



猛禽的风雨沧桑 动人的爱恨情仇

猛禽的风雨沧桑

动人的爱恨情仇



猛禽飞翔

张国龙◎主编 王缙苓◎编写

最让人迷醉的猛禽故事

中国对外翻译出版公司



猛禽的风雨沧桑

动人的爱恨情仇



猛禽飞翔

张国龙◎主编 王缙苓◎编写

最让人迷醉的猛禽故事

中国对外翻译出版公司

猛禽飞翔

ZUI RANG REN MI ZUI DE MENG QIN GU SHI

目 录



金 雕

——所向披靡的空中霸主 (1)



秃 鹫

——恪尽职守的“清道夫” (19)



鸢

——草枯鹰眼疾 (37)



鸬 鹚

——英勇善战的水中军团 (59)



信天翁

——踏浪而来的“风之骄子” (79)



猫头鹰

——百战百胜的田园卫士 (97)



鸥

——千姿百态的海上精灵 (117)



隼

——神勇无比的飞行猎手 (135)



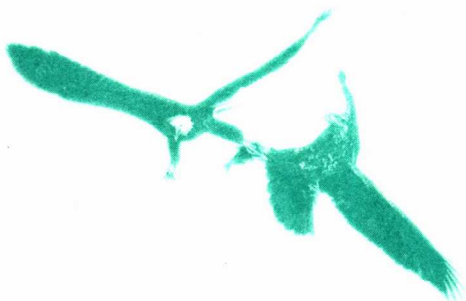
金雕

——所向披靡的空中霸主

它,有着高贵的金色;它,有着勇猛威武的性情;它,是古代巴比伦王国和罗马帝国时王权的象征;它,是当之无愧的“空中霸主”!有人为它作过这样一首诗,题名《巴比伦金雕》:

两条蚯蚓似的河流夹起一棵青草
羊是露珠里的月亮,在草尖吃草
一轮乌瞰的黑太阳
把巢放进沉睡的大树
骑着绝望在天空奔跑
骑着绝望在天空奔跑

巴比伦金雕，披一身栗褐色羽毛
剑光托起白昼
利爪在石柱上刻下泣血的风暴
踩在脚下的王权和城堡
在冬云密布的夜，破碎如彩陶



一个私生子长大成人
一场战争被赶进波斯湾
有多少风沙就有多少大麦的种子
有多少青铜
就有多少白骨穿透狼烟和叫嚣

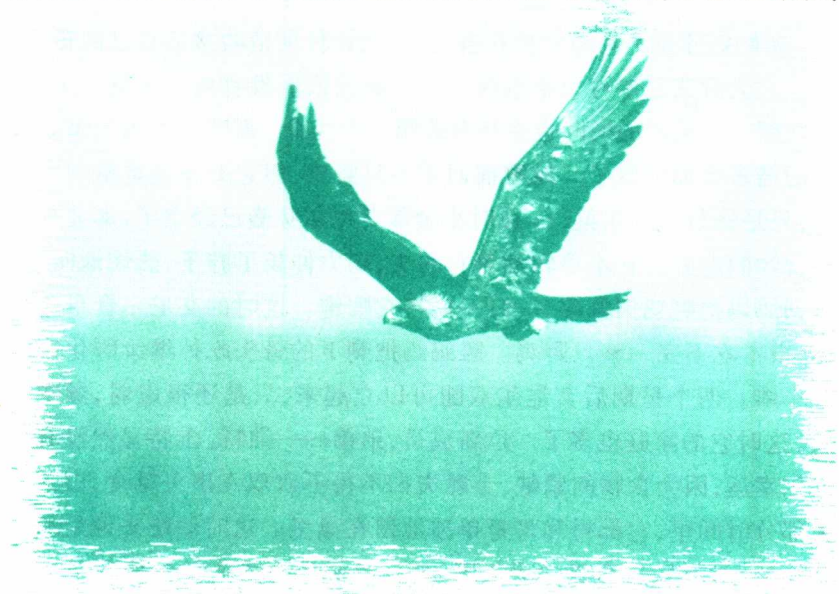
一道象征的闪电
炸开死亡和血
生长鱼类、海妖和暗礁

金雕的故事

空中霸主

如果说狮虎刚猛强悍，令人闻风丧胆，是陆地上的霸主；鲨鱼凶恶残暴，令人不寒而栗，是海洋中的霸主；那么空中的霸主就非雕莫属了。古人对雕的描述非常细致，说它似鹰而大，尾长翅短，强悍有力。还有传说，在我国西部有一种黑色的雕，每年产卵三枚，其中一卵孵化后要变成犬，名叫鹰背犬，全身长满灰色的短毛，尾背上还长着几根羽毛。鹰背犬能跟随天上飞行的母亲影子行动，只要追赶猎物，没有追不

