

新聞采寫·選擇的藝術

●李文韜 楊明志 ●吉林大學出版社



新闻采写：
选择的艺术

李文韬 杨明志著

吉林大学出版社

新闻采写：
选择的艺术
李文韬 杨明志 著

责任编辑：陈颂琴

封面设计：赵刚

吉林大学出版社出版
(长春市东中华路 20 路)

吉林省新华书店发行
吉林农大印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/32

1992 年 5 月第 1 版

印张：6.25

1992 年 5 月第 1 次印刷

字数：138 千字

印数：1—7000 册

ISBN 7-5601-1160-2/I·54

定价：3.30 元

前 言

有人说，新闻的采访与写作是时代的艺术——我们赞同。但我们还认为：新闻的采访与写作也是选择的艺术。为此，我们从“选择”的角度，采用“选择”的方法，编写了这本《选择的艺术》。

本书共分七章。前六章，力图介绍新闻采写的一般规律和在新闻采写过程中“选择”的方向、重点；为了说明问题和使读者不至于面对长篇论述感到枯燥乏味，我们根据每章论点例举了41篇国内各报刊公开发表过的中外优秀新闻作品并分别作了评点。第七章则是全书总论。

目 录

第一章 新闻是事实的传播..... (1)

提供具体事实 不下空洞结论
冷静叙述描写 不要过份形容
客观交待背景 不去强扭角度
慎用第一人称 避嫌自吹自擂

范
文
点
评

用事实在人们心中树起丰碑 (6)

附原文：共产党员刘胡兰慷慨就义

提供事实比发议论更有说服力 (7)

附原文：上海严寒

展示事实——戳穿谎言最有力的武器 (8)

附原文：战后凉山

批评——没有指责只有事实 (11)

附原文：两小时内 110 辆迎亲公车招摇过市

第二章 新闻传播的是新鲜事实 (13)

熟悉“地平线”，预见“临产期”，盯住“生长点”，捕捉新信息

多侧面、多角度、多起点、多层次、多方向地观察，去思考

练一手过硬的笔头子功夫，下决心去追求“这一个”

范 文 点 评	好就好在“开天避地第一回”…………… (20)
	附原文：西地村为姑奶子们庆功
	抢出个“第一”来…………… (23)
	附原文：我国选手获得奥运会第一块金牌
	在“相同”中寻求“不同”…………… (25)
	附原文：京郊出现“科学热”
热中求冷 登高一鸣…………… (27)	
附原文：对水，要看得长远些	
抓住特色开新篇…………… (30)	
附原文：全国优秀新闻工作者表彰大会在京召 开	

第三章 新闻传播的是重要事实…………… (34)

什么样的事实是重要事实

怎样发现重要事实

怎样显露重要事实

范 文 点 评	与广大受传者心心相印…………… (54)
	附原文：脖子上挂钥匙的孩子吃饭问题解决了
	重在指导性…………… (57)
	附原文：大包干和分田单干的根本区别何在？
	重在针对性…………… (60)
	附原文：北京有些单位正在“突击花钱”
	闻名之地出“要闻”…………… (62)
	附原文：大寨也不吃大锅饭了
决不放跑重要事实…………… (64)	
附原文：歌剧明星在舞台上猝然死去	
在平常中看到非常…………… (70)	
附原文：(1)北京市长焦若愚在开会时吸烟	

<p style="text-align: center;">范 文 点 评</p>	<p style="text-align: center;">受到批评后立即改正 (2) “老师，请喝一杯水！”</p> <p>“独立再现”的成功之作 …………… (73) 附原文：难忘的时刻 把人们普遍关心的重要事实突出表现 出来 …………… (76) 附原文：玉门石油开始东运 张开天幕 显示事实 …………… (78) 附原文：中原我军占领南阳</p>
<p>第四章 新闻是从最佳角度展示事实 …… (82)</p>	
	<p>什么是新闻角度？ 着眼点着在何处？ 侧重点怎样侧重？ 角度可选别滥调</p>
<p style="text-align: center;">范 文 点 评</p>	<p>正面文章反面做 …………… (95) 附原文：港十五码头服务员蛮横粗野 市长清晨出访备尝旅客之苦</p> <p>正确未必是最佳 …………… (97) 附原文：自来水工人罢工居民叫苦连天</p> <p>从受阻处切入 …………… (100) 附原文：西瓜反思录</p> <p>意在画山却画云 …………… (110) 附原文：(1) 等一等炊事员 (2) 邻居为啥唤她买柴油</p> <p>老主题的新突破 …………… (113) 附原文：木器五厂得救了</p>

这个“位”移得好	(117)
附原文：在第七届世界杯体操大赛中 谁是“最紧张的观众”？	
贵在一个“抢”字	(119)
附原文：抢财神	
多从读者角度写	(122)
附原文：(1) 从数字中看变化中的美国 (2) 试管婴儿一切正常	

