



# 中国 名胜

罗哲文  
主编

## — 寺塔桥亭



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



# 中国名胜——寺塔桥亭

罗哲文 主编

罗哲文 柴福善 吴继路 山 曼 编著



机械工业出版社

本书图文并茂地讲解了中国著名的寺、塔、桥、亭的建造时间、历史沿革、文化典故、著名事件等，同时也讲解了建筑本身独特的建筑艺术以及寺院或塔中的文物的历史地位或文化价值。读者阅读本书后再游览景点时，在印证实物、实景的同时，可以获得更多的审美情趣。

本书由研究古建筑的资深专家编著，不仅图文并茂，而且资料详实权威。适于旅游爱好者、古建筑研究人员、园林景观设计人员、文物爱好者以及摄影爱好者阅读和珍藏。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国名胜——寺塔桥亭 / 罗哲文主编. —北京: 机械工业出版社, 2006. 1  
ISBN 7-111-18153-0

I. 中... II. 罗... III. ①寺庙—简介—中国②佛塔—简介—中国  
③古建筑—桥—简介—中国④古建筑—亭—简介—中国 IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152391 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 徐根成 责任编辑: 徐根成

版式设计: 冉晓华 责任校对: 刘志文

封面设计: 张 静 责任印制: 洪汉军

三河市宏达印刷有限公司印刷

2006 年 2 月第 1 版 · 第 1 次印刷

890mm × 1240mm A5 · 15.375 印张 · 425 千字

0001—4000 册

定价: 48.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68326294

封面无防伪标均为盗版

# 前 言

## 罗哲文

中国古代建筑在世界建筑史上占有重要地位，而寺、塔、桥、亭则是中国古代建筑的奇葩。

### 一、寺

笼统地说，寺就是寺庙。中国寺庙大大小小，各种各类，历朝历代，何止成千上万！大致可分为纪念性祠庙和宗教性寺庙。

纪念性祠庙里奉祀先祖或名人。北京太庙，明清两代皇帝祖庙，每逢登基、大婚、凯旋、献俘等大典及年节时，皇帝便到庙中祭祀先祖。四川成都的武侯祠，“君臣合庙”以祭祀刘备与诸葛亮。“出身未捷身先死，长使英雄泪满襟”，杜甫当年拜谒武侯祠时写下的诗句，悲壮了多少后人心！浙江绍兴禹庙，纪念大禹治水功德，“三过家门而不入”，至今家喻户晓，妇孺皆知。河北山海关孟姜女庙，完全根据“孟姜女哭长城”的民间故事物化而来。应该说，纪念性祠庙表现了人们对鬼魂与神灵的崇拜，一种感恩与怀念的寄托。辽宁牛河梁红山文化遗址，挖掘出一座五千年前的大型女神庙，出土多个女神泥塑，应是我国迄今发现的最早的祠庙遗存了。

宗教性寺庙，又分道教宫观、佛教寺院、伊斯兰教清真寺、天主教、基督教堂等。

道教宫观。道教为中国本土教，其思想植根于老庄文化，产

#### IV 中国名胜——寺塔桥亭

生于汉代，元代以后逐渐形成全真、正义两大派。道教“杂而多端”，没有一个独立的创始人，没有一部共同尊奉的公认经典，故此宗派繁多。而宫观布局，一般由神殿、膳堂、宿舍、园林四部分组成，采用传统宫殿和民用住宅相结合的方式，并吸取了佛教寺院的特点，其神殿为主要活动场所。宫观前面大多建有影壁，以藏风聚气或避邪，门前多建有华表、幡杆。陕西周至县终南山的楼观台，相传是我国道教最早的宫观，素有“仙都”之称。观中供奉老子、尹喜诸神，有老子祠、斗姥殿、救苦殿、灵官殿、太白殿、四圣殿等，另有说经台、系牛柏、老子墓等道教圣迹。山东崂山的太清宫，始建于唐。而唐高祖李渊，本是少数民族，为利用神权巩固统治，自认老子李耳作始祖，道教遂成了“本朝家教”。而太清宫的主要建筑，如三皇殿，奉祀轩辕黄帝、伏羲氏、神农氏三位华夏民族祖先；三清殿，奉祀元始天尊、道德天尊、灵宝天尊三位道教最高神。总之，道教为多神教，其神仙系统十分宠杂，大到主宰寺庙的天神元始天尊、玉皇大帝，小到理财做饭的赵公元帅、灶王爷，林林总总，不一而同。这就决定了道教宫观在大前提下，不可能具体地整齐划一，而各有千秋。