上,逮不住的。当然,这纯属戏谈,鸟和兽分属于脊椎动物门下的两个纲,亲缘关系很远,鸟蛋是绝对不能孵出哺乳动物来的。但无论如何,这些传说都源自人们对雕的敬仰。金雕是雕属中体积最大,最凶猛的一种。成鸟体长为 78.5~101.5 厘米,翼展则达 200 多厘米。说它们展开双翅时可以“蔽天日”是毫不夸张的。天生如此庞大的体积使金雕即便不发起攻击也给人一种强烈的压迫感。当然,要牢牢坐稳“空中霸主”的位置是不能单凭体积优势的,金雕拥有自己一系列独特的秘密武器。这些秘密武器到底是什么呢?先卖个关子,待会儿在故事里我们会一一介绍。虽然威风凛凛,声名远扬的金雕源于希腊语的名字直译是金色的鹰,但它们并不是金色的雕。其实它的头顶、后颈、肩上的羽毛是以黑、灰、褐为主,并非金色,那么为什么会被人们称作“金”雕呢?这里提到的金色,是指其头和颈后羽毛在阳光照耀下会反射出的美丽金属光泽。金雕的羽毛在国际上的售价极高,欧洲的妇女尤其喜欢将其作为装饰插在帽沿上。也正是因为有着高贵傲气的金色,有着勇猛威武



的体格,金雕在古巴比伦王国和罗马帝国都曾作为王权的象征。“空中霸主”“王权象征”,一切的荣耀和美称来得真有那么容易吗?这些权利的背后又隐藏着多少不为人知的奋斗与辛酸呢?

手足相残 同根相煎

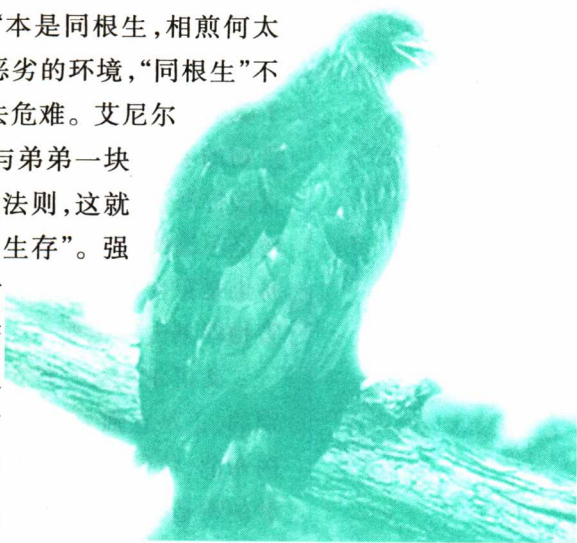
红日慢慢越过地平线,清晨的雾气弥漫着整个森林,还未完全驱散。一束一束的太阳光透过薄雾温暖着大地。阿尔卑斯山麓的这个春天格外美丽。一只小金雕破壳而出了,它全身长满柔软的棕色绒毛,只有麻雀那么大。它叫艾尼尔,是雕妈妈今年的第一个宝宝。它还抬不起头来,眼睛也没有睁开,一两天之内还不能进食。它紧紧的蜷缩着小小的身体,仿佛一个绒球。雕妈妈寸步不离地守护在身边,不允许任何危险接近自己的孩子。

三天后艾尼尔可以吃东西了,雕妈妈依然没有离开过巢穴半步。它在照看艾尼尔的同时也在孕育着第二个生命。而雕爸爸因为家庭成员的增多更加忙碌了。雄雕捕回了一只野鸡,但它并不负责给幼雕喂食,只是将猎物放在巢边。此时小金雕艾尼尔嗉囊已经空了,那儿是贮存食物的地方。它不停转动着它的头,竭力伸长了脖子,热切地叫着,直到妈妈把野鸡肉撕碎,一口一口将它喂饱。这时的艾尼尔食量还很小,根本吃不完一整只野鸡。雕妈妈把剩下的骨头吃掉继续孵化第二个小雕。两个星期后艾尼尔双腿可以立起来,只是还很虚弱,颤颤微微。这时它的家庭也多了一位新成员,弟弟——淮特。淮特显然没有艾尼尔幸运,因为食物的紧缺,金雕夫妇不得不双双飞出去觅食,白天的大部分时间里,它都得和哥哥单独地留在巢里。这对幼雕来说是相当危险的一段时间,当巢穴无人看护时,毫无还击之力的它们很可能成



