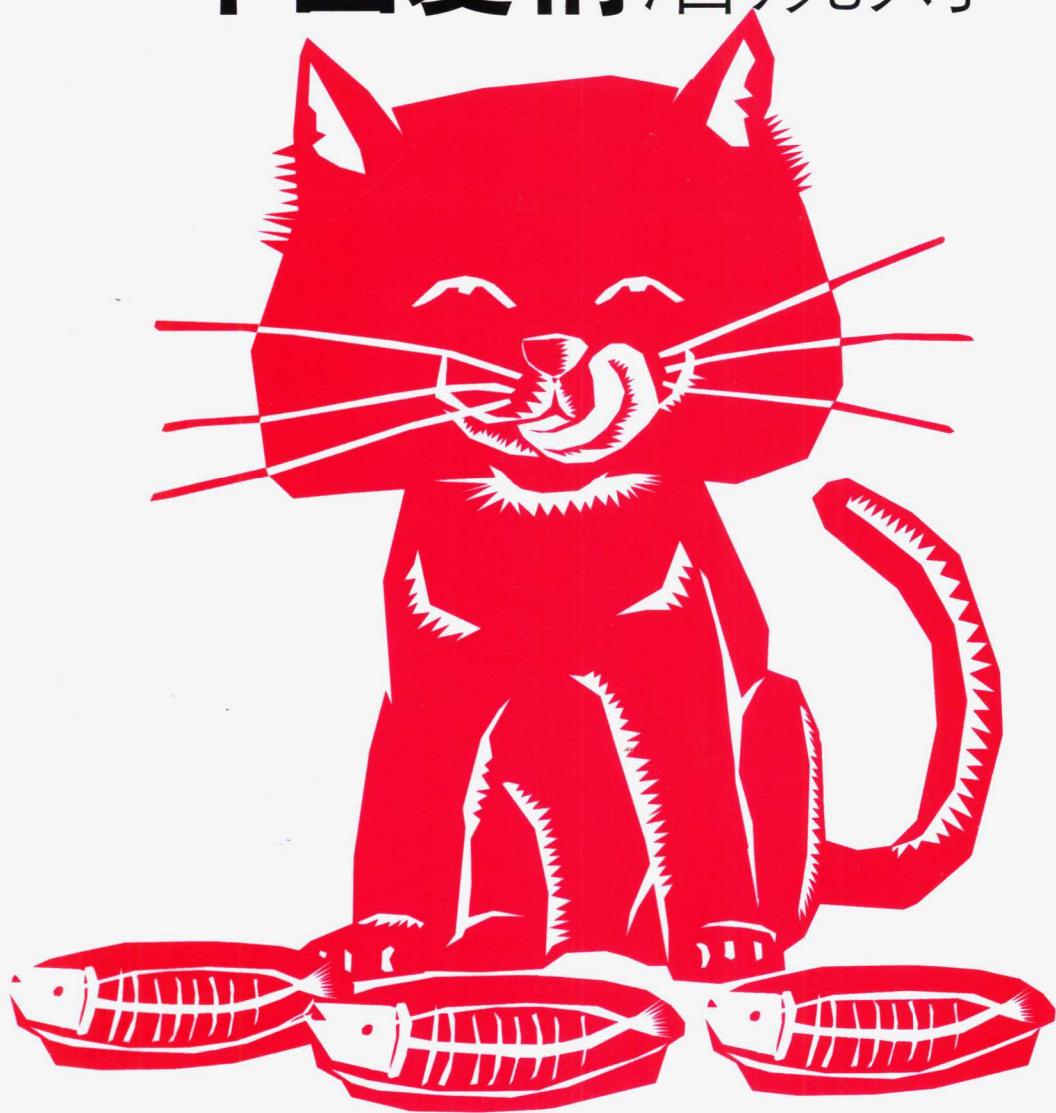


《新周刊》主编

# 中国爱情潜规则



文匯出版社

《新周刊》主编

# 中国爱情潜规则

文匯出版社

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国爱情潜规则 / 《新周刊》杂志社编. —上海: 文汇出版社,  
2006.3

