

儿童文学近作选

1980—1982

吉林儿童文学研究会 编





儿童文学近作选 1980—1982

吉林儿童文学研究会 编

北方妇女儿童出版社

内 容 提 要

本书收有1980—1982年我省儿童文学作家、作者，在省内外各报刊发表的儿童小说、散文、童话、寓言、民间故事、诗歌、剧本等佳作九十余篇，反映了党的十一届三中全会以来，各条战线上的巨大变化和少年儿童的健康成长。当然选集中作品所涉及的内容，还是相当广泛的，除现实题材外，还有革命战争题材，国际题材，等等。这些作品，在一定程度上反映了三年来我省儿童文学的发展状况，也可以说是对我省近年来儿童文学的一次检阅。其中许多作品，在小读者中产生了较好的影响，受到了孩子们的欢迎，有的被《儿童文学选刊》选载，有的在省内受奖。这是一本广大教师、儿童文学工作者和少年儿童值得一读的儿童文学作品集。为了读者阅读的方便，并对这几年我省儿童文学发展的历程，有一个全面的了解，请老作家蒋锡金教授撰写了长篇序言，对其中许多作品，做了恰如其分的评价。

儿 童 文 学 近 作 选

(1980—1982)

吉林儿童文学研究会 编

*

北方妇女儿童出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 14.5印张 2插页 346,000字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数：1—1,805册

统一书号：10377·3 定价：2.55元

目 录

序 言.....	锡 金 (1)
----------	-----------

小 说

最贵重的金属.....	鄂 华 (17)
鱼.....	胡 昭 (36)
捉“怪”记.....	张少武 (41)
蓝色的宝石湖.....	郭大森 (54)
侦察.....	刘凤仪 (65)
打赌.....	中 申 (74)
小雪花.....	梁若冰 (78)
军舰山上的葫芦.....	吴 菲 (91)
不要忘记妈妈.....	万 捷 (98)
雁儿河.....	董 芳 (121)
带翅膀的情报.....	赵 赴 (132)
战病日记.....	曾昭远 (144)
露芭的生日礼花.....	刘 博 (149)
山丫头.....	今 新 (164)
大森林的眼睛.....	刘伯英 (172)
井中钓鱼.....	卢庆福 (175)
爆竹声声.....	李 映 (185)
愉快的星期天.....	王家男 (192)

小老师	龙世寿(196)
尤努斯偷西瓜	辛路(203)
深谷里亮起了火把	崔贵新(214)
看电视	赵灿群(230)
两个值日生	姜衍忠(235)
尿被窝的小花咪	李桂玲(238)
一减一等于二	白君玲(242)

散 文

阳朔桂子	程质彬(251)
长白山的熊	吴菲(256)
兰兰的梦	王炳顺(261)
燕子风	孔令保(267)
洞中瀑布	刘伯英(269)
稻草人	赵灿群(271)
油灯赋	卢庆福(274)
飞吧！小鸟儿	赵云鹤(276)

童话 寓言 民间故事

小草人的旅行	郭大森(285)
奇异的花朵	陈日朋(293)
金丝猴的鼻子	吴广孝(301)
神牛	石文生讲述 曹保明整理(307)
寓言三则	刘占武(310)
珍珠(外一则)	吴广孝(313)

荷叶（外一则）	郭文琛（316）
荷叶上的水珠	郭润清（318）

诗 歌

老林子里的故事（五首）	胡 昭（323）
小铁匠与山姑娘	芦 萍（332）
爱听奉承话的咪咪	万忆董（338）
圣水	
——阿尔山的传说	高 帆（342）
珠山的传说	井 林（346）
智慧鸟	左 正（357）
鸳鸯湖	南永前（366）
棒槌鸟的传说	郭文琛（379）
神灯	范 崢（383）
小伐木人的笔记（五章）	文 牧（386）
海和天（外一首）	中 申（390）
农村孩子（四首）	李占学（393）
林海儿歌（三首）	王子玉（397）
我们是革命的好后代（组诗）	谭文波（400）
小胖和小刚	李吉人（403）
大山里的故事（二首）	薛卫民（404）
逮蝓蝓	李 沫（408）
春天是我们的伙伴（外一首）	李 映（409）
儿童诗三首	钱 瓌（412）
文具盒里的诗	黄 淮（418）
吉里轱辘猴眼（外二首）	齐 羿（421）

