

陶瓷器 辨识与收藏

主审 刘兰华
(中国文物研究所)

主编 凌晶

编著 常德增 槐玲玲 王丽娜



古玩艺术品辨识与收藏丛书



華齡出版社

陶瓷器辨识与收藏

古玩艺术品辨识与收藏丛书

主审 刘兰华
主编 凌晶
（中国文物研究所）
编著 常德增 槐玲玲 王丽娜



华龄出版社

责任编辑：张三杰 王文湛

装帧设计：刘苗苗

责任印制：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷器辨识与收藏 / 常德增, 槐玲玲, 王丽娜编著.
北京: 华龄出版社, 2006

(古玩艺术品辨识与收藏丛书 / 凌晶主编)

ISBN 7-80178-308-5

I. 陶... II. ①常...②槐...③王... III. ①古玉
陶瓷—鉴定—中国②古代陶瓷—收藏—中国
IV. K876.34②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 150266 号

书 名: 陶瓷器辨识与收藏

作 者: 常德增 槐玲玲 王丽娜 编著

出版发行: 华龄出版社

印 刷: 三河科达彩色印装有限公司

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 880×1230 1/32 印 张: 7.25

字 数: 160 千字 印 数: 1~5000 册

定 价: 32.00 元

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编: 100009

电 话: 84044445 (发行部) 传真: 84039173

前 言

古玩文物艺术收藏品是华夏文明的缩影，是中华民族历史文化的载体，以其数量广泛和自身独具的魅力诠释着特定的历史文化。20 世纪 80 年代以来，随着社会的开放和经济的发展，人民群众的生活质量显著提高，古玩市场和艺术品拍卖蓬勃兴起，全国收藏队伍迅速扩大，民间收藏进入了发展的黄金时代。2005 年 3 月，中国农工民主党中央文化工作委员会与北京故宫博物院合作，在北京大钟寺广场、北京东侧高碑店明清家具一条街分别举办了两场古玩艺术品义务鉴定会。会场人头攒动，最多时全天达 1.2 万人次。

对古玩艺术品的收藏和鉴赏不仅可以使人漫步于悠久灿烂的历史文明之中，而且能在陶冶情操、增长知识的同时，取得一定的经济效益。因此，近年来，不少收藏爱好者投身到古玩艺术品的收藏和鉴赏之中。从市场经济角度上说，这是一种“艺术经济”，是以艺术品为对象，进行设计、生产、经营活动而获得经济效益的一种经济模式。古玩市场的兴起是顺应时代发展的产物，它的意义不仅在于活跃民间收藏活动，还在于有益于挖掘、壮大民族文化宝藏。中国应成为艺术经济大国。

古玩、骨董是建立在对古代珍宝的认识基础之上的。有一种解释，认为骨董是古代遗产的精华所在，就如同肉腐之后留



下了骨头，而“董”者，是明白、知晓的意思；还有一种说法，认为“骨董”是“古铜”的转音，而古铜器往往是文物中比较有代表性的品种。明代的书中称“骨董”或者“古董”，这是因为“古”和“骨”是同音字，这在当时是一种刻字、印书的失误，但近现代以来，这两种叫法都被广泛认可，因为“古董”与“古物”有着很多共同的意思。“古玩”是对古代文玩的简称。

古玩艺术商品和现代科技生活用品有着本质的差别。现代科技产品产量不断攀升但价格逐步下降，如电视机、手机、计算机等；艺术经济的主体产品恰恰与之相反，它具有独特的优势，价格在逐年上升。古玩艺术经济的独特之处在于艺术商品投入产出比高，具有极高的附加值。因为其凝结着独特创造的劳动，其销售价格比其物质载体、加工材料的价值要高出几倍、几十倍甚至几百倍。在产品存在的时间与价格的比率上，现代科技产品与时间成反比，生产出来的时间越长，产品的价值就越低。而艺术商品生产出来的时间越长，价值就越高，且随着时间的推移而不断地增值，其原因是文物古玩的不可再造性、艺术品的独创性和艺术品的精神欣赏性。但是，古玩艺术市场的“假冒伪劣”问题十分严重，仿品、赝品充斥市场，一般收藏者很难加以鉴别，就是鉴定专家有时也会出现失误。古玩无价，有真有假，鉴定者的眼力不一样，看法自然有别，有人看真、有人看假，买主看真、卖主看假都有可能。文物古玩的收藏、传承与交易，最重要的基础是辨识，而满足一般人的需要，提高大众收藏艺术品辨识能力、鉴别眼光，正是本套丛书编写设计的初衷。

