

全国重点中学 优秀议论文精选(下)

绿叶 编 人民日报出版社



《全国重点中学优秀议论文精选》

(下 辑)

人 民 日 报 出 版 社

(京)新登字 103 号

责任编辑:余志凡

封面设计:李 涛

《全国重点中学优秀议论文精选》

(下 辑)

*

人民日报出版社出版发行
北京市飞龙印刷厂印刷
新华书店经销

787 × 1092 毫米 32 开本 印张 6, 字数 131 千字
1992 年 11 月北京第一次印刷 印数 10900 定价 3.30 元
ISBN 7-80002-109-1/G · 55

编者的话

《全国重点中学优秀议论文精选》(上下辑)出版了,值得一读。无疑,它将得到全国中学广大师生读者的青睐。

现阶段,作文难教,议论文更难教,这是不少语文教师的共同感受。对中学生来说,初中学生进入初三以后,写议论文的机会多了,与此同时,议论文“难写”的呼声也渐渐高起来,许多初中生“怕写”议论文;对于高中生,写作议论文是高中阶段作文训练的重要方面,然而许多高中生面对老师命的议论文题,一是无话可说,二是有话不会说,苦于一筹莫展。特别是近几年来,全国高考作文试题中,议论文题出现的频率越来越高,并呈现着由易到难,由简到繁,由单项到多项、综合考查多种常用议论文体和多种语言表达能力的发展趋势。因此,如何写好议论文,已成为广大高中生,特别是应届毕业的高三学生非常关注的问题了。

“他山之石,可以攻玉。”

为了帮助广大中学生尽快提高写作议论文的能力,我们选编了这套书,为全国中学生朋友提供一套写作议论文的范本。也为中学语文教师、文科教研工作者提供一套案头必备的教研资料。

本书较一般的中学生作文选,更有着自己的鲜明特色。

(一)选文精且层次高,覆盖面较广。

重点中学在全国作文教学工作中,起着示范作用、主导作用,在全国众多的报刊上发表了大量的中学生议论文习作,硕果累累,在推动全国中学作文教学中,具有不可低估的作用和

力量。我们从这些已发表的优秀议论文著作中，精选了150篇入书。书中较多篇幅的作者是北大附中、天津南开中学、北京师院附中、北京景山学校、苏州中学、南京师大附中、福州三中、华东师大附中、东北师大附中、上海师大附中、杭州学军中学等全国著名重点中学的学生。本书选文也兼顾了部分省市重点中学的优秀议论文习作，因此，覆盖面颇为宽广。

（二）鲜明的时代特色。

书中的作者都是处在变革时期的中学生，思想敏锐，视野开阔，他们的视线投向了现实生活，思想的触角伸向了社会的每一个角落：举国上下，城乡内外，街头巷尾，校园课堂，谈古论今，党风民俗，世态炎凉，社会各层次生活，各个领域，无不被他们捕入视野、见诸笔端；其内容，或指点江山、评论社会；或赞颂改革开放、褒扬正气；或锋芒毕露、抨击时弊。其思想底蕴的深刻性、丰富性、尖锐性，都是过去中学生所没有过的，也是许多成年人所不及的。这体现了本书内容的丰富性及鲜明的时代特色。

（三）表达方式灵活多样，不拘一格。

当前充斥在教师案头和学生手头种类繁多的议论文读物，多是“论点+论据+结论”三块式拼凑法的写作体系、僵化的写作程式。本书的中学生作者，敢于在形式上冲破传统议论文程式的束缚，自有自己的一片绿荫，表达方式灵活多样，体现了议论文写作散文化、杂文化发展的新趋势。他们用优美的散文笔调赞扬真、善、美；用尖锐泼辣、或幽默风趣的杂文笔调，揭露、讽刺、抨击假、丑、恶。语言畅达，富于文采，堪称当代中学生议论文之佳作。

