

///

全国高等院校素质教育推荐教材

中国传统文化思想精华

顾 问 魏 飴
主 编 梁 颂成
副主编 周 尚义



中南大学出版社

全国高等院校素质教育推荐教材

中国传统文化思想精华

顾 问 魏 怡

主 编 梁颂成

副主编 周尚义

撰稿人 梁颂成 周尚义 成娟阳

余丹清 邹永常 吴洁仪

中南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化思想精华/梁颂成主编. —长沙:中南大学出版社, 2005. 8

ISBN 7-81105-199-0

I. 中... II. 梁... III. 传统文化 - 中国 - 青年读物 IV. K203 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 094149 号

中国传统文化思想精华

主编 梁颂成

☐ 责任编辑 何彩章

☐ 责任印制 文桂武

☐ 出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8876770

传真:0731-8710482

☐ 印 装 核工业 230 研究所印刷厂

☐ 开 本 730 × 960 1/16 ☐ 印张 14.25 ☐ 字数 238 千字

☐ 版 次 2005 年 8 月第 1 版 ☐ 2005 年 8 月第 1 次印刷

☐ 书 号 ISBN 7 - 81105 - 199 - 0/G · 056

☐ 定 价 20.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

内容提要

本书是为新世纪大学生编写的素质教育选修课教材。它以“三个代表”的精神为指导,以培养博学、弘文、明理、求真的现代大学生风范为目标,主要介绍中华元典文化中有关精神文明方面的思想精华,重点讲授中华民族各种优良传统观念产生的原由并揭示其现代价值,力图解决学生在新时期面对复杂现实环境所产生的思想认识问题。传统文化中凡是具有民本性和发展性、或者包含着绝对真理的名言锦句,在今天都仍然有着旺盛的生命力和社会价值。作为新世纪的大学生,应该了解这些并渗透到自己的人格修养中去,使之成为新型人文精神的一部分。本书适合各普通高等院校、高等职业院校作为传统文化素质教育的常规教材,亦可作为中小学教师在职提高的培训教材,同时,也是社会青年提高传统文化素养、增强传统文化意识的实用性读物。



序

魏 怡

20 世纪 90 年代中期开始，在国内各高校许多有识之士的强烈呼吁和教育部的直接推动下，逐步加强了对大学生的文化素质教育。进入新世纪以后，国家对传统文化的重视也明显增强。2004 年 7 月，国家开始实施“汉语桥”工程，包括在海外建立孔子学院和对外汉语教学基地等 10 个项目，其中在海外建立 100 所孔子学院的举措，尤其引人瞩目。同年 11 月，中国第一所海外孔子学院在韩国首尔举行挂牌仪式。随后，美国、瑞典、澳大利亚等国的孔子学院也相继成立。可以想见，随着我国国际地位的不断提高，中华传统文化的传播与接受，将形成世界文化发展进程中又一个新的浪潮。

十几年来，我国高校对大学生的传统文化素质教育取得了可喜的成绩，但是还远远不够，还存在着一些不可忽视的问题。譬如，不全面的基础教育、过窄的专业教育、过弱的人文教育等仍然存在并影响着大学生良好知识素质的养成。另外，我国高等教育长期以来受重理轻文的影响，乃至社会上出现对传统文化教育中的误导，在有些人眼里，中国之所以落后，很大程度上即缘于顽固的“传统”。言外之意，要追求先进，追求发达，就只有丢弃传统。这种误导，表面上追求“科学”，实际上让涉世未深的青少年轻视祖宗，放弃了传统。这不得不引起我们的高度注意。

尽管如此，这些年我国各高校致力于新时期大学生传统文化素质教育的教师仍在不断增加，他们不断探索，勇于实践，在教材改革、教学方法和教学手段的更新方面，涌现出了许多有价值的教学改革成果。我面前的这部《中国传统文化思想精华》书稿，就是非常有代表性的一种。本教材侧重讲授中国古代文化经典著作中能够体现中华民族思想精华的传统观念及其产生原因，并且结合现代社会实际，力图解决大学生面对复杂的现实环境所产生的思想认识问题。立意新颖，深入浅出，内容丰富，有自己的特色。经过试

