

餐厅

开放式

100个餐厅案例
100条装修知识
几十种材料介绍
每册9.80元

DECORATION FOR COMMON PEOPLE

百姓装修 45 餐厨卫浴设计系列

DESIGN OF DINING-ROOM KITCHEN WASHROOM AND BATHROOM SERIES

深圳市金版文化发展有限公司 / 主编



9.8元 100%超值
餐厨卫浴装修全搞定

南海出版公司

风水·吉方位·吉祥物，为你打造开运家居

图书在版编目(CIP)数据

开放式餐厅/ 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2006. 2

(百姓装修. 第5辑, 餐厨卫浴设计系列)

ISBN 7-5442-2774-X

I. 开... II. 深... III. 餐厅—室内装修—建筑设计—图集
IV. TU767-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第151895号

BAIXING ZHUANGXIU(45)

百 姓 装 修(45)

CANCHUNEIYU SHEJI XILIE——KAIFANGSHI CANTING

餐厨卫浴设计系列 —— 开 放 式 餐 厅

主 编 深圳市金版文化发展有限公司

责任编辑 陈正云 周诗鸿

封面设计 朱小良

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 66568511

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206

电子信箱 nhcbgs@0898.net

经 销 新华书店

印 刷 深圳市极雅致印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/32

印 张 30

版 次 2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5442-2774-X

定 价 98.00元 (共10册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130

Http://www.ch-jinban.com

向您推荐

《餐厨卫浴设计系列》共10册，分别介绍了中式餐厅、现代餐厅、西式餐厅、独立式餐厅、开放式餐厅、现代厨房、

西式厨房、卫生间、浴室、主卧室浴室10大

餐厨卫浴空间的设计理念及相关知识。全

套书以通俗易懂的文字和大量精美图片，

将抽象的装修知识以直观的方式

表现出来，注重实用性、可行性、针

对性，方便读者对书中知识活学活用、

举一反三。

除此之外，此书还具有以下六大特色：

一、定价超低，绝对超值。此书内容权威、专业、时尚，品质一流，读者只需花极少的钱，就能做到“一书在手，装修无忧”。

二、装修概论+实用tips，将装修知识一网打尽。书中内容涉及各个餐厨卫浴空间的设计原则、设计要点、材料选择、家具配置、饰物搭配、绿化布置、装修宜忌、注意事项、风水知识等方方面面，真正“麻雀虽小，五脏俱全”。

三、风水常识+吉方位+吉祥物，提供趋吉避凶的全套解决方案。在详细介绍装修知识的基础上，更收录了各餐厨卫浴空间装修必备风水知识、吉方位与吉祥物，方便读者准确把握装修宜忌，避免走入装修误区。

四、餐厨卫浴空间装修实例+装饰用品展示，整体效果到装修细节全盘把握。每册书中收录100个餐厨卫浴空间装修实例，辅以家具、布艺、灯饰、工艺品、绿化等装饰用品展示，给读者全方位、多角度的参考借鉴。

五、每册书中包含100种餐厨卫浴空间的装修材料介绍与提示，相关信息与装修效果一览便知。针对各餐厨卫浴空间装修，书中以图文搭配的形式介绍墙面、天花、地面等常见、常用、新颖的装修材料，读者可根据家人喜好进行选择，让您足不出户即可预知装修效果。

六、图文穿插编排，让读者轻松观赏。装修知识与实例展示穿插出现，互为解说，让读者迅速抓住内容要点，方便读者参考、学习。



开放式餐厅

DECORATION
FOR COMMON
PEOPLE

百姓装修(45)

