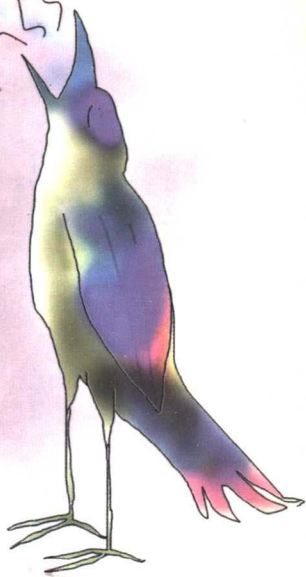


秋

小苇 编

响晴

天外的鸟



回忆身边的小动物
表露活泼的童心
展现纯真以及爱
加之浓浓的怀旧与往昔时光

秋

响晴天外的

鸟

小苇·编

小苇·编

图书在版编目(CIP)数据

秋·响晴天外的鸟/小苇编. - 北京: 中国华侨出版社,
1999. 11

(小松林丛书)

ISBN 7-80120-353-4

I. 响… II. 小… III. 鸟 - 驯养 - 基本知识 IV
. S865.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 62091 号

●小松林丛书

秋·响晴天外的鸟

编 者/小 苇

责任编辑/田晓昕

装帧设计/李志国

版式设计/田晓昕

责任校对/雷一平

经 销/新华书店

印 刷/北京永生印刷厂

开 本/850 × 1168 毫米 1/32 印张/5.375 字数/79 千

版 次/1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印 数/10000 册

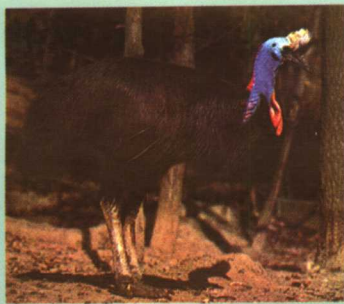
中国华侨出版社 北京市朝阳区安定路 12 号 100029

ISBN 7-80120-353-4/G · 163 定价: 11.00 元

响 · 晴 · 天 · 外 · 的







野生鸟类和它们的栖息环境



目 录

岁月鸟典

白鹅	丰子恺/ 3
白鹭	郭沫若/10
杜鹃	郭沫若/12
八哥	陆 蠡/14
麻雀	陆 蠡/16
闲话猫头鹰	梁容若/22
母鸡	老 舍/26
小麻雀	老 舍/29
小动物们	老 舍/33
小动物们(鸽) 续	老 舍/41
鸟	梁实秋/50
鸭的喜剧	鲁 迅/54
买鸟	林语堂/58
记鸟语	林语堂/66
鱼鹰	邵荃麟/69

鸦	施蛰存 / 75
啼晓鸡	吴伯箫 / 81
鸭	许达然 / 87
稚翠和她情人的故事	俞平伯 / 93
鸭	周瘦鹃 / 101
猫头鹰	周作人 / 105
谈养鸟	周作人 / 110
鸟声	周作人 / 114
鸟声二	周作人 / 117

在鸟身边的日子

爱你的小鸟	/ 123
挑一只好鸟	/ 126
够刺激和好养活	/ 128
请小鸟吃大餐	/ 130
小鸟渴了	/ 132
小鸟营养食品	/ 133
小鸟病了	/ 135
病鸟疗养院	/ 137

小鸟完全健康手册.....	/138
给小鸟洗澡.....	/150
小鸟换衣服.....	/152
小鸟的四季.....	/154
吱吱吱吱的鸟.....	/158
出版说明(代后记)	/160



●清·华岩 竹树清栖图



白 鵞

丰子恺

抗战胜利后八个月零十天，我卖脱了三年前在重庆沙坪坝庙湾地方自建的小屋，迁居城中去等候归舟。

除了托庇三年的情感以外，我对这小屋实在毫无留恋。因为这屋太简陋了，这环境太荒凉了；我去屋如弃敝屣。倒是屋里养的一只白鵞，使我恋恋不忘。

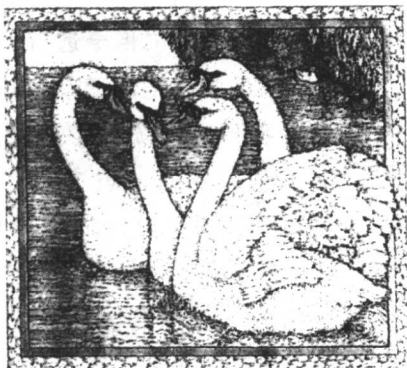
这白鵞，是一位将要远行的朋友送给我的。这朋友住在北碚，特地从北碚把这鵞带到重庆来送给我。我亲自抱了这雪白的大鸟回家，放在院子内。它伸长了头颈，左顾右盼，我一看这姿态，想道：“好一个高傲的动物！”凡动物，头是最主要部分。这部分的形状，最能表明动物的性格。例如狮子、老虎，头都是大的，表示其力强。麒麟、骆驼，头都是高的，表示其高超。狼、狐、狗等，头都是尖的，表示其刁奸狠鄙。猪猡、乌龟等，头都是缩的，表示其冥顽愚蠢。鵞的头在比例上比骆驼更高，与麒麟相似，正是



高超的性情的表示。而在它的叫声、步态、吃相中，更表示出一种傲慢之气。

鹅的叫声，与鸭的叫声大体相似，都是“轧轧”然的。但音调上大不相同。鸭的“轧轧”，其音调琐碎而愉快，有小心翼翼的意味；鹅的“轧轧”，其音调严肃郑重，有似厉声呵斥。它的旧主人告诉我：养鹅等于养狗，它也能看守门户。后来我看到果然：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆外有人走路，也要它引吭大叫，其叫声的严厉，不亚于狗的狂吠。狗的狂吠，是专对生客或宵小用的；见了主人，狗会摇头摆尾，呜呜地乞怜。鹅则对无论何人，都是厉声呵斥；要求饲食时的叫声，也好像大爷嫌饭迟而怒骂小使一样。