用证明，效果是很不错的。

事实上，中国传统文化思想精华是永远也不会过时的。如何珍惜？如何传承？我们研究得并不够。据说，由企鹅 USA 出版社出版的老子《道德经》近年特别畅销，荣登美国畅销书前列，并曾位居《纽约时报》畅销书排行榜第 11 位。美国数学家麦克·哈特著《人类百位名人排座次》一书将老子排在第 75 位，该作者还认为在世界范围内对精神文明贡献最大的除《圣经》之外，其次就是《道德经》。在国内，华中科技大学从 1996 年开始即将《道德经》作为跨专业德育选修课开设，结果学生选修年年火爆，至 2004 年已达 8000 余人，引起全国学界普遍关注。这一些，都值得我们深思的。

教学改革，是一个常做常新的课题。尤其像传统文化素质教育这在过去有争议的课题，更需要有胆识的人去大胆问津，寻找更新更符合教学实际的有效途径。希望在教材使用过程中，能够及时收集反馈信息，并结合教学方法、教学手段的改革，将传统文化素质教育的课题不断做出新成绩。是为序。

2005 年 7 月 1 日于白马湖畔



目录

第一课 绪论：中国传统文化与传统文化思想精华	(1)
第一节 文化与中国传统文化思想精华	(1)
一、什么是文化	(1)
二、什么是中国传统文化思想精华	(2)
第二节 中国传统文化思想精华的特色	(4)
一、中国传统文化源远流长	(4)
二、中国传统文化丰富多彩	(4)
三、中国传统文化吐故纳新	(5)
第三节 中国传统文化思想精华的现代价值	(6)
一、从“三个代表”的提出看中国传统 文化思想精华的现代价值	(6)
二、怎样认识中国传统文化思想精华的现代价值	(8)
三、中国传统文化思想精华与现代社会生活	(10)
第四节 怎样继承和发展中华民族优秀文化成果	(11)
第二课 《周易》文化思想精华	(15)
第一节 《周易》的结构和内容	(15)
第二节 《周易》的基本原理	(16)
一、太极图	(16)
二、八卦图	(17)
三、五行生克	(19)
四、洛书与河图	(20)
五、北斗七星四象二十八宿图	(22)
第三节 《周易》的思想精华	(24)
一、一阴一阳之谓道	(24)

二、顺乎天而应乎人	(26)
三、天行健，君子以自强不息	(28)
四、元、亨、利、贞的领导素质	(29)
第四节 《周易》文化及其现代价值	(31)
一、掌握文化钥匙，解读历史谜团	(31)
二、吸取精神养料，调整人生态度	(34)
三、认识本质真相，破除封建迷信	(35)
第三课 《尚书》文化思想精华	(39)
第一节 《尚书》的成书与结构	(39)
一、《尚书》的成书与名称	(39)
二、《尚书》的篇章结构	(40)
第二节 《尚书》的流传与研究	(41)
第三节 《尚书》的执政思想精华	(44)
一、行政管理的目标、方法与要求	(44)
二、执政者的道德素质要求与行为准则	(47)
第四课 《诗经》文化思想精华	(51)
第一节 《诗经》的成书和分类	(51)
一、《诗经》的结集与得名	(51)
二、诗歌的分类与表现手法	(53)
第二节 《诗经》的流传和运用	(54)
一、先秦时期的赋诗言志	(54)
二、“四家诗”、《毛诗正义》和《诗集传》	(56)
第三节 《诗经》的价值和影响	(57)
一、中国文学辉煌的开始	(57)
二、中国古代文明的载体	(59)
第四节 《诗经》的语言艺术成就	(60)
一、四言为主和回环复沓	(60)
二、优美的语言与和谐的韵律	(61)
三、《诗经》成语名句选录	(62)
第五课 《论语》文化思想精华	(63)
第一节 孔子和《论语》	(63)