(四)针对性、实用性强。

本书按照中学语文教学大纲的要求,选文密切配合初高中阶段议论文教学的写作训练;也适应初中升学、高中生高考的需要。本书按照初、高中阶段一般常用的“思想评论”、“供料作文”、“演讲作文”、“杂感”、“科学小论文”、“读后感观后感和影视书评”等六种文体分上下辑编排。上辑包括思想评论、供料作文、演讲作文;下辑包括杂感、科学小论文、读后感观后感和影视书评,书后附“1989—1991年高考优秀作文”。在每篇文章后面,都有精当、中肯的简评,针对该篇文章的特点,指出写作上的优点和不足,以帮助读者学习、理解文章的基本写作方法,全面提高写作修养。

本书适用于全国全日制普通中学、中专、职专、中等师范学校的师生,以及港澳地区相当于中等学校的师生。同时,本书也是中学生家长辅导学生和子女写作的一本有益的辅导资料。

本书在选编过程中,得到全国有关重点中学、有关教育部门及有关报刊社的大力支持,得到人民日报出版社总编、编辑及出版工作者的热情帮助和支持,谨致以诚挚的谢意。

本书疏漏之处,敬请批评、指正。

1992年3月

目 录

杂 感

由“守株待兔”说起	南京师大附中	吴 亮(3)
从水仙谈起	北大附中	王红卫(5)
从音乐喷泉想到的	广州十六中	李南晖(7)
“划火柴”的启示	北京师院附中	刘 彤(10)
请,谢谢,对不起	华东师大一附中	王 琤(12)
中学生跳迪斯科好不好	广西柳铁一中	代 婕(15)
一事一议短文一组		(18)
时髦就是美吗?	广西桂林中学	费志群(23)
从女排教练“难产”所想到的	华东师大一附中	张凌嘉(27)
“鱼效应”的启示	北京师院附中	隋国萍(30)
老山上,那不该出现的坟茔	苏州中学	石文红(33)
非砥砺无以成知己	南京师大附中	贺天鹰(36)
佝偻承蜩的启示	东北师大附中	谷楠楠(39)
聂旋风输了棋	上海吴淞中学	董 超(42)
“高分”与“低能”	上海师院附中	陈 驥(46)
一把藤椅的联想	福州三中	张彦宁(50)

由彼得大帝改革长袍说起

..... 湖北恩施市一中 吴任荣(53)
真诚的“不懂”与不真诚的“懂”

..... 广西南宁三中 李晓海(56)
中国并不是只需理科生 浙江长兴中学 李蓓红(58)
要钻“牛角尖” 北京景山学校 张 葵(61)
从平面到空间 云南昆明一中 黄宇波(64)
从“招贤榜”想到的 杭州学军中学 李 聆(67)
说“畸形” 东北师大附中 李新华(69)
一秒=一分=一小时=.....

..... 北京师院附中 周广全(71)
“学府经商”的思考 东北师大附中 孙利群(74)
“慎于难而忽于易” 福州一中 杨 坚(76)
帆,只有在挺起胸膛时才有力量

..... 湖北竟陵中学 曾少军(79)
哈哈镜的启示 河南省实验中学 贾震奇(82)
“纸上谈兵”之鉴 福州一中 陈 晓(85)
由“害怕作文”谈起 福州三中 张 明(88)
我的选择 北京东直门中学 刘 颖(91)
施肥的学问 华东师大二附中 王一元(94)
伯乐的过失 四川成都盐道街中学 刘雪梅(97)
野马·绵羊·开拓者 华东师大二附中 刘正宇(99)
希望在人民

——读书笔记 福州一中 关 晖(102)
归来吧,堂·吉珂德

——我们需要一些“傻气” 东北师大附中 刘 进(105)

由“几分钱”说开去·····	上海控江中学	陈 超(108)
尊重名人而不迷信名人·····	南京二十中	高 峰(111)
我的座右铭·····	北大附中	梁亚辉(114)
可敬可佩的胆量·····	北大附中	吴晓岚(116)
西施的眼·····	安徽芜湖一中	范文舟(118)
评“代理市长”的用人之道·····	湖北咸宁高中	黄雪明(120)
没有“异想”哪来“天开”·····	湖北枝江一中	李卫红(123)
假如老祖宗未曾说过·····	湖北钟祥二中	王 勤(126)
说水·····	江苏无锡市七中	沈 俊(129)