中国农工民主党中央文化工作委员会、中国出版工作者协会国际合作出版促进会研究中心在2004年，与故宫博物院学

者、专家一起，开始组织本套《古玩艺术品辨识与收藏丛书》的编写工作，历时近两年，始见端倪。

丛书的主编，不是某一个人，而是一个小组，其中有北京故宫博物院、中国艺术研究所、中国社会科学院考古研究所、北京文物研究所、厦门大学、山西大学的教授、研究员。本册编撰者是文研所资深的文物工作者，专业方向主要是陶瓷，近年在诸多场所授课。本书是以编撰者授课讲稿整理而成，因为是讲稿，本身各自独立成篇，而今合为一书，虽仍系讲稿，彼此关联，侧重不同，但内容互通，难免重复和繁赘，经中国出版工作者协会国际合作出版促进会秘书长、华龄出版社常振国社长、编辑室张三杰主任以及卢祥之教授等人的指正和审改，全书完稿后，由原故宫博物院研究员、现中国文物研究所所长刘兰华教授审订，得以增色很多。

另外，参加收集、整理资料、图片的助手还有李薇、赵英鹏、陈晓雷等三位同志，所参考的书目文献，在本书的后边都做了罗列，值此出版之际，一并致以诚挚谢意。

作者

2005年10月





目 录

陶瓷的渊源梗概	1
中国古代的陶器艺术	42
青瓷与白瓷	59
唐三彩与黑釉瓷	96
宋代五大名窑	115
瓷器的胎釉	127
陶瓷器的造型、纹饰特征	142
瓷器的款识	153
瓷器的辨伪与作伪	162
瓷器的销售、拍卖情况	203
鉴定瓷器常用术语	216

陶瓷的渊源梗概

陶瓷是陶器与瓷器的总称。在中国历史上，是先陶后瓷，就是说，先有陶器，后有瓷器。瓷器是中国人对世界文明史的重要贡献。瓷器初创于商代，基本创始于东汉时期；到隋唐时代，瓷器的制作技术和艺术创作已达到高度成熟；宋代时制瓷业蓬勃发展，名窑涌现；明清时代，陶瓷制作从制坯、装饰、施釉到烧成，技术上又都超过前代。著名的陶瓷产区有江西景德镇、湖南醴陵、广东石湾和枫溪、江苏宜兴、河北唐山和邯郸、山东淄博等地。世界上许多国家都有瓷



新石器时代陶器

夹粗砂灰陶绳纹圆底罐

高 21 厘米 口径 23 厘米

江西万年县仙人洞遗址出土

中国历史博物馆藏

侈口，圆底，内外饰绳纹。胎体粗糙，凸凹不平，厚薄不一，质松易碎。虽然它的面貌原始，却是我国迄今为止发现的最名贵的陶器之一。



器，但中国瓷器，在世界文物中占有重要的位置。1993年和1995年在江西万年县仙人洞遗址出土的297块陶片，根据测定，这些陶片年代距今已有14000余年，这是至今所知年代最早的陶器。另外，1974年在江苏溧水县神仙洞和1997年在河北徐水县南庄发现的陶片和陶粒距今也有1万年之久。

中国原始社会的陶器，属于新石器时代早期的遗存，主要分布在黄河流域、长江流域、东南沿海和北方地区。至今人们已经发现了100多座新石器时代窑址，主要有中原地区的磁山文化、裴李岗文化，华南地区的江西万年县仙人洞遗存等，所出土的陶器比较原始，陶质疏松，烧成温度也较低。分布于山东、江苏一带窑址的陶器，是新石器时代中期陶器的代表。

在新石器时代的龙山文化时期，随着原始社会生产力的发展，人们对物质生活的要求逐渐得到满足，因而对精神文化生活提出新的要求。由此开始，陶器上出现了装饰、造型和雕塑。随着瓷器的发明，陶器逐渐被更加绚丽夺目的瓷器所取代。

在江南有较纯粘土的地方，用表面有纹饰的陶坯，经 1100°C 左右温度烧成的陶器，被称为印纹硬陶。这个时期，还有一种“铅釉陶”。它是指带釉的，用低温烧成的陶器，其烧成温度在 700°C — 1000°C 之间，陶胎表面挂一层低温釉。这种低温釉与原始瓷的高温釉不同，其熔剂为铅，在 700°C 时即可熔为玻璃质的釉。

印纹硬陶为原始瓷带来了曙光，釉陶的出现，为原始瓷奠定了基础。汉代釉陶的釉色浓淡深浅有别，大致可分为翠绿、浅绿、栗黄和茶黄四种。釉陶器多用作墓葬中的殉葬品，造型多为仿制青铜器和漆器中的实用器皿，如鼎、盒、壶、尊、洗等。此外，还有造型为楼阁、仓库、灶、猪羊圈、井、池塘、