一、孔子的身世和为人	(63)
二、《论语》的成书和基本内容	(67)
三、《论语》的研究和学习	(68)
第二节 孔子的思想学说体系	(72)
一、孔子思想学说的集大成性质	(72)
二、孔子思想学说体系的构成	(72)
第三节 《论语》文化思想精华	(80)
一、《论语》论学	(81)
二、《论语》论仁	(84)
三、《论语》论孝	(86)
四、《论语》论交友	(89)
五、《论语》论修身	(90)
六、《论语》论教育	(94)
第四节 《论语》管理学思想的重新认识	(98)
第六课 《大学》《中庸》文化思想精华	(104)
第一节 《大学》文化思想精华	(104)
一、《大学》题解	(104)
二、《大学》的三大纲领	(106)
三、《大学》的八条要目	(108)
第二节 《中庸》文化思想精华	(111)
一、《中庸》的作者与基本内容	(111)
二、《中庸》的文化思想精华	(114)
三、中庸之道与当代社会人生	(117)
第七课 《孟子》《荀子》文化思想精华	(121)
第一节 孟子的著作和他的仁政主张	(121)
一、孟轲的生平及其著作	(121)
二、孟子的仁政学说和民本思想	(122)
第二节 “舍生取义”与“浩然之气”	(123)
一、“舍生取义”的伦理思想	(123)
二、善养“浩然之气”的修身方法	(125)
第三节 《荀子》的成书及其思想精华	(127)
一、荀况和他的著作	(127)

二、《荀子》的思想精华	(128)
第四节 荀子对古代逻辑思想的发扬	(131)
第八课 《老子》《庄子》文化思想精华	(135)
第一节 老子和《道德经》	(135)
第二节 《老子》的思想体系及其影响	(136)
一、“无生有，有生万物”的宇宙论	(137)
二、“贵柔守雌”的人生论	(139)
三、“无为而无不为”的政治论	(141)
四、辩证统一、对立互转的方法论	(144)
五、“涤除玄览，有无相生”的艺术论	(146)
第三节 庄周和《庄子》	(148)
第四节 《庄子》的人生哲学及其认识价值	(150)
一、《庄子》所揭示的人生矛盾	(151)
二、《庄子》解决人生矛盾的方式	(152)
三、庄子的社会文化批判与社会理想	(154)
第九课 《孙子兵法》文化思想精华	(159)
第一节 孙子和《孙子兵法》	(159)
一、《孙子兵法》的作者	(159)
二、《孙子兵法》与《三十六计》	(160)
第二节 《孙子兵法》的内容和思想体系	(162)
一、《孙子兵法》的结构和主要内容	(162)
二、《孙子兵法》的军事思想体系	(166)
第三节 《孙子兵法》的深远影响	(169)
一、《孙子兵法》的传播与交流	(169)
二、《孙子兵法》原理的开拓性运用	(170)
第十课 《韩非子》文化思想精华	(173)
第一节 先秦法家的集大成之作	(173)
一、前期法家的悲壮之举	(173)
二、韩非与《韩非子》的产生	(174)
第二节 韩非的历史观及法治思想体系	(176)
一、“不期修古，不法常可”的历史观	(176)

二、“道”“理”相依的法治思想体系	(177)
第三节 朴素而义深的寓言故事	(180)
第十一课 佛教文化思想精华	(184)
第一节 佛教的创立与基本教义	(184)
一、佛教的创立与流传	(184)
二、传统佛学的基本教义	(187)
第二节 佛教在中国的传播和影响	(189)
一、佛教的传入与佛经的翻译	(189)
二、佛教的宗派与禅宗	(192)
第三节 佛教文化思想精华	(194)
第十二课 道教文化思想精华	(198)
第一节 道教的起源与发展	(198)
一、道教起源和早期道教	(198)
二、道教发展的五个阶段	(200)
第二节 道教的信仰	(203)
一、以道为本	(203)
二、宇宙演化	(205)
三、多神崇拜	(206)
四、因果报应	(207)
第三节 道教文化思想精华	(207)
一、柔弱不争	(208)
二、劝善行善	(210)
三、自我修养	(211)
参考文献	(213)
后 记	(216)



