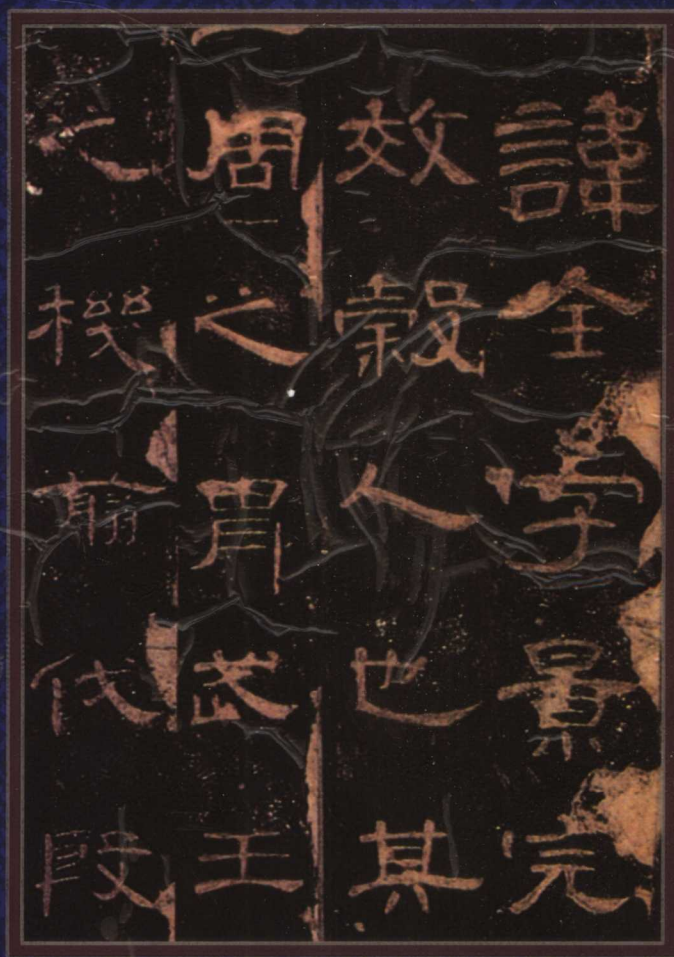


历代 碑帖 大观

汉隶十大名碑



上海书店出版社

历代碑帖大观

汉隶十大名碑

上海书店出版社

责任编辑 沈叶青
虞 伟
装帧设计 朱安邦
技术编辑 张伟群

历代碑帖大观·汉隶十大名碑

本社编

上海书店出版社出版

(上海福州路424号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/16 印张 36.75

1998年5月第一版 1998年5月第一次印刷

印数 1-4000 册

ISBN 7-80622-377-0/J·135

定价: 88.00 元

前言

隶书的出现，在我国文字和书法史上，都具有十分重要的意义。此前，我国文字已大致经历了甲骨文、金文（古籀、大篆）及小篆几种变化，这些文字后来被称为「古文字」。自隶书出，文字的发展进入了新的阶段。隶体简便的结构与紧接而起并延用至今的楷体几乎没有多大变化，同时，书法上的各种用笔，至此也已齐备，被尽数美化和变化运用到楷书和作为辅助书体的草书中去。

隶书从萌芽到成熟，经过了数百年时间。近几年来大量出土的战国、秦、汉竹木简牍和帛书，比历来流传下来的金石铸刻文字，更易看清由篆书转化为隶书的变化过程。篆书「隶变」的方法，主要有以下几个方面：以横取势、减省笔划、化曲为直、变化用笔。

在战国青川木牍中，我们已隐约看到以横取势、微带波挑的笔划，这无疑足早期隶书的消息。云梦秦简字体沿袭了这一特征，而结构更趋简便，用笔提按也分明可辨，这也即一般所说的「秦隶」。这些都是民间书体的变化，同时代的官方正统书体，则是石鼓文和李斯改定后的小篆。

西汉的隶书受篆体影响进一步减弱，而用笔欹侧、顿挫的变化在增加。由于没有形成一定的格局，因此，在简册、帛书上表现得布局错落、意态万千，如西汉的马王堆帛书和临沂汉简，都是这一时期隶书的代表。这种大小不一、时或伸展的字体，用于书碑、刻铭却不大合适，如《五凤刻石》数字。西汉刻碑很少，可能也有文字变化无定的关系。但这种情况到东汉得到了彻底的改观。

篆书在汉代还大量使用于金属器物、碑碣、砖石和印章等特殊领域，形体多样：有的直接取法李斯小篆，有的是秦权、诏版文字的继承，有的则是对篆体的臆曲或减省。汉代篆书总带有「隶变」的影响，已不复前代的自然流畅，被称为「汉篆」。

隶书到了东汉时，才真正成熟了。其成熟的标志之一是脱尽篆书结构；之二是逆锋起笔多斜角，波磔分明，运用了振、押、顿、挫等用笔技巧。从东汉早期的居延汉简到中后期的甘谷汉简，体现了成熟期隶书的前后变化。这一时期的简册书，为求方便，已大量使用草写的隶书，即是「章草」的雏形；而正规隶书用笔精到，字形严整，则多用于碑碣、石刻之中，这种隶书左右分背，带波捺，被后人叫做「八分」；此前无波磔的，都可称为「古隶」。

东汉流传下来的大量隶书碑刻，是我国书法史上的一大宝库。汉碑隶书风格繁多，精彩纷呈，可谓一碑一个样，绝无相同者。但可以按其艺术风格的倾向，进行简单分类。奇逸纵肆一类，如《石门颂》、《西狭颂》，是摩崖刻石，气势开张，受拘囿较少。工整秀丽一类，如《乙瑛碑》、《华山碑》，笔法精到，结体腴美，「蚕头燕尾」十分地道，是成熟隶书崇尚中和美的典型。瘦劲遒丽一类，如《礼器碑》、《史晨碑》、《曹全碑》，在成熟隶书中，它们用笔精妙，尤以骨力取胜。古厚朴茂一类，如《张迁碑》、《衡方碑》、《鲜于璜碑》，用笔、结体朴拙自然，不尚华丽，是汉碑中的另一种景象；技法精熟而慕华丽，则必失于轻佻，这类隶书「古不乖时」，可力纠此弊。

《汉隶十大名碑》向大家提供了上述十种碑刻，这些碑刻是汉碑中的代表作，历来被认为是学习隶书的必经之途。由于时代久远，碑字多有磨损，我们所选用的本子皆为早期佳拓或孤本，最大程度保持了原碑的特有风貌。

编者

一九九七年十月

目录

石門頌	一
乙瑛碑	六五
礼器碑	一〇三
华山碑	一七五
鲜于璜碑	二一五
衡方碑	二七九
史晨碑	三三七
西狭頌	四〇一
曹全碑	四七九
张迁碑	五一七

石门颂

石門頌

又称「杨孟文頌」。额题「故司隶校尉犍为杨君頌」，王升撰，十二行，行三十或三十一字。东汉建和二年（一四八）刻于陕西褒城县东北褒斜谷石门崖壁上。摩崖隶书。内容记述了杨孟文开凿石门通道之事。

此碑隶书篆法用笔，圆劲超拔，结体散逸，奇趣横生。有「隶中草书」之称，是汉碑中的杰作。评者谓此碑：「其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也。」诚非虚妄。



