

我们去海边看海

金波十四行儿童诗



红帆船诗丛

我们去航海

金波十四行儿童诗

浙江少年儿童出版社

责任编辑/孙建江
封面装帧/赵晓音
版式设计/顾 似

书名/我们去看海——金波十四行儿童诗
作者/金波

出版/浙江少年儿童出版社(杭州体育场路 347 号)
发行/浙江少年儿童出版社(杭州体育场路 347 号)
经销/全国各地新华书店
印刷/杭州长命印刷厂
开本/850×1168 1/32
印张/4.875
插页/4
版次/1998 年 9 月第 1 版 1999 年 6 月第 2 次印刷
印数/5261 - 8095
书号/ISBN 7 - 5342 - 1705 - 9/I · 235
定价/7.80 元

总 序

金 波

我国进入新时期以来，儿童诗创作曾经呈现过一派繁荣景象。儿童诗成为那一段时间最为活跃的文学样式，它几乎是儿童文学复苏的标志。涌现了一批年轻的诗人，每年都有新的诗集出版。

后来，儿童诗创作渐趋式微，新的诗集出版越来越少，新涌现的作者也不多，不少从创作儿童诗起步，并取得了一定成绩的诗人，也改写小说或童话去了。

何以会如此呢？大家比较认同的原因是：图书市场疲软，诗集的销售不那么兴旺，因而出版的也就少了；传媒不太关注儿童诗的创作，评论界和教育界也冷淡了儿童诗；还有儿童诗创作本身的原因，题材、体裁比较单一，没有保持良好的发展势头，等等。后者可能是一个较为重要的、又容易被

我们所忽视的原因。

这样，就形成了目前儿童诗创作的尴尬局面：童话和少年小说创作兴旺活跃，儿童诗创作比较冷清；与国外，与台港地区相比，与五十年代、八十年代相比，儿童诗创作都显得过于衰微。

这种现状与我们这样一个有着悠久诗歌传统的国家，与培养少年儿童丰富多样的审美趣味，与强调素质教育的方针，都很不相称。

我们对于诗歌在整个文学中的位置，诗歌与小说、童话、散文、戏剧的关系，以及诗歌欣赏在少年儿童成长中的影响，在感情培养、个性发展、道德熏陶中的作用，都还缺乏深入的研究。

也许文学发展有它自身的规律，从去年开始，儿童诗创作似乎萌动了新的生机。据我所知，已有几家出版社开始考虑诗歌丛书的出版，并得到有关方面领导的重视和支持；中国作家协会儿童文学委员会也将召开儿童诗创作研讨会。这种迹象表明，儿童诗创作有了新的转机。

现在，摆在读者面前的这套“红帆船诗丛”，就是浙江少年儿童出版社经过深入的调研，周密的策划以后，决定出版的一套儿童诗集。

这套“红帆船诗丛”，涵盖了儿童诗的各种题

材和体裁，有侧重表现内心世界的抒情诗，有启迪思辨的哲理诗，有童话诗、校园诗、散文诗、朗诵诗，还有格律严谨的十四行诗。

这套诗丛的作者，都有较丰富的创作经验，或有不短的“诗龄”。但这次呈献给读者的，都是他们的“第一本”：《七个老鼠兄弟》（徐鲁第一本童话诗集）、《寻梦少年》（朱效文第一本诗集）、《我对世界说》（宁珍志第一本生活哲理诗集）、《独奏》（东达第一本青少年散文诗集）、《青春的声音》（雷抒雁第一本青少年诗集）、《我们去看海》（金波第一本十四行诗集）。“第一本”，意味着新的创造、新的起点、新的开拓，也意味着儿童诗新的天地。