第一课

绪论：中国传统文化与传统文化思想精华

第一节 文化与中国传统文化思想精华

（此处为模糊处理区域）

一、什么是文化

现代汉语的“文化”一词，是一系列欧洲语言中相应词语的直接翻译，而这些词都派生于 cultura 这个拉丁词。实际上，“文化”就是 cultutra 的汉语表述。它是一个完整而独立的词，同古代汉语中的“文”和“化”两个词没有直接联系。

然而，既然选用“文化”这一词型来翻译 cultutra，又必然有它的道理。在先秦，“文”常作形容词，用来作为对一个人最高的赞誉和夸奖。例如有爵位的大臣死了，要“谥（追述）”他的生平事迹，并据此赠给他一个“号”，称为“谥号”。所有谥号中最高的一等就是“文”，如周文王、晋文公、孔文子，等等。《论语·公冶长》说：“子贡问曰：‘孔文子何以谓之文也？’子曰：‘敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。’”朱熹注：“凡人性敏者多不好学，位高者多耻下问，故谥法有以‘勤学好问’为文者，盖亦人所难也。”甲骨文中，“文”字像人胸前的纹饰，西周金文与甲骨文类似，但已有了将纹饰省略的例子，战国时“文”字失去了纹饰，而接近隶书的“文”了。《广雅·释詁》释“文”为“饰”。看来，“文”的本意就是人身上的纹饰，进而引申为修饰、美化。现在有“文过饰非”的成语，意即掩饰错误。从修饰、美化这个引申义出发，随着时间的推移，“文”字又获得了更广泛、更深刻的意义。春秋战国时，“文”字已经用来形容通过学习和训练、离开粗野的本性、培养优秀的品质、获得突出的技能而又崇尚礼仪、温文儒雅的人了，因而“文”成了士大夫追求的理想模式。这样的“文”，就同拉丁文的 cultura 在意义上有了很多交叉。因而，用汉魏以前的

“文”来代替现在的“文化”一词,也并非完全不行。

我国古代将“文”与“化”联系起来,首见于《易·贲(bì)·彖(tuàn)传》:“观乎人文,以化成天下。”即以“文”来教化天下。“文”与“化”组合成“文化”一词,现代辞书一般分广义和狭义来释其含义:一为文治与教化。汉刘向《说苑·指武》:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”《文选》卷十九有晋束皙的《补亡诗·由仪》:“文化内辑,武功外悠。”二指运用语言文字的能力和具有的书本知识。如我们常说某人有没有文化、文化水平多高,等等。三指人们在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。前两者为汉语传统的含义,是狭义的“文化”;后者是翻译 cultutra 所产生的新义,为广义的“文化”。人们总是力求选用意义最接近的词,在不同语言之间作最恰当的翻译。由此可见,用“文化”翻译 cultutra,是有一定道理的。外来词一旦进入民族语言并融为一体,也就具有了民族语言的特性。

在实际运用当中,“文化”也特指精神财富。毛泽东在《新民主主义论》中说:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”本书所涉及的“文化”,主要指这一种,即精神财富的文化。

