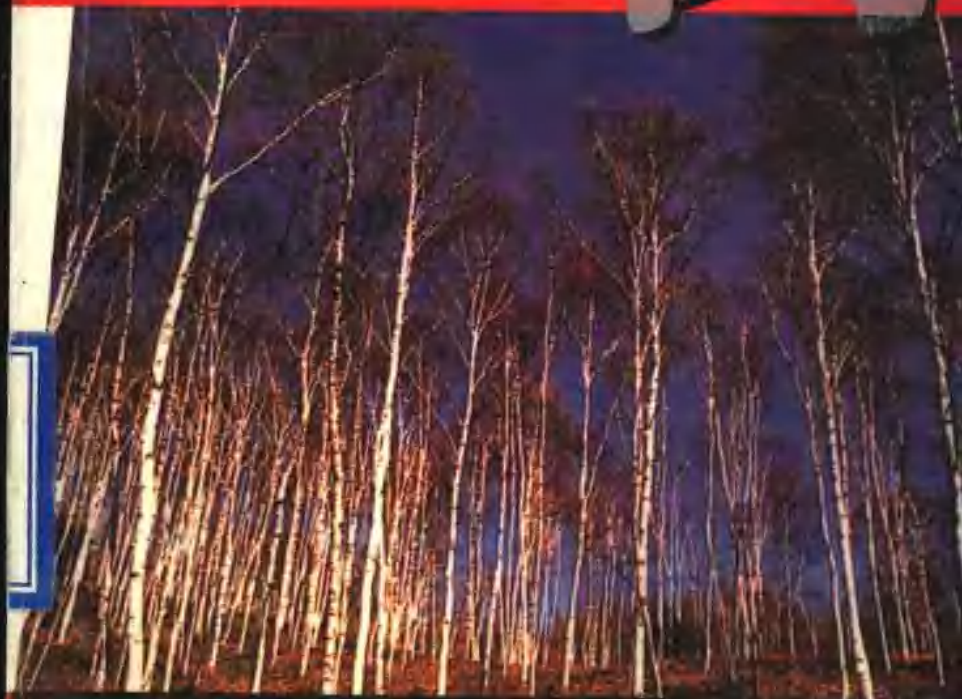


# 作文 描写

于树华 编著

# 示例

ZUOWEN MIAOXIE



江苏教育出版社

# 作文描写示例

于树华 编著

# 作文描写示例

于树华 编者

责任编辑 任晖

---

出版：江苏教育出版社

# 目 录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 魅力篇.....        | 1  |
| 变干瘪为丰满的奥秘.....  | 1  |
| 变一般为神奇的途径.....  | 4  |
| 变粗略为细腻的门道.....  | 7  |
| 对象篇 .....       | 10 |
| 肖像:面孔难得两相同..... | 10 |
| 眼睛:通灵宝珠的神奇..... | 12 |
| 神态:全在不言之间.....  | 14 |
| 服饰:人体的包装.....   | 17 |
| 语言:人际沟通的桥梁..... | 19 |
| 心理:奇妙的内部世界..... | 22 |
| 由想切入 .....      | 22 |
| 侧面分析 .....      | 22 |
| 内心独白 .....      | 24 |
| 幻觉呈现 .....      | 25 |
| 行动:在动态中展示.....  | 27 |
| 情态:感情的外在流露..... | 29 |
| 怒 .....         | 29 |
| 哭 .....         | 30 |
| 笑 .....         | 32 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 环境:活动的天地和背景 ..... | 34 |
| 社会环境描写 .....      | 34 |
| 景物暗示 .....        | 35 |
| 客观描述 .....        | 35 |
| 自然环境描写 .....      | 36 |
| 场面:多层次的立体画 .....  | 37 |
| 技巧篇 .....         | 39 |
| 调配色彩 .....        | 39 |
| 摹拟声响 .....        | 41 |
| 品鉴味道 .....        | 45 |
| 借助光亮 .....        | 47 |
| 运用触觉 .....        | 49 |
| 描绘形状 .....        | 51 |
| 扫描式 .....         | 52 |
| 集注式 .....         | 52 |
| 变焦式 .....         | 53 |
| 移动视点 .....        | 53 |
| 写风景 .....         | 53 |
| 写人物 .....         | 54 |
| 妙用夸张 .....        | 56 |
| 比喻性夸张 .....       | 56 |
| 比拟性夸张 .....       | 57 |
| 寓言性夸张 .....       | 58 |
| 梦幻性夸张 .....       | 58 |
| 巧设比喻 .....        | 59 |
| 群仙毕集的盛宴 .....     | 59 |
| 穿插点染的潇洒 .....     | 60 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 活化比拟 .....        | 61 |
| 将物当人写 .....       | 61 |
| 将人当物写 .....       | 62 |
| 形成衬托 .....        | 63 |
| 远衬近,景衬人,外衬内 ..... | 63 |
| 道具 衬 身份 .....     | 64 |
| 人 正衬 人 .....      | 65 |
| 人 反衬 人 .....      | 66 |
| 互为对比 .....        | 66 |
| 环境的对比 .....       | 67 |
| 风景的对比 .....       | 68 |
| 人物的对比 .....       | 69 |
| 理性的对比 .....       | 70 |
| 组合抑扬 .....        | 71 |
| 创构象征 .....        | 73 |
| 引用名句 .....        | 74 |