ISBN 7 - 80676 - 958 - 7

I. 中... II. 新... III. 爱情—社会学—研究—中国  
IV .D669.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153101 号

---

## 中国爱情潜规则

---

主编 / 《新周刊》

---

责任编辑 / 杨健英

特约编辑 / 阿 蒙

---

出版发行 / 文汇出版社(上海市威海路755号 邮编 200041)

经销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

---

版次 / 2006年3月第1版 印次 / 2006年3月第1次印刷

---

开本 / 850 × 1168 1/24 字数 / 180千字

印张 / 10

印数 / 1—10000

---

ISBN 7 - 80676 - 958 - 7/G · 513 定价: 25.00元

# 目 录

## 我爱你

- 2005中国情爱报告 6
- 2004中国情爱白皮书 16
- 2003中国情爱报告 27
- 中国爱情关键词 39
- 点评中国爱情 48
- 从一秒到一生：中国式爱情的8个样本 55
- 我的梦中情人 61

## 爱情之死

- 爱情之死 74
- 爱情符号学 81
- 解构“经典”爱情 86
- 爱情死亡档案 93
- 谁妨碍了我们的爱情？ 99
- 必须保卫爱情 105
- 从男欢女爱到女欢男爱 110
- 爱，还是不爱？ 115

## 亲爱的谁

- 亲爱的，让我们按程序接吻吧 131
- 很久很久没有听到自己的心跳了！ 134
- 三个反程式化的爱情故事 139
- 一个人的情人节 149
- 不纯真年代的爱情 156
- 从爱无能到可能爱 162
- 关于我们的爱，他们统统都猜错！ 165

## 爱情潜规则

- 爱情基本法 176
- 情人潜规则 179
- 情人IN与OUT 191
- 情人十诫 203
- 是谁教给我爱情的道理？ 209
- 爱情“最高指示” 216
- 爱情快餐，十条搞掂 218
- 爱情黑话 227
- 爱情的温度 233



2004年1月19日，蜜月中的李世民和赵明夫妇。他们在北京服装学院相识，当时李世民是赵明的学生（图—张海儿/新周刊）。

# 我爱你

中国式的爱情在经过了以婚姻为目的的计划爱情时代、从相恋到分手的程序爱情时代之后，进入行动至上的体验时代。爱情已死？不不不，现在正是爱情的黄金时代。

# 2005 中国情爱报告

这是一个桃花运盛开的地方，人人都春心萌动，忙着结婚、分手、三角恋、四角恋，爱了恨了痛了分了。我想，除了因为温室效应全球变暖，大家都春暖花痴以外，还与2005年的审美变异有关。祖国大地上都为了超级女声里那几个Tomboy兴奋得奔走相告，为了几个网络上“S”身型疯狂入驻芙蓉教，甚至盯着人家的胸脯七嘴八舌地调戏、拿捏、玩耍，毫不赧颜地撕下了最后的道义和尊严。假如娱乐圈的新闻还不够前卫，还不够惊心动魄，香港明星演唱会上的淫荡演出必让你心惊肉跳。

这是一个人兽混居的世界，2005年，这个世界的遮羞布被拿掉了，每个人心中的野兽被放了出来，没有爱的世界，只有无极与无稽。能唤醒人心的，只有爱情了。可是，它在哪里呢？

## 全世界都在派发喜糖

4月，在世人口水中游了半辈子泳的老女人卡米拉终于熬到头了，“转正”为白发苍苍的查尔斯王储的法定妻子；10月，荷兰王子弗洛里斯与平民女子喜结连理，主动放弃王位继承权，再演一出“爱美人不爱江山”；11月，皇帝女儿也愁嫁的36岁日本公主终于于出阁，嫁入寻