鹅的步态，更是傲慢了。这在大体上也与鸭相似。但鸭的步调急速，有局促不安之相。鹅的步调从容，大模大样的，颇像平剧里的净角出场。这正是它的傲慢的性情的表现。我们走近鸡或鸭，这鸡或鸭一定让步逃走。这是表示对人惧怕。所以我们要捉住鸡或鸭，颇不容易。那鹅就不然：它傲然地站着，看见人走来简直不让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。这表示它不怕人，看不起人。但这傲慢终归是狂妄



莫尼加·莱姆葛鲁伯

的。我们一伸手，就可一把抓住它的项颈，而任意处置它。家畜之中，最傲人的无过于鹅。同时最容易捉住的也无过于鹅。

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，次吃一口水，然后再到某地方去吃一口泥及草。大约这些泥和草也有各种滋味，它是依着它的胃口而选定的。这食料并不奢侈；但它的吃法，三眼一板，丝毫不苟。譬如吃了一口饭，倘水盆偶然放在远处，它一定从容不迫地踏大步走上前去，饮水一口，再踏大步走到一定的地方去吃泥，吃草。吃过泥和草再回来吃饭。这样从容不迫的吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。等它吃过一口饭，踏着方步去吃水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷地跑上来，努力地吃它的饭。没有吃完，鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去吃水、吃草、吃泥的时候，狗又敏捷地跑上来，这回就把它的饭吃完，扬长而去了。等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥伺了。邻近的鸡也很多，也常蹑手蹑脚地来偷鹅的饭吃。我们不胜其烦，以后便将饭罐和水盆放在一起，免得它走远去，让鸡、狗偷饭吃。然而它所必须的盛饌泥和草，所在的地点远近无定。为了找这盛饌，它仍是

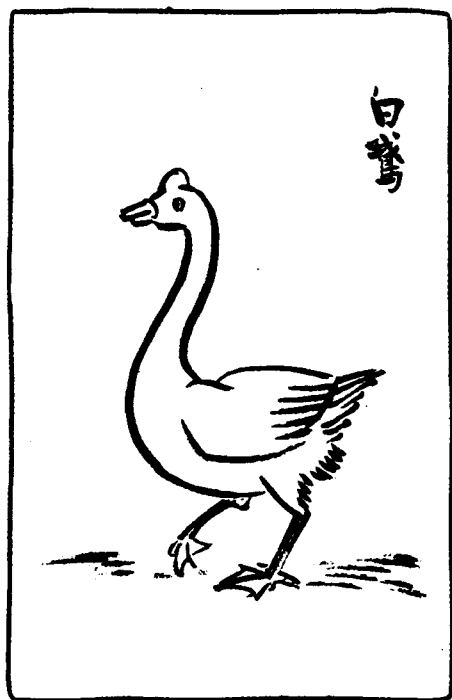


要走远去的。因此鹅的吃饭，非有一人侍候不可。真是架子十足的！

鹅，不拘它如何高傲，我们始终要养它，直到房子卖脱为止。因为它对我们，物质上和精神上都有供献，使主母和主人都欢喜它。物质上的供献，是生蛋。它每天或隔天生一个蛋，篱边特设一堆稻草，鹅蹲伏在稻草中了，便是要生蛋了。家里的小孩子更兴奋，站在它旁边等候。它分娩毕，就起身，大踏步走进屋里去，大声叫开饭。这时候孩子们把蛋热热地捡起，藏在背后拿进屋子来，说是怕鹅看见了要生气。鹅蛋真是大，有鸡蛋的四倍呢！主母的蛋篓子内积得多了，就拿来制盐蛋，炖一个盐鹅蛋，一家人吃不了！工友上街买菜回来说：“今天菜市上有卖鹅蛋的，要四百元一个，我们的鹅每天挣四百元，一个月挣一万二，比我们做工的还好呢，哈哈，哈哈。”我们也陪他一个“哈哈，哈哈”。望望那鹅，它正吃饱了饭，昂胸凸肚地，在院子里跨方步，看野景，似乎更加神气了。但我觉得，比吃鹅蛋更好的，还是它的精神的贡献。因为我们这屋实在太简陋，环境实在太荒凉，生活实在太岑寂了。赖有这一只白鹅，点缀庭院，增加生气，慰我寂寥。

且说我这屋子，真是简陋极了：篱笆之内，地皮二十方丈，屋所占的只六方丈。这六方丈上，建着三间“抗建式”平屋，每间前后划分为二室，共得六室，每室平均一方丈。中央一间，前室特别大些，约有一方丈半弱，算是食堂兼客堂；后室就只有半方丈强，比公共汽车还小，作为家人的卧室。西边一间，平均划分为二，算是厨房及工友室。东

边一间，也平均划分为二，后室也是家人的卧室，前室便是我的书房兼卧房。三年以来，我坐卧写作，都在这一方丈内。归熙甫《项脊轩记》中说：“室仅方丈，可容一人居。”又说：“雨泽下注，每移案，顾视无可置者。”我只有想起这些话的时候，感觉得自己满足。我的屋虽不上漏，可是墙是竹制的，单薄得很。夏天九点钟以后，东墙上炙手可热，室内好比开放了热水汀。这时候反教人希望警报，可到六七丈深的地下室去凉快一下呢。



丰子恺