

全彩印刷

Photoshop CS

2
中文版

画广告

赵雪梅 等编著

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

Photoshop CS2 是 Adobe 发布的平面设计软件系列最新版本, 它可稳定运行于 Windows 2000/XP/Server 操作系统下。本书通过 16 个精美的制作实例, 全面展示了 Photoshop 高超的绘画与设计功能, 使读者在掌握绘画与创作技巧的同时, 获得宝贵的实战经验, 快速成长为一名出色的平面设计人员。

本书共分为 16 章, 内容包括: 字体设计、标志设计、播放器制作、护手霜包装设计、动物绘画、实体制作、海报设计、水果以及果筐制作、炫光效果的制作、铁锈质感的表现和苹果主题设计等。

全书结构清晰, 文字简洁、图文并茂, 以实例的制作带动软件各个功能的介绍。书中大量的插图使读者在学习过程中易于上手, 并能够引导读者展开思路, 提高创造性。

本书适合广大初、中级用户使用, 也可供平面设计、电脑美术设计人员参考, 同时可作为大、中专院校相关专业的培训教材。

本书配套光盘的内容为书中部分实例的素材文件以及源文件。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS2 画广告 / 赵雪梅等编著. —北京:
兵器工业出版社; 北京希望电子出版社, 2006.5
ISBN 7-80172-354-6

I. 中... II. 赵... III. 广告—计算机辅助设计—图形
软件, Photoshop CS2 IV. J524.3-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160426 号

出版发行: 兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址: 100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 611

电 话: (010) 82702660 (发行) (010) 62541992 (门市)

经 销: 各地新华书店 软件连锁店

印 刷: 北京天财彩色印刷有限公司

版 次: 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计: 梁运丽

责任编辑: 宋丽华 韩宜波

责任校对: 姜 艳

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16.5 (全彩印刷)

印 数: 1-5000

字 数: 378 千字

定 价: 39.00 元 (配 1 张光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前言

随着计算机技术的发展，在平面设计领域中，各种图形设计软件已经成为设计师的得力助手，也使得设计师的创意更具有完美的表现力。

在图像设计领域，Photoshop 无疑称得上是“软件之王”，同其他的 Adobe 软件一样，界面灵活简捷，用户方便易学，无论是个人家庭用户，还是大型广告公司，都可以其对平面创意的需求。Photoshop 更是深得设计师和电脑艺术创作人员的喜爱。同时，它也走进了各类学校的课堂，成为相关专业学生的必修课程之一。

本书采用了典型实例与软件功能相结合的方式，以实例带动软件功能的介绍，全面细致地介绍了 Photoshop CS2 的功能。全书共分为 16 章，内容包括：字体设计、标志设计、播放器制作、护手霜包装设计、动物绘画、实体制作、海报设计、水果以及果筐制作、炫光效果的制作、铁锈质感的表现和苹果主题设计等，每一章的实例都是笔者通过对多年的设计经验，精心总结制作的，符合目前各行业人员所想所要。每个实例都有学习重点以及详细的制作步骤，以便读者能在学习中获得知识，更好地触类旁通，创作出更优秀的作品。

参与本书编写人员还有：王俊霞、郝金忠、张金忠、王娟、韩文文、姚立娟、冯娟、周雷、黄健、赵晓亮、姚超、张中耀、李卓、邢亚萍、尹庆栋、王兰兰、李军屹。

欢迎读者遇有问题与笔者交流，信箱：
hybwhgd@sina.com。

Contents



第1章 字体效果	1
1.1 创建字体	2
1.2 为字体填充颜色	2
1.3 地板的制作	9
1.4 后期处理	13
第2章 水流	19
2.1 水槽的制作	20
2.2 水流的制作	31
2.3 水龙头的制作	34
第3章 播放器	47
3.1 播放器的轮廓	48
3.2 按钮的制作	50
3.3 控制面板的制作	57
第4章 装饰“福”	69
4.1 绘制底纹效果	70
4.2 制作字体效果	74
4.3 金属铆钉的制作	76
第5章 标志设计	79
5.1 制作光芒四射效果	80
5.2 制作船帆	82
5.3 制作波浪	84
第6章 “俏佳人”护手霜包装设计	87
6.1 制作护手霜包装背景	88
6.2 制作护手霜包装图案	89
6.3 添加文字效果	91
6.4 制作护手霜的立体效果	92
6.5 制作促销广告	95
第7章 铁锈腐蚀效果界面	99
7.1 金属腐蚀纹理的制作	100