为其他猛禽的果腹之物。金雕夫妇并不是没有意识到这一点,只不过因为两个小宝贝的成长,食量的逐渐增大,它们有时在外捕食一整天也不一定能完全填饱一家四口的肚子。

即便是“空中霸主”,捕食也并非人们想象中的那么容易。食物的来源因季节而有波动性,受很多因素的影响。自然灾害和人为破坏使金雕家族越来越频繁地面临食物不足的问题。艾尼尔在饥饿难忍时便向淮特下手,它常会在淮特身上啄击,将啄下的羽毛等吞食。淮特被啄得伤痕累累。有一次,金雕夫妇出去很长时间都没有捕食回来,艾尼尔和淮特决定放弃等待,手足间的生死之战展开了。艾尼尔因为个头较大很快就在激烈的争斗中占据了上风,淮特旧痕新伤加在一起,倒在了巢穴里,无力再战。艾尼尔迅速冲上前去,把奄奄一息的弟弟啄死吃掉。艾尼尔的饥饿暂时得到了缓解。不久,金雕夫妇回来了,当它们看到一片狼藉的巢穴,淮特的消失和艾尼尔喙上的血渍和羽毛,立刻明白了刚才发生的一切。它们却显得非常平静,似乎什么都没有发生一般,只是更加尽心尽力的喂食艾尼尔。人类是无法理解金雕的,我们相信“手足情深”,相信“本是同根生,相煎何太急”。但是面对残酷恶劣的环境,“同根生”不能消除饥饿,不能免去危难。艾尼尔必须如此,否则就会与弟弟一块儿饿死。这就是自然法则,这就是“优胜劣汰”,“适者生存”。强者中还需要更强者才能使这个种族得以繁衍,得以立于不败之地。人类的世界又何尝不是时时处处充满着竞争和挑战呢。懦



弱的人只配躲在角落自怨自艾,坚强的人才能扎根于社会并脱颖而出。

亮出“我”的秘密武器

在上一次的竞争里艾尼尔展现出了“强者之风”。一段时间后,金雕夫妇决定让艾尼尔做真正的强者。于是,它开始了充满艰难与冒险的森林之旅。因为自幼的训练,艾尼尔飞行速度很快,在追击猎物时,它的速度不亚于猛禽中的隼。它捕猎方式也机智灵活。在搜索猎物时,艾尼尔是不会快速飞行的,常在高空中作圆圈状盘旋,同时俯视广阔的地面寻找猎物,两翅上举,呈“V”状,并用双翼和尾的变化来调节飞行的方向、高度、速度和飞行姿势。一旦发现猎物,它便直冲而下,死死抓住猎物后扇动双翅,闪电般地飞驰向天空。整个捕食过程不过短短几十秒,艾尼尔就是以迅雷不及掩耳之势令猎物尽收囊中的。只要被它盯上的目标很少能幸免于难。

艾尼尔的秘密武器之一就是尖锐的利爪。它每只脚有四趾,三趾向前,一趾向后,这样的排列方式使它可以稳固地抓住树干,在烈风中依然保持坚定。艾尼尔趾上的角质利爪又长又粗,每当捕获猎物时,爪子就会像锋利的尖刀,快速而且准确地插入猎物的要害部位,撕扯皮肉,刺破血管,甚至直接拧断猎物的脖子,其快、准、狠、猛的招数丝毫不输给狮虎。除了脚趾,它宽大有力的翅膀也是重要武器,有时一翅扇挥过去,就可将猎物即刻击毙在地。



艾尼尔还有一件引以为傲的武器,不是别的,正是它强大而长的喙。它的上喙前端向内弯曲,仿佛一个尖锐有利的金属钩。如此巧妙的构造能轻易地将猎物皮肉撕开,被啄过

的动物多半会丢掉小命。艾尼尔远在希腊北部的金雕同类们的猎食方式很是独特。古希腊的寓言曾提到,生活在那里的金雕几乎只以陆龟为食。陆龟的龟壳相当坚硬,即便金雕长而锐利的爪也奈何它



