

【古石斋书坊】

国学瑰宝——老庄之道书系

王少农 / 著 大象出版社

讲故事

老庄之道

庄子

○老子骑牛，归去不知戏生滚滚

○庄生梦蝶，醒来谁见白衣翩翩

清静无为·逍遥一生



5-49

王少农 / 著 大象出版社

〇【古石斋书坊】 国学瑰宝——老庄之道书系

讲故事

〇老子骑牛，归去不知戏尘滚滚
〇庄生梦蝶，醒来谁见白衣翩翩

清静无为·逍遥一生

老庄之道

庄子



图书在版编目(CIP)数据

庄子讲故事/王少农. —北京:大众文艺出版社, 2005—10

(老庄之道)

ISBN7—80171—776—7

I. 庄...

II. 王...

III. 庄周(前 369~前 286)—哲学思想—通俗读物

IV. B223.5—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 103891 号

庄子讲故事

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

北京大运河印刷有限责任公司 新华书店经销

开本 640×960 毫米 1/16 印张 32 字数 400 千字

2005 年 10 月北京第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数 0001~8000 册

ISBN7—80171—776—7/B·40

定价:50 元(全二册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区府学胡同 1 号 邮编:100007

序言

庄子为何走出他的村庄？

《史记》载，庄子曾为“漆园吏”，据今人研究，乃是一个看守漆树园、并负责制漆的小官吏。庄子的漆园座落在一大片树林里，这是他的村庄。在庄子的村庄里，有他、有树、有花草蝴蝶、还有各种各样干活的人。这些人有漆匠、木匠、石匠、灌园老人，这些人是庄子的朋友，庄子太熟悉他们了，就像熟悉那片漆树林。

庄子原来在他的庄子里好好的，为何要走出去？

《史记》载，楚王要聘庄子为相，庄子拒绝了，视相位为腐肉，不肯为逐臭之举。但也就因为这件事，庄子离开了他的村庄，开始了流浪。

庄子为何走出他的村庄？

庄子为何不能走出他的村庄？

庄子就像那只蝴蝶，忽而来忽而去，他的走出好像有什么深刻的原因，其实是兴之所由。你看它停在枝头，好像要采花蜜了，其实也不一定，它只不过是偶然歇脚。

一切没有什么规定，全看心情。而我的心情也没有什么规律，全看眼前发生了什么事，我心中忽然又想到了什么。

——这种“不能确定的”心境，便是庄子“逍遥游”思想的基础。人类是一个诡异的物种，真真假假、虚虚实实、自我莫辩。老子因此大讲辩证，而庄子更乐于一口把话说死。老子说水就说：水善下也，说水善于居下方，所以能做大。庄子说

序

言

悟

水就说秋水不及海也,说水没什么用,只不过在赶赴大海。老子认为人生具有本体的意义,庄子则认为人生只具有载体上的意义。这种巨大的差异使庄子之学与老子之学分家,各自人生不同,旨趣不一。

庄子善言,但不是孟子式的辩论,而是苏格拉底式的演讲。本书中的故事,多是庄子在街头与人的聊天、在田间地头、瓜棚豆架下的寓言。邹衍也擅长谈天,人称“谈天衍”,但邹衍谈的天与人毫无关系,而庄子所说的天其实就是他自己。

庄子视宇宙为自己,就走到哪里都不寂寞。这样他的心还是不能确定,但他毕竟可以自己对自己讲一讲一些人生旅途上有意思的事,这些事他乐于与人分享,当然要比一个人对着树洞说话强一万倍。

王少农

2005年8月2日于北京

目 录

- 故事 1 鲲化为鹏 / 1
- 故事 2 蒲衣子很高兴被称作牛马 / 15
- 故事 3 大葫芦的用处 / 19
- 故事 4 子桑对命运说“不” / 25
- 故事 5 南郭子綦承认自己是枯木死灰 / 29
- 故事 6 楚狂接舆说治人不好治己 / 39
- 故事 7 朝三暮四的养猴人 / 43
- 故事 8 道人壶子大战巫师季咸 / 49
- 故事 9 千里马痛恨该死的伯乐 / 55
- 故事 10 微光与影子的对话 / 59
- 故事 11 广成子向黄帝传授清静之道 / 65
- 故事 12 庄子梦蝶 / 70
- 故事 13 鸿蒙说天人合一 / 77
- 故事 14 庖丁解牛 / 82
- 故事 15 黄帝派恍兮惚兮的人找到宝珠 / 90
- 故事 16 秦失吊老子 / 94
- 故事 17 许由说搞事就会天下大乱 / 100
- 故事 18 孔子与颜回关于做人的秘谈 / 104