二、什么是中国传统文化思想精华

“中国传统文化”里的“中国”,不仅指今天地理版图上的中国,也包括历史上的中国,以及受中国传统文化影响的其他地域。传统是什么?古代指帝王的事业或者学说的世代相传。《后汉书·东夷列传》:“国皆称王,世世传统。”南朝梁沈约《立太子恩诏》:“守器传统,于斯为重。”这是指传承帝王的事业。春秋末期,孔子创立了儒家学说,战国时的孟子、荀子继承了孔子的学说,往后汉董仲舒、唐韩愈、宋朱熹等代代相传,这是学说的传承。现代的“传统”,则指世代相传的具有特色的风俗、道德、思想、艺术,等等。传统文化的“传统”,属于此类。传统文化不仅是几本古书,几座寺庙,或者几件出土文物,它涵盖的内容,包括前人创造的物质财富和精神财富的总和。

传统文化有精华,也有糟粕。这个问题,针对其中物质的部分很好理解。因为凡是古物,时代已经久远,保存下来不容易,所以都成了古董,当时可能不是精华,然而时间使它成为了精华。真正的古董是很值钱的,现代质量很好的碗,不过价值几元钱一个;要是元代或者明代的碗,你可能并不认为怎么样,但是古董商要卖成千上万甚至更多的钱,因为研究它可以了解当时许多社会和科技的信息,不研究光收藏它也有价值,要的人多了还要上涨。进过古董

商店的人,就知道那些体现传统文化的文物有多值钱。

一座庙宇早已废弃,只留下残垣断瓦,有的甚至只是蛛丝马迹的记载,现在搞旅游开发也要把它恢复起来吸引游客,搞活经济。2004年9月16日,我国首座汉代县廷在湖南耒阳修复落成。古县廷占地19.8亩,有展室二十余间,四周保存有完好的明清民居群落。整座建筑依汉旧制建成,由大门、仪门、大堂及六房(吏房、户房、礼房、兵房、刑房、工房)、宅门、二堂、三堂及刑钱夫子院、花厅、后花园等组成,二堂设有庞统审案艺术雕塑一组。游客观光,还将有演员在古县廷内模仿庞统审案,游客不仅可以现场欣赏,还可以参与其中,自任县令亲自“审案”,重现庞统“巧断玉镯”的情景。你修一栋普通的房子,没有人肯花钱来看,如果你修一栋据说是唐代某诗人、宋代某学者曾经住过的房子,就可以卖门票啦。很多人去过凤凰,买票进过沈从文先生的房子,进去看什么?当然是看文化,感受文化。凤凰城外的听涛山也要爬上去看一看,因为那里有沈老的墓地。沈从文去世了,于是关于他的一切,都成了传统文化中的一种标志,一个符号:那沱江之畔、听涛山下,有一块高近两米的天然玛瑙墓石,上面刻着一行字:“照我思索,能理解我。照我思索,可认识人。”长眠在野菊兰蕙之间的,便是寂寞一生却无怨无悔的沈从文。伫立在他墓前的人,无不受到心灵的震撼,这就是文化的力量。这些都说明,任何物质的东西,一旦集中体现了某种文化的精神,其价值就无与伦比。

当然,我们要讲的传统文化思想精华,是属于精神财富方面的,相对物质方面来讲,有些精华糟粕之间界限不是那么清楚,其价值也不是具体值多少钱能够衡量的,这首先就需要我们去分辨。仅就儒家文化精华来讲,就包括对生生不息的渴望、对生存乐趣的演绎、对社会的责任、对自然的亲和、对友谊的追求、对亲情的眷恋、对道义的持守、对信息文化手段的运用、对智慧和知识的尊重等。除此,还有道家文化、法家文化、兵家文化和佛教、道教文化等等思想体系中的精华部分。这些精华渗透到我们的血液、我们的灵魂,其社会效益是无法估量的,这是前人的思想成果,值得我们十分珍视。