小花朵朵（四首）	姚业涌（424）
少年宫剪影（外一首）	王 玎（428）
草原孩子的歌（五首）	杨子忱（432）

剧 本

寒号鸟	齐铁雄（441）
-----------	----------

序 言

锡 金

接着在一九七九年我们编选出版了纪念建国三十年的三十七万字的《吉林儿童文学作品选》之后，我们又编选了从1980到1982年这三年的儿童文学作品三十多万字的选集，看来，我们省的儿童文学工作还是有成绩的。这说明从党的三中全会以来，我们省的儿童文学事业也和其他的文学事业一样，都有了较大的发展；特别是在1978年和1981年这两次全国少年儿童读物出版工作会议之后，我们省也相继地召开了两次少年儿童读物出版工作会议，这对我们省的广大儿童文学工作者，确实发生了很大的推动和鼓舞作用。尤其是在一九八〇年，我们成立了吉林省儿童文学研究会，虽然由于我们还缺乏种种条件，未能举行一些必要的经常的活动，然而我们省的儿童文学作家和业余作者的写作热情还是空前高涨的。因而在短短的三年之中，同志们在省内和省外、各种的报刊和出版社出版的专集中，发表了大量的小说、童话、诗歌、散文等等，源源不断地给我们的年幼的一代提供了丰富多彩的精神食粮，大大地充实了我们省以及全国的儿童文学宝库。这个形势是很喜人的。因此很有必要对我们的工作情况加以及时的检阅，从中总结出一些有用的经验和教训来，留下一些印记，这也是可以有利于求得继续前进和健康发展的罢？

当我翻读着桌子上已经编选好的这个选本的一篇篇稿件时，不禁忆念起就在这个时期里离开了我们而成了古人的茅盾同志来。他是我们的新文学工作的前辈，还特别是我们的儿童文学工作的前辈，是我国儿童文学最早的为数不多的“筚路蓝缕，以启山林”的勤勤恳恳的先驱者之一。他从1917年起，接连有好多

年，就为我们编写了许许多多中国童话和世界童话，可以说，我本人就是读了他编写的童话而被哺育长大的。以后他的工作范围扩大，不能专门从事这件事，但他还一直关怀着儿童文学的发展。四十多年以后，到了一九六一年，他还通过文化部向全国调阅了1960年全年和1961年5月以前的大约一年半内主要专业出版社出版的少年儿童读物，包括发表了儿童文学作品的各级文艺杂志，仔细地阅读和研究了这一时期内的少年儿童文学评论和作品，并且对作品作了详细的统计，写成了长达二万余言的《六〇年少年儿童文学漫谈》，提出了许多十分割切而中肯的意见。读到那样的文章，确实是令人十分感动的。我们没有他那样的能力与条件来从事他那样的工作，我们只能够就近从本省范围内的儿童文学作者征集一下他们近三年来在省内和省外所发表的作品，加以选拔，并试图从中探索到一些问题。看看现在，也是为了要瞻望未来。

有一个现象看了令人非常高兴：我们的队伍正在不断地壮大了。我们许多为孩子们写作了很多年的同志，仍然在想念着孩子，坚持着不放下他们那支为孩子们所喜爱和怀念的笔；对孩子们说来，他们已经是哺育了好几代儿童的老作家了。不是吗？这本选集的目录里，有好多作者的名字就是在我们前三年的选集中已经出现过的，他们真象蜜蜂一样，辛勤地为孩子们到处采集着花粉，酿造着甘美、芳香而滋养的浆露。他们不断捧献出来的新的成品，接连闪发着新鲜而莹洁的珠玉般璀璨的光彩。有几位不是没有动笔，而是他们的工作调到外省去了，我们祝愿他们新的岗位上继续坚持努力，作出有益于那里的孩子，同时必然也有益于这里的孩子的新的贡献来。我们也高兴地看到，我们有些同志在儿童文学的创作上不是放弃了他原来熟悉的样式，而是又选取新的样式作了新的尝试，虽然使用起新的武器来不象使用原来的那样熟练和得心应手，但他们的勇于探索的精神却是很可贵的。也

和一般的文艺作品一样，不同的样式、不同的体裁的儿童文学作品是各具特点的，但是也仍有共通之处，作品的内容要求着与之相适应的形式，能作多方面的探索，反过来也能使写作别的样式时的表现力得到丰富和加强。我们更高兴的是看到有十位以上的新手登场，他们中间有的同志初露头角就显现了才气纵横的峥嵘气象。

