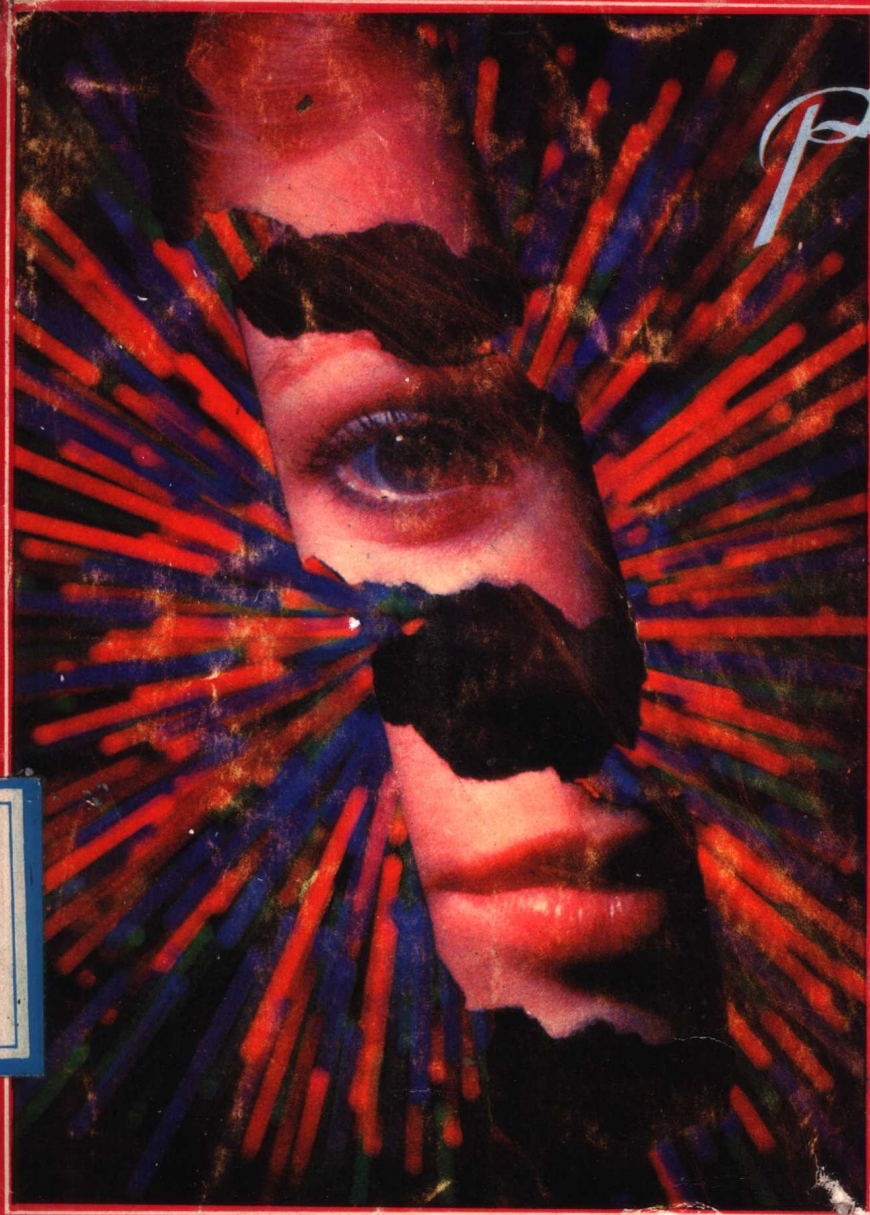


*Ping Mian
Sheji*



平面设计

编著：张力平 黑马 王汀

平面设计

编著：张力平 黑马 王汀



湖南教育出版社

平面设计

张力平 黑马 王汀 编著

责任编辑：王劲松 易 地

湖南教育出版社出版发行（长沙展览馆路3号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

787 × 1092毫米 24开 印张：4 字数：4万

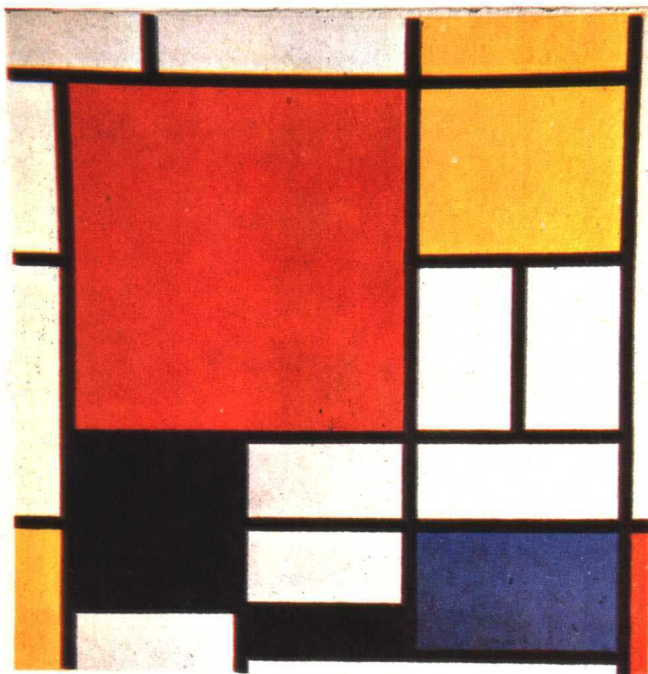