第五章 新闻要再现典型细节 (126)

新闻写作的通病——缺乏细节描写

细节描写的作用

 细节增强新闻作品的思想性

 细节增强新闻作品的可读性

 细节增强新闻作品的可信性

 细节增强新闻作品的竞争性

细节描写的方法

 动作细节描写

 语言细节描写

 时间细节描写

 景物细节描写

真实的内心独白	(136)
附原文：西瓜兄弟	
叫你不能生疑心	(138)
附原文：活捉王耀武	
一个细节胜过千言万语	(141)
附原文：东京湾宁静的和平	

范文点评	表理力从细节来 (144)
	附原文：为了周总理的嘱托（节录） 红花须得绿叶扶 (147)
	附原文：长尾猴大闹莫斯科机场
第六章	新闻也要“惊人语” (150)
	气势磅礴 朴实真切 精当透辟 含情脉脉 诙谐幽默 状物拟人
范文 点 评	文字凝炼气势拍天 (161)
	附原文：我三十万大军胜利渡过长江
	节奏·气势·力度 (162)
	附原文：安徽省八万农民进城办第三产业
	朴实见真情 (166)
	附原文：读了公报说说心里话
	就实论虚 精当透辟 (168)
	附原文：北京人的生活节奏在变快
	情真意切 感人肺腑 (173)
	附原文：魂牵梦萦你 苏州妈妈
用诙谐幽默的语言串起别具一格的链条… (177)	
附原文：钱向金动用“拉达”轧场火烧连营 状物拟人 情趣横生 (180)	
	附原文：大平夫人看望“欢欢”
第七章	新闻采写——选择的艺术 (183)

第一章 新闻是事实的传播

文学作品要靠生动的形象去感染人；理论文章要用深刻的道理去说服人；新闻报道要依可靠的事实去教育人。当然，新闻的功能决不仅仅是教育，但这三句话简单明了地把新闻与文学、新闻与论文区别开来，阐明了新闻是在事实上产生的，没有事实便没有新闻，新闻是事实的传播。

据史料记载，在我国的甲骨文和金文中就有“闻”字。早在唐代就有人将“新闻”两字连用。唐人尉迟枢把一些传说轶闻写成书，书名叫《南楚新闻》。唐人李咸用的诗中也有“旧业久抛耕钓侣，新闻多说战争功”的诗句（《全唐诗》）。唐代还出现了“古代报纸”——邸报。邸报是封建王朝传知朝政和地方官员了解朝廷政情的工具，一般是手抄的。现存于英国不列颠图书馆内的一份我国最古的手抄邸报，是唐僖宗光启三年（公元887年）的“敦煌邸报”。

“传说轶闻”也好，“说战争功”也好，“传知朝政”也好，新闻总是与事实紧密相连的。到了清代，新闻一词已较为流行，《红楼梦》前八十回曾多次提到“新闻”：

第一回，甄士隐见一僧一道挥霍谈笑而来，正自痴想，贾雨村走来问：“老先生倚门而望，敢街市上有甚新闻么？”

第二回，贾雨村在乡村酒店中遇见旧相识冷子兴，问道：“近日都中可有新闻没有？”

第五回，尤氏治酒请客到宁府赏梅花，曹雪芹叙：“不过是宁荣二府眷属家宴，并无别样新文趣事可记。”（此处将“新闻”写成“新文”可能是汉语新词汇产生初期的同音假借）

第三十六回：黛玉招手叫湘云来看宝玉“随便睡着在床上，宝钗坐在身旁做针线……”，“湘云见他这般，只当有什么新闻。”

第七十八回：贾政向幕宾门讲述林四娘的故事时说：“昨日因又奉恩旨，着察核前代以来应加褒奖而遗落未经请奏各项人等……大家听了这新闻，所以都要作一首《艳词》。”

《红楼梦》中所说的“新闻”，一是指街市消息，二是指有趣的事情，三是指特殊的事件，四是指虽已发生很久但最近才为人所知的“故事”。总之，《红楼梦》中所说的“新闻”都是指事实的传播。这些事实有些是受传者需要了解的，如贾雨村问道：“近日都中可有新闻没有？”有些是传播者需要让人知道的，如黛玉到怡红院窗外，见宝玉“随便睡着在床上，宝钗坐在身旁做针线”，便忙招手叫湘云来看。人们需要了解事实，以规范和指导自己的行动，使自己适应不断变化的客观环境，来达到一定的目的；人们需要传播事实，以渗透自己的立场、观点、方法，使受传者通过了解事实作出判断，从思想倾向上倒向传播者。

