克，为中国已发现的最大的青铜器。现藏中国国家博物馆。1939年于河南安阳殷墟商代晚期墓出土。造型庄严雄伟，口沿上有两个直耳，长方斗形腹，腹下有四个圆柱足。腹外饰兽面纹和夔纹，耳外侧饰以双虎食人头纹，足上部亦饰以兽面纹，并皆以云雷纹为地纹，神秘而繁缛。腹内壁铸有铭文“司母戊（后母戊）”三字，据此可知为商王祖庚或祖甲为祭祀其母戊而作。司母戊鼎是目前已发现的中国古代形体最大和最重的青铜器，在世界上也是仅见的，反映出商代青铜冶铸业具有极高水平。

五祀卫鼎

西周时期青铜礼器。通高36.3厘米，口径34.3厘米，重11.5千克。1975年岐山县董家村出土，今藏陕西历史博物馆。立耳，柱足，颈饰雷纹衬地的窃曲纹。根据对铭文的研究，可知道此鼎是西周共王五年正月所铸造，是西周青铜器断代的标准器。腹内壁铸铭文207字，记载共王五年正月，裘卫和邦君厉交易土地的事情。裘卫为了在昭太室东北营治二川，准备用自己的土地五田对换厉的土地四田。他把这件事情报告给邢伯等大臣。这些大臣向厉询问，厉也表示同意并起誓。这些大臣就命令三有司及内史友带领人去勘定田地

疆界，办理交付手续。这篇铭文和卫一样，是研究西周中期社会经济和土地制度的珍贵资料。1975年于陕西岐山董家村窖藏出土了西周中期贵族裘卫所作的4件青铜器，分别是五祀卫鼎、九年卫鼎、二十七年卫簋、三年卫盂。九年卫鼎，高37.2厘米，腹内铸铭文195字，记述裘卫用车及车马饰等换取矩的下属颜的一块林地之事，是关于西周林地交换的资料。二十七年卫簋，高23厘米，器与盖各铸有相同的铭文73字，记述周王召见裘卫并赏赐命服等。三年卫盂，高29厘米，盖内铸铭文132字，记述裘卫用玉器及礼服向矩伯换取13田的经过，是研究西周中期土地制度变化的珍贵资料。



【五祀卫鼎】

西周中期

鉴赏要点：此鼎反映了当时奴隶社会土地国有制到封建社会土地私有制这一历史性变革孕育发展演变的轨迹，是极为珍贵的历史资料。此鼎也是西周中期青铜器断代的标准器。

小臣缶鼎

商代后期青铜礼器。通高29.6厘米，口长22.5厘米。传世品。现藏北京故宫博



【商后期·小臣缶鼎】

物院。立耳，小折沿，深腹，柱足较细。口沿下饰变纹带，腹饰饕餮纹，侧加倒变纹，有八道扉棱。内壁有铭4行22字。记载商王对小臣缶赏赐事。“小臣缶”之名在殷墟卜辞可以见到，是少数可直接与卜辞联系的青铜器之一。此器系清宫旧物，原藏北京颐和园。

婴方鼎

商代后期青铜礼器。长方体，四柱足，二立耳。每面颈部饰兽面纹，腹左、右侧与下部饰方阵状的乳丁纹。通高51.7厘米，口长40.7厘米，1973年辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县北洞出土。现在辽宁省博物馆收藏。整个器物呈长方体，立耳，腹下微敛，柱足。耳外侧有两道凹弦纹。口沿下饰饕餮纹带，以短扉棱为鼻，下为乳丁纹框。器物内壁上有铭28字，为：𠄎在穆地赐下属右正婴二百朋贝，𠄎谢𠄎赐而铸此纪念母己的祭器，意思是：丁亥这一天，𠄎在穆这个地方得到了𠄎赏赐的二佰朋贝，𠄎感谢𠄎的赏赐，做了这个鼎来纪念自己的母亲。根据铭