餐厨卫浴设计系列

南海出版公司

金版文化/主编

目

录

C o n t e n t s

第1部分 概述/02

一、开放式餐厅装修原则/03

- 1.色彩的搭配/03
- 2.餐厅的风格/03
- 3.餐厅家具的选择/03
- 4.餐桌布的选择/03
- 5.餐桌与桌椅的配合/04

二、开放式餐厅界面的选择/04

- 1.吊顶的选择/04
- 2.墙面色彩的选择/05
- 3.墙地砖的选择/06

三、开放式餐厅的灯具/07

- 1.开放式餐厅灯具简介/07
- 2.开放式餐厅灯具的选购/07
- 3.开放式餐厅灯具的搭配/08

四、开放式餐厅的重要组成元素/09

- 1.开放式餐厅的餐台/09
- 2.开放式餐厅的餐具/10

五、开放式餐厅的方位布局/11

第2部分 图例展示/12

◆开放式餐厅的79个装修实景图例展示

第3部分 吉方位与吉祥物/86

◆开放式餐厅的3个吉方位介绍

◆开放式餐厅的22个吉祥物介绍

第4部分 材料介绍/92

◆系列材料介绍之四十五——屏风

第1部分 概述

所谓开放式餐厅就是指餐厅不再占用一个单独的空间，而是和客厅或者厨房等其他室内的部分合并，在原有功能不变的基础上，增加家居的整体效果的一种餐厅设计理念。在这种理念的指导下，餐厅已经由传统的实用型发展成为集实用与美观于一身的新的家居组成部分。下面就让我们来感受一下这种餐厅的设计理念。



一、开放式餐厅装修原则

开放式餐厅的装修，对于整个家装工程而言，并不是大项目，其装修难度也相对较低，它的装修要点主要集中在下面几个方面：

1. 色彩的搭配

开放式餐厅的色彩搭配一般与客厅的基调相一致。因为在我国，一般的开放式餐厅是和客厅相通的，这主要是从空间的角度来考量的。而在色彩方面一般采用暖色系，因为从色彩心理学上来讲，暖色有利于促进食欲，这也就是为什么很多餐厅采用黄、红系的原因。

2. 餐厅的风格

开放式餐厅的风格是由餐厅家具决定的，所以在装修前期，就应将餐桌餐椅的风格定夺好。其中最容易冲突的是色彩、天花造型和墙面装饰品。一般来说，它们的风格对应如下：

- (1) 玻璃餐桌—现代风格、简约风格
- (2) 深色木餐桌—中式风格、简约风格
- (3) 浅色木餐桌—自然风格、北欧风格
- (4) 金属雕花餐桌—传统欧

式风格(西欧)

- (5) 简练金属餐桌—现代风格、简约风格、金属主义风格

3. 餐厅家具的选择

开放式餐厅家具的选择需要注意与空间大小的配合。小空间配大餐桌，或者大空间配小餐桌都不合适。由于购买的实际问题，购买者很难把东西拿到现场进行比较。所以，先测量好所喜好的餐桌尺寸后，再拿到现场做一个全比例的比较，从而避免过大或过小所造成的不便。

4. 餐桌布的选择

开放式餐厅的餐桌布宜以布料为主，目前市面上也有多种选择。如你使用塑料餐布，在放置热物时，应放必要的厚垫，特别是玻璃桌，有可能受热引起开裂。



5. 餐桌与桌椅的配合

开放式餐桌与桌椅一般是配套的，但消费者如果分开选购，需要注意保持一定的人体工程学距离(椅面到桌面的距离以30cm左右为宜)，过高或过低都会影响正常的进食姿势，引起胃部不适或消化不良。



二、开放式餐厅界面的选择

1. 吊顶的选择

顶棚是室内空间的主要界面之一。它的形式有两种：一种是在楼板和屋顶的底面，用各种不同的材料直接和结构框架连接，或在结构框架上吊挂即做吊顶；另一种是让结构暴露出来，当作顶棚。

吊顶是室内设计中经常采用的一种手法，是房间中最大的未经占用的面积，人们的视线往往与它接触的时间较多，因此，吊顶的形状和质地的艺术处理很明显地影响着空间效果。吊顶的材料主要有矿棉板、纸面石膏板、木板、塑料、玻璃、金属等几种。