佛教寺院。佛教起源于古印度，东汉永平年间（公元89~105年）传入我国。一般认为印度佛教传入我国有三条路线，从印度经中亚，再通过陆上“丝绸之路”传入我国，主要流行于汉族聚居地区，称为北传佛教，又称汉传佛教，这类寺庙为汉传佛教寺庙，不仅数量多，而且分布广；从印度、尼泊尔传入我国西藏和其他地区，汉传佛教、印度佛教与西藏原始本教相结合，形成了藏传佛教，也称喇嘛教，主要流行于藏族、蒙古族等聚居地区，这类寺庙为藏传佛教寺庙；从印度通过斯里兰卡、泰国、缅甸传入我国，人称南传上座部佛教，简称南传佛教，信奉者多为傣族、布朗族、德昂族和佤族部分同胞，这类寺庙为南传佛教寺庙，主要分布于云南省西南地区。传入之初，寺院建筑参照印度佛寺模式，以塔为中心，四周建有殿堂。晋唐以后，殿堂逐渐成为主要建筑，塔被移于寺外。以汉传佛教寺庙为例，寺院的主要殿堂比

较规范，依次为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、毗卢殿或藏经楼、方丈室等。东侧有僧房、香积厨、斋堂、职事房、茶堂、延寿堂等。西侧多为接待云游僧人的禅堂等。一些大寺院，门前还有放生池。俗话说：“天下名山僧占多”。许多寺院都在深山密林中，所以第一道门便称“山门”，而三、山音近，故此一般山门又由三道门组成，象征佛教的空门、无相门、无作门的“三解脱门”。天王殿内，两旁为四大天王，中为袒胸露腹的大肚弥勒佛，身后为韦驮将军。韦驮背对弥勒佛，面向大雄宝殿，降魔伏鬼，保护佛法。一般有两种塑像：一是两足平立，十指合掌，横杵于两腕间，表示该寺不接待外来云游僧人；二是左手握杵拄地，右手插腰，左脚略向前立，表示欢迎接待外来僧人（也有与此相反之说）。大雄宝殿，供奉佛祖释迦牟尼，有一、三、五、七尊不同。通常三尊的，称“三世佛”，有“横三世”与“竖三世”之分。此外，寺中常供奉的还有菩萨，如天津独乐寺供奉的观音达16米。如此高大的泥塑立像，全国罕见。菩萨中，以文殊、普贤、观音、地藏菩萨最为著名，其道场分别在山西五台山、四川峨眉山、浙江普陀山、安徽九华山，这四山并称我国四大佛教名山。河南洛阳的白马寺为中国佛教的“释源”和“祖庭”。

伊斯兰教是七世纪在阿拉伯半岛传播开来的一种宗教，随后传入我国。创始人是麦加人穆罕默德。其教徒称穆斯林。伊斯兰教主要有逊尼派和什叶派，我国伊斯兰教基本属于逊尼派。其活动场所为清真寺。天主教，基督教，都以《圣经》为经典，而译本不同，其活动场所为教堂。这里就不细谈了。

## 二、塔

古塔，原非我国所固有，是公元一世纪随着佛教的传入，而出现的一种建筑类型，是外来文化在我国原有传统的基础上进行的新创造，从而形成我国古代不可或缺的一种民族建筑。

佛塔起源于印度。

“塔”字的梵文曾有多20种译法，如窣堵波、浮屠、浮图、

## VI 中国名胜——寺塔桥亭

方坟、圆冢、高显、灵庙等。我国早期的甲骨文、钟鼎文、隶书等文字中没有这个字，是随着翻译佛经时因需要而造出来的。“塔”字最早见于葛洪的《字苑》。塔慢慢地就中国化，流传至今，已扩展引用到所有挺拔高耸的建筑物上，如自来水塔、跳伞塔、转播塔、电视塔等，与原来的佛塔已相去甚远。