【婴方鼎】

西周早期

鉴赏要点：此鼎造型典雅，铸造精细，是中国北方地区出土的一件难得的有较长铭文的青铜器，这对研究北方地区历史文化提供了宝贵的资料。

文的内容和内部的族徽，有人认为该鼎为古代孤竹国的遗物。该鼎器型雄伟，铸造精致，加上有长篇铭文，使它成为中国北方地区难得一见的青铜重器，对中国北方少数民族地区的青铜文化更有重要意义和作用。

杜岭方鼎

杜岭方鼎是目前发现的商代中期最大的青铜礼器，用于祭祀、饪食，1974年河南郑州张寨南街杜岭上岗出土。和商代后期以司母戊鼎为代表的方鼎造型相比，杜岭方鼎腹部过深，足相对较短，显得庄重感不足，耳和口沿也不太单薄，尚有外范接合不严、部分纹饰有重叠的缺点。当时同出土两件，因称杜岭一号、二号铜鼎。一号鼎通高100厘米，器口长62.5厘米，宽61厘米，重约86.4千克。现藏于中国国家博物馆。二号鼎通高87厘米，器口长宽各61厘米，重约64.25千克。现藏河南省博物院。二鼎形制、纹饰基本相同，都是斗形方腹，立耳，四个圆柱形空足，腹饰

**【杜岭方鼎】**

商 高100厘米

鉴赏要点：口部近似正方形，平折沿，上有拱形立耳，壁微内收，平底，空柱状足。

饕餮纹和乳丁纹。杜岭方鼎的发现开拓了人们对商代中期青铜器工艺的眼界，它为商后期出现的司母戊等大方鼎在造型和工艺上开创了先河。

龙纹扁足鼎

商晚期的青铜礼器。立耳，浅腹，圆底，下有三个龙形扁足。器腹满饰长卷鼻和卷尾的变形兽面纹，兽体是狭长的条纹，其余则为细密的雷纹。腹下龙形扁足已经充分装饰化。鼎从整体到局部的设计都很和谐，没有其他不必要的装饰堆砌，具有相当高超的工艺水平。

铜鎏金兽面纹鼎

清代铜礼器，两立耳，稍向内收敛，三个小袋形腹，下接三个柱形足，柱较高。纹饰集中在腹部，地纹为回纹，上面有兽面纹，兽面有眉毛和大眼，三个兽面相互关联形成整体。

**【铜鎏金兽面纹鼎】**

清 高21.5厘米

估价：RMB 20 000

鉴赏要点：作品采用鎏金的制作工艺，整体上的纹饰为清代匠师仿造古代青铜器上的纹饰，但有所改变和创新，所以此器看上去古韵十足，肃穆典雅。

多友鼎

西周时期青铜礼器。通高51.5厘米，口径50厘米，重35千克。1980年陕西长安县下泉村出土。现在收藏在陕西历史博物馆。立耳，圆底，腹微敛，蹄形足，口下饰弦纹两道。器表光素无纹，内壁铸铭文22行278字。铭文大意为西周晚期周厉王时期的某年十月，玁狁即匈奴，侵犯京师，周王命武公派遣多友率兵抵御。多友在十几天内，共打四仗，都取得了胜利，杀掉敌人350余人，俘获23人，缴获战车127辆，并救回了被俘虏的周人。武公将战绩报告给周王，周厉王赏赐给多友包括青铜器在内的若干财物，为了感谢周王，也为了纪念这次胜利，多友铸造这件圆鼎以记其事。据记载可知早在周夷王时，双方就曾在距丰镐二京不远的洛河北岸进行过一场激战，而周厉王之后的周宣王时，北方玁狁也曾“侵镐及方，直逼丰镐二京”。多友奉王命抵御的这次“侵犯京师”的战役，捍卫京师的重要战役却未见记载，多友鼎的铭文内容无疑成为重要的历史见证。这篇铭文以纪实的手法记述了这次战役的时