1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—2,000

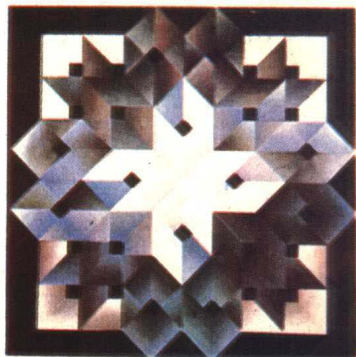
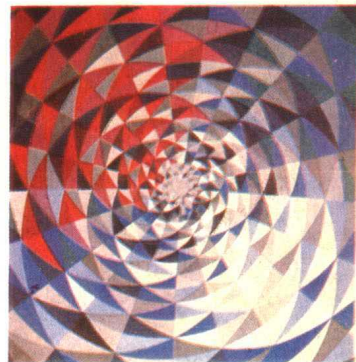
ISBN 7 - 5355 - 0936 - 3 / G · 968

定 价：4.10元

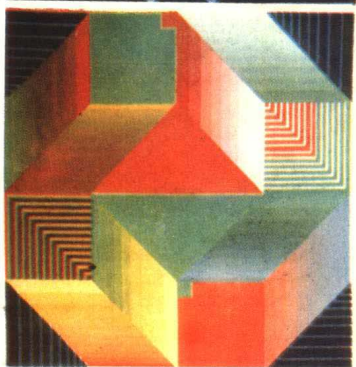
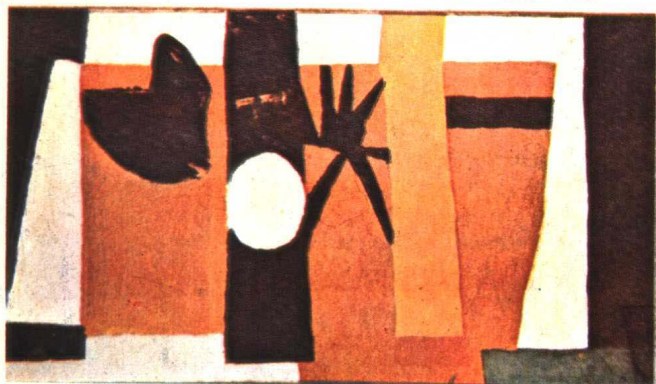
构成设计