常百姓家；12月，世界上最富的那个女子、希腊船王的外孙女嫁了，英国国宝级歌手埃尔顿的同性婚礼举行了。连金童玉女布拉德·彼特和安妮斯顿离婚后，也各自找到了新欢，向新的婚姻一路狂奔。王菲嫁给李亚鹏，最伤心的人是我，以及和我一样的歌迷。为了这个腊肠一样的男人，她要无限期地休息下去了，让整个华语流行乐坛留下了巨大的空洞，仅仅靠容祖儿的惨情歌和Twins们的芭乐歌来凑数，这确实是一个噩耗。而且王菲放弃整个世界换来的郎君大家都不喜欢。但是，她的确看起来是快乐的。即使已经36岁了，她还能敢爱敢恨，“虽千万人，吾往矣”，请相信，那是爱情。世界上不是所有人结婚都能跟炒作和贪钱有关，这么恶毒的猜测，需要多么阴暗的心地才行。

王菲不仅洗手做羹汤，而且还勇于做高龄产妇，豪掷1800万人民币，专心为2006年5月迎接小宝宝来临而细心设计安乐窝。2005年演艺圈兴弄璋弄瓦之风，要不是新生命即将诞生，他们的父母恐怕根本还不想结婚，小S、陶子、傅天颖、陈孝萱、关咏荷、贾静雯，皆奉子成婚。她们的共同特色是：非到3个月后才承认怀孕，一旦承认，就放话厂商来找她们代

言。而且，现在的小S、贾静雯等，纷纷扑身过去做性感妈咪，孩子还没出生就代言奶粉和纸尿裤狂捞上百万，怀孕时比单身时更活泼。

这种张扬，无非就是宣称她们正在勇猛而发奋地生活，活得兴高采烈，喜气洋洋。而她们身边的男士，都是一些条件优秀、外表斯文的布景板，老老实实在配合着女主演的告白。结了婚，就像是一出电视剧，打上了巨大的“完”字么？——她们才不是呢，结婚不过是中场休息。她们嫁得年少多金的如意郎君，千挑万选、千辛万苦，怎么舍得不在大众面前把恩爱戏演下去？演多了，自己也就信了。

### 去年劈腿特别多

2005年在一个内地电视台的访谈里，看到张柏芝面带微笑，用蹩脚的国语说：“我浑身上下都流着爱的血液。如果不是观众对我的支持的话，我早就不活在世上了。”我一点也不想笑话她。这个年轻美丽的女孩，虽然刚被《无极》的无厘头糟蹋了她的美貌和演技，可是，我仍然相信柏芝演倾城就是演她自己：一个浑身流淌着爱的血液的人，她被命运施了咒永远得不到真爱，于是，她的一切行为看来就像个不



2005年4月9日，英国王储查尔斯和情人卡米拉结束长达35年的爱情长跑，成为一对真正的夫妻(图/新周刊图片库)。

可理喻的荡妇。她把自己的生活演成了戏，人生彻底ruin掉了。2005年，她火速和一个平庸的荷兰男人拍拖，半年后分手，从暴饮暴食、心宽体胖回到暴瘦。爱情又从她身上离开了。

看过香港传媒对张柏芝与谢霆锋的冷酷、残忍、凉薄、无情，不可想象还有人会愿意当明星。曾在网上看过一组照片，都是艺人在忘情流泪的丑样。其中一张是3年前，顶包案过后的谢霆锋四处被狗仔队追赶，王菲趴在车内的方向盘上失声痛哭，哽咽着说：“他极可怜，他极可怜……”这就是年少成名的代价。问题



是，在经历如此惨烈的人生之后，他们拿什么来相信爱情，拿什么来相信自己？比如张柏芝，还有人能温暖她的心么？

最近分手的还有著名情侣郑伊健与梁咏琪。6年前，两人付出巨大的代价赢得的爱情，一个顶着负心汉的骂名，一个被当作是狐狸精，终于还是没能挨过七年之痒。从当初“夺面双琪”，到今天的再度分手，主角不同了，却暗示着“历史总是惊人地变态”。

爱得那么勇敢，仍然无法捍卫爱情。——这只能再一次证明，爱情是一种如此稀缺的资源，除了珍惜，别无他法。

劈腿年年有，去年特别多。

劈腿本是台湾娱乐圈的一个名词，用来形容三角恋、四角恋、五角六角恋，现在用起来真是无比妥帖。凭借《青红》在去年戛纳电影节上大出风头的高圆圆，主动说自己已与著名音乐人张亚东交往5年，随时准备结婚。话音未落，一组张亚东与徐静蕾亲密逛街的照片在坊间面世。张与高这场多年前隔着玻璃一见钟情的故事，公开的这一天，也是其死亡的那一天。到了年底，两人已明确分开。