木材是吊顶中最常用的材料，具有隔音保温的优点；用纸面石膏板做吊顶，在材料表面可刷涂料或贴顶纸，施工方便、强度高、加工性能好；玻璃吊顶是结合照明灯具共同组合的吊顶形式，用彩绘玻璃更能增添艺术效果。

以上几种多用于厅房，如开放式餐厅等。PVC塑料扣板、有机玻璃、磨砂玻璃、矿棉板等常用于厨房、卫生间吊顶，它们的缺点是容易老化、不易清洗或色彩单一、装饰性差。而金属吊顶逐渐成为厨卫吊顶的新宠。与传统材料比，金属吊顶具有以下一些特点：色泽优雅多样、立体感强、装饰效果

好；防火、防水性能好；材质轻、强度高、安装方便，具有良好吸音、隔音效果；油烟清洗方便；使用寿命长，不易变形变色。

在家居装潢中吊顶的龙骨材料主要有木龙骨、铝合金龙骨、轻钢龙骨等几种。传统的吊顶龙骨为木制材料，其面板部分多采用人造板。轻钢龙骨为新型材料，它是以镀锌钢板，经冷弯或冲压而成的顶棚和骨架支承材料，具有重量轻、刚度大、防火与抗震性能好、加工和安装方便等特点。

2. 墙面色彩的选择

墙面色彩的选择只要把握好以下几个原则，就可以轻松装饰了。

(1) 配合光线选色彩。

开放式餐厅墙面色彩的确定首先要考虑居室的朝向。南向和东向的房间光照充足，墙面宜采用淡雅的浅蓝、浅绿等冷色调；北向房间或光照不足的房间，墙面应以暖色为主，如奶黄、浅橙、浅咖啡等色，不宜用过深的颜色。

(2) 配合环境定色彩。

开放式餐厅墙面色彩要与家具、室外的环境相协调。墙面对家具起背景衬托作用，色彩过于浓郁凝重，则起不到背景作用，所以宜用浅色调。如果室外是绿色地带，绿色光影散射进入室内，用浅紫、浅黄、浅粉等暖色装饰的墙面就会营造出一种阳光明媚般的氛围；若室外是大片红砖或其他红色反射，墙面应以浅黄、浅棕等色为装饰，可给人一种流畅的感觉。



(3) 配合整体居室功能选色彩。

对于拥有开放式餐厅的家庭来说, 餐厅要自然温馨, 客厅要开放热情。只要把自己的要求告诉室内设计师, 他就能按要求为您选配最合适的色彩。

3. 墙地砖的选择

(1) 注重吸水率的检查。

选购墙地砖, 要注意其吸水率。品质高的墙地砖, 吸水率很低。吸水率较高的墙地砖经冷缩热胀后便会导致瓷砖表面龟裂及整块墙地砖剥落。当环境四季分明又潮湿时, 更需注意此问题。若墙地砖没有注明吸水率, 则可以茶或水滴在墙地砖的背面, 数分钟后视察水滴的扩散程度, 越不吸水, 即表示吸水率低, 品质越佳。此外, 要注意砖面是否平整, 是否出现粗细不均的针孔, 并可敲击瓷砖倾听声音是否清脆, 声音越脆, 即表示瓷砖的质地密度高, 硬度越佳。并可试以硬物刮擦砖表面, 若出现刮痕, 则表示施釉不足。表面的釉磨光后, 砖面便容易藏污, 较难清理。

(2) 进行色差的判别。

由于墙地砖一次购买的数量较大, 多个包装之间如有明显色差, 装修效果就会很受影响。因此要对所有包装的产品抽样对比, 观察色差的变化, 色差大的一般不能选用。

要对规格尺寸进行逐一检验, 尺寸误差大于0.5毫米, 平整度大于0.1毫米的产品, 不仅会增加施工的难度, 并且装修后的效果差, 也不能用于工程施工。

(3) 价格方面的分析。

从价格分析, 一般的国产釉面墙砖, 一等品价格在每平方米40元左右, 深色彩釉砖价格略高于浅色彩釉砖价格, 加上辅助材料及人工费用等, 造价在每平方米80元左右。进口的彩釉墙面砖价格比国产的高1~3倍, 每平方米价格在80~170元之间。