远洋物流
YUANYANGWULIU



7.1.1 导入图片	100
7.1.2 色彩调整	101
7.1.3 制作绿色苔藓植物	104
7.2 制作破损部分	108
7.3 制作裂痕	109
7.4 制作指示灯和开关	111
7.5 制作管道	114
7.6 制作面板效果	115
7.7 制作老化的电源线	118
第8章 蜻蜓	121
8.1 蜻蜓的头部	122
8.1.1 嘴的制作	122
8.1.2 下颚的制作	127
8.1.3 上颚的制作	134
8.2 蜻蜓的眼睛	139
8.3 蜻蜓的身体以及其他部分	145
第9章 篮球之光	155
9.1 光之韵	156
9.1.1 放射光的制作	156
9.1.2 创建字体	160
9.2 篮球	162
9.2.1 球体的制作	162
9.2.2 制作球面字体	170
第10章 动物毛发绘画——真实与虚幻	173
10.1 猫的基本形状以及上色	174
10.1.1 绘制猫的形状	174
10.1.2 制作猫的毛发	176
10.1.3 猫眼睛的特效制作	178
10.1.4 制作猫的嘴巴	180
10.1.5 制作鼻子	182
10.1.6 制作胡须与眉毛	183

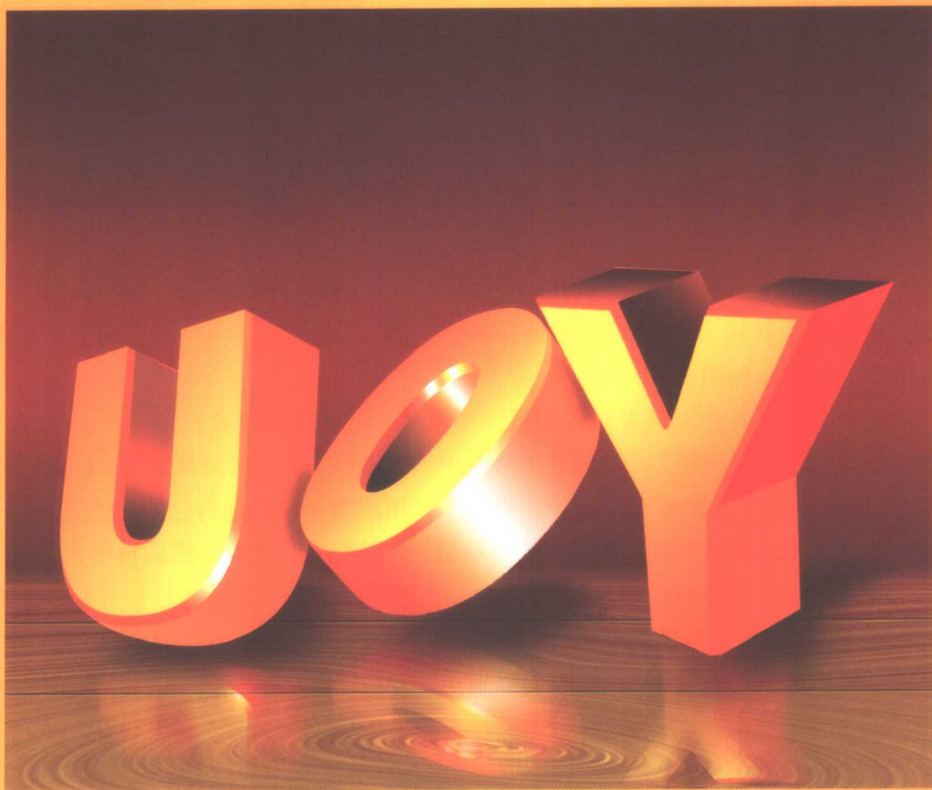
Contents



10.2 渲染最后效果	184
第11章 动物皮肤绘画——恐龙时代	185
11.1 绘制恐龙的基本形状及上色	186
11.2 皮肤纹理的特效制作	190
11.3 绘画恐龙头部及趾的特效	192
11.4 添加背景效果	195
第12章 鸟类羽毛的绘画	199
12.1 绘制鸟的基本形状及上色	200
12.1.1 腹部细小羽毛的画法	201
12.1.2 尾部羽毛的画法	204
12.1.3 头部羽毛的画法	204
12.1.4 翅膀上长羽毛的画法	205
12.2 细节的调整	207
12.3 制作树枝的纹理特效	208
12.4 添加背景	209
第13章 水果的画法——果之风情	211
13.1 西瓜的绘制方法	212
13.1.1 西瓜整体的绘制	212
13.1.2 切开西瓜的画法	215
13.2 大黄梨的画法	219
13.3 紫色葡萄的画法	221
13.4 果筐的制作	223
13.5 背景的制作	228
第14章 炫光效果	231
第15章 精美边框	237
第16章 苹果主题设计	243
16.1 制作背景图像	244
16.2 制作质感多边形	250