这部选集中有几篇较为优秀的作品，我们不能不认为是可喜的收获。在小说方面，我以为首先应该提到中申同志的《打赌》，它写到两个害怕做算术题的天真的孩子，因为对作业题中的“塑料零件”有不同理解而发生了争论，互相不能说服就想去向老师并且又想用打赌来决定胜负，这就把兴趣移转到打赌上去了。两个孩子先比赛跑楼梯，又比赛推石头，最后争论起大路上的行人到底是南去的还是北去的多，在这个根本不能解决原来的问题的问题上又打开了赌。这时老师到家查看完成作业情况，发现孩子们出去玩了，就给他们留了一道补充题，问他们如果青年工人工作时间离开岗位玩两个小时，那会使他比别人少完成多少零件，这使孩子们恍然大悟，他们的打赌也是浪费了时间。只用两千多字就刻画了两个孩子的稚气和贪玩，从心情到语气都使他们活现在读者眼前，能把读者带入其境界而得到理解。附带写到的环境和历史教授、建筑工人以及老师也都恰合身份，要言不烦，因而也烘托着使作品的正面教育作用完成得充分饱满。龙世寿同志的《小老师》的题材比较特殊，写了一位十二三岁的姑娘，代替她爸爸给工厂的学习班工人教英语，造成了大家的不信任 and 不满。但通过反复问难，大家了解了她最初是由爸爸教的，后来又坚持了自学的过程和方法，就对这位小老师产生了敬佩，高兴地接受了她的讲授。情节比较简单，但作者很善于安排，把姑娘的性格写得很生动和突出，只用五千多字，写得毫不平板枯燥，树立了她的十分可爱的形象，也写出了一群乐于学习的“二十大几”的

青年工人的群象，对儿童和青年都能产生教育意义。辛路同志的《尤努斯偷西瓜》写抗战时期一个回民孩子怎样热爱八路军，为了要给借住他家的回民大队的病号“胡子班长”解渴，偷了汉民邻居二大爷地里一个西瓜。当二大爷知道了他的目的，却让他抬去一筐三个西瓜。也只用了七千多字，但容量很大，不但把这位回民孩子和那位汉民老大爷以及胡子班长的性格写得都很有特点，而且还写出了战争时期的生活景象以及回汉两族不同风习和八路军的怎样重视民族政策，在共同的目标下两族又何等团结一致的动人景象。由于作者熟知民族生活，故而写来从容自在，饶有风趣，令人爱读。此外，有写忠于职守的两个小學生的，如姜衍忠同志的《两个值日生》，只用了两千来字；还有写老一代革命家努力把优良传统传给后一代的，如胡昭同志的《鱼》。还有写解放战争中，民兵们不避艰险，用木排运送军粮到前线，而一位成长于山沟而深知水性的姑娘，怎样冒险通过敌人的封锁线，如今新同志的《山丫头》，还有写到抗战中东北抗联如何在杳无人迹的深山雪林里安下密营，抚养烈士和遭难人民的遗孤的艰难困苦的，如万捷同志的《不要忘记妈妈》。也有写到和平时期的欢乐生活的，如王家男同志的《愉快的星期天》，写弟兄俩挡起窗户洗相纸，哥哥一个劲儿的责备弟弟，直到弟弟开门走了，使得相纸漏光而报了废。全篇主要通过对话，就把两个孩子的性格写得活灵活现而十分诙谐，既富有生活气息，也把一些启人思考的教育意义曲折地传达出来，又如李映同志的《爆竹声声》，通过孩子等待爸爸买回爆竹来燃放的心情，间接写出生产责任制政策落实以后，我们的农村改变了昔日的面貌，已经大大地富裕起来，形成了一片家家欢腾的热火朝天的节日景象。张少武同志的《捉“怪”记》，仍然保持着他的清新优美的语言风格，表现了北方农村的浓郁生活气息。崔贵新的《深谷里亮起了火把》，是一篇富有长白山区特色的好作品。作者