在印度，塔是埋藏佛舍利的建筑。所谓舍利，意为尸骨或身骨。相传释迦牟尼遗体火化后，结成许多晶莹的珠子，成为舍利子。还有其他的身骨、牙齿、毛发等，也称为舍利。后来凡德行较高的僧人，死后火化的尸骨，也称作舍利。在佛教，舍利是一种至高无上的神圣物品。相传在印度，当时释迦牟尼的舍利被8个信奉佛教的国家，分别取去建塔供养。到了公元前三世纪中叶，印度摩羯陀国孔雀王朝的国王阿育王，立佛教为国教，下令在其统治的八万四千个小邦国中，都要建寺塔。这就是佛教史上盛称的“阿育王八万四千宝塔”。

塔在印度有两种，一是藏佛舍利的“窣堵波”，纯属坟冢性质；一是所谓“支提”或“制底”，内无舍利。塔传入中国后，就与中国古代传统建筑相结合，丰富了中国古代建筑艺术的内容。它最大的特点是，一开始就结合了中国古代建筑中具有高度成就的楼阁式建筑，与原来印度那种半圆形坟墓式的窣堵波完全不同。这种塔，主要分三部分：塔刹、塔身、地宫。塔刹，在塔顶上，其形象就是窣堵波的缩影；塔身，是塔的主体，用来供设佛像等，而中国化了的古塔又派生了其他很多用途；地宫，按照中国陵墓地宫、墓穴的方式创造的。

随着塔在中国不断发展，除作为埋藏佛舍利外，还具有了其他不同的用途，促使其建筑结构及形式也在不断地变化与发展。一是登高远眺。这是中国古塔用途发展变化中，最早出现而使用最为广泛的一种，是原来印度的窣堵波所没有的。中国古代楼阁本来就具有登高观览的用途，塔出现后就更吸引人了。南北朝时文学家庾信写有《和从驾登云居寺塔》的五言诗。唐宋以后，登塔之风更为盛行，西安大雁塔的“雁塔题名”，成了文人学士追求

向往的美事。二是了望敌情。由于佛塔高耸入云，中国古代军事家们，很快发现其在了望军情方面的优越性，由于塔是佛教神圣之物，所以在作军事用途时，也不能不打着佛祖名义。山西应县木塔，名“释迦塔”，高67米，是目前世界上保存最大的木构建筑，在宋、辽交争之际，便被辽方作为了望宋方军情之用。后来宋朝也造一更高的塔，高84米，在河北定县，虽有“舍利塔”之称，但“料敌塔”之名则一直流传了近千年。三是导航引渡。由于古塔大多具有高标挺立的特点，所以人们又用它作为导航引渡指示津梁的标志。福建福州马尾港的罗星塔，在世界地图上早已列为重要的航海标志之一。四是装点河山美化风景。如开封铁塔、太原双塔、泉州双石塔等，已经成为这些城市的标志。到了明清之际，这种塔大量修造，连佛的名义也不借用了，直接叫文峰塔、文星塔、风水塔等。

中国的古塔，其形式多种多样，大致可分为：一是楼阁式，这是中国古塔中历史最为悠久，体形最为高大，保存数量最多的一种。因源于中国古代的楼阁而得名。楼阁最早出现于战国和秦汉时期。如最早的洛阳白马寺塔和永宁寺塔，都是木结构的楼阁式塔，大多没保存下来。隋唐以后，大量出现了以砖石仿木构楼阁式的塔，还有石刻、铜铁铸造的楼阁式的塔。二是密檐式塔。这种塔出现的年代与楼阁式塔约略同时或稍晚一些，从汉代用器中可找到其源头。河南省登封市的嵩岳寺塔是现存的密檐式塔中最早的实物。唐宋以后，特别是辽金时期，密檐式塔成了古塔中一个特别品种。其特点是下部一层塔身特别高大，第一层塔身以上，塔檐紧密相连，层层叠叠，各层之间距离特别短，几乎看不出楼层。这类塔一般不能登临，纵或有能够从内部上去的，也并非为了眺览。三是亭阁式塔。这种塔结构简单，便于修造，所以后来被许多高僧、和尚所用，作为墓塔。如山东历城四门塔即是。这种塔应该起源很早，宋以后，由于花塔和覆钵式塔的兴起，这种塔就逐渐衰落了。四是花塔。出现较晚，特征是在塔身上半部有各种繁复的装饰，看去如一把巨大的花束而得名，甚至一些花