16.3 制作凹陷图像	251



第1章 字体效果



本章重点:

- 通过“变换”菜单中的命令对字母进行自由变形调整
- 利用工具箱中的“渐变”工具为字母制作渐变效果
- 利用滤镜特效命令如“添加杂色”、“动感模糊”、“径向模糊”、“旋转扭曲”、“切变”制作地板效果
- 通过层模式制作地板的质感效果

1.1 创建字体

step 01 首先启动 Adobe Photoshop CS2 软件。执行菜单“文件”>“新建”命令，新建一个文件。在调出的“新建”对话框中，参数设置如图 1-1 所示。

step 02 单击工具箱中的  (文本) 按钮。然后执行菜单“窗口”>“字符”命令，调出“字符”面板 (如果在工作界面中已经出现该面板，用户就不需要执行此命令)，设置字体如图 1-2 所示。

step 03 设置完成后，在新建文件中单击并输入字母“UOY”，如图 1-3 所示。

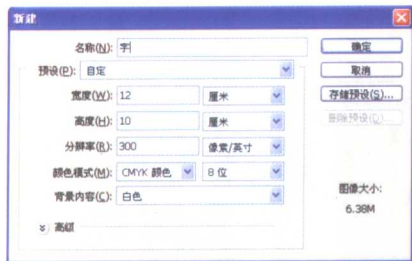


图 1-1



图 1-2



图 1-3

step 04 执行菜单“图层”>“栅格化”>“图层”命令，将文本层转换为可编辑层。

step 05 单击工具箱中的  (矩形框选) 按钮，然后分别将“U”、“O”两个字母剪贴到两个新创建的层中，如图 1-4 所示。

注意：在每一层的层名称上双击鼠标左键，可以对层进行重新命名。

step 06 执行菜单“编辑”>“变换”子菜单中的“调整”命令 (快捷键为 Ctrl+T 键)，对 3 个字母分别进行调整，如图 1-5 所示。当然了，用户也可以根据自己的想法进行调整。

step 07 接下来，在“图层”面板中单击 U 层，使其成为当前层。然后再单击“图层”面板右上角的  按钮，在弹出的下拉菜单中选择“复制图层”命令，将 U 层复制一个并将其拖到该层的下面 (也可以用鼠标单击 U 层不放，将其拖到图层面板下面的  (创建一个新层) 按钮上时，释放鼠标进行复制)，如图 1-6 所示。

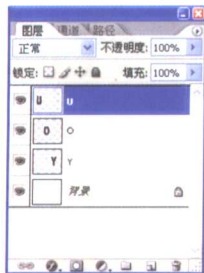


图 1-4

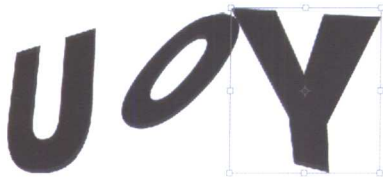


图 1-5

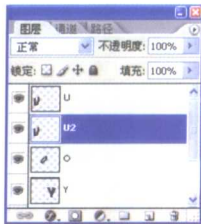


图 1-6

1.2 为字体填充颜色

step 01 按住 Ctrl 键不放并将鼠标指针移到 U2 层上，当指针变为  状态时单击，将“U”