“晶晶刚”恋情也随着田亮的让位而逐渐

升级，郭晶晶、田亮和霍启刚、卢恬儿这段维持了将近两个月的四角关系不再扑朔迷离，郭晶晶也从一个八卦的主角变成另一个更八卦的主角。11月传出郭晶晶、霍启刚北京筑价值300万人民币的爱巢的消息，而关于田亮的绯闻也没闲着，从节目主持人刘玉丹，直到另一位跳水宝贝吴敏霞。而26岁的章子怡也与比她小5岁的霍启山相恋，他们的行踪不时有人爆出，但这段恋情，接受的诅咒比祝福更多。霍家两妯娌一个赛一个地有名。而名门汪道涵之子汪雨也与众女星纠缠不清，与赵薇感情尚稳之时，便与另一小燕子黄奕牵手逛夜店，照片一夜之间出现在各大报娱乐版头条上了。虽通过律师就此事向媒体发出声明，表示汪雨与赵薇感情良好。但落花有意，流水无情，赵薇不乐意了。未多时，又传出汪雨身边已有美女蒋欣做伴，蒋欣本人却大呼冤枉，称与汪雨完全不认识。至于大S从蓝正龙跳到仔仔身边，仔仔放弃许玮伦投奔大S，是否又是一台心有旁骛的爱情戏——谁知道呢？

明星们抱怨媒体假新闻，媒体则恨明星们从不说真话——这种博弈的结果读者没什么损失，没他们什么事。伤害最大的，无非就是当

事人，明星生涯里，所有微妙的、暧昧的、温暖的、美好的感情萌芽一律要扼杀。大众就像逼着陆冠英娶程瑶迦的黄药师：要么就马上成亲，要么就永世不得见面。

### 超女：安能辨我是雌雄？

越是雌雄难辨，越是招人爱慕。前有贝克汉姆的Metrosexual（都会美型男），今有“超级女声”Tomboy（行为似男孩的顽皮姑娘）趣味。“超女”与“PK”这两个词应该是2005年中国娱乐圈的重磅炸弹，凡能进入决赛前十名的都是明星了——哦，不，没打进入决赛的冯家妹和陈西贝也算是小明星了。

中性路线在这场PK中大行其道，位居前列的大半都是不爱红装爱裤装的Tomboy。中性偶像李宇春，比寻常男生更玉树临风，比寻常男人更添英气，这种雌雄同体的特质让无数女孩血脉贲张，对春春的热爱中，既夹杂着对异性的迷恋，又带着对同性的亲昵，一时如滔滔江水倾泻而出，不可收拾。总决赛时，连七十多岁的老奶奶为了支持李宇春，都能专程从上海坐飞机到长沙！

李宇春、周笔畅这样走中性路线的歌手迅



2005年一开春，媒体爆出周杰伦与美女主播日本密会，其后，两人的恋爱关系逐渐明朗化(图/IC)。

速走红，在中国内地的娱乐圈尚未有先例。如今，台湾最红组合S.H.E中最有观众缘的，是最不漂亮最不打扮最像男生的Ella。喜欢她们的，大多是女孩。女人们作为“超女”收视的主力军，她们的审美取向，从某种意义上来说，决定了“超女”最后的结果。前年的“超女”还没成大气候，女孩们的生杀大权还集中在评委手里，所以出了安又琪、张含韵，一看就是传统标准审美的结果，一个是端正齐整的漂亮，一个是扭捏嗲气的可爱。根正苗红、字正腔圆的标准美女叶一茜，成了前十名里唯一的花瓶，还被大家称为一脸“二奶相”，她的粉丝被称为“奶粉”或“奶瓶”（二奶+花瓶），陈西贝因为喜欢穿短裙，人称“陈大腿”，连挤进头三名的张靓颖也要被骂为“风尘味”、“怨妇”。著名博客安替也是“奶粉”，几乎声泪俱下地控