事实胜于雄辩。1982年10月22日，广播电视部部长吴冷西在华东七省市广播电台新闻报道经验交流会上说：“新闻是用事实说话的。新闻所以有力量是靠事实说话，用事实宣传观点、思想、政策。这是因为，人们认识世界的规律，是从具体到抽象，从个别到一般。广播电视新闻的职责就是要为广大听众、观众提供大量的事实，使他们从大量的事例中

得出概念、结论，从而作出自己的取舍和判断。新闻工作者的艺术，在于用潜移默化的方法使人们受到教育。”他说，现在我们的记者不会写新闻，特别是不善于用事实写新闻。他谈到了关于徐州酒厂女工吴继铃，在粉碎葡萄时一只手被机器截断后，在各方大力协助下送到上海救治的报道。他说，这一事情本身就已十分感人，足以说明社会主义制度的优越性了，但记者偏偏要加一笔：“真是社会主义好啊！”不这样写，似乎别人不晓得。吴冷西同志说：“这是新闻写作的败笔。”他认为，新闻不是说教，要原原本本讲事实，最好不下结论。记者、编辑应尽量把自己的思想、观点、结论用事实表达出来，让听众、观众从大量的新闻事实中自己得出结论。

新闻是在事实基础上产生的，用事实说话是新闻写作的基本规律，客观手法自然成了新闻写作的基本手法。

那么，新闻写作中的客观手法有哪些具体表现呢？

第一，提供具体事实，不下空洞结论。比如，说“这台歌舞曲艺节目十分精彩，受到广大观众的热烈欢迎。”就不如说“这台歌舞曲艺节目在本市剧院连续演出7场，观众场场暴满。”再比如，说“×××是个为政清廉的税管员。”就不如说“×××做了许多为政清廉的事。”又比如，说“这台新式摊铺机具有结构简单、操作灵活、便于维修、节省燃料等优点”就不如说“有关专家认为，这台新式摊铺机具有结构简单、操作灵活，便于维修、节省燃料等优点”。更不如说“有关专家在技术鉴定书上写出评语，这台新式摊铺机具有结构简单、操作灵活、便于维修、节省燃料等优点。”

第二，冷静叙述描写，不要过分形容。在我们的一些报道中，一提到领导讲话就是“重要讲话”，一说到演出就是“精彩演出”。而在提到某些我们反对的人出面做某件事、说

某些话的时候，又常常用“疯狂地”、“跳出来”、“气急败坏地”、“声嘶力竭地”等等。这样就显得不够客观。

第三，客观交待背景，不去强扭角度。有些读者看了某企业取得显著经济效益的报道往往会说：“效益是挺显著，但仅仅是艰苦奋斗的结果吗？”有些读者看了某乡获得农业大丰收的报道往往也会说：“粮食的确打了不少，但仅仅是靠科学种田吗？”读者的议论不无道理。有的记者为了表达某种思想倾向，便“突出”一点，不计其余，主观片面地剪裁新闻背景，置新闻事实于沙滩之上，使报道的可信性大大降低。高明的记者决不乱调角度。有篇工业报道在叙述某化纤厂“低谷爬坡”取得显著经济效益后说：“这与全国化纤产品市场形势逐步好转不无关系，但他们的‘爬坡’速度不能不令人吃惊……”有篇农业报道在报告某乡通过调整种植业结构、实行科学种田取得农业大丰收后，特意提到“老天帮忙”、“风调雨顺”。这样叙述不但没有减轻新闻的“份量”，反而使人们感到报道写得实在、可信、有说服力。

第四，慎用第一人称，避嫌自吹自擂。我们从报纸、广播、电视中读到和听到的新闻，大都是采用第三人称来叙述新闻事实的。为什么要用第三人称呢？因为笔者跳出“圈外”面对事实来叙述，就比站在“圈内”把自己和新闻事实搅在一起来叙述显得客观。比如“×××厂认真贯彻全市工业工作会议精神……”就是用第三人称来叙述的；如果改成“我们×××厂认真贯彻全市工业工作会议精神……”就有自吹自擂之嫌了。许多通讯员给单位投稿，写的本来是自己单位的事，仍用“他们”如何如何，要的就是客观效果。当然，有时记者在报道中也使用第一人称，如“记者看到……”、“×××对记者说……”等等。但是，这种写法与客观报道并

不矛盾，因为记者叙述的是自己所见所闻的新闻事实，“我”虽然写进了报道，记者仍站在“圈外”面对着事实，并没有裹入其中。笔者把自己同新闻事实溶为一体的写法并不是绝对不能用，用好了，也许会多一些人情味，多一点亲切感，但用时务必慎重，不可只顾“人情味”丢了“新闻味”。

胡乔木同志在1980年1月给新华社的一封信中说：“新闻总要客观地叙述事实”。他还曾指出过，愈是写得好的新闻，就愈善于在内容上贯彻自己的意见，也愈善于在形式上隐蔽自己的意见。