间、作战的方式、战争的规模及战争的结果，更为重要的是这次缴获玁狁127辆战车的记载，对了解玁狁的战斗实力提供了一份全新的资料。

厚趯方鼎

西周昭王时期青铜礼器，高21.3厘米，口长17.5厘米，口宽13.3厘米。现收藏在上海博物馆。长方槽形，立耳，折沿，柱足较细，腹饰兽面纹，双角外卷下垂，足饰兽面纹，内壁有34字，记厚趯因得馈赠而作此鼎。此鼎见于宋代著录记载，故出上当不晚于宋，能流传至今且保存完好，是非常难得的事情。

冒鼎

西周早期青铜礼器，高30.8厘米，上海博物馆藏。圆型鼎，方唇，深腹，口小腹宽，口沿上有两个立耳，耳略外撇，腹下有三个柱足，足较高。口颈下以云雷纹为底，装饰有夔龙纹一周。器物内部有铭文6行43个字。大意是：七月初吉丙申日，晋侯命其下属冒追击来犯的敌人。取得胜利并俘虏了一批敌人。冒受到晋侯的奖励。赏赐例如各种兵器 and 钱贝，冒因此制作了该器物，希望子孙万代永远使用。该器物是西周时期诸侯国晋国的铜器，其长篇铭文，对于研究西周时期晋国的历史有着重要的意义。

**【冒鼎】**

西周早期 高30.8厘米

鉴赏要点：此鼎的造型与花纹上反映出其时代应在西周早期偏后，作为西周时代晋国铜器的代表作很受当时人的敬重与喜爱。

毛公鼎

西周晚期宣王时期的青铜器，为西周贵族“毛公”所作的祭器。圆形，二立耳，深腹外鼓，三蹄足，造型端庄稳重。颈部饰重环纹及弦纹各一道，简朴端庄，是西周晚期的重要标准器。腹内铸有铭文32行497字，铭文的内容可分成七段，大意是说：周宣王即位之初，亟思振兴朝政，乃请叔父毛公为其治理国家内外的大小政务，并饬勤公无私，又令毛公族人担任禁卫军，保护王室，最后颁赠厚赐，毛公因而铸鼎传示子孙永宝。此鼎是研究西周史最珍贵的文献。其书法是成熟的西周金文风格，结构匀称准确，线条遒劲稳健，布局妥贴，显示出金文已发展到极其成熟的境地。

**毛公鼎**

西周晚期 53.8厘米×47.9厘米

鉴赏要点：此铜器庄重典雅，其中的铸造工艺成为当时的一绝。视为当时的上品，而且它巧妙的将书法与文学融合在一起，继承了中国传统艺术的精髓。

半斗鼎

秦代铸造的青铜器。由于秦代存在时间很短，只有15年，因此在青铜器方面，尤其在传统的礼器上，不可能产生大的变化。将本器与战国鼎相比，很相近。此器扁球形的鼎身。有鼎盖，盖上有三个环形纽，为半圆形，可以作为捉手，方便提盖。打开盖后，捉手就变为器足，用来放盖。有两个立耳，耳靠近口沿，外撇很大，弯曲程度远远超过西周战国时期的青铜鼎耳。腹上部有一周很单薄的突棱。下有兽蹄形鼎足，全身素面没有纹饰。盖面上刻有“半

斗”两个字，这些字表明了器物本身的容量，本器铭文，无论字数还是镌刻的位置，都表现出了很大的随意性。

**半斗鼎**

秦

鉴赏要点：本器简单的雕工透露出当时工匠技术的不足，而且制作工艺的不足，显示出青铜器制作衰退的表现。

凤鸟形盖纽铜鼎

西汉时期青铜食器。通高35厘米。1991年河北获鹿高庄出土，现在保存在河北获鹿县文物保管所。圆腹，圆底，口沿上有两个立耳，腹下面有三个粗兽蹄形足。有半圆形的鼎盖，上面均匀地分布了三个凤鸟形状的纽作为器盖上面的捉手。鼎盖边的口沿上刻有：“食官鼎盖一，重九斤十两”。河北获鹿为西汉时期诸侯国常山国，该鼎是在常山国墓葬中出土的。鼎到了西周中后期，开始出现附耳、兽蹄形足。春秋时则均变为附耳，蹄足，鼎身渐薄，出现鼎盖。