诉大众通俗的审美观出了问题：“笑话，难道让我去喜欢其他男人婆吗？喜欢美女难道成为一个问题了吗？”

他没有问题，大众也没有问题。在这场青春狂欢之后，除了娱乐圈多了一两张中性面孔以外，什么都不会改变。

### S型网女：审丑的间隙也审一下美

“从周星驰的戏仿式‘大话’，经过芙蓉姐姐的S型身躯，到超女大赛的青春期狂欢，所有这些都指证了一个基本事实：精英垄断文化原创的时代已经终结。”朱大可宣判“哄客”文化到来了。芙蓉姐姐，就是这个用自己S型身材启动了文化从精英主导向大众主导的剧烈转型的神奇者。芙蓉姐姐在论坛里搔首弄姿的玉照，与她对自己永远是最高级的赞美，形成极大反差，一夜间被全世界炒得火热：她成为新世纪年轻人的偶像，让八卦娱乐的激情触摸到新G点。

大众一下子亢奋起来了，“芙蓉教”几乎“一统江湖”。与此同时，“超女”海选阶段的黄薪，也一跪惊人，“我可以喝你的酸酸乳吗”成为经典语录，“红衣教”迅速成立，每分钟都有

人加入这个“教”，点击率比芙蓉姐姐还高。有人说，今年超级女声之所以这么火，黄薪网上一举成名的推波助澜功不可没。现在，黄薪这样的机会可遇不可求了，那么，就学芙蓉吧。一夜间，水仙妹妹、石榴哥哥、芙蓉哥哥都来了，极尽整蛊之能事，点击率一律奇高。

这是一个审丑的时代。但大家的判断力并没有失去，仍然分得清美丑，天仙妹妹和Ayawawa的流行也旁证了这个问题，我们只不过是在用点击率和恶毒吹捧，并以媒体为帮凶，戏弄那么几位对自己行为缺失判断力的人而已。虽然是愿打愿挨，但这种煽风点火，无疑加重了他们的臆症。说到底，这一场游戏里，主角是旁观的芙蓉教众们，而不是“教主”。

在网络上，新的宝贝是舞女木木。一名自称视频舞女的博客日记人气火爆。她是舞女，她是党员，她是复旦大学双学士学位的本科生，她能用短短两个月时间让点击率从1万上升到100万点。她没有挑战人们的道德底线，虽然放言无忌，也贴了很多性感照，但既无性描写，又无露点照，而且死活不肯露脸，比她胆大的人多了去。可正像刘德华说的那样，“我每一样都是第二，但我加起来就是第一了”。单凭



2005年12月21日，著名歌星埃尔顿·约翰与多年男友戴维·弗内斯在温莎市政厅正式注册结婚。之前一日，英国法律正式批准同性恋结婚（图/新周刊图片库）。

她的胸她可以出名，单凭她的文字也可以出名，如果身材和文字都有呢？就成了牛人。她的粉丝们的素质普遍比其他宝贝的追随者要高许多，从大学教授、医生、律师、成功的商人到政府官员，甚至还有某寺庙的方丈。

“我敢肯定，放眼全世界，也许我不是学历最高的一个宝贝，但也一定是读书最多思想最深刻的舞女宝贝了，而且极有可能是唯一的一名党员。”不过木木从来不见人。对于所有人来说，她只是一个性感的网络符号，不在现实生活中留下任何痕迹。大家都在问：木木公开的职业是视频舞女，这是什么职业？

舞女木木改写了“胸大无脑”的江湖谬论。不过，看看“高科技让我走进成千上万的男人的心中，我向他们展示着纯真的美丽和身体的艺术。我也在为和谐社会做着自已应有的贡献”这样的话，她不过是一个与木子美、竹影青瞳、流氓燕同类性质的网络成名者的样本，而且，越到网络与博客的成熟期，其社会意义越是递减。不要以为她不在乎。