既要贯彻自己的意见，又要隐蔽自己的意见，就是要用事实说话，通过提供确凿生动的事实来体现记者的思想倾向，让读者、听众和观众在了解事实的基础上自己去分析、去判断，最终得出正确的结论。

当然，我们所说的客观手法，并不是要求报道中绝对不能有解释和评论。为了使自己的传播对象更深入地了解新闻事实，或交待新闻背景，或向他们提供某些知识或作些简要的分析，是完全应该的，有时还是必不可少的。有些新闻体裁还必须夹叙夹议、有述有评，如述评新闻、政论式特写等。但是，无论怎样解释和评论，都离不开新闻事实；任何解释和评论都必须反映客观实际和事物本质。现在，许多有作为的记者正在探讨把叙述、描写、议论溶为一体的新的写作技巧，这无可非议。但是，不管运用什么样的技巧，用事实说话这条新闻报道的基本规律不会变，客观手法这个新闻写作的基本手法也不会变。否则，新闻就不成其新闻了。

用事实在人们心中树起丰碑

1947年2月7日，新华社播发消息《共产党员刘胡兰慷慨就义》。这条不到300字的人物消息，把共产党员刘胡兰坚贞不屈、慷慨就义的场面浓缩为一个特写镜头，读来感人肺腑。

认真分析，其撼动人心的力量来自哪里？来自英雄坚定沉着、刚毅不屈、视死如归的生动事实。从头细读，消息通篇用事实说话，记者无一句赞誉评价之词。敌人的五次问话，刘胡兰的五次回答，以及全村父老决定为刘胡兰立碑的事实，都是采用客观手法向读者一一再现和如实交待的。

记者没有赞誉和评价，读者心中却树起一座丰碑。事实使人们得出结论：共产党员刘胡兰生得伟大、死得光荣。

〔附原文〕

共产党员刘胡兰慷慨就义

新华社晋绥1947年2月7日电 文水县云周西村17岁的妇女共产党员刘胡兰，在上月12日被阎军逮捕，当众审讯。阎军问她是不是共产党员，她答“是。”又问“为什么参加共产党？”“共产党为老百姓做事。”“今后是否还给共产党办事？”“只要有一口气活着，就要为人民干到底。”至此，阎军便抬出铡刀，在她面前铡死了70多岁的老人杨桂子等人，又对她

说：“只要今后不给八路军办事，就不杀你，”这位青年女英雄坚决回答：“那是办不到的事！”阎军又说：“你真的愿意死？”“死有什么可怕！”刚毅的刘胡兰，从容地躺在切草刀下大声说：“要杀由你吧，我再活17岁也是这个样子。”她慷慨就义了。全村父老怀着血海般的深仇，为痛悼这位人民女英雄，决定立碑永远纪念。

范文点评

提供事实比发议论更有说服力

“上海人遇到了有气象记载的80多年来罕见的严寒”，“最低气温下降到摄氏零下七点四度”。而1947年2月气温比这高，却“前天一夜风雪，昨夜八百童尸”，现在竟“没有发现冻死的人”。这就是1957年2月新华社播发的消息《上海严寒》提供的情况。

报道本来是叙述上海严寒这一自然现象的，而记者却通过事实的强烈对比，赋自然现象以深刻的思想内涵，从而深化了主题，使之成为消息中的名篇佳作。

消息层层铺垫，有情有景，从自然现象的描绘自然而然地转入社会生活的叙述，字里行间，记者的思想倾向是显而易见的。但是，这种思想倾向不是靠议论与评述来表达，而是靠提供事实来体现的。记者没有大发“新旧社会两重天”、“社会主义制度好”之类的感慨，而社会主义就是比旧社会优越是每个读到这条新闻的人理应得出的结论。

〔附原文〕

上海严寒

新华社上海 1957 年 2 月 12 日电 这几天上海街头积雪不化，春寒料峭，最低温度下降到摄氏零下七点四度，上海人遇到了有气象记载的 80 多年来罕见的严寒。10 日和 11 日，这里出现了晴天下雪的现象。晴日高照，雪花在阳光中飞舞，行人纷纷驻足仰视这个瑰丽的奇景。

“前天一夜风雪，昨夜八百童尸。”这是诗人臧克家 1947 年 2 月在上海写下的诗篇“生命的零度”中开头的两句。这几天要比 10 年前冷得多，但据上海市民政局调查，到目前并没有发现冻死的人。民政局已布置各区加强对生活困难的居民特别是孤苦无依的老人的救济工作。为了避免寒冷影响儿童的健康，上海市教育局已将全市幼儿园的开学日期和延至 18 日。

范文点评

展示事实——戳穿 谎言最有力的武器

在对越自卫还击战中，新华社著名记者阎吾写了一篇反映我军攻克谅山市的消息，其中却找不到一句“我军于×月×日攻克谅山”的话。

— 8 —