不得,所以金雕必须使用妙计。它把躲进龟壳里的陆龟抓起,再飞上青天,然后从几十米高空把猎物抛下,活活摔死。陆龟死后,金雕就能把尸体和龟壳一并带回巢穴,用自己带钩的尖喙从龟壳里挑出肉来喂给幼雕。

“罪恶”诱惑

金雕艾尼尔是一种留鸟,它的同类分布广,遍及欧亚大陆、日本、北美洲和非洲北部等地。在中国的分布范围也很大,包括东北、华北、西北、西南,以及东南的局部地区。它们大多生活在草原、荒漠、河谷,特别是高山针叶林中,最高可达海拔 4000 米以上。艾尼尔通常都是单独行动。冬天的少数时候它也会加入雕群,结成较小的团体;或是在遇到较大猎物时艾尼尔也会与其他 20 只左右的同伴聚集起来共同捕猎。白天它喜欢在高山岩石峭壁之巅,以及空旷地带的高大树木上歇息,在高海拔的开阔地寻找猎物,或者在荒山坡、墓地、灌木丛等处捕食,也最爱在风中嬉戏,与狂风暴雨搏斗,以展示空中霸主的气魄。它典型的捕食方式是速度疾缓不定的飞行,然后倾斜向下俯冲,伸出双脚捕捉猎物。

一次,艾尼尔悠闲地盘旋在天空,俯视着苍茫大地。一只野兔的出现引起了艾尼尔的注意,它决定将其捕获,作为今天的午餐。它把目标锁定在了这只野兔身上,以最完美的捕猎姿势抓住了它,正准备好好地享受一顿。一只讨厌的鬣狗偏偏在这时出现在附近,鬣狗一边围着

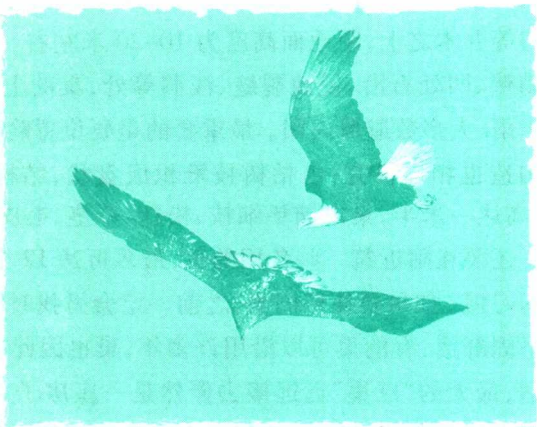
艾尼尔不断地绕圈奔跑，一边低声地嚎叫着，企图激怒艾尼尔，分散它的注意力。机警的艾尼尔观察到了埋伏在周围的鬣狗同党，立刻就明白鬣狗们的真正意图。它深知形势的微妙，如果此时它受不了第一只鬣狗的故意骚扰而去驱赶它，狡猾的鬣狗的奸计就会得逞。一群鬣狗会从四处蜂拥而至，待它把骚扰者赶跑归来时，辛苦得来的猎物将被抢夺得一千二净。聪明的艾尼尔当然没有受到干扰，它并不去理会鬣狗，抓住野兔，果断地扑扇着翅膀，腾空而起，飞到了不远的一处崖壁上独自悠闲地享用美食。岩壁下方的鬣狗群见此状只好灰溜溜地散开了。艾尼尔之所以能够经受住考验，抵挡住诱惑，是因为它有坚定的信念，明确的目标。但人们在生活里却比不上金雕的坚定，往往在前一秒还雄心勃勃地向着目的地挺进，后一秒却为各种因素所干扰，开始摇摆不定，随波逐流。没有个性，缺乏主见的人注定一生平庸。

比翼双飞

金雕艾尼尔这种坚定不仅表现在捕获猎物上，更表现在对婚姻的自始至终。雕的种类很多，但大多“见异思迁”“一夫多妻”，只有艾尼尔以及和它一起生活在西班牙的金雕们是一个例外，它们可称得上是雕中的模范夫妻。它们实行单婚配，“一夫一妻”，白头到老，终生相伴。其他雕类在春季迁徙时间来临时，雄雕会比雌雕早几步回到繁殖地，相互打斗，争抢最有利的地势作为合欢的场地。精心布置好巢穴，等待雌雕的到来。当雌雕大批飞回时，雄雕开始引吭高歌，竭尽全力用最动听的声音吸引雌雕的注意。雌雕也会靠歌声来选择爱侣。但如果有哪只雌雕在两只雄雕中左右为难，无法取舍时，雄雕会进行比武，胜者就可“抱得美人归”。其他雕类都以各种方式逃避着婚姻的束缚，它们的恋爱相当自由。双双坠入爱河时可以海誓山盟，一旦繁殖期一过就会各奔东西，去追寻另一段爱情。