**凤鸟形盖纽铜鼎**

西汉

鉴赏要点：主要用于炊煮或盛食器，简单的铸造技巧表现出当时注重实用性重于美观性。

卷云纹填器鼎

春秋晚期礼器。1990年河南淅川和尚岭一号墓出土。通高36厘米，口径32厘米。现藏河南省文物考古研究所，保存完好。有盖，子母口，附耳，鼓腹。圆底，蹄足。盖隆起，有三个环纽。鼎耳为圆角长方形，内有长方形孔，内外有纹饰。盖上和器身均饰卷云纹，花纹中填漆工艺。这是首次发现的楚国填漆铜鼎。

兽面纹五角大鼎

西周早期青铜礼器，通高122厘米，口径83厘米，重226千克。1980年于陕西淳化县史家塬出土。这是一件形体庞大、深厚凝重的青铜重器。其造型基本保持了殷商晚期胎壁宽厚、形体挺拔、凝重壮阔的

**兽面纹五角大鼎**

西周早期

鉴赏要点：此器造型浑厚，生动奇伟，为鼎器中的罕见之物。

风格。平沿，方唇，沿上双耳上端略呈外侈，耳饰夔纹。鼎腹呈垂腹状，深腹，腹底平阔。腹上部饰两夔纹合成的兽面纹三个，每一兽面纹之下又各浮雕出一龙首。蹄足，足上部各铸一兽耳。龙纹大鼎巨大浑厚，是目前所见西周青铜器最大、最重者，可称“西周青铜器之王”。整件器物造型庄重，形体庞大，纹饰特异，当为周王室所有。两周青铜礼器是个人身份的象征，其多寡不仅表示身份地位的高低，其形制的大小亦显示出权力的等级，反映出当时甚至把重鼎当作国家政权的象征物。

人面纹方鼎

商代后期青铜器。通高38.5厘米，口径29.8厘米，宽23.7厘米。1959年出土于湖南省宁乡县黄材镇，今藏湖南省博物馆。方鼎，口沿上两个立耳，拱形耳穿。鼎腹为长方形，口略大于底部，腹内壁有“大禾”二字铭文。外壁四面各有一浮雕人面，面部比较写实，鼎腹正、侧面人面虽有宽窄的区别，但面部特征完全相同。耳的上方有较细的勾云形，耳下部有爪。鼎腹四隅有突起的扉棱，柱形足，上部端铸兽面，下有三道弦纹。由于人面在鼎腹所占面积很大，感觉十分突出。以人面为装饰，为同时期青铜器中所少见。有学者认为与黄帝有四面的传说有关。

**【人面纹方鼎】**

商后期

鉴赏要点：人面纹方鼎呈浮雕状，轮廓清晰，形象逼真，造型奇伟，古朴典雅。

王子午鼎

春秋中期青铜鼎。高67厘米，口径66厘米，重100.2千克。现藏于中国国家博物馆。1978年，河南淅川县下寺楚墓中出土一套七件用失蜡法铸造的列鼎，造型装饰艺术相同，大小依次排列，其中最大的一件是王子午鼎。该鼎侈口、束腰、鼓腹、平底、三蹄形足，口沿上有两外侈的长方形耳，旁边攀附六条龙形兽，腹部满浮雕的攀龙和窃曲、弦纹。内腹与盖内饰有铭文85字。大意为王子午自铸铜鼎，以祭先祖文王，进行盟祀，我施德政于民，因而受到尊重，愿子孙后代以此为准则。此鼎纹饰极其华美，多用浮雕、立雕技法，是当时楚器的新风尚。这种鼎上铭文风格器

