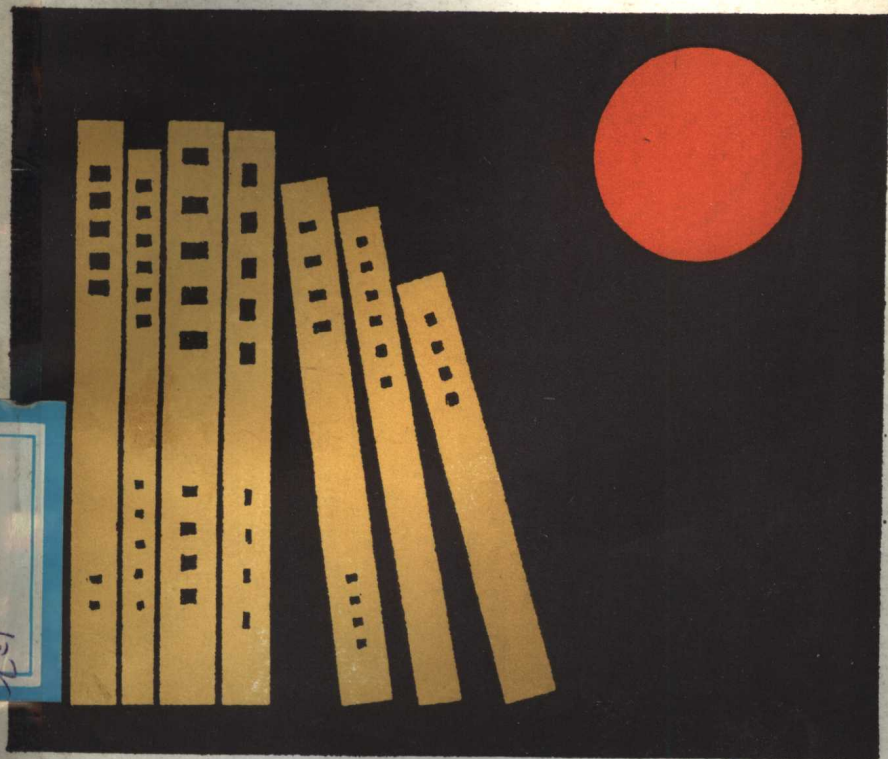


(初中二年级用)

中学生作文训练

ZHONGXUE SHENG ZUOWEN XUNLIAN



江苏教育出版社

中学生作文训练

(初中二年级用)

主编 钱任初

编写 陈良琨

江苏教育出版社

中学生作文训练

(初中二年级用)

钱任初主编 陈良琨编写

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 泰兴印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7.375 字数 160,000

1985 年 9 月第 1 版 1985 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—182,250

书号: 7351·219 定价: 1.05 元

责任编辑 常烽岚

编写说明

我们编写这套《中学生作文训练》的目的，是为中学各年级在校学生和广大社会青年自学写作，提高作文能力开辟一条有效途径，并给中学语文教师提供作文教学的参考资料。

编写本书的指导思想是：

一、以现行《中学语文教学大纲》（修订稿）为依据，结合各年级语文课本的单元训练重点，理出一条切实可行的作文训练序列，以克服作文教学中的盲目性和随意性，加强各年级教学的计划性，体现循序渐进的原则。

二、在结合课本“读写知识”的前提下，适当地扩大知识面，并将学习写作基础知识与剖析例文结合起来，辅以适量的单项练习或综合练习，贯彻学以致用、理论联系实际的原则。

三、力求适合学生的心理特点和生活经验。介绍写作基本知识时注意联系旧知，引进新知，做到温故知新；阅读例文的选择注意有典型性和代表性，使学生能知善而从，知不善而改；在动笔练习时能兴趣盎然，跃跃欲试，尽可能体现针对性、趣味性和启发性的原则。

本书共六册，分高初中两个阶段，每个年级一册，在编写体例上采取如下做法：

一、从总体看：初一至高三，在学习知识和训练能力上均各有侧重。初一着重训练简单的记叙能力，初二继续训练记叙能力，并重点训练说明能力，初三进一步训练记叙和说

明能力,重点训练议论能力。高中阶段是初中的加深与循环,侧重复杂记叙、说明和议论能力的训练,并以记叙和议论为主。为了对已有的知识技能进行总的复习,第三、六两册的最后部分,都安排了系统的复习性训练,力求把写作的基本能力、思维的基本能力和驾驭各种文体的基本能力糅合在一起,进行多角度,多方面的综合训练。