塔还涂有各种绚丽的色彩，显得富丽堂皇，如甘肃敦煌花塔。花塔只流行于宋、辽、金这二、三百年，到元代就逐渐绝迹了。五是覆钵式塔。元时喇嘛教大发展，窣堵波又从尼泊尔传入中国内地，这类塔便大事兴建。因喇嘛教建塔常用这种形式，俗称喇嘛塔。其特征，塔身好似一覆钵，覆钵上一长大的塔刹，覆钵下一高大的须弥座。如北京妙应寺白塔。六是金刚宝座式塔。起源于印度释迦牟尼成道的菩提伽耶，那里有一个坐悟的“金刚座”，后人那里建了一座纪念塔。中国这类塔，即仿此而修建的。中国最早的一座金刚宝座塔在北京大正觉寺内，为明代永乐年间（公元1403~1424年）时所建。这种塔在佛教上属于密宗系统，是供奉金刚界五部主佛的。七是过街塔和塔门。是在中国古代城关式建筑基础上创造出来的，如北京居庸关的“云台”。修建这种塔，为方便礼佛。凡是从塔门下经过的人，就是向佛进行了一次顶礼。这种塔，从元时才开始出现。八是宝篋印经塔。中国五代时吴越国王钱弘俶，仿照阿育王建造八万四千塔的故事，制作了八万四千个小塔，作为藏经之用。因其形状好似一宝篋，里面保存了小卷印经而得名。这种塔，宋以前尚未发现，宋代以后较多，最早的是泉州开元寺大殿前宋代绍兴年间建的石塔。

中国古代塔形十分丰富，还有如钟形塔、球形塔、圆形塔、阙形塔等等，不一一列举。

### 三、桥

当人们漫步中华大地时，无论是高山峡谷，溪涧湖池，大江大河甚至波涛汹涌的大海之滨，还是在幽静的园林庭院之中，随处可见各式各样的桥梁飞跨其间。

我国造桥的历史极其悠久。原始社会早期，我们的祖先在利用自然洞穴和构木为巢的时候，就已经懂得用自然倒下的树木枝干作为跨越的工具了。原始社会后期，原始群落出现，周围出现了人工挖掘的防御型壕沟，如五千多年前的西安半坡遗址，人每天都要进出，必然要有“桥”的，这“桥”应该是几根七八米长

的树干横在沟上，当时的人们已经有这个能力。古代文献中也有这样的记载，如《说文解字》上说：“梁之字，用水跨之，则今之桥也。”独木桥，应当很早就出现了，因其更为简单，便于搭设。还有一种历史上出现较早的桥叫踏垛或石磴，也称作踏步桥、堤梁桥等。原始社会里，祖先在遇到溪涧、小河等，在水中抛置石块，踩着过去，可能与独木桥同时出现了。中国第一部编年史书《竹书纪年》及后来的《考工典拾遗记》等，记载了大约公元前2100年时，“舜命禹疏川奠岳，济巨海，鼃鼃以为梁。”鼃鼃本是一种特大的乌龟，人们把它们用来形容在溪涧小河中露出水面的石磴、石块垫成的踏步桥，倒也非常生动。此外，还有藤桥和绳索桥，原始人类攀援于高山密林间，往往借垂索悬藤飞荡跨越到对面。后来，慢慢发展成为竹索桥、铁索桥，在古桥类型中占有重要地位。