科学小论文

我国当代建筑发展状况及其方向

·····	北大附中	金 辉(134)
-------	------	----------

金山地区的土壤垂直变化·····	北大附中	何 筠(139)
------------------	------	----------

常熟地区古河分布及现状

·····	江苏常熟市中学	李祖龙(142)
-------	---------	----------

揭开青蛙捕虫的秘密·····	北京师院附中	田立峰(145)
----------------	--------	----------

“火油味”从何而来

——常州市运河污染对淡水鱼的危害

·····	江苏常州中学	杨 磊(143)
-------	--------	----------

读后感观后感和影视书评

让我们自己走

——读《触蕾说赵太后》···	宁夏石咀山市八中	苑 媛(154)
----------------	----------	----------

市长挨骂以后…………… 华东师大附中 梁 坚(157)
也谈“生于忧患,死于安乐” … 天津南开中学 冯 斌(159)
世界观的作用

——读《科学发现纵横谈》有感

…………… 杭州学军中学 竺洪滨(162)
《西游记》人物断想…………… 广西桂林十三中 郑海宏(165)
“蜡烛”与“巨人的肩”

——读《偶烛》有感…………… 北大附中 方 昉(168)
不可放过“陆虞候”…………… 上海浦明中学 张平则(171)
从马谡失街亭谈起…………… 上海浦明中学 徐义开(172)
论用人

——读《甲申三百年祭》有感…………… 福州三中 陈 杉(174)
美论…………… 山西临汾一中 衡晓杨(177)
做一个真正的炎黄子孙…………… 杭州学军中学 吴剑平(180)
谈葛朗台的“癖”…………… 上海师院附中 周民丰(183)
一个高傲的形象

——读艾青的《礁石》…………… 南京师大附中 吴 宏(185)
事不目见耳闻,不可臆断其有无

…………… 华东师大一附中 张 毅(188)
爱的力量

——评《寻找回来的世界》中的于倩倩

…………… 吉林上营森林经营局一中 王月芳(190)

杂 感

由“守株待兔”说起

南京师大附中初一 吴 亮

《守株待兔》主要是说宋国一位农民偶然获得一只撞死在树桩上的野兔，便从此不去种地而坐在树桩上等待野兔送上门来。结果什么也没得到。这个故事告诉我们：不劳而获只是偶然的，一心想不劳而获的人终将一无所获。

不通过努力和劳动，是不会得到什么的。比如抽奖券，幸运儿会有几位？即使获奖，下一次还会交“好运”吗？

我常听大人们说这么一个童话：一个青年的父亲临终前，交待他说：“我留给你两件宝贝，有了它们，你便能得到财富。”于是青年待父亲死后，便翻箱倒柜找这两件宝物，却什么也没得到。后来经一位老大爷的指点，青年才醒悟过来。原来那宝贝就是他的头脑和双手。后来，这个青年用这两件“宝物”创造了许多许多……

这虽然是一个民间故事，但其道理是深刻明显的，教育我们无论想得到什么，都要付出劳动，只有双手才是真正的财富。

我还听过一个《腊八粥》的故事。相传有一户人家，两口子都非常勤劳善良，但由于对其子从小就溺爱，使他养成了懒惰贪吃的坏习惯。等老两口去世后，他和他的妻子便成天吃喝玩乐。饿了吃父母留下的粮食，冷了穿父母留下的衣服。过着不劳而获的“快活日子”。终于有一天，也就是腊八这天，他俩只

剩下一碗粥。最后被饿死,冻死。

没有吃不完的饭,没有穿不破的衣,《腊八粥》中懒夫妇的下场也就是不劳而获者的下场。俗话说:“一份耕耘一份收获”。不耕耘,便想得到收获,在现实生活中是不可能实现的。

所有人都希望过充实的生活。不工作,不努力,便是空虚的,一生将会碌碌无为地虚度过去,谁也不愿作这种人。就让我们充分地利用“人身两件宝”,创造更美好的明天。

〔简评〕

“守株待兔”是一个老话题,寓意也明了,但本文在说理时撇开了身边常见的人和事,用听过的童话故事从正反两方面阐明了“劳”和“获”的关系,事实摆得有力。

文章开门见山亮出观点,结尾提出忠告,照应开头,文章结构严谨,脉络也清晰。

(吴国锋)