以此为契机，我们会看到儿童诗创作新的复苏和繁荣。

我们在翘首期盼。

一九九八年二月 于北京

乡情

游丝	3
椰影	5
石屋	7
山泉	9
花灯	11
白花树	13
黑蝙蝠	15
梦中的常春藤	17
听海	19
望海	21
梦海	23
雨中的树林	25
鸟声洗净了早晨	27
月亮浸在溪水里	29
深秋里最后的颜色	31
听秋天里蟋蟀的歌	33
草地上的萤火虫	35
树的感觉	37
蕉林豪雨	39
树声	41

有一片绿叶沉默不语	43
翅膀上的眼睛	45
月光里的树	47
做那面旗帜的风	49

友情

常常想起的朋友	53
走进雨季	55
花开花落	57
送你一束蒲公英	59
新的约会	61
牵住时光的手	63
让太阳长上翅膀	65
分享成长	67
山居	69
花大姐	71
烛泪	73
老槐	75
一场雪又一场雪	77
我们去看海	79

亲情

针脚	83
蓝萤火	85
红雨伞	87
笑出的皱纹像一朵花	89
用目光倾听	91
陈年的桃核	93
披着月光	95
给予	97
粗瓷碗	99
薄荷香	101
茵陈酒	103
打开又关闭的窗子	105
乡音	107
窗	109
花环	
树之魂	113
献给母亲的花环	120
写在中国第一本十四行 儿童诗集出版之际	钱光培 137
后记	金波 143



乡 情

游丝像情思,缠绕在心头
心随着春天,在家乡飘游

游丝

春的绿野，春的树林
褪下了它们雪白的冬衣
阳光像撒下遍地黄金
轻风吹拂，像春天呼吸

我看见一缕缕游丝在飘
在太阳照射下熠熠闪光
羽化的昆虫向世界报到
热闹的春天已开始鸣唱

缕缕游丝像颤动的琴弦
弹奏起一曲春天的颂歌

眯起眼睛望着久违的家园
家园染上了明丽的春色

游丝像情思，缠绕在心头
心随着春天，在家乡飘游

〔解说〕

这是一首寄情于景的春之歌。

游丝是家乡之春的景色，也是诗人的乡情的象征。

全诗采用英体十四行诗，即莎士比亚十四行诗的体式。其韵式为 ABAB、CDCD、EFEF、GG。即采用四、四、四、二的结构（前三段，每段为四行，每段的第一句与第三句押韵；第二句与第四句押韵）。

（钱光培）

椰影

椰树洒下它的绿影
像一幅画铺在地面
展示着它昨夜的梦
用一种无声的语言

椰影像一只温柔的手
爱抚着南方的沃土
它还是一颗种子的时候
土地是它最温暖的衣服

常常看见候鸟飞去飞来
带来北方冬天的故事

不平静的心像涨潮的海
一个奇思妙想从这里飞起

何时能去那辽远的北方
也洒下绿影，洒下椰香

〔解说〕

南方的椰树在思念北方的游子，北方的游子在思念南方的椰树。乡情流泻在诗的字里行间。

全诗也是采用英体十四行诗的体式。其结构仍为四、四、四、二；其韵式仍为 ABAB、CDCD、EFEF、GG。

(钱光培)

石屋

我们一路攀援着爬山
忽然发现了半山腰的小石屋
是一块硕大的石头架在山间
就成了我们小憩的好去处

石檐上开着星星般的小蓝花
石屋里还摆设着石凳和石桌
这里住着小燕子一家
吱吱喳喳地叫着很好客

忽然山顶飘来一朵云彩
落下一场亮晶晶的雨滴

我们坐在石屋里欣赏着屋外
心里有一种回到家里的惬意

热爱你如画的大自然风景
到处都找得到温馨的家庭

〔解说〕

这首诗所采用的也是英体十四行诗的体式。很注重英体十四行诗章法上讲究的“起”、“承”、“转”、“合”。即用第一段“起”事，第二段“承”上，第三段一个转折，第四段用两行诗画龙点睛，收合全诗，使一首短诗，读起来显得曲折有致，而不流于平直无味。这也是十四行诗章法上的一大长处。

（钱光培）