字母选择。然后在工具箱中的前景色上单击，在弹出的“拾色器”对话框中，将颜色调整成如图 1-7 所示。

step 02 按 Alt+BackSpace 键，将设置好的前景色填充到“U”字母上。这时候用户可能没有发现在颜色上有什么变化，是因为该拷贝层在 U 层的下面。用户可以在如图 1-8 所示的“图层”面板中看到填充的结果。

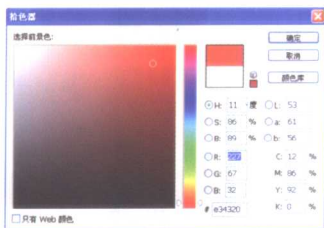


图 1-7



图 1-8

step 03 使 U2 层仍为当前层。执行菜单“编辑”>“变换”子菜单中的“调整”命令，将拷贝层中的“U”字母调整成如图 1-9 所示。

注意：快捷键为 Ctrl+T 键。当字母处于当前调整状态时，单击鼠标右键，在调出的下拉菜单中选择不同的命令进行自由变化。

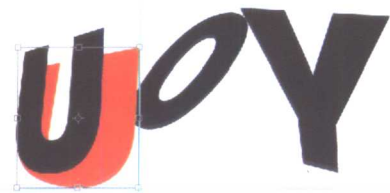


图 1-9

step 04 利用工具箱中的  (多边形套索) 工具，按照如图 1-10 所示进行选取。

step 05 将背景色设置为红色，然后按 Alt+BackSpace 键，填充选择区域如图 1-11 所示。

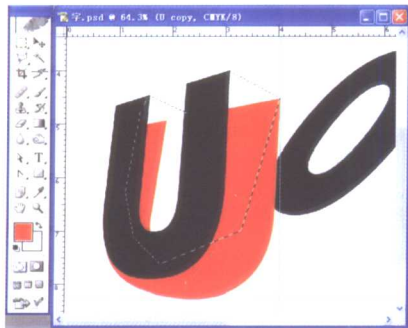


图 1-10

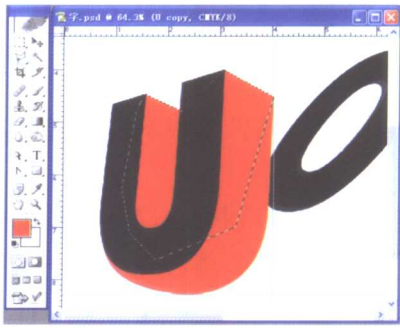


图 1-11

step 06 在“图层”面板中单击 U 层，使其成为当前层。按住 Ctrl 键不放并单击该层，将“U”字母进行选取，如图 1-12 所示。

step 07 执行菜单“选择”>“修改”>“扩展”命令，在调出的“扩展选区”对话框中，将“扩展量”的数值设置为 5 像素，对选择区域进行扩充，结果如图 1-13 所示。

step 08 接下来,按键盘上的箭头方向键进行移动,结果如图 1-14 所示。



图 1-12



图 1-13



图 1-14

step 09 按住 Ctrl+Alt 键不放,然后在“图层”面板中单击 U 层,所选择的区域如图 1-15 所示。

step 10 单击工具箱中的  (多边形套索) 按钮,然后按住 Alt 键不放,将“U”字母内部的选择区域取消,结果如图 1-16 所示。



图 1-15



图 1-16

step 11 单击“图层”面板下的  按钮,在 U 层下面创建一个新层并命名为 U3,如图 1-17 所示。

step 12 单击工具箱中的  (渐变) 按钮,然后再到属性栏中单击  按钮,将会调出“渐变编辑器”对话框,进行颜色设置。用户可以单击“新建”按钮将设置好的颜色保存,如图 1-18 所示。

step 13 到文件中,从“U”字母选择区域的上方单击鼠标不放并向下拖到字母的底部后,释放鼠标,对选择区域进行渐变颜色填充,效果如图 1-19 所示。

step 14 按住 Ctrl 键不放,到“图层”面板中单击 U 层,将该层中的区域选取。然后执行菜单“选择”>“反向”命令,将区域进行反选。再单击工具箱中的  按钮,按住 Alt 键,减去文件中多余的选择区域,结果如图 1-20 所示。