没上釉的地砖, 一般不宜铺在潮湿而密闭的环境里, 因为砖块上的气孔吸水汽又无法发散, 会导致霉菌出现。



三、开放式餐厅的灯具

1. 开放式餐厅灯具简介

在现代生活中，由于工作的紧张忙碌，餐厅使用主要在晚餐，所以灯光是营造气氛的主角。开放式餐厅宜采用低色温的白炽灯、奶白灯泡或磨砂灯泡。因为这些漫射光，不刺眼，带有自然光感，比较亲切、柔和。而日光灯色温高，光照之下会偏色，使人的脸看上去显得苍白发青，饭菜的色彩也都会变样。照明也可以采用混合光源，即低色温灯和高色温灯结合起来用，混合照明的效果相当接近日光，而且光源不单调，可以根据具体情况选择。

人们对开放式餐厅灯具的选择，易犯的毛病就是只强调灯具的形式。要知道餐厅的照明方式主要是局部照明，因此宜选择下罩式的、多头型的、组合型的灯具。灯具形态与开放式餐厅的整体装饰风格应一致，达到餐厅氛围所需的明亮、柔和、自然的照度要求。一般不适合采用朝上照的灯具，因为这与就餐时的视觉不吻合。

开放式餐厅的灯光当然不能只限于局部照明，还要有相关的辅助灯光，起到烘托就餐环境的作用。使用这些辅助灯光有许多手段，如在开放式餐厅家具（玻璃柜等）内设置照明，艺术品、装饰品的局部照明等。要知道辅助灯光主要不是为了照明，而是为了以光影效果烘托环境，因此，照度比餐台上的灯光要低。在突出主要光源的前提下，光影的安排要做到有次序、不紊乱。

2. 开放式餐厅灯具的选购

开放式餐厅的灯光布置讲究烘托一种其乐融融的进餐氛围，既要让整个空间有一定的亮度，又需要有局部的照明作点缀。因此，开放式餐厅中灯的选择应以餐桌为中心确立一个主光源，再搭配一些辅助性的灯光为好。灯具的造型、大小、颜色、材质应与餐厅的大小、家具和周围环境的风格相应。

灯具的选择非常重要。吊灯、壁灯、吸顶灯、筒灯，这些都可作为开放式餐厅的灯的选择。房间的层高若较低，宜选择筒灯或吸顶灯作主光源。如果开放式餐厅空间狭小，餐桌又靠



墙, 那就不必选择吊灯作主光源了, 可以借助壁灯与筒灯光线的巧妙配搭来获得照明的需要。如果处理得当的话, 一点也不比吊灯的美化效果差。

如果开放式餐厅足够宽敞, 选择吊灯作主光源, 再配上壁灯作辅助光是最理想的布光方式。比如, 将低悬的吊灯与天花板上的镶嵌灯结合, 在满足空间基础照明的前提下, 还可以对餐桌进行局部照明。

吊灯的组合形式多样, 有单盏、三个一排或多个小灯嵌在玻璃板上的, 还有由多个灯球排列而成的, 体积大小各异。在选择开放式餐厅的吊灯时, 就要根据餐桌的尺寸来确定灯具的大小。餐桌较长, 宜选用一排由多个小吊灯组成的款式, 而且每个小灯分别独立开关控制, 这样就可以依用餐需要开启相应的吊灯盏数了。如果是折叠式餐桌, 那就可以选择可伸缩的不锈钢圆形吊灯来随时依需要扩大光照空间。而单盏吊灯或风铃形的吊灯就比较适合与方形餐桌或圆形餐桌搭配了。