毋庸讳言,传统文化中也存在许多糟粕或不合时宜的成分。其中突出的就是奴性文化,其实质就是人身依附,它是以牺牲个性的发展和张扬而换取的苟且偷生。它存在于社会的各个方面,包括学校和家庭。在上级面前,下级往往没有尊严;在老师面前,学生没有独立见解;在父母面前,子女没有发言权。这种奴性文化的社会代价,主要是专制的社会管理,以及民族创新精神的萎缩甚至磨灭。这是因为,它的另一种翻版,就是强权文化,而强权文化乃是一种不理睬法制、不尊重人权的文化,也是一种不公正的文化。这种文化如果泛

滥,多数社会成员的聪明才智就会被压抑,民族整体的持久活力也将被压抑。

因此,我们要正确区分传统文化中的精华和糟粕,传统文化当中对于促进改革开放有益的部分,对促进我们自身的健康人格培养有益的部分,对提高人们的现代生活质量有益的部分,我们都要继承和发扬,争取做一个遵纪守法、积极参与社会生活且个人心理健康的合格公民。

第二节 中国传统文化思想精华的特色

文化是一种历史现象,每一个时代,都有着与之相适应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展。文化又是一种地域现象,不同国家和民族的文化,都有着各自的特征,而且相互交融和渗透。我们中华民族有着五千年的文明史,从而也产生了具有自身特色的文化。同其他民族相比,中华民族传统文化思想意识方面具有如下三个主要特征。

一、中国传统文化源远流长

中华民族五千年的历史,五千年的文化,一直处于《周易》所形容的“生生不息”的继承和变易的对立统一发展之中:旧的形式不断被新的形式所代替,而在新形式中又包含着持久恒常的民族精神。自从先秦诸子开启了中华民族智慧之门,往后各个时代都涌现了不少著名的大思想家,他们从不同的角度不同的领域继承着中华民族的优秀传统,并凭着自己的智慧和才能对传统进行了开拓和创新。由此可见,文化的本质,不是既成的事物,而是流变的过程。

例如,被视为“国粹”的京剧,实际上是一门非常年轻的艺术,它的真正成熟距今不过一百多年。自宋代以来,主导戏曲舞台的艺术形式曾出现过多次重大变革。然而,这种变革并非脱离历史的独立创造,而是继往开来,在吸收过去遗产基础上的创新。研究中华传统文化的重大意义也正在于此,尽管许多旧的形式已随着历史变迁而失去生命力,但却可以通过改造,使之适应新时代的要求而继续发展。许多现代文化成果,都是历史发展的必然结果,这又毫无疑问地显示了中国传统文化的再生力。

二、中国传统文化丰富多彩

人们生活实践的复杂多样,使文化也相应具有不同的内容、形式和层次。作为世界四大文明古国之一,早在数千年以前,中国就以独具特色的黄河文化

而闻名。其后,经过炎黄子孙长期的创造和积淀,中华文化愈加丰富多姿,其成就和影响,举世罕见。中国历史上各种文化形式之间相互贯通,相互影响,从而形成了传统文化鲜明的整体性。只有在全面了解中华文化各个门类的基础上,才有可能对其总体特征与实质获得较深入的理解。事实上,整体性把握文化,本身就是中华传统文化的基本精神之一。历史上许多杰出人物都是在众多领域具有重要建树的文化全才。世界级文化大师孔子所推崇和追求的“成人”,不仅具有高尚的道德情操、广博的知识、深邃的智慧,而且还具有出色的文字表达能力、政治管理经验以及艺术、体育、军事等多方面的技艺。孔子本人正是这样一位全面发展、多才多艺的伟大人物。

长期以来,学术界流行一种看法,即将传统文化放在儒家文化的层面来表述,似乎二者可以等量齐观。这种观点粗看颇有道理,但仔细分析却十分片面,因为一个最基本的事实是:传统文化的外延显然要比儒家文化宽泛得多,传统文化是一个民族各种思想文化、观念形态的总体表征,而儒家文化则仅仅是其中的一种而已。传统文化除儒家文化外,还有各种各样的文化形态,如道家文化、法家文化、墨家文化、佛教文化,等等。就儒家文化而言,在其历史演进过程中,也大量融会、吸收了其他各种不同的思想文化内容,从而丰富了自己的思想体系。如荀子之集成百家,自成一系;董仲舒之重儒家、阴阳家,自立一说;宋明理学家更是融释、道于一体,终使儒家达到较完备的形而上理论形态。同时,儒家思想本身也不断被其他文化所融透和吸收,如魏晋以后的佛教思想,为能使广大社会民众所接受,都自觉不自觉地汲取儒家文化的内在精神,而与儒家文化同流同调,这是儒家文化与其他思想文化相叠合的一面,我们一般也把它划归儒家文化的范围。