新石器时代美术陶 大溪文化 折曲纹红陶盘

高 6.5 厘米 足径 14 厘米 口径 19 厘米

泥质红陶。器口微敛，口沿与腹之间棱角明显，腹部急内收，下接圈足，圈足外撇。口沿压印一周锯齿纹，腹中部压印折曲纹，腹上部和下部皆饰锯齿纹，圈足饰上下相对的拱形图案带，圈足下部饰锯齿纹，图案之间的阴纹部分有清晰的蓖点纹。纹饰由多层次组成，并饰白陶衣，是长江中游大溪文化陶器装饰的特点。



碉楼、水碓及各种牲畜的模型。自汉代以来，中西方的经济文化交流日益频繁，“丝绸之路”的开通，使人们的审美追求逐渐发生了变化。汉代的陶瓷工匠们根据中国的传统，仿制了西亚的铅釉，从而发明了汉代的釉陶。

秦汉时期制陶业的规模、数量和质量，都超过了以往任何一个时代。建筑用陶在制陶业中占有重要地位，其中最富特色的是画像砖和各种纹饰的瓦当，即所谓“秦砖汉瓦”。这个时期艺术成就最高、最为壮观的，莫过于被称为“世界第八奇迹”的兵马俑。兴盛于秦汉时期的画像砖又称“造像砖”，以砖面有浅浮雕像而得名。画像砖主要砌于古代建筑、墓室和祠堂中，饰有米格纹、太阳纹、小方格纹等。东汉时期画像砖在四川东汉墓葬中有大量发现，画面内容主要有播种、收割、舂米、制盐、酿造、市集、宴乐、杂技、舞蹈及生活场景、神话故事等。

瓦当即筒瓦之头，又称“筒瓦头”，主要起蔽护屋檐、防风雨侵蚀作用，又有一定装饰效果。秦代瓦当比汉代瓦当小，边棱也较窄，颜色纯青，多为动物纹、植物纹和云纹，大多为写实和写意相结合的图案，有文字的较少。汉代瓦当面积大，边棱也较宽，青色稍浅，多施云纹，中央圆形内均作圆孔，有文字的较多。这些文字瓦当，字体有小篆、鸟虫篆、隶书等。

1973年3月，在古城西安以东35公里处的临潼骊山北麓、秦始皇陵东侧，发现了一处大型兵马俑丛葬坑。至1976年，共发现三个俑坑，内有陶兵马俑近8000件，战车百余乘，组成了威武雄壮的地下军阵。陶武士俑平均身高1.8米，表情神态各异；陶马高1.5米，体长2米，四肢矫健，膘肥体壮。这批兵马俑，以数量众多、形象硕大、造型技术超群以及恢弘的气势而震惊世界。兵马俑的出现，说明陶器已不仅是生活用

品，而且也是国家权力的象征，今天更成为世界文化遗产中无可争议的瑰宝。秦兵马俑属彩绘陶，原来都有鲜艳亮丽的彩绘，现已大多脱落。在制作上，兵马俑的头、躯干、腿等分别采用模制法制作，采用原地制坯、筑窑烧成。

瓷器是在陶器的基础上发展、提高而来的。经过 3000 多年前的印纹硬陶和原始瓷的过渡时期，浙江越窑青釉瓷终于在 2000 年前的东汉后期烧制成功。随后在距今约 1500 年左右的隋唐时期，在北方又出现了邢、巩、定窑所烧制的白釉瓷。它们无论在外观、化学组成、烧制工艺和性能方面都可与现代西方烧制的高铝质瓷相媲美。到了宋代及其以后的元、明和清代中期，我国瓷器无论在技术上和艺术上都得到了极大的发展，



隋唐白瓷 隋 白釉瓷仓
通高 36 厘米 口径 2 厘米
造型端庄古朴，制作精细大方，
釉色白中闪青，是研究我国北方白
瓷的珍贵实物资料。

一直处于世界领先地位。特别是景德镇，从古至今已成为世界上最著名的瓷业中心。它所产的瓷器流传到世界各地，至今被视为珍宝。它所创造的制瓷技术为欧亚各国所吸收，对世界有关国家瓷器的产生和发展产生过直接和间接的影响。

我国古代，重经文、轻科技，有关陶瓷烧制技术的史料流传屈指可数。其中最早的一篇是写作于南宋，后收录于康熙（1682 年）刊印的《浮梁县志》中蒋祈所写的《陶记》。他第一次记