运用了生动活泼的语言，写出了几个性格不同的少年儿童形象，给人留下了美好的印象。全篇作品充满着诗情画意和儿童生活情趣，作品的思想内容也是健康上进的。有两篇写到外国题材的小说，篇幅比较长，都是写得比较成功的。一篇是鄂华同志的《最贵重的金属》，写的是法国物理学家、化学家居里夫人潜心研究放射性物质，历尽了艰难和困苦，终于发现了新的元素钋和镭；她热爱自己久别的祖国波兰和老父亲，甚至因为这种追寻而失去了回到波兰与垂危的父亲见到最后一面的机会。她再回到巴黎以后，仍然不顾自己生活的贫困，而坚决把科学研究的成果和人类的利益联系在一起，认为用它去获得金钱和财富是和科学精神相违背的。作者写到这位女科学家的精神是和她的丈夫、女儿等等的家庭生活联系着写的，十分崇高而感人，对她的既丰富又单纯的感情和心理也表达得非常细腻和深刻。另一篇是刘博同志的《露芭的生日礼花》，写的是一位未满十四岁的印度女童工的悲惨命运，情节比较复杂，因为是联系着另一条线索那个与她同龄同生日的市会议长和礼花厂名誉董事长富翁阿巴斯的小姐，对照着写的。露芭是印度山区贫苦贱民的姑娘，按照那里的童婚的习俗，她早可以出嫁了，但连年干旱，她两年前就随爸爸流入恒河南岸的大城市，给监工送了礼，才进了礼花厂当童工，每天上着没有准时的班；为了想给爸爸买一件圆领上衣，经过哀求才得到恩许加上夜班。一天要干十六个小时以上的活，疲惫不堪。那位名叫索娜的小姐却从十岁起就被送到伦敦女子寄宿学校受教育，现在放假回家，要举办一次隆重而豪华的生日。经过精心的策划和准备，小姐总不满意。她自己要在那天放一夜礼花，让全市的人都庆贺她的生辰。按照古老习俗，生日礼花是要由本人点燃的，不然，就要找个同龄同生日的人代替。这样，厂子里就给童工多加了班点，而且，露芭也被选来点燃礼花。第一号

礼花点着，城市夜空腾起了五彩缤纷的标记着小姐的名姓的字样，第二号礼花点着时，夜空将显现玫瑰花从中小姐的头象。这个重磅的特大礼花没有能点着却爆炸了，烧光了露芭的头发，进瞎了她的双眼。但生日的礼花还是继续了下去，并未因而影响到喜庆的气氛。直到索娜小姐回到伦敦后，她还对同学夸说着自己生日的盛况，要邀请她们去参加她来年的更加盛大的烟火晚会。露芭怎样了呢？由于那位议长是个“非常慈善的人”，她被救活了，也没有把她解雇，仍然留下她在厂里做工，每天由爸爸背到厂里，让她顺着小铁道推不会翻倒的原料车。残废了的童工也是能给资本家做工，而且还做得非常好的。这篇小说很有意义，也很动人，它从一个角度让我们温习了旧社会和资本主义。我很佩服作者对国外生活好象知道得很多，这也许是由于我自己知道得太少罢？看他信手拈来，都安放得很妥当，全出于表达内容的必要，并非炫耀和卖弄，结构也布置得井井有条，显示了成熟的功力。

散文入选者有八篇，其中，吴菲同志的《长白山的熊》是通过小猎手的两则日记来写的，第一则写了夏天的熊，第二则写了冬天的熊，把这种憨猛可畏而又有点傻得可爱的猛兽的山林生活主要情况基本上都勾勒出来了；并且也顺便介绍了另一种猛兽虎的比较机智，以及国家重点保护珍贵动物的政策。这篇里面的情节虽然似有商量的地方，但故事写得很有情趣，是篇好的小散文。刘伯英同志的《洞中瀑布》写得比较精巧，要言不烦，无懈可击。确乎，我们祖国山河壮丽，著名的瀑布很多，各有各的特点，但象作者写到的罗通山的洞中瀑布却是未之前闻、未经目见的。如江苏宜兴有个著名的善卷洞，它的瀑布是一半悬在洞中，形成为可以泛舟的水洞，已经使人惊叹、诧为奇观了。而这里，却是“每个山洞都有洞厅，在一个洞厅里有一个瀑布……”于是作者让李老师领着一队红领巾，带我们去欣赏了这