目

录

悟

- 故事 19 尧拒绝祝福 / 110
- 故事 20 断脚圣人王骀 / 115
- 故事 21 伯成耕田不理大禹 / 121
- 故事 22 孔子告诉叶公子高不用害怕做事 / 125
- 故事 23 提起所谓统治,季彻就好笑 / 131
- 故事 24 蓬伯玉私传绝学给颜阖 / 135
- 故事 25 灌园老人怒斥子贡太有机心 / 141
- 故事 26 匠石梦见神树 / 145
- 故事 27 圣人、德人、神人:淳芒说的三种境界 / 153
- 故事 28 支离疏的生存绝招 / 157
- 故事 29 门无鬼与赤张满稽不满武王伐纣 / 163
- 故事 30 楚狂戏孔子 / 167
- 故事 31 老子劝孔子扔掉仁义 / 173
- 故事 32 申徒嘉教训大名人子产 / 177
- 故事 33 士成绮终于明白不要攻击人 / 183
- 故事 34 丑鬼哀骀它美妾无数 / 188
- 故事 35 轮扁说书上的话都是糟粕 / 194
- 故事 36 女偶心传南伯子葵长寿秘诀 / 198
- 故事 37 庄子说虎狼有爱心 / 206
- 故事 38 子来参透生死 / 210
- 故事 39 北门成在原野上欣赏黄帝的音乐 / 215
- 故事 40 孟子反与子琴张唱歌弹琴吊丧 / 219
- 故事 41 老子祖述黄帝之道是无为 / 223
- 故事 42 蛇自知不如风的境界 / 228
- 故事 43 孔子绝不把自己与别人混淆 / 233
- 故事 44 魏牟谈起自由就仰天长叹 / 237
- 故事 45 颜回的三次遗忘 / 241

故事 1 鲲化为鹏

庄子说：

北冥里面有条鱼，名字叫做鲲。鲲之大不知几千里，有一天它突然变成一只鸟，名字又叫做鹏。

鹏的背不知道有几千里大，只要它猛地飞起来，翅膀展开就像垂天之云，从南到北投下一道长长的阴影。

这只鸟儿，将随着海啸迁徙到南冥去。南冥就是传说中的天池。

有个人叫齐谐，专门讲神话。他对我说：大鹏鸟如果要飞到南冥，就会击水三千里，借助滚滚的气流上升，一直升到九万里高空。它是依靠六月里的热气飞翔的。那六月的热气啊，把世界蒸腾不休，像野马奔跑，像尘埃四散，又像所有的生物在互相吹气，太壮观了。

天空是如此苍茫，难道这苍茫就是它的本色吗？难道它还要永远苍茫下去吗？它如此苍茫，是不是因为太远了，以至根本无法达到？

唉，你如果从上边看下来，也是这样的。

而且，如果一条河没多深，那么它就不能过大船。打个比方，你把一杯水倒在堂前的小坑里，用小草做条船，那么就可以浮起来。如果你把杯子当船，就会沉下去，为什么呢？因为水浅。

同样的道理，如果一阵风大小，那么就载不动大鹏的翅膀。

因此，大鹏要飞九万里，就一定要把风甩掉，就像船甩掉河，人甩掉路。这样，才能走得远。

从今以后，它都要把风远远抛弃，并且要背对着青天，不要想着上天堂，它才能向自己的目标飞去。

蝉和斑鸠笑大鹏说：“瞧瞧我们，‘唳’地飞起，碰到树了就停下来，掉在地上就是了，你又何必辛辛苦苦飞九万里？”

这些小家伙哪里知道大鹏的志向。如果你只是去野地里走走，在外面吃几顿饭回来就可以了，肚子还鼓鼓的。如果你要走一百里，就要准备好干粮。如果要走千里远，就要花三个月的时间来准备了。这两个小东西又知道什么？

小智慧比不上大智慧，小娃儿比不上老头子。为什么我也这么说？你看，你看，树林里的蘑菇早上长起来，晚上就蔫了，它不知道月圆月缺；蝉活一夏，不知春秋，这就叫小年。在楚国的南面有一种冥灵木，以五百岁为春，以五百岁为秋。上古又有一种大椿树，以八千岁为春，以八千岁为秋，这就叫大年。如此看来，彭祖只活了八百岁，就不得了了，大家都一个劲儿向他学习，这不是很可悲的事吗？