正在寻找真爱的艾尼尔继承了西班牙金雕用情专一的传统。你

看，它已经发现了心仪的对象，思索着怎样才能博得她的好感。艾尼尔开始了高难度的飞行表演，希望借此引起雌金雕的注意：它忽地一飞冲天，伸展双翅在蓝天上潇洒的飞翔，然后又出人意料地垂直



急速俯冲，眼看就要撞到地面了，突然一个灵巧的转身再一次飞入云端。它那在阳光辉映下的金色羽毛，伴着优美的飞行姿势任谁都难以抗拒。对自己刚才的表演艾尼尔很是满意，它大胆地在雌雕身旁盘旋，咕咕地说些甜言蜜语，还不住地用翅膀轻轻拍打着雌雕，像是在说：“怎么样？我是不是很棒？请跟着我吧，我会给你幸福的！”

经过艾尼尔坚持不懈地多次追求，雌雕终于被这个帅小伙征服了。幽静的山谷之中，秋风瑟瑟，辽阔天地之间只有艾尼尔和伴侣出双入对的亲密身影。它们盘旋其上、俯视大地，宛如是这里的主宰者，而人类和其他动物不过是群匆匆过客。它们从接近峰顶的位置穿云而过、穿梭在天际之间，盘旋翱翔，其后颈部的金色羽毛纤毫毕现！空中霸主的优美身姿、凛然霸气令人震撼。

知足者常乐

浪漫的一幕固然动人，但镜头往往不会长久定格在幸福中。摆在艾尼尔面前最迫切的任务是要寻找一块合适的地方建造属于自己的领地，与爱妻共筑爱巢，哺育后代。金雕对巢穴地点的选择十分苛刻，

一般筑巢于针叶林、针阔混交林或疏林内高大的红松、落叶松、杨树及柞树等乔木之上,距地面高度为 10~20 米左右。有时也筑巢于山间悬崖峭壁、凹处石沿、侵蚀裂缝、浅洞等处,巢的上方多有突起的岩石可以遮雨,大多数避风向阳。最重要的是要位置险峻,难以攀登接近。巢的构造也相当讲究:由枯树枝堆积成盘状,结构十分庞大,外径近两米,高达一米半,巢内铺垫细枝、松针、草茎、毛皮等物。有时为了以防万一还要在附近筑一些备用的巢,最多可达 12 个。金雕们还有利用旧巢的习惯。如果要使用旧巢,之前一定会另找时间进行修补,使巢穴更加坚固舒适,有的巢可以沿用许多年,巢也因此变得越来越大,越来越舒适,最大的“巨巢”远远望去俨然是一座房子,只是这房子构筑在了参天古树的顶端。当然,艾尼尔也注意到不能太贪心,如果巢的体积过大,树枝就无法承受,或者极易被大风吹落,造成的后果将不堪设想。凶猛的金雕尚且知道贪心的危害,自认聪明优越的人类却常常不知足,吃着碗里的,望着锅里的。就像海绵一样越吸水越膨胀,越膨胀越需要吸水,没有尽头。“知足者常乐”,人人都知道的一句话,却很难有人领悟其中的真谛,更不用说真正做到了。

晚霞再次铺满了整个天空,鸟儿们纷纷返回自己的巢穴,森林又恢复了宁静。艾尼尔与妻子也飞回辛苦营造的温暖的,紧紧相拥,尽情享受着这不可多得的片刻祥和。它们凝视着远方,眼神是幸福的,因为它们即将迎来第一个新的小生命。同时,它们的眼神也是那样坚定,不管明天的森林之旅会是怎样的艰辛,它们都会勇敢地走下去。



金雕档案

金雕,学名 *Aquila chrysaetos kamtschatica*, 鸟纲,隼形目,鹰科,雕属。是雕类中体形最大的一种。雌鸟体长大约一米。雌雄同色,全身呈暗褐色,头顶有金褐色羽毛,尾上覆羽尖端暗褐,羽基暗褐色,具暗