随着社会的不断发展和进步，我国古代桥梁修建的数量越来越多，技术水平越来越高，建筑艺术越来越丰富。如春秋战国时期，诸侯争雄，修城、开渠、筑路工程大力发展，城有城壕，渠有水道，路有沟谷，都需要建造大量的桥梁，以畅交通。公元前5世纪西门豹在邺城治水，开渠12条，因与驰道相交，修筑12座跨水桥，一直沿用到汉朝。早期古桥中，还有一种桥型叫“舟梁”，即后来的浮桥。《诗经》有“亲迎于渭，造舟为梁”的描写，传说在公元前1000年时，周文王为娶亲，在渭水架了一座大浮桥，以示气派。自秦始皇统一天下后，由于国家的统一，社会各方面大力发展，造桥规模越来越大，造桥技术、艺术都前所未有的，许多古桥保存到了今天，成为世界人类共同的文化遗产。

福建晋江有座安平桥，建于宋代，长810丈，362孔，超过了五里。像这样的长桥不仅在中国就是在世界古桥中也首屈一指的。福建漳州有座江东桥，其中一根石梁长达24米，重达二百多吨。像这样巨大的构件在任何古代建筑物上都是没有的。被称作巨石的埃及金字塔石件一块才有2.5吨，较之江东桥石梁差了将近100倍。像这样工程宏伟的古桥，在中华大地何止千万，如河北赵州

桥、泉州洛阳桥、苏州宝带桥、北京卢沟桥等，不胜枚举。

就造桥技术而言，秦汉以前，主要是木结构的梁式桥，从历史文献看，晋太康三年（公元282年）在洛阳七里涧上建的旅人桥，是最早记载的石拱桥。但据河南洛阳等地发现的两千多年的砖拱墓室，可以推断，砖石拱桥至少在两千多年前就已经产生了。

拱桥的出现，在我国造桥史上是一个极大的飞跃，工匠们发挥其聪明才智，不断创造出造桥的奇迹。如首屈一指的“敞肩拱”或称“空撞券”式的赵州安济桥，其特点是在大孔之上的两端各开小孔。比欧洲出现这种新式的桥早了近千年。联拱长桥卢沟桥，自公元605年出现了单孔大券空腔式拱桥后，砖石拱桥又向联拱长桥发展。创建于金大定二十八年（公元1188年）的卢沟桥，距今已有800多年的历史，依然巍巍屹立。全桥11孔，长266.5米，为我国北方年代最早而又最长的联拱石桥。首创筏型基础的泉州洛阳桥，建于北宋皇祐五年（公元1053年），嘉祐四年（公元1059年）完成。由于江口冲积泥沙，无法开挖，工匠们将大量石块抛入江中，形成一个大“石筏”，好像一道石堤，然后在石堤上建桥墩。这在近代世界桥梁史上所称的“筏形基础”，中国早在一千年前就已经使用了。利用水的涨落架巨梁，在古代无大的起重机械也无其他特大提升机具的条件下，工匠们利用水的浮力和水的涨落，巧妙地把巨大石梁架到水深浪急的江心桥墩上去。其实，古代造桥技术远远不止这些，不过是几个代表罢了。

通观古桥，大致可分为五类：一是天然桥，二是梁式桥，包括石梁桥、木梁桥、伸臂桥、廊桥、亭阁桥等；三是拱桥，包括石拱桥、砖拱桥、木拱桥等；四是索桥，包括竹索桥、铁索桥、溜索桥、藤纲桥等；五是其他桥，包括浮桥、步墩桥（踏步桥、堤梁桥、步桥、过水梁）、冰桥等。

其实，中国古桥本身就具有很高的艺术，使桥既实用又美观。如赵州桥，那圆形大拱，宛若“初月出云，长虹饮涧”。大拱两肩上开两个小孔，既减轻桥身自重，又使整个桥身显得轻巧玲珑。

不仅如此，古桥还具有装饰艺术，在桥上或桥头或栏杆装饰，或华表装饰，或牌楼装饰，或石狮、石像装饰，或龙头、券脸装饰，或桥畔建碑刻、碑亭等。另外，建桥时，注重周边环境的融洽与协调，形成所谓“天造地设”。