二、从每册看:按照一学年的实际作文教学时间,每册安排十八次左右的作文训练。每一次训练均注意到两个结合。一是读和写的结合。即分析有关课文的写作特点,介绍必要的例文和资料,总结出写好这次作文的规律性知识,以指导学生写作。尽量避免纯理论的讲述知识。二是与学生的生活实际结合。无论介绍知识,选择例文和安排练习,都考虑本年级学生的可接受性,与学生的思想状况、生活经验和基本功训练结合起来,做到既作文又育人。

三、从每次训练看:每个单元内容分三部分:第一部分是介绍写作知识。除提出本次作文训练的要求外,主要篇幅是通过有关课文的分析、介绍资料和引证典型事例,找出规律,从正反两个方面说明写作常识,并指出写作时应注意的问题。第三部分是例文评析。针对作文要求和介绍的知识,精选优秀例文和学生习作病例,给予恰当的评析,供读者借鉴。第三部分是练习设计。所设计的练习题尽可能考虑有台阶、有梯度,由浅入深,由易到难,注意单项与综合,思维与语言,模仿与创造的有机结合,使读者练有兴趣,学有所得。

在使用本书时,请注意以下两点:

一、作文是综合性很强的训练。训练的内容和要求都应该紧密联系学生的实际。本书不是作文教学的教案,它只是

给广大语文教师提供训练的程序，训练的内容，和训练的方法。教师可结合阅读教学创造性地运用本书。

二、在校学生和广大自学青年使用本书，除应掌握写作基本知识之外，更重要是要仔细揣摩例文、认真反复练笔。叶圣陶同志说：“写作系技能，不宜视作知识，宜于实践中练习，自悟其理法。”（《叶圣陶语文教育论集》736页）。因此，从写作知识和例文评析中悟出理法后，关键是要善思考、勤练笔。

《中学生作文训练》是集体研究讨论，个人分工撰写的。初中1—3册，由毛积原、陶志泉、陈良琨、徐昭武等同志编写，主编是钱任初同志。高中1—3册由杨祖恒、孙芳铭、喻旭初等同志编写，主编是袁金华同志。

由于时间仓促，水平有限，本书定有不少疏漏和缺点。我们热诚希望试用这套书的同志给予批评指正。

《中学生作文训练》编写组

目 录

记叙文(十三)

- 怎样以小见大地写好人和事…………… (1)

记叙文(十四)

- 怎样感情真实地写好人和事…………… (13)

记叙文(十五)

- 怎样在记叙中穿插描写…………… (27)

说明文(三)

- 怎样用描写的方法说明事物…………… (39)

说明文(四)

- 怎样说明动态事物的特征…………… (53)

说明文(五)

- 怎样说明事物的本质特征…………… (65)

说明文(六)

- 怎样有条理地说明事物…………… (77)

议论文(三)

- 怎样用打比方来说明道理…………… (88)

实用文(三)

- 书 信…………… (102)

说明文(七)

- 怎样说明事物的变化和成因…………… (112)

说明文（八）

——怎样说明事物的内部结构……………（127）

记叙文（十六）

——怎样线索清楚地写好人和事……………（139）

记叙文（十七）

——怎样在记叙中穿插抒情……………（152）

说明文（九）

——怎样说明事物的功能和用法……………（166）

说明文（十）

——怎样准确、生动地说明事物……………（180）

议论文（四）

——怎样写讲演稿……………（194）

记叙文（十八）

——怎样通过对话来表现人物……………（206）

实用文（四）

——文摘卡、电报……………（220）

记 叙 文 （十三）

——怎样以小见大地写好人和事

一滴水可以映出太阳的光辉，一些小事能够反映深广的思想内涵。鲁迅写的《一件小事》，透过那一件平凡、普通的“小事”，表现了在劳动人民崇高品德的感召下，一个进步的知识分子严于解剖自己的深刻主题。《七根火柴》所记叙的也只是长征途中的一桩极平常的小事，可是它却反映了红军战士的崇高的集体主义精神和对党的事业的赤胆忠心。

《鞠躬尽瘁》所塑造的焦裕禄那“心里装着全体人民，唯独没有他自己”的崇高形象，也是通过日常的一些小事来表现的。可见只要善于发掘，即使是一些看来极普通的小事，也能表现出深刻的积极的意义。

这次作文，侧重练习写一件发生在身边的平凡小事，学习发掘小事中的积极意义，寻找它闪光的亮点，恰如其分地表现出来。所谓“以小见大”，就是大处着眼，小处落笔。题材虽小，却能包含深刻的意义。