片奇景。上了杂木丛生的高山，穿过阔叶树林，进了一人多高的洞口，凭一支蜡烛的微光前行，听到哗哗的瀑布的水声。然后又遇到会令人迷惑的岔道，走进大剧院似的大洞厅，看到冰柱，看到石壁上悬挂的流泉，和它的坠入深潭而溅起的白色火焰似的水花。作者还点出了这些踪影飘忽的常年不断的流水的神奇特点：冬天它不冻，夏天它不浑。他没有一一去细写，只是抓住其中几个要点，就写出了罗通山里洞中瀑布的特殊品德：从不炫耀自己而千百年来永远默默流动。作者把这种品性寄希望于身边的红领巾们，我想，这种期望也是很有深长意义的。

关于童话、科学文艺、民间故事、寓言等等，入选的篇数不是太多，但其中也不乏佳作。郭大森同志的《小草人的旅行》就是结合了东北的特产及其现实的情况而加以生发，成为比较突出的一篇。很多人都知道流传久远的一首谣谚：“关东山，三宗宝——人参、貂皮、乌拉草”。它大约流传了千百年，几乎在东北人人都知道。近几十年来，主要是自从东北和全国解放以来就渐渐地变了，“乌拉草”变成“鹿茸角”了。——其实，这是在东北才这样变的，因为从东北方言读来，和普通话一样，“角”和“草”都和“宝”字协韵，而有的方音把“角”字读成júe，还有的南方方音把它读成gō或gā，就和“宝”字不协韵了。——这种变化，也反映了近年人民生活的巨大发展。三十多年前我来到东北，还看到许多解放军战士和大多数农民冬天都穿乌拉鞋，絮乌拉草，把大把大把的乌拉草用木槌捶软了往皮革制的、象一只平底船似的乌拉鞋里揼。它既保温又抗湿，大寒天走雪道不怕冻和滑，晚上取出来放炕洞烤一烤干，明早又可以絮上用了。所以，那时的“三宗宝”，前两种只有富贵人能享用，后一种才是为广大的穷苦人能享用的真正的宝。一直到五、六十年代，我还看到农村中穿乌拉的和集市上卖乌拉草的，到现在，则几乎在农村看不到乌拉，乌拉

草更无处可买了。如问起十几岁的孩子，他们大概都只知道布棉鞋和皮棉鞋，根本不知道乌拉鞋，更不认识乌拉草。这是何等巨大的历史变化啊！乌拉草到哪里去了？它们有的被编制成厚厚的褥垫，有的变成了精致的出国外销的工艺品了。这篇童话的成功，在于它巧妙地安排了情节，生动地反映了这种意味深长的变化；也在于它对小草人、小花鹿以及风婆婆的性格都作了令人感到十分可爱的塑造。而他们的可爱，又是由小草和小鹿的前后精神不同的变化，以及风婆婆对这种变化的促成造成的。吴广孝同志的《金丝猴的鼻子》也是一篇写得很成功的童话，它扣紧了也叫做“仰鼻猴”的金丝猴的面部特征，也抓住了猴类的比较“顽皮”的通常特性。由于活动在树林里，所以也写到了燕子、三道眉、山雀、仙鹤、锦鸡、鸚鵡之类的禽鸟，这些禽鸟的鼻孔都生在角质的鸟喙上，只是两个小孔是不能动弹和变形的，所以没有特别写它们的鼻子；但写到许多哺乳动物时就拿它们的鼻子的各自特征来和金丝猴作比较了。如白兔，写它的鼻子和三瓣嘴连在一起；河马，写它的鼻孔特别大，伸出水面时能喷水作声如打响鼻，潜入水中时又能闭上鼻孔使水不能流入；野猪，它的鼻子平得象半截树桩子，使劲时能够把小树拱倒，而且嗅觉特别灵敏；骆驼，它的鼻孔里长许多毛，能挡住风沙，风沙大时又能把鼻翼垂下闭住鼻孔，象两个肉球，风沙就进不去了；大象和小象，它们的鼻子都很长，能伸能卷，能甩动以赶走蝇蚊，又能象水管似的吸水喷水；大鲸鱼也是哺乳动物，但它们的鼻子（有一孔的、两孔的）长在头顶上，这就和仰鼻猴最接近了，所以大象戏弄金丝猴，笑它象大鲸鱼；至于獭，那鼻子也比较长，特点是能伸能缩。对于爬行类的响尾蛇，则又指出它的鼻子里有感温器官。这篇有趣的童话几乎也摆开了一个各种动物的“鼻谱”，从而把金丝猴的鼻子的特点也显示出来了；所以，它也同时具有了科学文艺的性