开放式餐厅的灯光在满足基本照明的同时, 更注重的是营造一种进餐的情调, 烘托温馨、浪漫的居家氛围。因此, 应尽量选择暖色调及可以调节亮度的灯源, 而不要为了省电, 一味选择如日光灯般泛着冰冷白光的节能灯。

3. 开放式餐厅灯具的搭配

开放式餐厅灯具的材质、色彩、造型需与家具及整体空间的装潢设计风格相协调。纯玻璃、线条简洁的现代风格餐桌, 最好与以玻璃、不锈钢做灯罩的吊灯搭配。如一款外罩玻璃内嵌柱形彩色水晶的吊灯, 由粉红、嫩绿、湖蓝三色水晶做装饰, 小巧的灯珠隐藏在水晶里, 就像三杯调好的果汁被施了魔法般悬于半空。要是觉得三个小吊灯不够大气, 那就用一盏塑料材质层层镶嵌而成如雪莲般的大吊灯挂于餐厅。有的吊灯还做成拨浪鼓形状, 一排五六个串起来, 鼓身可以360度旋转, 这样的设计满足了任意调光的需要。还有如月亮船、百合花、水晶绣球花、倒挂酒杯等造型的玻璃吊灯任您挑选。如果是木质或大理石桌面的餐桌, 则可以选择以羊皮纸、仿大理石或木质与磨砂玻璃材质结合的吊灯。总之, 开放式餐厅选择灯具款式时要考虑到与之相关联房间的装饰风格。



四、开放式餐厅的重要组成元素

1. 开放式餐厅的餐台

餐台是开放式餐厅的核心，文化传统对就餐方式的影响，集中地体现在就餐家具上。中国人的餐台是正方形和正圆形的，因为中餐的方式是共食制，围绕一个中心就餐。随着餐饮中引进了西餐的某些形式，餐台的形状发生了变化，长方形的餐台（俗称大餐台）进入了普通人家。但许多人买大餐台主要



是赶时髦、图好看，并不了解自己的真正需要，也不了解现代家庭就餐的真正意义。开放式餐厅应舒适、增进食欲，用餐本身具有交流、娱乐的含义。现在家里吃饭，即便有客人，也都是亲朋好友，所以都相当随意、亲密、平等、民主，不是一本正经的宴会，也不是匆匆忙忙的快餐，这样的就餐应该是相当休闲的。

要达到上述休闲就餐的目的，应该关心餐桌椅的形态。在目前市场上，供应方面以模仿西式家具为主，消费方面，注意的是材质好不好、值不值钱、气派不气派，而不了解开放式餐厅家具和客厅家具具有非常显著的区别。对于餐台的形态，现在西方人对正方形和圆形很感兴趣，认为具有亲和力、平等感，而有些消费者却认为大餐台更有气派。市场上的餐桌椅，就高度来说，餐台高度在75~80厘米之间，椅子坐高在45厘米左右。椅子的坐高应使人坐着的时候略后靠，而非正襟危坐或向前冲。坐下时的感觉应舒适、放松，而不是紧张。台面的高度应让手臂方便运动，人的视线没有任何阻挡。杯碗盆碟应在视线之下，而不是妨碍视线的交流。一般来讲，我们现在的餐台高度应在70厘米以下。