#### 四、亭

亭，是古建筑类型中形式最为多样，造型最富变化，分布最为广泛，风格最为灵活的一种。可以说，大小随宜，随处可建。它们或据山冈，或藏幽谷，或临绝壁，或跨长虹（桥上），甚至还深入江、河、湖、海的碧波惊涛之间。在宫殿、坛庙、寺观、宅第、园林等建筑群中，亭常常画龙点睛，不可或缺。

古书上说，亭者，停也。即停止的意思，供人们停步休息的建筑。原始社会后期，距今三四千年前，亭已经出现了。相传夏代就有启筮亭。春秋战国时期，亭得到很大发展，在诸侯国家之间往来的大道上，修建了不少亭的建筑，以供商旅、使者来往休息住宿。后来又用于军事，以至成为长城的重要组成部分。亭，又称“亭障”、“列亭”、“亭候”、“亭燧”等。秦汉以后，虽然名称有所改变，称作烽台、烟墩、墩堡、墩台等，但这一功能仍未改变，相传了两千多年。亭还有传递文书邮件及旅行住宿的功能，古时有一种“亭传”，也称作驿站、驿亭。当然，亭还曾经是一种下层政权机构的形式。《汉书》记载：“县道大率十里一亭，亭有亭长，十亭一乡，……”汉高祖刘邦就曾作过这种基层的小官“泗水亭长”。

由于亭具有停止、休息的作用，所以，在作为游乐、观赏的园林和名胜中就占有重要地位。在殷商时期的离宫、台苑，春秋战国时期诸侯的苑囿，这种停留休息赏景的建筑应当是有亭的，否则无从游赏了。到秦始皇覆压三百余里的阿房宫，汉武帝增扩到五百余里的上林苑，其中停留、休憩、赏景的亭式建筑，数量之多不可胜计。其后历代帝王宫苑和私家园林中，几乎没有不建亭的。风景名胜区也都有亭。正是无亭不成园，无亭不成景。

亭作为古建筑，较之楼阁殿堂更为灵活轻巧，艺术形式更富于变化，对地形环境适应性也很强。其建筑与艺术，大致说来，一是灵活多样的平面布局。明代造园学家计成在《园冶》中谈亭修造时说：“造式无定，自三角、四角、五角、梅花、六角、横圭、八角以至十字，随意合宜则制。唯地图，可略式也”。所谓“横圭”，是一种上圆下方的形式。所谓“唯地图，可略式”，意思是只要有了平面图，就大略可以造出来。实际上，亭的形式比这还要多，如圆形、半圆形、扇面型、多角形、荷叶形、新月形等，不一而足。还有两个、三个或更多亭的组合，如北京北海公园有五龙亭，江苏扬州瘦西湖也有五亭桥，彼此有主有从，相互呼应。

二是空凌秀丽的亭身。无论亭建哪里，人们总要从亭里向外观看，因此必须空凌，而大多数亭都是全部空凌，无窗无户。即使有些亭安设了门窗，也都空凌透亮，以满足观赏之需。轻巧秀丽造型优美，是亭作为“景点”的重要特点。一般亭要按照地形环境、周围景色相宜设计，没有固定格式，所谓“亭安有式”。往往形式多样，巧夺天工。

三是飞檐翘角、玲珑华丽的亭顶。亭顶形式很多，以攒尖的形式最为普遍。即把房脊和瓦垄逐渐收缩小到中心成一尖顶，上面冠上元宝或方椎、多角形的顶子，看去凌空挺秀。尖顶有三角攒尖、四角攒尖、六角、八角、圆顶、多角攒尖等形式。为了使亭子更加华丽、厚重，除单层之外，还有两层重檐和三层檐、多层檐等。北京景山万春亭，就是三层密檐相叠，显得华丽稳重。南方的亭子翼角高高翘起，正如《诗经》所描写的“如翼斯飞”之感。此外，亭顶还有庑殿式、歇山式、卷棚式、十字顶等，几乎所有的屋顶形式在亭的顶上都可以找到。