商汤问一个叫棘的人也是这样。

汤问棘：“上下四方有没有尽头？”

棘就说：“有什么尽头！无穷的外面，还是无穷。喂，我告诉你，在穷发之北，有个溟海，就叫天池。天池里的鲲鱼飞而为鸟，名字叫大鹏，它要飞九万里到南溟去。而那些小鸟雀还在笑话它呢。”

这，就是小与大的区别。

小与大有什么区别？

区别就是你饿了的时候看见小笼包与大馒头。当然是首选大馒头。你可以抓过来就吃，不需要用筷和碟。

大的优点不在于大，而在于方便。

大鹏鸟的优点不在于大，同样在于方便。

它可以去南溟，也可以回到北溟，也可以到东溟西溟去玩。如果不大，则占有空间小，占用资源少，不能尽意。

记住：为了摆脱小的困扰，一定要做大！

更要记住：为了摆脱大的困扰，一定要做大！

后一个大就不只是形式大了，而是有大法则、大境界了。

昨晚我钻进民工录像馆看了一个警匪片《黑白道》，曾志伟演黑帮老大，人家模样不英俊，偏比其他几个长得又酷又有型的家伙更像老大。老大是什么？老大是没有型。

老子讲辩证，说“大象无形”。

庄子不讲辩证，说有“小大之辩”。

老子认为大小无区别，庄子认为大小有区别，而且区别大了。

老子讲相对。

庄子讲绝对。

谁不知世界是相对的，我偏要绝对！

绝对好！不绝对不能进入绝对的境界。

2005年夏天，我和施袁喜、曾德旷三人合请赵群吃饭，席上施袁喜说他不赞成“非此即彼”，我说：就是要非此即彼。从做人上讲，或者是朋友，或者不是朋友，这不是很简单的吗？从做事上讲，一件事或者能成，或者不成，这难道不是更简单的吗？

赵群闻此大笑，同意我的观点。因为赵群这个人也很极端。只有极端的人才能理解极端的人。当然，包容的人更能理解极端的人。

曾德旷闻此微笑，自顾饮酒。

施袁喜到底不同意我的观点，彼此不能说服。人与人不能沟通，酒与酒可以沟通。于是那天我们喝了很多酒，是今年夏天很爽的一次。

《庄子》开篇就讲了一个“大鱼变大鸟”的故事，说的乃是一个实实在在的做人道理，不是空谈，不是玄言。

“大鱼变大鸟”什么意思呢？

一，大变身要有大本钱。

你一条小鱼，能变大鸟吗？小鱼不但不能变大鸟，而且不能变小鸟，因为你压根就不能变！不但不能变，而且早被大鱼吃了。

二，大了还不变，就会死。

大鱼不变成大鸟，就会成为老鱼，很快就成死鱼、干鱼。

三，大则变，是自然。

大鱼变大鸟，从游的鱼到飞的鱼，从飞的鱼到飞的鸟，看似神奇，其实自然。

小时候我想到天上去飞，当然不行。长大了因为什么事坐飞机上天，那就是很自然的事了。

庄子讲的这个故事不是乱侃，而是对我们有参照价值的寓言。它实实在在，明明白白。初读《逍遥游》的朋友会沉醉在庄子的诗意笔法中，只看到它的优美，看不到它的哲理。笔者不敢专美庄子思想，在此有义务透露一二。