物的为楚国所独有，一般在高级贵族墓葬中发现，为楚国贵族身份的标志。鼎的造型变化要求与楚人好细腰的审美意识有着密切的关系。

**【春秋中期·王子午鼎】****牛方鼎**

商代晚期青铜礼器。高73.2厘米，口径64.4厘米，宽45.6厘米，重达110千克。1935年于河南安阳武官北地商王陵1004号墓与鹿方鼎同时出土，现藏于台北“中央研究院历史语言研究所”。长方形，深腹平底，口上两侧一对立耳，四圆柱形空足。器四角及四壁中央有扉棱。口下以云雷纹为地，并以中线上突起的棱脊为中心，饰龙纹。四壁中央以云雷纹为地，将中央棱脊当作鼻翼，构筑出一个水牛头，饰牛角兽面纹，两侧有立鸟。四足饰兽面纹和三角纹，双耳外侧饰兽面纹。器底内部中央的阴刻象形牛字铭文，是一种图像记号，可能代表商王朝中某氏族的族徽。该方鼎耳、足与器身采用浑铸法一体成型，技术相当精熟，可看出当时青铜工艺的铸造水准。牛方鼎最受瞩目的还不是在形制或铸造技术上的特色，而是周身装饰的主题纹饰牛纹与鼎底中央铭文象形“牛”字相互吻合的少见情形。

中山王鼎

战国时期铸造。通高51.5厘米，口径42厘米，重60千克，1976年河北省平山县中山国王墓出土，现藏于河北省文物考古研究所。中山王鼎为王墓中同时出土的九件列鼎中的首鼎，铜身铁足，圆腹圆底，双附耳，蹄形足，上有覆钵形盖，盖顶有三环纽。鼎身刻有铭文469字。记述了中山国讨伐燕国，开辟疆土的事件。这是中

国目前所发现的刻铭最长的一件战国器物，弥足珍贵。据鼎铭得知，此鼎为奉祀宗庙的礼器。九鼎的使用，反映出中山国政治制度已经汉化，采用了中原大国的礼制，同时也有力地证明中山国已跻身于强国之列。中山王鼎是中国迄今为止发现的最大的铁足铜鼎，也是铭文字数最多的一件战国青铜器。铭文字体瘦长，清秀挺拔，令人叹服。

克黄鼎

春秋中期青铜礼器。通高46厘米，口径26厘米。1990年河南淅川和尚岭一号墓出土。现在河南省博物院收藏。该件文物是河南淅川丹江水库楚国贵族墓区出土的重多青铜文物的代表。该器口外侈，方唇外折，长方形立耳外撇，颈内敛，束腰，腹部微鼓，平底，蹄足，鼎耳饰三角纹，颈部饰蟠蛇纹并有两个兽形饰，凹腰处饰绳索纹，腹部饰垂鳞纹，底部有铭文“刻黄之鼎升”。据《左传》记载：克黄为楚成王时期令尹子文的孙子。其父斗般担任过楚庄王的令尹。克黄后来担任楚庄王的箴尹，庄王曾派其出使齐国，归至宋，听说楚国内部发生了以令尹子越为首的若敖氏叛乱，其家族若敖氏被诛灭，有人就劝克黄不要回国以防不测。克黄以国事为重，毅然回国复命。庄王念其祖父子文治楚有功，就赦免了克黄，并改其名为升，从此不见记载。该墓出土的“克黄之鼎”和“克黄之壶”，也是春秋中期所制。

**【克黄鼎】**

春秋中期

鉴赏要点：古代人将鼎一种作为实用器，另一种用作祭祀之器，并在其上刻有铭文以便记载当时的事件，这也是当时古人传递消息的主要途径。

平盖兽面纹鼎

西周中期青铜食器。高40.2厘米，口径32厘米。1981年陕西宝鸡纸坊头一号墓出土，宝鸡市博物馆藏。口沿外折，方唇圆口，有两外撇立耳，口下微束，圆腹，三蹄形足。鼎身饰兽面纹，口下和三蹄足



【西周·平盖兽面纹鼎】

上部有扉棱装饰，足中部还有弦纹。该器无论是立耳还是足部，都具有典型的西周铜鼎特征，但是最有特点的是，口上可放置一平盖，盖上有三个凤鸟形纽，非常便于拿取和放置鼎盖。该器当为实用器。1981年该墓同出带盖圆鼎、伯方鼎15件青铜器和24件陶器、原始瓷器等。此处为西周国早期墓地所在。宝鸡的青铜器非常丰富，曾被誉为晚清四大国宝的毛公鼎、大盂鼎、虢季子白盘、散氏盘，就出自这片神奇而古老的土地。