▲蒙德里安 构成



▼馬查威爾 Voyage 1949





The Theory of Modern Art

by Max Chiwai Lie

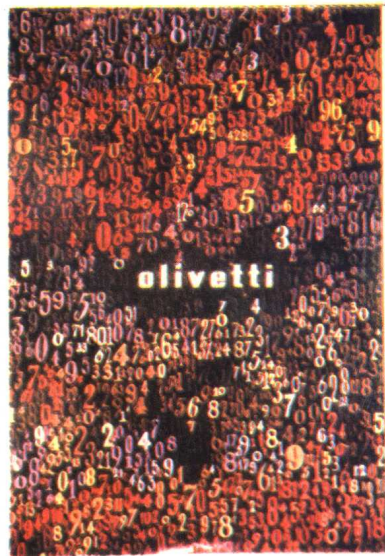
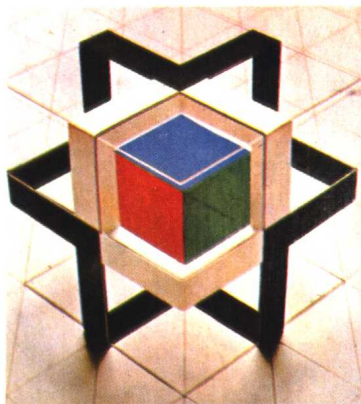
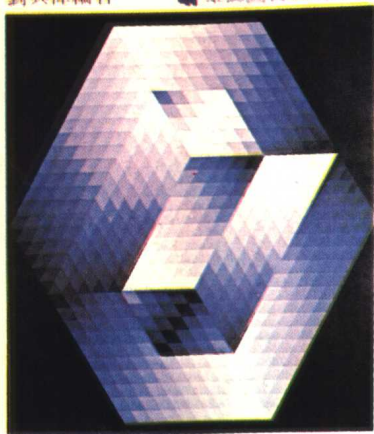
劉其偉編著

雄獅圖書公司印行

美術設計參考 附 大陸書店

現代視覺設計

王 明 編

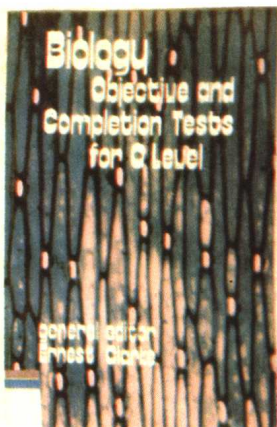
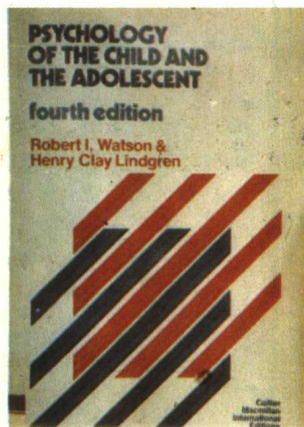
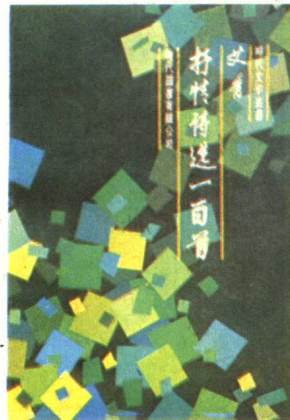
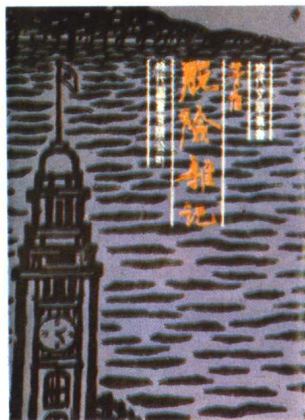