要做到“以小见大”，首先要明确小事的积极意义是什么，注意选取典型材料。具有典型意义的材料，不一定是“救火”、“救人”之类的大事，有些看似平常的小事同样能反映事物的本质，时代的精神。有一位同学以《借面》为题写了这样一件小事。星期六妈妈提出要改善伙食，问孩子们想吃什么，姐弟三人一致提出要吃“搅团”，因为已经好

几年没吃过这种玉米面做的团子了。妈妈犯难了：家里没有现成的玉米面，电磨又坏了，于是便提出包肉饺。可这也吸引不了孩子们，妈妈只好让“我”去隔壁大妈家借一升玉米面。下面是借面的一段记叙：

妈妈这一声喊（指借面），让我回忆起几年前发生的一件事。那也是一天中午，妈妈见我回来，叹了口气说：“莹，去你大妈家借一碗玉米面，等明年我们有了就还人家。”我拿上了碗，到隔壁大妈家去借面。刚走到门口，就看见大妈正在坛子里舀面。我说：“大妈，你家有玉米面没有？借给我一碗。”大妈慢腾腾地走到我跟前说：“我家也不多了，我先给你舀上一碗，你磨了面，就赶紧给我送来。”等了很长时间，一碗面才送到我手里。今天，大妈会怎样呢？我还是决定去。大妈一见我，笑咪咪地迎出来。我说：“大妈，有玉米面嘛？给我量一升。”大妈一把抢过升子，连说：“有，有，是刚磨出来的新面。”她把升子装得满满的，添了又添。

两次借面，两张面孔。我恍然大悟，三中全会以后，农村的物质丰富了，谁又在乎这点玉米面呢！这都是党的政策带来的变化啊！

我端着面，心情久久不能平静……邻里之间，借面还面，小事一桩，看来没啥好写的，可是这位同学却从这件小事中看到了党的富民政策给农村带来的巨变。其实，象这样的小事，在我们的身边还少吗？只要我们留心观察，认真思考，是不难发现的。

其次，要选择新颖、生动的材料来写。身边的小事很多，选什么写就要看我们的眼力了。材料新颖、生动，内容新鲜活泼，就能吸引人，打动人。如果选的是人所皆知的

“老”材料，“死”材料，象“陈谷子、烂芝麻”一样，不但不可能有什么“新意”，更谈不上什么“见大”了。例如一提要写“一件小事”，有的同学几乎不费吹灰之力就写下了拾物交公之类的内容，有时甚至一个班能有几十个同学都写拣钱包。请问天下哪有这样的巧事呢？有人还照着别人的文章套，结果只能是“老生常谈”，“我们好象见过面”，仿佛吃别人嚼烂了的馍馍，令人乏味。这样的文章连让人读下去的兴趣都不能引起，还能谈得上什么“以小见大”呢？其实，我们的生活是丰富多采的，发生在身边的事也是形形色色的。只要我们用心选择，“新”的、“活”的材料比比皆是。同学们一定读过不少红军长征的故事，仅以课本为例。《草地晚餐》写的是朱总司令与红军战士过草地时的一顿晚饭，《七根火柴》写的是过草地时一位无名战士保存七根火柴的故事，同是写过草地，但是由于取材角度不同，我们读起来就不觉得雷同，而是各有特色，饶有趣味，并从中受到教育。因此，要努力从自己身边寻找那些新鲜的、有趣的小事来写，这是写好“以小见大”这类文章的基础。

再次，要注意从平凡的小事中提炼主题，深化主题。主题是文章的灵魂。“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。我们借用刘禹锡《陋室铭》中的这两句话，意在说明文章的主题犹如山中之“仙”，水中之“龙”，有了它，即使细微琐屑的事也可以变得神彩飘逸。鲁迅先生说题材“开掘要深”，是说要从材料本身去发掘它的深刻含义，也就是“见大”。例如《一件小事》，如果只停留在车夫扶起那老女人事情的记叙上，那么充其量也只不过表现了车夫品质的高尚。可是作者却从这件小事上想到了知识分子的改

造，想到了军阀统治的黑暗和封建教育的腐朽，把这件小事放到当时广阔的社会背景上去写，因而它的意义就深远了。可见，记叙文主题的挖掘，是指对材料的思想意义的探求，力求表现出最本质的东西。“小中见大”的“大”也就是这个意思。当然，这与作者的思想水平与认识能力有关。我们要注意不断提高自己的思想认识水平，这样才能使自己对小事意义的认识有一定的深度。