图 1-17

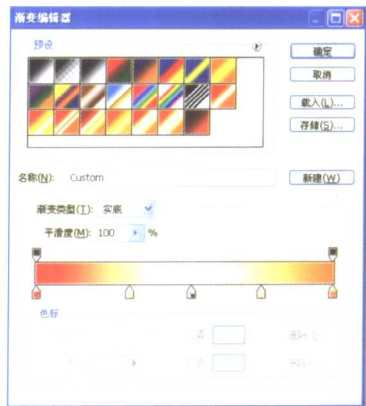


图 1-18



图 1-19



图 1-20

step15 执行菜单“选择”>“修改”>“收缩”命令，在调出的“收缩选区”对话框中，设置“收缩量”的值为8像素，将选择区域向内收缩。然后利用键盘上的箭头键进行移动，结果如图1-21所示。

step16 再次单击工具箱中的按钮，并按住Alt键不放，将多余区域减掉，结果如图1-22所示。



图 1-21

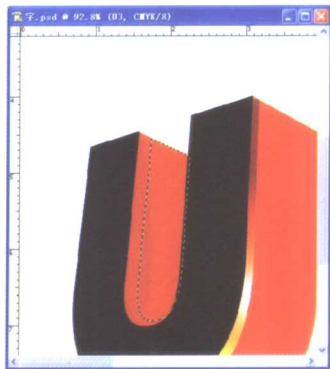


图 1-22

step17 创建一个新层，并将其命名为U4，如图1-23所示。

step18 单击工具箱中的 (渐变) 按钮，然后再调出“渐变编辑器”对话框，进行颜色设置。用户可以单击New按钮将设置好的颜色保存，以为其他字母备用，如图1-24所示。



图 1-23



图 1-24

step19 在选择区域的上方单击鼠标不放并向下拖动到区域底部，释放鼠标，建立渐变填充颜色，效果如图 1-25 所示。

step20 在 Layer 面板中，将模式设置为“叠加”，“不透明度”值设置为 69%，如图 1-26 所示。



图 1-25



图 1-26

step21 再次单击 U2 层，使其成为当前层。按住 Ctrl 键不放并在该层上单击，将其区域选择。然后使用工具箱中的  (多边形套索) 工具将多余的区域减掉，结果如图 1-27 所示。



图 1-27

step22 单击“图层”面板底部的  按钮，在弹出的下拉菜单中选择“渐变”命令。然后在“渐变填充”对话框中，对渐变颜色、角度进行设置，如图 1-28 所示。文字效果如果 1-29 所示。在这里，为了保持最终效果的协调性，在颜色上没有做太大的变化。

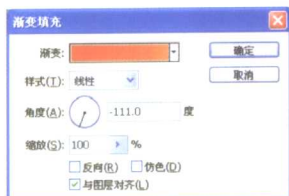


图 1-28



图 1-29

step 23 在“图层”面板中单击U层，使其成为当前层。通过前面的选择方法将该层区域选取。然后在U层上双击，调出“图层样式”对话框（如图1-30所示）。在该对话框中，单击“渐变叠加”项，将其选取，在右边的选项中单击“渐变”项右边的长颜色条，调出“渐变编辑器”对话框，选择渐变颜色，如图1-31所示。