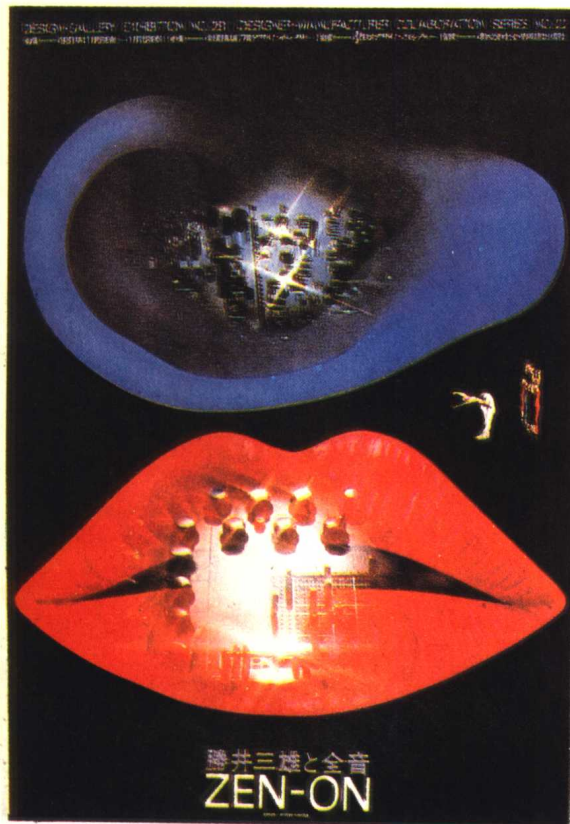
书籍装帧设计

本書 著者 雄 譯者 秀

美術設計の基礎

書籍装帧 设计





广告设计

商品设计





室内设计

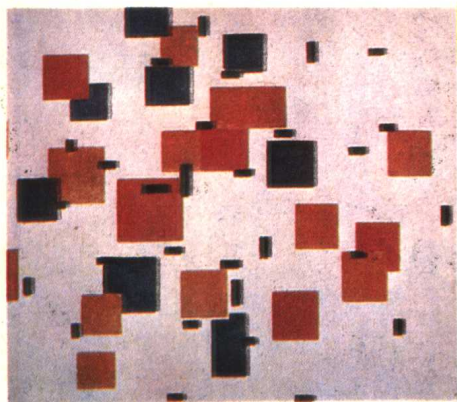
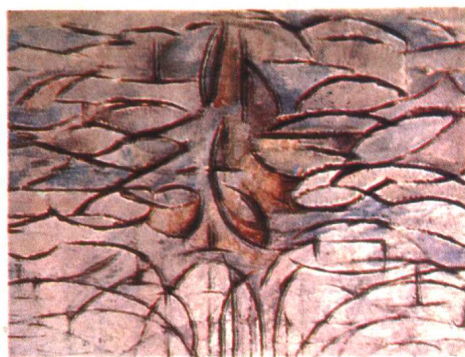
服装设计



服装

挂

1



目 录

中央工艺美术学院副院长 阿老

一、现代设计的概念与平面设计	1	(4) 线的错视	14
二、平面设计产生的背景	8	(5) 线的方向性	14
三、平面设计构成的基本原理	10	(6) 线的构成	14
1. 点	10	3. 形	17
(1) 点的概念	10	(1) 形的概念	17
(2) 点的视觉效果	11	(2) 形的视觉效果	17
(3) 点的错视	11	(3) 形的种类	18
(4) 点的构成	12	(4) 形的错视	20
2 线	13	(5) 基本形的构成	20
(1) 线的概念	13	① 形与形之间彼此的关系	21
(2) 线的视觉效果	13	② 渐变基本形	21
(3) 线的种类	13	③ 近似基本形	22

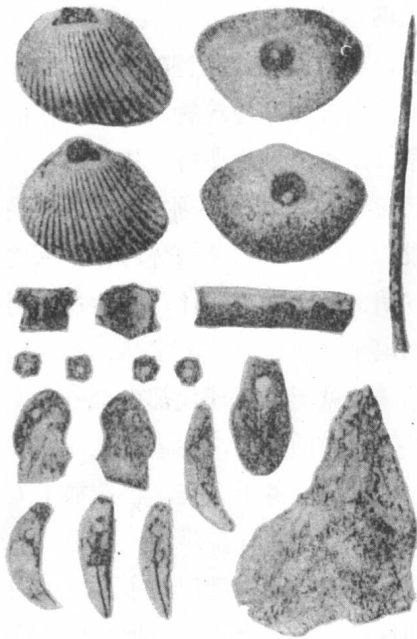
4.点、线、形的相互关系	24	(1) 点的三次元	32
5.连续图形——骨格构成	24	(2) 线的三次元	32
(1) 骨格的概念	24	(3) 形的三次元	32
(2) 重复骨格构成	24	(4) 矛盾空间	32
(3) 渐变骨格构成	26	8.肌理构成	33
(4) 发射骨格构成	27	四、平面设计的画面构成	34
(5) 变异构成	28	1.平衡	35
6.自由图形构成	29	2.韵律节奏	36
(1) 密集构成	29	3.分割	37
(2) 对比构成	29	4.统一	39
(3) 自由分割构成	31	五、平面设计的学习和运用	40
7.空间构成	31	六、图例	48