质。《神牛》是一篇经过整理的民间故事，它讲到过去的有些地主的苛刻剥削，手段竟能如此恶劣，而纸牛竟能变成神牛，又被地主强夺，讲的是他们不仅恶劣而且横暴；至于神牛拉回地主家里又变成纸牛，他认为丧气，是讲他们的迷信和愚昧；点火烧纸牛而烧去了整个地主宅院，神牛又回到小哑巴家中，反映农民珍爱自己劳动果实和他们的热爱劳动的愿望。寓言的篇幅比较短俏，这次入选的篇数较多。从郭文琛同志的《荷叶》和郭润清同志的《荷叶上的水珠》这两篇看来，可以看到尽管在极小的篇幅里，相同的主题也能表现出完全不同的思想，而不同的思想也可以都具有不同的意义。

这三年来我们省的诗歌作者比较努力，专为孩子们写的诗歌也收获较多，本集入选者就有二十二首四十二首。不少是动物诗和物语诗，大都带有一些寓言性质，写得很有情趣，也很有教育意义。此外从许多别的诗歌看来，反映了的儿童生活的各方面也相当广泛，这都是好的，就不细谈了。只谈谈那种比较纯粹的抒情诗以及儿歌，因为在儿童诗歌的领域内，这两种从来好象是比较不大容易写，困难在于怎样能够写出儿童的情趣。抒情诗不能写得意境过于高超和深远，使孩子们难于体会就接受不了；又不能写得就象是孩子们的水平，使他们读了觉得平淡无味就不想读它。本集中的中申同志的《海与天》等诗我认为写得好，好就好在他写得那么轻快明白，又能给孩子以很多的启发。他写到海与天间有一线相隔，又在这条线上紧紧相连，因此虽然有高有下，把二者明显区分，却又互相缺少不了，就象是亲生的兄弟和离不开的伙伴。这就能使孩子们受到启发：天地之间确实有些对立和统一的关系，很有意思，情况实在不很简单。比读了古人那种“落霞与孤鹜齐飞、秋水共长天一色”单纯描写的句子，所得的会多得多了。他的《海风》一诗，凭借海风从海上阵阵吹来，吹过

渔村、田野和盐场，写出祖国的海中和陆地，处处有人们的生产劳动，丰富多彩；而海风给人的感觉也是多样的，它既猛烈又柔和、既苦也香、既咸还甜。也能使孩子们对生活的体会不停留在肤浅的表面，从而得到丰富。姚业涌同志的《小花朵朵》四首也都很有特色，他的想象比较活泼，视点能在一定的范围内灵活转移，抒写得很流利，能收到较好的效果。《顶好的消息》一诗只三节，写了红领巾果树园的梨树开了花，结了果，归结到那些“鼓起腮帮子流蜜”的大香梨让幼儿园的小朋友拍手唱歌，思想就很开阔。说到儿歌，原来主要是教给幼儿唱的，幼儿的生活接触面和能运用的语言范围都比较狭小，又要照顾到音节的动听，所以，写起来其难度比写别的儿童诗歌要大得多，弄得不好，那会变成语言游戏，那就会减少或丧失其意义甚或得到反面的意义了。齐霁同志多年努力创作儿歌，他的《吉里轱辘猴眼》是在1980年的获奖作品。它先是五次使用上声的“眼”字定下了韵（定在第三次上，接着再用两次使韵味加强），接着改用去声的“转”字又连用两个阴平的“圆”字和“园”字荡开去，转一转调，最后又落到“眼”字，声调有紧有松，活泼流畅。他提到“猫眼”和“狗眼”时不加任何形容，只是作为引子一带而过，只有在提到“猴眼”时，才先用“吉里轱辘”形容它的不停转动，最后落到翻成“白眼”，则又是停住不动的了。这就把猴子想要偷桃时的机伶劲，偷不到桃子的无奈状，都得到了生动而有趣的表现。在作为儿歌创作的语言运用上是伶俐而可取的。希望有更多的同志象齐霁同志那样努力，使向来不太受到重视的儿歌样式能得到发展，让我们的幼儿能从很小的年龄就受到诗歌的陶冶。

通常都以为儿童剧创作是我省的薄弱环节，原因在我们缺少专业的儿童剧团，难以通过演出得到普及和提高。这大约也只是情况的一个方面。另一方面是在这段时间里，我省的职业剧团还