以上只是就中国的寺、塔、桥、亭，从发展过程及建筑特点等进行简单归纳，如果细谈，每一类都将是一本大书，就不是这区区文字能够表述的了。总之，无论作为一种精神、一种宗教的载体，作为一种通途的连接，还是一种风景的点缀，中国寺、塔、桥、亭都是既实用的、又艺术的。千百年来，它们构成了中国历

史文化的一部分，其潜移默化的影响，已渗透到文学艺术与社会生活的各个层面，而这些古建筑本身，就是中国大地上独具魅力的风景。

罗哲文  
2005年12月31日



# 目 录

## 前言

### 第一篇 名寺

名寺概述 .....	2
1. 陕西楼观台 .....	3
2. 曲阜孔庙 .....	5
3. 奉节白帝庙 .....	7
4. 洛阳白马寺 .....	9
5. 陕西法门寺 .....	11
6. 五台山显通寺 .....	13
7. 宁波保国寺 .....	17
8. 当阳玉泉寺 .....	19
9. 上海龙华寺 .....	21
10. 北京潭柘寺 .....	23
11. 镇江甘露寺 .....	25
12. 广州光孝寺 .....	27
13. 宁波天童寺 .....	29
14. 峨眉山万年寺 .....	32
15. 杭州灵隐寺 .....	35
16. 镇江金山寺 .....	38
17. 扬州天宁寺 .....	41
18. 庐山东林寺 .....	42
19. 嵩山风穴寺 .....	44
20. 泰山灵岩寺 .....	46
21. 九华山化城寺 .....	49
22. 苏州灵岩寺 .....	51
23. 灌县二王庙 .....	53
24. 扬州大明寺 .....	55
25. 五台山菩萨顶 .....	56

26. 成都文殊院	58
27. 南京栖霞寺	61
28. 嵩山少林寺	64
29. 北京云居寺	67
30. 山西悬空寺	69
31. 河北北岳庙	71
32. 平遥双林寺	74
33. 苏州寒山寺	76
34. 开封相国寺	79
35. 天台山国清寺	82
36. 北京戒台寺	85
37. 永济普救寺	87
38. 正定隆兴寺	89
39. 解州关帝庙	92
40. 井陘福庆寺	94
41. 拉萨布达拉宫	96
42. 拉萨大昭寺	99
43. 朔州崇福寺	101
44. 长安兴教寺	103
45. 大同华严寺	105
46. 泉州开元寺	107
47. 北京法源寺	110
48. 芮城永乐宫	112
49. 大同善化寺	115
50. 北京白云观	118
51. 普陀山普济寺	120
52. 西藏桑耶寺	123
53. 昆明圆通寺	125
54. 平遥镇国寺	128



55. 山西岩山寺 .....	129
56. 天津独乐寺 .....	131
57. 北京牛街礼拜寺 .....	133
58. 普陀山法雨寺 .....	136
59. 银川承天寺 .....	138
60. 西藏萨迦寺 .....	140
61. 张掖大佛寺 .....	143
62. 辽宁奉国寺 .....	145
63. 苏州戒幢律寺 .....	147
64. 拉萨哲蚌寺 .....	149
65. 拉萨色拉寺 .....	153
66. 北京太庙 .....	155
67. 北京智化寺 .....	157
68. 西藏扎什伦布寺 .....	160
69. 汤阴岳飞庙 .....	162
70. 九华山祇园寺 .....	164
71. 青海塔尔寺 .....	167
72. 五台山塔院寺 .....	169
73. 呼和浩特大召 .....	172
74. 九华山万年寺 .....	174
75. 贵阳宏福寺 .....	176
76. 吉林玉皇阁 .....	178
77. 甘肃拉卜楞寺 .....	180
78. 内蒙五当召 .....	182
79. 三亚南山寺 .....	184
80. 北京雍和宫 .....	187
81. 北京大钟寺 .....	190
82. 承德普宁寺 .....	194
83. 承德普乐寺 .....	197