一、现代设计的概念与平面设计

洪荒时代的人类祖先，日出而作，日落而息，或狩猎在丛山峻岭之中，或耕作于平川莽野之上，从事十分简单的劳动，过着异常简陋的生活；他们还必须经常与饥饿、天灾、兽害、疾病、愚昧作殊死的斗争，才能求得生存。然而，在那样严酷的环境里，原始人类仍酷爱美。他们在改造自然的同时，将自然美创造为人类生活的美。他们在自己居住的洞穴岩壁画上图画（图 1）。用贝壳、兽骨串成项链，把红、白、黑等色的石头碾成粉末作装饰涂料，在喜庆或与兽斗时涂在脸和身上，或在丧葬时撒落于坟墓中（图 2），以此表达他们美好的愿望。



人类象需要阳光、空气那样需要美，在生活中不断创造与提高美的境界，得到美感享受，在美的薰陶培育中不断发展、提高自己的物质生活与精神文明。因为人类不仅有生理的、而且有更多的心理的、精神的需要。在生产力高度发展的现代社会更是如此。



↑ 图 1

← 图 2

过去，在日常生活中，一般人常把爱美、创造美的行为叫做“装饰”、“打扮”，而这种“打扮”“装饰”在很大程度上又是在一件物品完成后才进行的，往往依附于一定的条件。如：一件衣服做好了，才考虑怎样绣上各种各样的图案，或缝上各自认为美的花边；房屋盖好了，才考虑粉饰、装修、布置、陈设等等。现在看来，这种观念和做法是完全不适应了，远远不能满足现代人类在生活中对于美的要求。

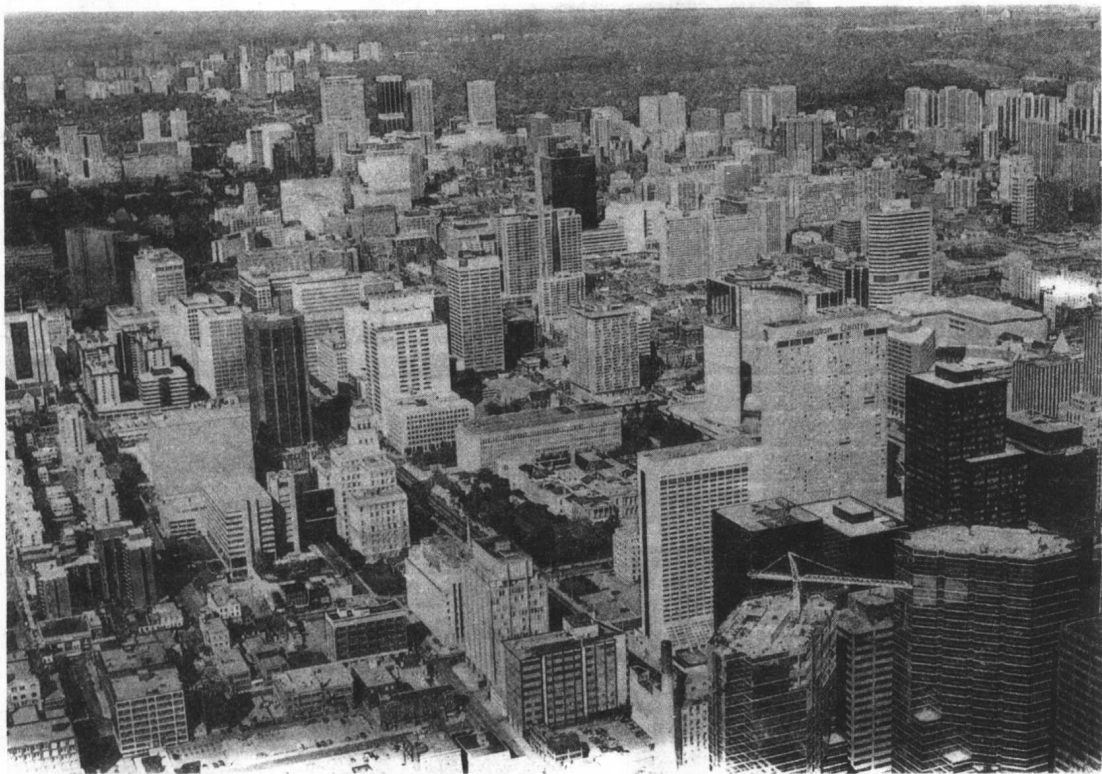
现代人把自己在生活中创造美的行为统称为“设计”。设计是在物质未加工成产品之前，由一些专门的设计师事先完成的。构成设计的因素非常复杂。好的设计要充分体现物品的本质功能，由里及表形成一个完整的统一体，既有自己的性格，又有强烈的现代气息，具有新颖而独特的美。