| 注意繁简 .....        | 75 |
| 蕴涵倾向 .....        | 77 |
| 人物描写的倾向性 .....    | 78 |
| 景物描写的倾向性 .....    | 78 |
| <b>关系篇</b> .....  | 80 |
| 描写与观察 .....       | 80 |
| 随意观察 .....        | 80 |
| 专注观察 .....        | 82 |
| 捕捉信息 .....        | 84 |
| 选择信息 .....        | 86 |
| 身心投入 .....        | 88 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 描写与借鉴 .....          | 90  |
| 从模仿到创新 .....         | 90  |
| 历史氛围与现代氛围 .....      | 94  |
| 广泛阅读:为描写而积蓄 .....    | 96  |
| 描写与想象 .....          | 99  |
| 联想:飞腾的翅膀 .....       | 99  |
| 幻想:心造的境界 .....       | 102 |
| 怀想:美妙的复现 .....       | 104 |
| 推想:大胆的预见 .....       | 106 |
| 梦想:意识的碎片 .....       | 108 |
| 描写与抒情 .....          | 109 |
| 写物抒情 .....           | 110 |
| 写事抒情 .....           | 111 |
| 写人抒情 .....           | 113 |
| 写景抒情 .....           | 114 |
| 描写与叙述 .....          | 119 |
| 真实的规范:记叙中描写的限制 ..... | 120 |
| 闪耀的光亮:记叙中描写的效应 ..... | 122 |
| 和谐的音符:记叙与描写的配合 ..... | 125 |
| 描写与说明 .....          | 127 |
| 文艺说明文中的描写 .....      | 127 |
| 一般说明文中的描写 .....      | 129 |
| 描写与议论 .....          | 131 |
| 议论的形象性 .....         | 131 |
| 理念的形象性 .....         | 132 |
| 论据的形象性 .....         | 134 |
| 由描写导入议论 .....        | 135 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 用描写为论证作结·····       | 136 |
| <b>美感篇</b> ·····    | 138 |
| <b>绮丽美</b> ·····    | 138 |
| <b>柔婉美</b> ·····    | 140 |
| <b>素朴美</b> ·····    | 142 |
| <b>清新美</b> ·····    | 144 |
| <b>深沉美</b> ·····    | 145 |
| <b>空灵美</b> ·····    | 147 |
| <b>诙谐美</b> ·····    | 148 |
| <b>透悟美</b> ·····    | 149 |
| <b>朦胧美</b> ·····    | 151 |
| <b>机智美</b> ·····    | 152 |
| <b>幽默美</b> ·····    | 154 |
| <b>气势美</b> ·····    | 156 |
| <b>写景的气势美</b> ····· | 156 |
| <b>情感的气势美</b> ····· | 157 |
| <b>流动美</b> ·····    | 158 |

## 魅力篇

描写,是写文章最基本的表现手法之一。面对纷繁万象的外部世界,文章有着描写不尽的素材,而人的内心世界又是无比的深邃丰富,文章的描写又有另一重天地。很难想象,如果完全排除描写,我们的记叙文、散文、报告文学、小说,乃至说明文、论说文还有多少可读的价值,甚至我们的口头用语、交谈、报告、介绍等等,如果排除了描写,也会索然寡味!

描写,使无声者有声,使无色者有色,使无味者有味,使无形者有形,灿然增容,嫣然生姿,平添魅力无穷!