述了当时景德镇瓷器胎釉和匣钵所用的原料及其产地，特别是对釉料的制备有较详尽的描述，并简要地记述了装烧和装饰工艺。在《陶记》刊印于上述《浮梁县志》30 年后的 1712 年，即被当时在景德镇的法国传教士殷宏绪 (Le Pèred'Entrecolles)，自饶州发回国介绍景德镇瓷业生产的第一封信所引用。随后《陶记》分别在 1856 年和 1910 年又被节译成法文和英文而传播到西方。《陶记》是中国古代第一篇制瓷工艺的著作。

另一篇虽晚于《陶记》，但却比较全面和详细。这就是于明崇祯十年 (1637)，由明代科学家宋应星所著的《天工开物》。宋应星在该书的《陶埴》卷中详细介绍了景德镇明末以前的制瓷工艺。日本、法国和德国分别在 1771 年、1869 年和 1882 年通过翻刻和节译将这本书介绍到日本和西欧，从而影响和促进了这些国家瓷业的生产和发展。

法国传教士殷宏绪所写的书信则更是特意将景德镇的制瓷技术直接传授给法国而影响西方。他在多次去景德镇后，详详细细写了两封长信寄回法国。他在 1712 年 9 月 1 日寄出的第



元代景德镇青花瓷

青花龙纹盘

高 5.5 厘米 口径 35 厘米

敛口，浅腹外鼓，圈足低而窄。胎质坚细，色白。釉白泛青，少光泽，底无釉。青花色鲜，深浅不一，积釉处有黑斑。口沿下和底部双弦纹，盘心绘曲体飞舞三爪龙。盘内腹部绘缠枝花卉，盘外绘仰莲纹。

一封信中，一开头即清楚地写道：“多次去景德镇传教，使我有机会关心那些令人羡慕而出口到全世界的美丽的瓷器的生产情况。虽然我的好奇心绝不会使我从事这项研究，但我相信有关这类工作的详细描述肯定对欧洲是有用的。”可见他写信的目的就是想用当时世界领先的景德镇制瓷技术改进欧洲的瓷器生产。因此他对景德镇的制瓷原料特别有兴趣。在信中，他首次详细描述了原材料“高岭土”等的使用性状，而后又将实物带至法国，并希望能在欧洲找到相同的粘土，即瓷石和高岭土。

景德镇瓷器之所以能随着时代的推进，质量越来越好，其主要原因之一即是在瓷胎配方中引用高岭土和逐步提高其配比。北方邢窑白釉瓷所以能在唐代就有很高的质量，也是因为它在那时就已使用了高岭土。欧洲硬质瓷的烧制成功也是在使用了高岭土之后，可见高岭土的使用对改进瓷器的质量是至关重要的。首先发现高岭土和应用高岭土，并传播到西欧而影响全世界，应是中国对世界陶瓷工业的突出贡献。

陶窑曾是新石器时代获得高温的手段，它的不断改进和完善是获得更高温度的保证。到了汉代，南方青釉瓷的烧成温度已超过 1300°C ，到了唐代，北方白釉瓷的烧成温度已高达 1380°C 。可见，这时所用的陶窑已具备了现代能烧到高温的窑炉的结构和要素。在陶窑发展改进过程中，我国南北方因地制宜出现的龙窑、阶级窑、蛋形窑和各式的馒头窑等不仅对我国陶瓷工业的发展产生过决定性的作用，而且对西方后来出现的隧道窑、轮窑和倒焰窑等都产生过影响。

中国越窑青釉瓷的烧制成功不仅使世界上从此有了瓷器，而且开创了以 Fe_2O_3 着色的青釉瓷一统天下的局面。它对随后发展起来的北方耀州窑青瓷，汝官窑及临汝窑青瓷，以及南



宋官窑青瓷和龙泉窑青瓷的生产都产生过积极的作用，甚至对周边国家也产生过重大影响。如越窑青釉瓷和高丽青釉瓷就有很密切的渊源关系。韩国陶瓷学家在考察越窑古窑址——慈溪市上林湖后，曾认为越窑青瓷应是高丽的青瓷之源。

差不多与青釉瓷同时出现的黑釉瓷的继续发展，开创了以福建建阳兔毫釉和江西吉州黑釉为代表的一系列黑釉瓷。到了宋代由于饮茶的风尚，日本除了从中国进口大量的建盏作为茶具外，还在濠户进行仿制。

中国北方白釉瓷的出现，开创了白釉瓷和青釉瓷相互争



吉州窑 宋 黑釉木叶纹盏

高 5.5 厘米 口径 14.8 厘米

敞口，斜腹壁，矮圈足。施黑釉，釉色肥厚匀净，底足露胎，碗内贴一树叶。树叶贴花法为吉州窑独创，在瓷器的内壁用经过加工的树叶蘸釉贴于器表，经高温一次烧制，形成生动美观的画面。制作简便易行，纹饰别具一格，是吉州窑黑釉贴花典型的产品。