譬如一座建筑物，它施工前必须有周密完整的设计。设计方案要根据用途、投资、材料、结构、地理条件、周围环境、社会心理、发展潮流等等因素综合分析，充分研究才能制定。具体设计必须从建筑物的环境关系。外型空间、花园庭院，厅堂通道，壁画雕塑，设施家具，室内装饰等，作全面的整体规划，既要适用、方便、舒适，又要使美与物体的本质、功能融为一体，表达在任何一个部分，而形成统一的风格。每个成功的建筑物都可以说是一座完整的艺术品，有它们各自的性格、体态和风貌，谁也代替不了谁。这样，交相辉映就形成了现代都市千姿百态的复杂变化，和社会文明的高度发展。（图3）

人类的文明，促进了设计的发展。现代社会几乎事事物物都离不开设计。

设计服务于人类，也造福于人类。看看周围的一切，我们不难作出这样的断言：离开设计，我们将寸步难行！路上行的汽车、火车，海上驶的轮船、舰艇，天上飞的飞机、火箭，我们日常生活用的家具，戴的手表，看的电影、电视，住的房子等等，所有这些东西都是设计的产物。我们把它们统称为工业设计。（图4—7）

在工业设计中又可分各个极细的专业。如服装设计，其中又可分外衣设计，内衣

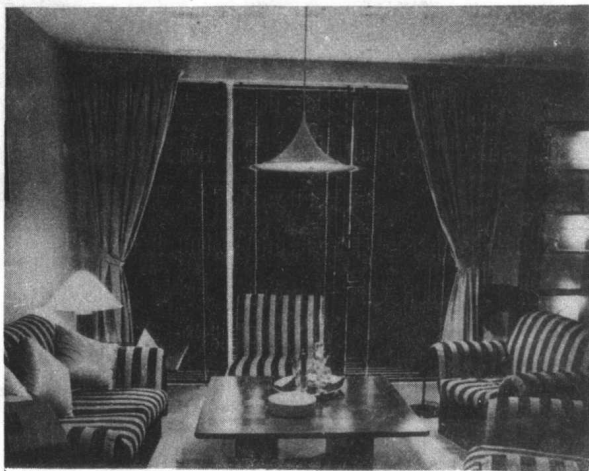


美国多伦多市区一角

↑ 图 3

设计, 男、女、老、少时装设计, 职业服装设计。商业美术设计又可细分为化妆品设计, 饮料设计, 广告设计, 印刷品设计, 商标、标志设计……。

目前, 在世界设计领域里, 门类日臻专业化。许多从事专业设计的人, 他们的设计课



题很多一辈子就是单一的门类。如有些设计人员就专门从事商标设计工作。产品的高度竞争，造成产品更新周期的缩短，给设计人员提出了越来越高的要求。独出心裁、标新立异、引人入胜、美不胜收的作品层出不穷，形成了一场全面的“智力大战”。

设计是渗透了许多科学的综合艺术。要成为一个优秀的设计家，起码要具备这三个方面的基础知识：

（一）绘画基础

←图4 ▽ 图5 ▲ 图6 ↓ 图7