### 咪咪大战与走光文化

在2005年以前，大家还不至于敢当面盯着

人家美女的胸看个不停、问个不停，甚至亲自动手摸！但自从台湾超级模特儿林志玲被马踏胸部，重伤入院之后，大家每天都在报纸杂志上正儿八经地讨论她的胸部Size了，真假胸的说法一时甚嚣尘上。伤愈之后恢复工作的林志玲被猜疑逼得走投无路，为捍卫“咪咪”清白，林志玲特地公开验身报告，力证自己没有做过任何隆胸手术，让咪咪可以沉冤得雪。甚至还让女记者把手摸她的胸，以证明其真——做艺人做到这种份上，也够可怜了。

无独有偶，一向叛逆不羁的萧淑慎在金钟奖颁奖典礼当天穿着暴露，露出的胸部圆润至极，一时间，各大媒体版面纷纷大幅照片主打，多位评委和其他女艺人都对此眨多于褒，萧也因此出位。李珊珊为纤体公司代言，以大露背

同Deep V上阵，每次出席其胸部总是抢先于她入戏，成为各媒体报道的焦点。九头身美女吴佩慈也放言要与林志玲比胸比腿。连吴君如与陈红两个女人，都在报纸上指桑骂槐地讨论张柏芝的胸大胸小。有没有搞错？

感官的欲望在2005年以一种更加无耻的姿态出现了。并不是所有的坦白、所有的开放都是社会进步；而社会风气在倡导大家探头去看别人的隐私部位，更是一种蔑视人权、没有基本礼貌的表现。在这样的风气下，暴露，就成了女艺人的职业要求和重要美德。一向以邻家女孩feel示人的Twins在演唱会上也穿多款低胸装示人，可怜两位小女孩衣不称身，阿Sa惟有露出“排骨”胸。令人哭笑不得的是，阿Sa穿着性感的歌衫，贴满防走光胶纸，结果她边唱歌胶纸边脱下，被迫当众拉掉脱落的胶纸，着实狼狈。性感路线不是什么人都可以玩的。

2005年的多场香港演唱会，被斥为集体淫乱。容祖儿在演唱会中，上身白Bra配惹火的黑色蕾丝性感T裤，下有一条随时滑落的超低腰黑色丝绒喇叭裤，与接近全裸的男舞者的激情表演；许志安演唱会上，舞台上的伴舞女郎也几近全裸，俨然SM中的兔女郎，让人以为进

了天体营；莫文蔚演唱会除关键部位绣上蕾丝外，其余尽露，清凉上阵，并坐在周杰伦大腿上缠绵……在各大活动现场拍女明星，摄影记者要么攀高俯拍，要么趴下仰拍，竭尽一切能事拍摄女明星的各种走光照：对于大众来说，一次走光抵得上十次正面新闻。俨然把走光捣饬成一种文化了。

大多数明星都是受害者，她们要的是性感，而不是丑闻。但也有人利用了这一点。一年到头，华裔演员白灵都衣不蔽体地出现在各种场合上，在电视台录制节目时，一小时走光5次；进了新浪聊天室，她经常处于露点状态；不走光的时候也有，那是她穿着三点式或内衣唱歌的时候。而且，白灵为《花花公子》拍了全裸照，触怒《星球大战》导演乔治·卢卡斯，戏份全遭到删除；更自爆与杜可风拍拖后，性伴侣数目已增至51个。于是，有人质疑白大小姐“精神分裂”和有“暴露癖”；只见胸脯不见美，这又何苦呢。

我们也不必假惺惺地去看她们的演技了，只要我们关心的，是人家真正的美，而不是对某些身体部件近于变态的爱好，就不错了。色情杂志《阁楼》倒了，《花花公子》还活着，而且活得很好，为什么？重要原因就是因为在《阁

楼》太过关心器官了，像一本医学解剖杂志；《花花公子》关心的是身体的性感。不希望大家看女明星的眼光像看《人物》，只要像《花花公子》而不是像《阁楼》那样，这个世界都会清静许多。总有一天，我们会怀念上个世纪的，那时，大家还有一些遮羞布……