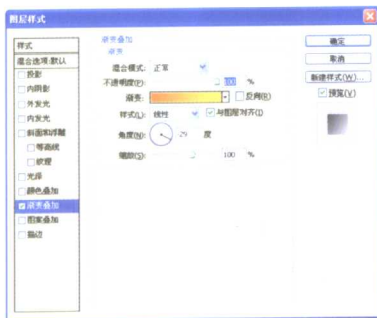


图 1-30

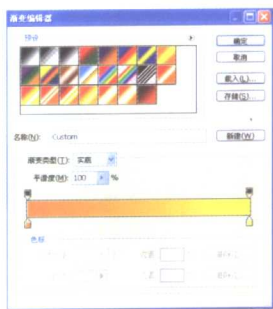


图 1-31

step 24 渐变颜色调整后的效果如图1-32所示。

step 25 在“图层”面板中，单击O层，使其成为当前层，并将其选取。然后通过工具箱中的 (套索) 工具进行减取，最后只留下如图1-33所示的区域。



图 1-32



图 1-33

step 26 执行菜单“选择”>“修改”>“扩展”命令，在调出的“扩展选区”对话框中，设置“扩展量”值为8像素，对选择区域进行扩充，如图1-34所示。

step 27 执行菜单“选择”>“羽化”命令，在调出的“羽化选区”对话框中，设置“羽化半径”值为10像素，对选择区域进行羽化。然后在工具箱中单击前景色，在调出的“拾色器”对话框中进行颜色设置，如图1-35所示。



图 1-34

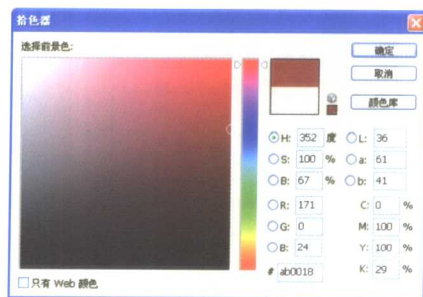


图 1-35

step 28 建立一个新层，将其放在“背景”层的上面。按 Alt+Delete 键，进行颜色填充。效果如图1-36所示。

step 29 用户可以通过对“U”字母的制作步骤对“O”、“Y”进行制作，效果如图1-37所示。



图 1-36



图 1-37

注意：在制作过程中，如果层太多，不利于管理的话，用户可以在“图层”面板中对图层按组进行组合，并将其放到一个自己命名的文件夹中。建立文件夹的方法：在“图层”面板中，单击底部的  按钮，然后将想要组合层拖动该文件夹层上即可，如图1-38所示。