同学们在写这类文章时常见的问题有：①随意编造，故意对比，假作“自我解剖”，以为只有这样才能写出“积极意义”来；②任意拔高，脱离所记叙的事情，“装”上一个不相称的“大”意义；③只顾叙事，忽略了对事情本身蕴涵意义的挖掘，体现不出“以小见大”。

怎么认识 and 解决这些问题呢？

一、要写真实的事情，如果连自己身边发生的事都写不出来，那么提高写作能力只能是一句空话。再说，编造的材料不是自己亲身经历的，弄不好会漏洞百出，影响文章的表达效果。所以我们不能任意编造，而应从自己熟悉的事情中，选择材料，表达自己的真情实感。

写“以小见大”的文章，常会把“我”和先进人物对比着写，并从中发掘“大”的意义。用对比和衬托的方法，有时确实可以起到突出先进人物的作用。如鲁迅的《一件小事》。但是，我们在模仿这种写法时，千万不要把它当成框框，故意贬低自己来衬托先进人物，也不要以为做了“自我解剖”就一定能够突出小事的“意义”。因为故意贬低自己，本身也是一种虚假，不妨采取“更上一层楼”的写法，把对比的基点提高些，即“我先进，他更先进”，让小事的

意义更突出，更深刻。例如，有个同学写道：连续的暴雨使山边的几户人家的屋里积了水，他冒雨跑到五保户张大爷家准备帮助^他度水。等他来到张大爷家，发现同学小李已在帮助张大爷垫高家具。他想到小李家也积了水，而且他爸爸、妈妈都外出了，家里只有一个老奶奶，就说：“你回去吧，这里有我。”可是小李却说：“你家的屋子漏得厉害，你回去！”两人边干边争执，终于把张大爷家门前的沟疏通了，消除了积水。然后他们又你帮我，我帮你，忙得象个泥人似的，相视而笑。这样写比故意贬低自己以突出先进人物要好得多。

二、“大”的意义体现在“小”事之中。意义是事情本身所固有的，决不是任意发挥出来的。不同的事情具有不同的特点，要根据这些特点去探求它的具体意义，揭示它的普遍性。脱离事情本身的特定意义，就无法揭示它的普遍意义。我们应自然地恰当地表现材料的特定意义，切不可脱离记叙的事情，任意拔高。有篇作文记一次校园的劳动。写同学们清理了垃圾，点燃了一些枯树枝、油毛毡，“我”望着浓烟滚滚的火堆映着一张张大汗淋漓的脸，“深有感触”，接着，点出主题：“眼前腾起的火焰，仿佛是孙悟空取经路上遇到的火焰山。山再高，火再烈，并不能阻挡我们！我们用自己的行动证实了：我们有力量去战胜重重困难，向着四个现代化的宏伟目标前进”。请想想，这样评价一次校园劳动恰当吗？清理垃圾的困难怎能和过火焰山相比？实现四化，怎么能与取经相提并论？可见脱离了事情本身的特定意义，任意发挥，就会“走调”了。

要表现“小事”的意义，就要注意在最能表现主题的地

方下功夫，抓住生活中生动、具体的细节，以及自己的真情实感去写，这样，事情的意义就自然而然地表现出来了。如果事情写得很简单、很平淡，显不出所要揭示的意义，只靠在结尾处加上几句写“意义”的话，那就好象一个人“魂不附体”、“灵魂出壳”了。当然，画龙点睛的结尾，还是需要的。

三、以小见大，关键在于“见大”上。如果不注意在“见大”上下功夫，那样的事写出来又有什么意义呢？例如有位同学写一次吃山芋的经过，开头写妈妈利用元旦放假的机会带他到乡下奶奶家去玩，在车站上看到有卖炕山芋的，临到要买，车已经快开了，只好随车而去；接着写到了奶奶家，他缠着奶奶要山芋吃，可是奶奶说山芋都喂猪了；最后他还是闹着要吃山芋，等叔叔回来，好不容易从地窖里找了一点出来，才满足了他的心愿。大家想一想，象这样的小事即使写得再有情趣，又能说明什么问题呢？这件小事中是不是真的没有“见大”的材料呢？不是。据了解，早几年他奶奶家山芋多得很，是人们的主食，可这几年随着经济的好转，山芋只拿去喂猪了，而他的叔叔又是养猪专业户，很讲究猪饲料的配料，山芋用得很少，所以才没有什么山芋。你看看，这样的材料不正能说明农村形势喜人吗？放在一旁不用，多可惜！