### 道德还有底线吗？

香港著名节目主持人梁荣忠与港姐朱慧敏在车厢激吻的照片曝光后，立刻成为焦点人物，更被香港周刊封上“经典贱男”的称号。梁则立即飞往泰国苏梅岛，向拍拖7年的女友钟丽淇道歉及请求原谅。以后的多种场合他都被人揶揄，阿伦也公开训示，叫他“错就要认，打要站好”。其实，阿伦也不是什么好鸟，他妥帖地养起两个家的手段，全香港都知道。

说起来，香港娱乐圈的道德观是相当保守的，而内地的这种道德观就宽松多了。在圈内一向受人敬重的“仁义大哥”李金斗正被“嫖娼遭敲诈勒索80万”事件弄得焦头烂额；犯罪嫌疑人是否被抓、被判，大家都不关心，关心的是德高望重的李老师，是否真的“嫖”了？开始报道这件事的媒体，还善解人意地把李金斗化名为了“个体老板李某”呢。李的朋友同事

们接受采访时，多数都把胸口拍得嘭嘭响：“不可能！李老师不是这样的人！”或说，他从来不去洗浴中心！而李金斗的回答是：“我洗完后在包房里，朋友们给我找了一名按摩小姐按脚，我当时喝的酒太多，还干没干别的我记不清了。”

比这更令人倒胃口的是，再见足球天使安琦的名字，竟与“涉嫌强奸”四个字联系在一起。中国足球从来不缺丑闻与恶名，更大的丑闻是，竟然有媒体评论员称，被强奸的是“小姐”，她们凭什么当了婊子还要立牌坊？这哪里是对道德的宽容了，分明是蔑视人格、践踏法律的无耻。难怪中国足球都被宠成这副嘴脸了。

另一个惊人的消息是，央视“名嘴”王小丫与青年才俊、中国农业大学校长陈章良喜结良缘了。而这，不过是胡编乱造、彻头彻尾的假新闻，陈章良宣称他与王小丫并无私交，根本不算认识。农业大学很生气，后果很严重。难怪人家说，现在的报纸除了日期和版数是真的，其他都是假的；如果是娱乐新闻，连印在上面的日期都可能是假的。道德的底线一再退却，新闻是假的，誓言是假的，感情如何真得了呢？

### 让财富和处女来拯救婚姻

坊间流传着“找处女要到幼儿园”的笑谈。前两年网上有好事者公布过北京高校的“处女排行榜”，被挖苦的高校气不忿，还作了一个严肃的调查，得出了本校真实处女率结论，当真有以正视听之凛然气概。听来只觉得心酸。且不说这样统计的真实性何在，他们把“处女排行榜”最后的一点游戏性消解了，变成了对“处女率”正儿八经的捍卫，就成了一个更大的笑话。

今天，绝大多数女性已经能接受女权主义话语，她们把整个人类历史理解成男性单方面侵犯女性、压迫女性的历史，理解成男性和女性的战争以及女性彻底失败的历史。处女就是这个梦魇的典型症状。只可惜，从论坛里关于“处女”的话题永远跟帖最多便可证明，男性并没有这种原罪。

最近在媒体上花重金公开征婚的富翁不只深圳，上海、广州、重庆也有相类似的情况。

2005年又一位身价过10亿的富豪，在全国各大媒体耗去300万元广告费，征求一位“无性经历”的清纯女子。相对应的是，网上有一位女子，自称是女硕士，而且绝对是美女，家境

颇丰，对于另一半的要求是必须是个富翁，声明只要有千万家产，愿意为你烧饭打扫；她特别强调自己还是个处女，可以提供医院的证明。婚姻真的需要用财富和处女来拯救吗？

征婚的富豪张皓（化名）就认为，贪图金钱是人性中再正常不过的部分，完全不应该受到什么谴责。他相信公平交易的道德，多过相信约束人性的道德。“我从来不怕女孩图我的钱。她们不就是喜欢印钞机吗？”他说，“正好，我就是印钞机。”对于富豪来说，一方面，他们传统，认为处女事关名节与终身大事，只有婚内性行为才是正当的；另一方面，他们又不传统，相信公平交易的原则可以换来幸福。而女方，一方面服膺于传统对“处女”的想象；另一方面，又主动投身到交易中来，在征婚中独立自主、各施手段，完全改写了传统父权体制下女性无欲望无身体自主权的命运，这哪里还是男人能够驾驭的传统女性的表现？不管是处女征婚者还是应征者，他们都体现了这种双重矛盾的道德景观。

在这场各取所需的交易里，爱情是缺席的。爱情与婚姻是两笔账，大家都这么说。



2005年的“新抢钱夫妻”陈凯歌与陈红。据说电影《无极》耗资3亿元，看过制作粗糙的《无极》的人禁不住要问，其中的2亿9千万元是不是都花在陈红片中的头发上了(图/CFP)?