图 1-38

将文件进行保存，可自由命名。

1.3 地板的制作

step 01 执行菜单“文件”>“新建”命令，重新创建一个新的文件。在调出的“新建”对话框中，参数设置如图 1-39 所示。

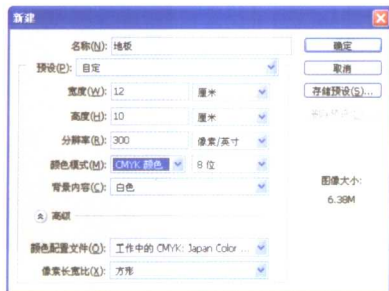


图 1-39

step 02 建立一个新文件之后，再执行菜单“滤镜”>“杂色”>“添加杂色”命令，添加杂点效果。在调出的“添加杂色”对话框中，参数设置如图 1-40 所示。

step 03 执行后的效果如图 1-41 所示。



图 1-40



图 1-41

step 04 执行菜单“滤镜”>“模糊”>“动感模糊”命令，进行动感模糊效果。在调出的“动感模糊”对话框中，参数设置如图 1-42 所示。

step 05 执行后的效果如图 1-43 所示。



图 1-42

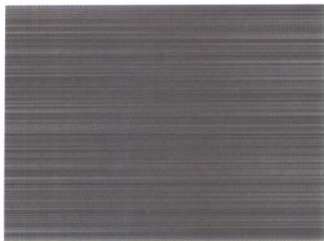


图 1-43

step 06 执行菜单“滤镜”>“扭曲”>“旋转扭曲”命令，进行旋涡效果的制作。在调出的“旋转扭曲”对话框中，参数设置如图 1-44 所示。

step 07 执行后的效果如图 1-45 所示。如果执行一次该命令没有达到用户想要的效果，可以多次按 Ctrl+F 键，重复做动感模糊效果，直到满意为止。

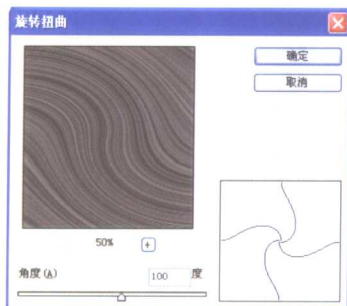


图 1-44



图 1-45

step 08 单击工具箱中的  (矩形选择) 按钮，然后在文件中圈选如图 1-46 所示的区域。

step 09 按 Ctrl+J 键，将其复制粘贴到一个新的“图层 1”层中。然后执行菜单“编辑”>“自由变换”命令，对选择区域进行自由压缩，结果如图 1-47 所示。



图 1-46



图 1-47

注意：如果拷贝区域受背景层图案的影响，用户可以单击“图层”面板中背景层左边的  (眼睛) 图标，使该层隐藏。

step 10 使用同样的方法，再复制粘贴一块选择区域放入一个新建立的“图层 2”层中，结果如图 1-48 所示。

step 11 然后单击“图层 1”、“图层 2”左边的眼睛图标，将其隐藏。再单击“图层”面板中背景层左边的眼睛图标，使其图像显示，并使该层成为当前层。然后执行菜单“滤镜”>“杂色”>“添加杂色”命令，进行参数设置，效果如图 1-49 所示。

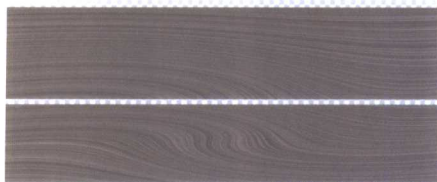


图 1-48

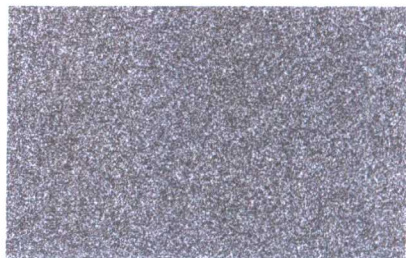


图 1-49

step 12 接着执行菜单“滤镜”>“模糊”>“径向模糊”命令，进行光线状模糊效果。在调出的“径向模糊”对话框中，参数设置如图 1-50 所示。

step13 执行后的效果如图 1-51 所示。



图 1-50

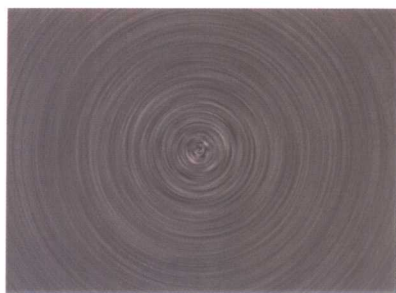


图 1-51

step14 然后再执行菜单“滤镜”>“扭曲”>“切变”命令，进行修剪效果。在调出的“切变”对话框中，参数设置如图 1-52 所示。

step15 执行后的效果如图 1-53 所示。

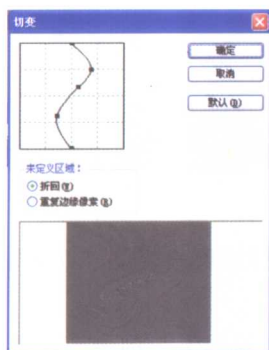


图 1-52



图 1-53

step16 利用工具箱中的选择工具选取一块区域。按 Ctrl+J 键，将其复制粘贴到一个新的“图层 3”层中，结果如图 1-54 所示。

step17 执行菜单“编辑”>“变换”命令，进行自由变形调整。结果如图 1-55 所示。



图 1-54



图 1-55

step18 再次将背景层隐藏，将“图层 1”、“图层 2”层显示，并且调整 3 个层的位置，如图 1-56 所示。然后单击“图层 2”层，使其成为当前层。

step19 执行菜单“图像”>“调整”>“变化”命令，进行颜色对比调整。在调出的“变化”对话框中，将颜色调整成如图 1-57 所示。