色斑,尾羽先端 $1/4$ 为黑色,其余为灰褐。飞羽内羽近基部的一半为灰色,具有宽而不规则的黑横斑,次级飞羽呈云石状色,近羽基一半呈灰白色。下体暗褐色。翅下有一个白斑,在空中飞翔时尤其明显。金雕的羽毛可以制扇,西方女人喜欢用来做帽饰。

金雕主要生活在高山草原和针叶林地区,喜栖高山岩石峭壁之巅,在青藏高原甚至可在海拔 4000 米以上见到它们的踪影。金雕性猛力强,飞行也十分迅速,常沿直线或圈状滑翔于高空。金雕可捕食大型鸟类和兽类,如:松鸡、天鹅、雁、山羊、鹿、旱獭等。正是看中了金雕的大而凶猛,在我国忽必烈时代,强悍的蒙古族猎人盛行驯养金雕捕狼。蒙古族人民饲养金雕幼雏,驯化后听从主人的指挥,经过精心训练的金雕可在草原上长距离地追逐猎物。据文献记载,有些金雕曾一次性捕获 14 只狼,凶悍程度可见一斑。但是相比之下金雕的运载能力就略差些,负重能力还不到 1000 克。所以倘若它们捕到了大型猎物,惟一的方法是将其肢解,先享用掉好肉和心、肝、肺等内脏部分,再把余下的分成若干份,分批带回巢穴。

金雕还有一个制胜的法宝——眼睛。它们的眼睛很大,强劲灵活的睫状肌能够迅速地变换水晶体的形状,在短时间里准确调节远、近视力。所以金雕既是远视眼,可以从万米高空观察地面情况,又是近视眼,把握住每一次接近猎物的机会。

金雕繁殖期较早,每年的二三月间,冰雪还未融化,金雕便迫不及待地开始筑巢了。它们筑巢于高山及其难以攀登的悬崖峭壁的大树上。巢用树枝堆积而成,里面用软草和细树枝作为铺衬,有时候还要加上些兽毛兽皮。金雕有利用旧巢的习性,但每年都会加以整修,增添新的材料。因此巢往往很大,高可达 1.8 米,直径一米多。金雕产卵极少,每窝仅有一到两枚。卵为青白色,有不规则的深褐色斑纹。由雌雄轮流育雏。

猛禽飞翔

捕猎现场

一对金雕所必需的取食范围相当大,常常有十几平方公里乃至几十平方公里(依当地食物资源丰富度而变化)。同时由于处在食物链中的顶端,金雕还是表现生态系统健康的指示物种,对于维持生态平衡有着重要的积极作用。

飞行表演

在空中,金雕能随心所欲地捕食。有人记述过金雕从地面冲上天空,捕食飞过的野鸡的情形:金雕冲上天空,当飞到野鸡下方时,突然仰身腹部朝天,同时用利爪猛击野鸡。野鸡受伤后直线下落,金雕又翻身俯冲而下,把下落的野鸡凌空抓住。这简直是一位卓越的飞行家在表演。

疲劳战术

金雕能获取大型猎物,不光是因为其凶猛,更令人佩服的是它们懂得不能逞匹夫之勇,有时需要智取。在一望无际的草原上,金雕发现狼以后,就俯冲着向狼扑去,狼看到金雕的钩喙和利爪,吓得拼命狂奔。金雕在空中追赶,但它并不马上下手,而是长距离追逐。追着追着,狼跑累了,越跑越慢,最后实在跑不动了,一头钻进草丛中,口吐白沫,直喘粗气。金雕扑下来,一只爪子抓住狼的脖子,另一只爪子对准狼的眼睛乱抓,把狼的眼睛抓瞎,使狼彻底失去反抗能力,再把狼皮撕开,大吃狼肉。马可·波罗在游历蒙古草原时,曾亲眼目睹当地牧人放出金雕追逐狼群。如此的疲劳战术是不是充满智慧呢?