例文评析

例文一

买缸

今年，我家分了很多粮食。金黄色的稻子，大缸里放满了，小缸里放满了，最后连坛子里、簸箕里也放得满满的，还是放不下。所以，爸爸和妈妈商议，赶紧去添只缸吧。

这天碧空如洗，阳光灿烂，爸爸妈妈拿着扁担、绳子去买缸了。在杨柳成行的翠绿色田间小路上，我们碰到好几个邻居，也都拿着扁担和绳子，他们边走边说笑，真是热闹。我爸爸好奇地问：“你们干什么去呀？”只见隔壁的张大爷满脸的皱纹都舒展平了，老人家一边摸着胡须，一边笑嘻嘻地朗声说：“买缸去！”大家跨着轻捷的步伐，向城里走去。中间不断有人插进来，象搓草绳那样，队伍越拉越长。

来到供销社资料门市部，我朝里一看，只见人来人往，川流不息。烫着卷发的营业员阿姨，手脚不停，忙得满头大汗。哈，商品琳琅满目，货色齐全，什么大缸、小缸、沙发、大橱、五斗柜、八仙桌、瓷碗、筷子、花盆、床上用品……五光十色，应有尽有，看得人眼花缭乱。我们和邻居一起去拣缸。张大爷伸出青筋显露的大手，量量缸的大小，又敲敲缸壁，低着脑袋，用耳朵听听声音……我家拣了一只中号的，可魁梧的张大爷低着头，嗫嚅着朝爸爸说：“我家人口多，一只中号缸放不下，要买两只大号缸才行呢！”年轻的营业员阿姨，高兴得堆满笑脸，很有感触地说：“前些

年，卖不掉的缸，如今倒成了热门货啦，你看买缸的人，一批来，一批去，真多！”

回家的路上，我嗅着田野里略带甜味的泥土气息。责任田里还没有割完的稻子，被沉甸甸的稻穗压弯了腰，象喝醉了酒一样。我采了一朵鲜艳的野花放在缸里，跟着爸爸妈妈兴冲冲地走着，心里想，今年，我们家添了一只缸，那么，明年、后年呢？……

（选自江苏版《少年文艺》一九八三年第四期）

例文二

雨 中

星期六，因出墙报我很晚才回家，天下着雨，雨点不断地打在我的伞上，雨水不停地从伞上往下流。路上行人稀少，大家都匆匆忙忙地往家跑。路灯的光照在地上，仿佛是一条发光的路。脚步声有节奏地响着，伴随着我前进。

雨帘中，一位老人艰难地行进着，“笃，笃，笃……”拐杖打在柏油路上，是位盲人。我在他身后不远的地方走着。走了一段，只见那位盲人停住了，前面的水有三寸多深，足以没过那位盲人的平底胶鞋，水中只有几块砖头可以踩着过去，盲人的拐杖在水里溅起许多水花。我想：上前去吗，不，不，我怎能扶得动他呢？再说，我手里还有雨伞、字典，身上还背着书包。我犹豫不决。

这时，一位老奶奶走过来，她把手里拿的菜篮子、提包、雨伞放在地上，跑上前去，左手挽住盲人的胳膊，右手

扶住盲人的后背，嘴里说着：“站稳了，站稳了，再往前踏。”她紧皱眉头，几簇银发遮住了她的左眼。盲人拄着拐杖，艰难地踏着砖前进，终于过了水坑。盲人笑着说：“谢谢了！真是好人哪！”那位老奶奶把盲人送过水坑后，才拭去头上的汗水，捡起沾满泥水的东西，走了。我的脸发起烧来，脸羞得火辣辣的。她已经远去了，消失在雨帘中。

我望着她那远去的背影，她是一位多么值得尊敬的老人啊！

例文三

教 唱 歌

“请、您、谢谢、对不起”，这是我第一次教大家唱歌。

二月底，老师给干部们分派了“文明礼貌月”的工作。这星期是教唱歌和表演话剧小品。可是我到哪儿去找关于“五讲四美”方面的歌呢？忽然，我灵机一动，对，找吴老师想想办法。

吴老师把歌纸给了我，于是我就天天抽空在家练习。

开始教唱时，我有点紧张，我怕唱错了同学们会笑话。真是，越紧张就越容易唱错。虽然有几处唱得不好，但同学们并没有笑话我，而是用鼓励的眼光望着我，这使我感到很高兴。于是胆子也大了，声音也放出来了，我感到越教越好，同学们也越唱越好。

“和睦相待多欢喜”，当教完这最后一句时，我重重地吁了口气，心里轻松多了。但是我觉得，我的双手就象刚从