从水仙谈起

北大附中初三 王红卫

养过水仙的人是否都注意过这样的情况，假如你把它放在温暖的室内，不常晒太阳，那么它就会长得又高又细又黄，开出的花儿也又少又小，且香气很淡。

但是如果你把它放在室外，寒冷的空气，冰凉的水，只要不结冰，它就会依靠阳光和清水健壮地、笔直地生长，决不会因寒冷而萎缩，相反地，只会更加挺拔，更加碧绿，花朵也格外地美丽、芬芳。

这是一个似怪而其实不怪的问题。其实道理也很简单：在温暖的室内，水仙不需要同寒冷抗争，于是就只顾一个劲儿地往高长，落得一副弱不禁风的体格。而在室外，它需要抵御严寒，于是就要有强健的“身体”，以保证自己的生存和成长。

这就使我悟出了这样一个道理，安乐常使人沉沦，困苦常教人进取，从而也就给我们青年们提出这样一个问题，应该怎样去对待生活呢？特别是在逆境时，该怎么办？

我们目前各方面的条件是十分优越的，可以说是在温室中生长的“花朵”。然而前面的路很长，谁能保证在我们前面的道路上没有大大小小的暗礁、险滩和暴风雨？假如我们只是一味地追求安逸、舒适，那么在生活给我们的一个个考验面前，我们又当如何呢？

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。我们应当锻炼自

己，锻炼自己与困难作斗争的勇气、毅力和力量。人们，不只是需要一帆风顺的平稳生活，更需要的是自然和社会的一个个考验，这样，才能使人的意志、性格坚强起来，学会与一切阻碍自己前进的东西斗争，而实现自己的理想与追求。

“生于忧患，死于安乐”，这是古往今来的人们所深深感受到的真理。一切成功者，几乎都饱尝坎坷；一切事业和生活上的“幸运儿”，几乎都是从不幸中走过来的。我们不仅需要铺满鲜花和充满欢笑的生活，也要具有战胜艰难困苦的思想准备，唯有这样，在前进的道路上，我们才不会败退，不会丧志，不会消沉。也只有做到这样，我们才能成为生活中的强者。

〔简评〕

同学们写这一类题时，常出现的毛病是谈不开或收不拢。内容不是干瘪就是拉杂。本文写得言简意深，从谈水仙的习性入笔，立即提出一个发人深省的问题：青年人该怎样对待生活，这是文章的主旨。习作者紧紧抓住这一点，明确指出，铺满鲜花，充满欢乐的生活固然使人惬意，然而生活中的暗礁、险滩、暴风雨却能锻炼人的意志，教人做一个生活的强者。

文章着墨不多，说服力较强，给人以启发。

（曹静玉）

从音乐喷泉想到的

广州十六中 李南晖

我慕名来到广州草暖公园，意欲一睹音乐喷泉的风采。从打扮和神态可以看出，众多的欣赏者来自各个阶层：有工人、农民和个体户，有干部、教师和学生……他们心境舒坦，兴致盎然，对生活充满信心和希望。

音乐喷泉的音乐、灯光、水柱在电脑的控制下，显得如此协调，又如此变幻莫测。水柱随着音乐节奏的变化，时而“翩若惊鸿，婉若游龙”，仿佛宓妃临凡，时而抢天拔地，气势磅礴，俨然项王再世。音乐节奏分明，灯光明灭有序……多姿多彩的灯光，摇曳纷纭的水柱，动人心魄的音乐，引起了我的思考和联想……

春秋时的管仲说过：“仓廩实而知礼节。”确实道出了物质和精神的关系。辩证唯物主义认为：物质决定意识，而意识对物质又有能动作用。党的十一届三中全会以来，随着改革开放的深入，城乡经济有较大发展，人民生活从温饱型向小康型发展，他们对娱乐也就有了新的要求。就拿广州来说吧，人民手里有了钱，不愁吃穿，自然就要求有新的、更高层的娱乐来调节生活，于是各种新的娱乐项目和设施便应运而生。看录像、听歌、跳舞等等成为花城人民工余比较高雅的娱乐。但是他们并不满足于消遣，还希望在娱乐中得到知识。所以他们不仅喜欢音乐喷泉、书画展览等高水平的艺术享受，而且还参加