2. 开放式餐厅的餐具

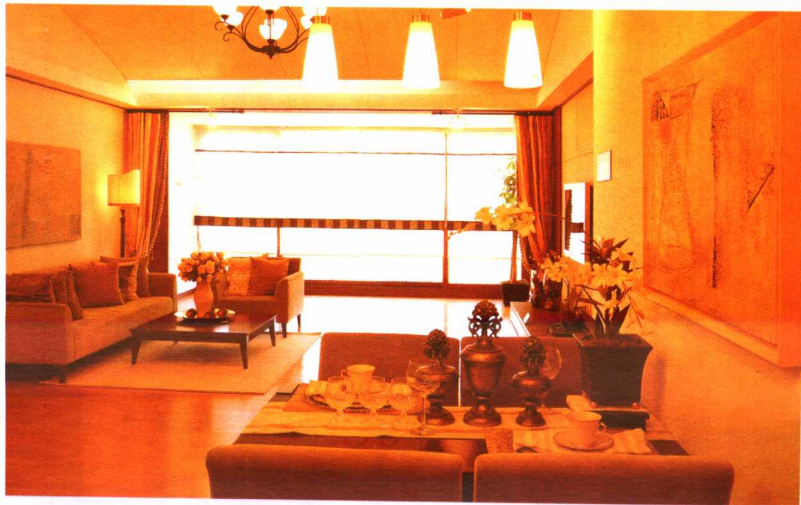
随着社会的进步和发展,人们越来越重视自己的生活环境系统化这一观念。首先,在居室设计上,经过统一的设计,使各类生活用具彼此密切联系,达成一种默契。风格统一的家具、墙壁地面的装饰、织物、灯具及整体色调等相互映衬,显示出越来越多的人把目光投向了更加细微的地方。比如说,选择一套适合自己家居氛围的餐具,餐具的风格要和餐厅的设计相得益彰,更要衬托主人的身份、地位、职业、兴趣爱好、审美品位及生活习惯。一套形式美观且工艺考究的餐具还可以调节人们进餐时的心情,增加食欲。

目前,人们追求一切从简,这种生活主张亦在餐具造型设计中流行起来。具体说来,有如下几个特点:

(1) 实用性。随着生活节奏的加快,人们对餐具的实用功能越来越重视。现在最流行的一类餐具在功能设计上很讲究“实用”,这类餐具突出了自身的功能性,并以“使用为主、装饰为辅”的原则进行设计,造型简洁的餐具颇受一些工作繁忙的消费者,尤其是白领阶层的喜爱。

(2) 舒适性。综合考虑产品、操作模式和材料使用这三个方面,使整套餐具能和使用之间建立起一种心灵上的交流。这类餐具有不锈钢和塑料两种材质。人在使用设计良好的餐具时会有很舒适的手感,同时,手柄的鲜艳颜色也比较迎合时尚追求者的消费心理。

(3) 家庭性。这类餐具在颜色设计上很有特点,能与不同色调的家居环境相适应。年轻的夫妇可以选购一套色彩明快的餐具,它可以给您的生活增添一份温馨和浪漫。



(4) 个性化。人们对生活情趣的追求更趋多样化、个性化，因此，能够满足所有人需要的餐具是不存在的。不同消费者需要不同风格的产品。有些餐具造型独特，颇有些另类的味道，且颜色对比强烈，很有时代感，比较适合追求个性的青年人使用。



五、开放式餐厅的方位布局

餐厅和厨房的位置最好相邻，避免距离过远，当然一出厨房就是餐厅更佳。习惯上，餐厅不宜设在厨房中。餐厅的位置有以下几个吉方：住宅的东、东南、南与北方。餐厅的方位必须根据具体的情况进行选择，才能创造良好的用餐环境。

(1) 住宅的南部，日照光线充足，而且南面属火，象征家道如火般腾腾而起，日益兴旺。

(2) 冰箱通常是摆在厨房内，不过也有摆在餐厅里的。若餐厅内设置冰箱，最好是朝北不宜朝南。

(3) 东、东南方属木，太阳早晨自东方升起，具备浓厚的生机和活力。

(4) 春秋季节的餐厅朝向以东方为好，而夏季以北方为佳。在进食区里最重要的是保持整洁，同时也要营造轻松的进食气氛。

餐厅的布置要简洁，千万不能摆放太多物品。居住者不仅要注意餐厅的格局，还更应注意保持空气的流通。

第2部分

图例展示

图例 [1]



图例 [2]



图例 [3]



图例 [4]