水鼎

西周时期青铜礼器，通高19厘米，宽16厘米。1955年李德全（著名爱国将领冯玉祥夫人）捐献，现藏北京故宫博物院。圆腹圜底，口沿两侧铸立耳，三柱足。腹部四面出戟，戟棱状若勾环，口沿下饰张口

卷尾的图纹，腹上饰直线纹与三角形垂叶纹。足跟饰兽面纹。器内底铸铭文“水”，应是作器者的私名或族名。



【水鼎】

西周早期

鉴赏要点：此鼎整体造型别致，腹和足上的扉棱，增强了造型上的气势和雄丽。颈与腹上的花纹图案，尤其是简洁直线纹的采用，更使该器显得独特而雅致，极为鲜见。

西周时期簋器的特点

盛器中，簋出现的最早、流传的最久、传世的数量也最多，在青铜礼器史中的地位也最突出。因此簋的发展演变更具有时代的风格。由于传世与近世出土的簋甚多，但可作为断代标尺的典型器相当少。所以，将簋的器形、花纹装饰、铭文与铸造技术上的演变的脉络更好地区分，才能更深入地研究簋形器的真正价值。

西周簋器大体分为萌芽与奠基、创新与继承、过渡时期与全盛和衰亡四个阶段。萌芽与奠基阶段的青铜簋器形制上是商末流行式样的沿袭，一些特征不显明的器形难以精确地区别其为商器或周器，乃是殷周之际的式样。从器物的发展趋势来看，商代礼器的重酒体制，渐渐转向为重食的体制。以鼎、簋组成的食器，在西周前期慢慢加强。青铜簋器的纹饰保持最初的兽面纹，与殷末相比增添了有触角的卧状体躯的怪兽纹，出现了以凤鸟为主题纹饰的器物。随着青铜器的不断发展，簋器出现了变形纹饰，活泼有力，富有旋律感，可以说是抽象的变形纹饰占领装饰艺术舞台的新时期。

在完成创新后，簋器铭文用笔纯熟，结体圆浑，和前期笔画不相同，其内容除少量反映政治事件外，大多是承平时期世官世禄的记载，具有鲜明的时代特征。从而可以看出，西周中期的青铜器，在完成周人自己的礼器体制过程中，带有彻底淘汰旧、积极创造新的特点。但西周后期的工匠完全不注意纹样的更新而率意旧章，任何事物不进则退，西周后期青铜器的铸造及纹饰呈现出退步的趋势，简草、粗疏、衰颓成为一时的倾向。

在这种情况下，只有极少数的重器才显示出较好的工艺技巧，个别的作品甚至产生新的构图，而成为艺术的翘楚。富有活力的盘旋龙纹等已形成，这大概是日后春秋时代盘龙纹的滥觞。此时的簋器由此开始走入没落。



萌芽与奠基

早期簋出现在二里冈文化，主要器型为圈足无耳簋，花饰多复层雕饰，但也有只简单地雕主要花纹，器型特点有较明显的分野，便成为划分阶段之所在。商周之交，是簋第一个明显的交界点，但政权的转换，对簋形器造型的影响颇深。



创新与继承

先周时期的周人已开始铸造青铜簋，但不出晚商安阳的基本风格，只在形制、花纹上表现细微。周人比商人重食器轻酒器，因此将其创意多表现在簋形器上。而且比商代的造型装饰化或繁复化。无耳簋已较少，双半耳簋增加，成为此阶段簋器的主要代表。同时，在装饰上赋予新的意韵，半环耳不再只是具有兽首及兽身的装饰面而已，而是首、身、足俱全的完整装饰部位了。



过渡时期

西周簋器发展过渡时期，不但造型独具特点，花纹也有特点。腹壁主体花纹或饰以装饰化极强的凤鸟纹，周人以其他动物花纹取代兽面纹的地位，到此时接近成功，兽面纹几乎销声匿迹，只残留一些解体式变形兽面纹而已。此阶段的簋形器腹壁多平素无纹。