哲理一：

凡事有时。

太白诗云：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”就是

学的庄子。鲲会化为鹏，这是一定的。小男孩会长成大丈夫，这也是一定的。

关键在于你敢不敢去做，更重要的是你敢不敢信这个“时”！

时者，天时也。天有命，人有时，你不得不做大！

哲理二：

凡事有度。

鹏飞九万里到南溟，它为什么不飞十万里？因为那样就飞过了。

从北溟到南溟，就只有九万里的路程，你飞十万里有意义吗？

谁不知道你翅膀大，“若垂天之云”，别让自己的翅膀把你带向毫无意义的远方。

有个人到了个城市，哪里都好奇，他走走停停，停停走走，不知不觉迷了路，蹲在路边大哭。有个好心的人用车带他回去，路上他紧闭了眼，再也不敢看那些花花绿绿的景观。

凡事有度，心里有数。

超过这度，事情就变得无意义，人就变成废物。

一碗米饭你刚吃饱，再喝点茶，嚼两片水果沙拉就挺享受，为什么还要硬撑三碗？

凡事有度，你便有福，可以享受。

哲理三：

凡事有变。

有变好。变化成就了计划。

鲲看见变天，心里就欢喜。一切机会只在变化中。一成不变就毫无机会。

鲲想变到“无”的境地，不但不做鱼了，而且不做一切有形之物，它要回归无形，嬉戏于无有。比风更流通，比空气更透明，直接做一个快乐的灵。

但它却变成了一只无形的鸟。这一次变化也是在意料之外，但它马上接受，享受，拜受，领受这一切有意思的变化。

这是极高的做人境界。

你等公车上班，本来要坐 300 路，结果 300 太拥挤不上，你只能坐特 8，谁知一上车就挨着一个美女，岂不是很美好的一件事？

变化是丰富。

变化是展现生活的另面。

没有变化就没有新鲜感，承认自己被改变、承认自己在变化，并且承认变有变的道理，这才是一个积极上进并且不失本心的人。

凡事有变，明白这一点，乃可成事。

【原文精华】

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。

是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

齐谐者，志怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

天之苍苍，其正色邪？

其远而无所至极邪？

其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。

风之积也不厚，则其负大翼也无力。

故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风。背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”

适莽苍者三餐而反，腹犹果然；适百里者宿舂粮；适千里者三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年，奚以知其然也？

朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。

楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。

上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。

而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

汤之问棘也是已：穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且莫适也？”

此小大之辩也。

【故事解读】

庄子这段故事分三段讲：

第一段是故事主体，讲鲲化为鹏，寓意为人通过修道顺天获得自由。

第二段是故事插曲，庄子一连举了三个小故事：1. 蝉与斑鸠笑大鹏鸟飞那么远；2. 远行不比近处游玩，要多带

悟

庄子讲故事

粮食；3. 天外有天，人外有人，彭祖在自然之物面前，根本不算长寿。这三个小故事寓意为小不能与大比。

第三段是故事结论，庄子假借汤与棘的讨论，再次雄辩地证明大就是大，小就是小，近就是近，远就是远。人要走得远，只有变得大。并且要遵循自然规律才能神奇飞跃。

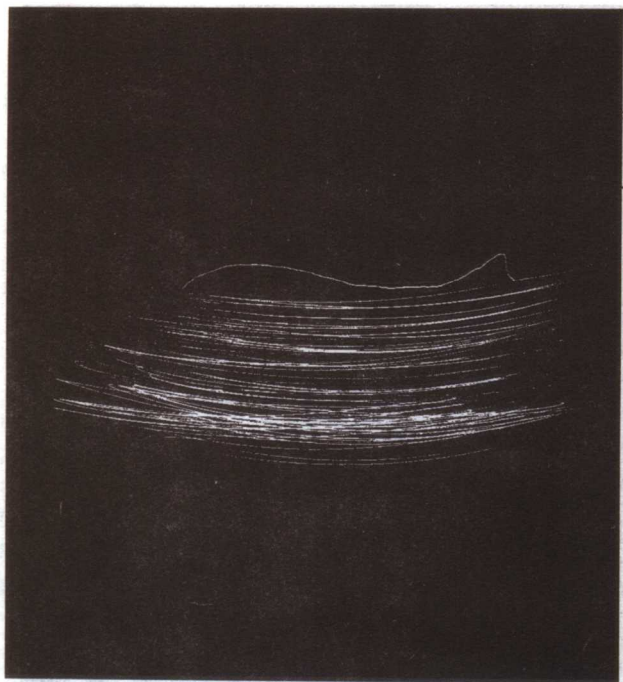


北 溟

庄子想象中的北溟是一片深邃的海，象征着人的未知世界。未知激发求知，求知于是有知。有知之后，又知道自己终究无知，于是那片未知的海更加深邃，人却不再恐惧——知道自己终究无知后，人就放弃幻想，反而成为自己。

庄
子
讲
故
事

悟



北溟有鱼，其名为鲲

庄子说的北溟是从未知到已知的世界，人在其中，仿佛北溟中的一条鱼。鱼自由地游曳，但又跃不出水。就在这无法上升的自由中，人渐渐长大。鲲很大，那是长期在囚禁中自由生长的必然结果。它一点点长大，借以战胜空虚，充实自己，获得希望。