突击战术

如果敌人的反击能力很强,那何苦与之正面交锋呢?金雕最喜欢出其不意地向羊群发起进攻。它先是低空盘旋,黑压压如同磨盘一般,

气势逼人。羊群见它懒懒散散，不以为然。谁料金雕突然箭一般地俯冲下来，一下子将一只黄羊掀翻在地。击倒在地上的黄羊被突如其来的“空袭”吓懵了，四蹄朝天，瑟瑟发抖。羊群四散开来，各自慌忙逃命。此时，金雕就可以悠闲地享受美味佳肴了。

生存之道

懂得舍弃的勇敢者

金雕筑巢于峭壁之上，它以凶猛刚强的性情和完美至极的飞行技巧向世人宣告自己是天空的霸主。每逢繁殖期，金雕只能孵出两只幼雏。在食物紧缺的时段，小金雕就会互相排挤，用尽全力将对方挤出巢穴，而结果总是有一只弱小者被挤下山崖摔死。但目睹这一切的金雕妈妈是完全能容忍这种“本能”的：在面对痛苦时需要学会舍弃，以此方式来筛选出更有利于家族繁衍的后代。舍弃一个孩子固然很痛苦，但事实是绝对不可能两个都保住啊！所以舍弃等于理智，这就是大自然的规律。舍弃是生存的一种方式，舍弃是勇敢者的行为。应该勇敢地面对，该舍弃时就舍弃。成功者是那些善于取舍的人。

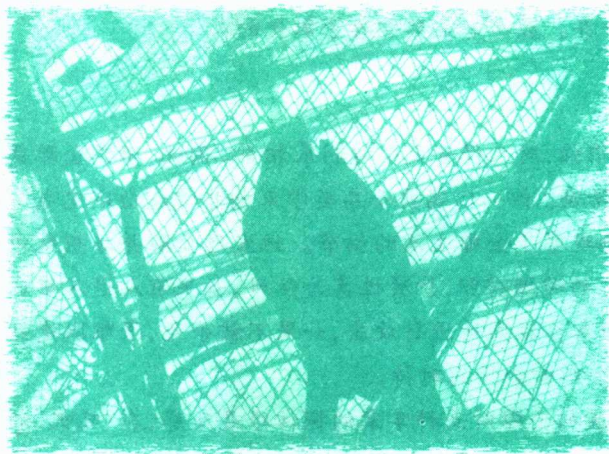
善者善待之

金雕的戒备心很强，对入侵者更是以利爪相击。因此，研究金雕巢是一项极具冒险的活动。但一位瑞典女鸟类学家却非常成功地完成了这项研究，近距离地观察了金雕生活的细节。她发现金雕并非想象中那么难以相处。其他的雌雕孵卵，护巢性甚为强烈。如果有人进入巢区不管是否有恶念，她都会猛烈地进行攻击，如果不被杀死，很难取走她的卵或者雏鸟。但金雕却会区别对待。

善者善待之。最初金雕对女科学家的探访很是反感，在“叽叽”的尖厉叫声中，一次次向她发起攻击，但每次科学家都敏捷地躲避开了。

久而久之，金雕似乎感觉到了科学家的冒犯并无恶意，竟然放弃了攻击，盘旋着飞走，也不再注意她。于是，科学家顺利地在离巢巢不远的对面悬崖上建立起观察点。她惊喜地发现巢中有两只浑身长满白色绒羽的幼雏，模样很是可爱，憨憨的，没有一丝成年雕王的威猛，仿佛两只小鸭子。金雕每天都要飞出很远为幼雏觅食。有一天，女科学家换了一顶帽子，没想到金雕以为是其他入侵者便又开始猛烈地攻击。直到她换上原来的帽子，金雕才安然离去。女科学家对金雕的这一举动很感兴趣，于是，她制作了一个假人，并为它穿上跟自己不同的衣服。她把假人背在背上故意到金雕的视线范围内。金雕见状立刻俯冲下来，攻击那个假人，女科学家却丝毫没有受到伤害。

原来金雕也是善恶分明的，对有善意的人绝没有攻击之意。小金雕随着时间的流逝一天天长大。一次，趁父母出去觅食时，一只顽皮的小金雕走出巢来，一不小心跌落到悬崖边。女鸟类学家不假思索急忙前去搭救，捕食归来的金雕见状尾随而来。也许是由于女鸟类学家怀中抱着它们的“爱子”，这次金雕并没有发起攻击，只是静静地跟在她身后，等她把小金雕放入巢中，金雕才迫不及待地回到巢里。



金雕数量稀少，处濒危状态，在美国，联邦政府颁布法律加以保护。但在有些地区，因为金雕袭击羊群，仍然遭到人们的捕杀。金雕在我国也被列为国家重点保护动物。