如果说以婚姻作为交易是合乎法理的话，那么以国家公器作为交易，各取所需呢？“想考上研？先跟我上床吧！”2005年初，面对保送研究生的竞争，王艳丽终于来到了对她早有“暗示”的老师家里。她厌烦她的老师，但为了学业，不得不做这样的肉体交易。在南非作家库切笔下，将这种行为称为“gronus”，翻译成中文就是“僭越”的意思，表现为对约定关系的破坏和对自己权力的滥用。在竞争日益激烈的高等学府里，有着这种命运的女孩子不是个别现象。甚至仅仅为了考试及格，女学生就不

得不献身。某著名大学这一年来教授性骚扰学生的传闻不断，包含教授疑似酒后强吻学生，以及教授以按摩为名骚扰学生，使得此校最近常因桃色丑闻登上媒体版面。2006年最初几天，清华大学王小盾在台湾讲学时，当众向一位长得像林志玲的女博士摸胸，成为这2005年最后的遗响。

曾在网上看到，有中学把“禁止强奸学生”列为教师工作守则。是否不强奸学生已是作为一位老师的道德底线？谁能告诉我？

(文/侯虹斌 鱼非)



# 2004 中国情爱白皮书

这是一个不确定的年代。

这一年里，中国人的情爱世界照样充满了恋爱与绯闻，洋溢着丑闻与出轨，迎来了性小康的同时，也遭遇了艾滋病高发，情欲高涨之际却是美女经济在一片喧哗的泛滥中滑入低迷……我们建构了一个爱情与反爱情的主题，而一切也因此陷入爱与不爱的模棱两可、不知所以。对比往年，2004年并没有出现卫慧、棉花、璩美凤和木子美们挑战我们的道德底线，但这一年，民间的情事与性事都是对上一年继承，更多地体现了一种微妙态度的游移和飘忽。在宽容已达成了共识之后，人们不再挥舞起道德的狼牙棒，以不变应万变地简单粗暴地撩倒一片，而是开始坐下来探讨真相和真相带来的边际效应。

## 公众爱情：倾斜的恋爱资源

这一年最出位的婚恋故事，不是来自娱乐圈，而是来自科学界。82岁的著名科学家杨振宁与28岁的年轻女研究生翁帆号称陷入爱河。杨振宁称这是“上帝赐予的礼物，让我重焕青

春”，而翁的家人则高兴地宣称翁帆是在“奉献”。姑且不说“为科学家献身”是否等同于“为科学献身”，杨翁二人的婚姻各取所需也无可厚非，只是民间的争论可堪把味：有人认为这体现了崇高的爱情、对科学的执着；而更多的人因此对爱情失去信心，对物理学失去信心。这背后其实隐藏着一个问题：他们干扰了恋爱资源的常规分配法则。合法，但是否合理？合理，但是否值得唱赞歌？

这一年的娱乐圈，空气中尽是情侣的香艳味道。节目主持人李湘、演员秦海璐、歌手周彦宏与钻石商人李厚霖的情史密密地写满了2004年，其间，爆发了一场又一场明星与媒体间的舌战与官司，李湘“我好爱他”的宣言也充斥了各大娱乐版。为防夜长梦多，李湘与李厚霖在见了3次面，相识了33天之后，便订婚了，35万元的婚礼现场让这场争论落下帷幕。但不管当事人对“爱”如何高调，金钱、名声、多角恋显然是这场事件的中心思想。

香港著名的霍家公子在这一年里抢了很多眼球。先是霍启山与章子怡，虽然二人都青春