除此以外,还存在大量独立于儒家文化之外的文化内容,这些文化内容都程度不同地渗透、影响着传统文化的形成、民族心理素质、风俗习惯乃至人们的思维、行为、生活方式,譬如墨家主张的“兼爱”、“尚同”思想,正是千百年来中国人热衷追求和憧憬的理想目标。道家提倡的自然无为、逍遥旷放的思想情趣和人生态度,正是一些放达无为之士所终身尊崇的信条原则。这些思想意识对中国国民心理影响至深至远,在意识形态上往往与儒家文化形成互补结构。可见,正是这些内容不同、类型相异的思想文化与儒家思想文化相互激荡、碰撞、吸收、融合,共同熔铸了中国的传统文化。

三、中国传统文化吐故纳新

中国传统文化形成的过程,就是一个不断吐故纳新、自我完善的过程。我

国自周秦以来,除个别分裂割据时期外,大多数时间保持着统一的多民族国家这一政治结构。因而,在中华传统文化的体系之中,既有源自黄河流域的华夏文明作为主体,也有多样的少数民族文化作为补充,相得益彰。在许多方面,中华民族的祖先又曾勇敢地、毫不犹豫地吸收外来文化,不断丰富中华文化的内涵。例如意识形态方面,接受了从印度传来的佛教,这是世界主要文明体系之间最大规模的交流之一。艺术方面,吸收了沿丝绸之路传来的异国音乐、舞蹈,并使之中国化。“胡琴”是民族乐器中的重要代表,但如同其名称所示,它亦是外来品。从饮食、服饰、民俗等方面看,中国所吸收的异国文化内容十分惊人。与此同时,中国也将自己的文化向外输出,如造纸等四大发明、丝绸与瓷器等工艺制作等,都对世界文化产生了积极的影响,对人类文明作出了巨大贡献。

今天,中国的哲学社会科学,作为社会主义文化的核心内容,也是中国传统文化吐故纳新、发展到新阶段的本质体现。包括毛泽东思想和邓小平理论在内的整个社会主义意识形态,既是社会主义经济关系的客观要求和反映,又根植于中国文化的土壤,是努力反映历史潮流和时代精神的当代中国的民族文化。因此,它不但离不开现实生活的源泉,也需要从传统文化的优秀成分中汲取营养,不能割断历史,而把现实和历史人为地对立起来。同时,也必须指出,社会主义新文化及其哲学社会科学,既渊源于传统文化,又在性质上区别于旧的传统文化。我们对传统文化应该批判地继承,去其糟粕,取其精华,将其作为建设社会主义新文化、发展当代哲学社会科学的思想资源。

中华传统文化作为一种积淀型文化,长期以来,形成了一种具有相对稳定性的民族精神。我们今天的许多传统节日与习俗,都是传统文化的凝结,都有着特定的思想内涵。在中华大地上,不同民族、不同地域,都有着各自独特的传统文化。了解中华民族传统文化的思想成就,可以增强我们的民族自豪感,培养爱国主义感情,并激励我们继承和创新民族传统文化,弘扬民族精神与创新精神,去创造更大的辉煌。

第三节 中国传统文化思想精华的现代价值

一、从“三个代表”的提出看中国传统文化思想精华的现代价值

人类社会进入新世纪之后,世界政治格局发生了急剧变化,经济全球化浪