### 变干瘪为丰满的奥秘

干瘪,令人想起缺少血肉的躯体。有些初学写作的同学常为自己的文章被指责为干瘪而不胜苦恼。是的,干瘪的文章只有空泛的人云亦云的几句套语,而缺少独出心裁的动人文字,怎不令人观之生厌呢?需要指出的是,干瘪和精练绝不容混淆,干瘪是无物的空壳,缺少信息量的承载;精练是有物的浓缩,其信息承载常呈现超常的密集。

要使文章变干瘪为丰满,需要进行多方面的滋养,而掌握描写的手法,常可受顿然改观之效。

## 【示例】

### 当我接到录取通知书的时候

原文：

8月12日那天，我正在屋后乘凉，老远就望见一位穿绿色制服的人骑车过来了。

“你叫王军吧？”我说是，他就从车包里掏出一封信来递给我，我一看，正是日思夜盼的录取通知书！

我把通知书拿到屋里，奶奶看见了，笑着问：“看你乐的，没准儿是高中通知书来了吧？”我点点头。这时，爸爸、妈妈也回来了，说：“我们瞧见邮递员，估计是送通知书来了。”爸爸把通知书拿在手里，左看右看，高兴地说：“这张纸片贵重哪！没它甭想走进学堂里去呀！”

改文：

夏日的午后，单调的蝉声令人发晕。一丝风儿都没有，实在闷热难当，我搬了一只竹椅坐到屋后去乘凉。本来应该带本书去翻翻，可心里老是定不下神来。今天已是8月12日，高中录取通知书怎么还不来呢？老师本来说我笃定稳取，可我考试时太慌张，数学看错了两道题，作文审题也有点儿偏。中考过后，我的心老是悬在空中晃呀晃的，怎么也没个着落。我爱读书，不但迫切想上高中，还很想上大学，甚至想出国留学。可现在，如果没有那张小小的纸片，那就一切都泡汤了。

正在我情绪极其沮丧的时候，一片绿叶映入了我的眼帘。在这闷热得令人窒息的午后，他使我的呼吸顿时畅快起来。噢，原来那不是绿叶，而是一位身穿绿色制服的邮递员同志直向我这边骑来。我的心忽然跳得急速了起来。

“你叫王军吧？”邮递员同志跳下车来，笑着问我。他很年轻，脸晒得黝黑，一双眼特别亮。

“噢，你怎么晓得我叫王军？”

“从你那双眼睛知道的呀！拿去吧，把你盼急了吧？”他从车包中掏出一封信来，递给我，“是你的录取通知书吧？”

我接过来一看，正是我日思夜盼的录取通知书！我一激动，泪差点儿流了出来。一看邮递员还在望着我笑，忙一把拉住他，请他到我家喝杯茶再走，可他说：“还有几家的通知书要送，那些孩子也都眼巴巴地在盼着呢！”我只好望着他远去的身影，融入了一片夏天的深绿之中。

我把通知书拿到屋里，竭力抑制住从嘴角边流出来的笑容，但奶奶不知怎的却瞧出来了，她喜滋滋地问：“看你乐的！没准儿是通知书来了吧？”我只好笑着点了点头。这时，爸爸、妈妈也从田里赶回来了。他俩一吃过饭就下田给玉米追肥去了，这么热的天，也没舍得歇会儿，两人浑身上下已全部被汗水浸透。爸爸兴冲冲地说：“我们在田里望见邮递员来了，是送录取通知书的吧？”妈妈一声不响地看着我笑。爸爸看着通知书说：“孩子，你好好读书吧，我们就盼你有出息！”我说：“爸，开学要好几百块钱呢！”“那不用你操心，你爸你妈虽是种田的，你一个人念书，还出得起钱！”妈妈用手抚摸着我的头说：“孩子，妈知道你爱读书，这些日子可把你盼苦了！妈心疼你，可又不敢问你，说出来怕你更难受。现在终于接到通知书了，妈也可以放心了。”我听了，眼泪差点儿又要掉下来。奶奶忙说：“快别说这些了，我早就看出来，军儿是能成个人材！孩子呀，王家的希望就是你呀！”我觉得肩下沉甸甸的，想说几句什么，可终于没有讲出来。

后来，我跟爸爸、妈妈一起到田里去给玉米施肥。我干得特别起劲。那刺鼻的铵气味熏得人透不过气来，那玉米叶的毛边像锯子一样在脸上、脖子上乱锯，那如小河一样流淌的汗水

流进嘴里咸咸的，脸上、脖子上更是像火在烧，那密不透风的玉米田正如一座炼狱！

爸爸、妈妈不住地说：“孩子，你回去吧，你吃不消的！”

我咬着牙说：“不，我一定要干完！我相信这对我有好处！”

爸爸笑着说：“对，不管种田，还是念书，还是干别的工作，都要不怕吃苦，舍得出力。”

从那时，到现在，至将来，我总想到那个夏日的午后……

### 【评析】

原文叙述了一位初中毕业生接到高中录取通知书的简单经过，由于缺少描写，就显得比较干瘪。

改文在原文的基础上，增加了对夏日午后的环境描写，对自己久盼通知书、担心不得录取的心理描写，对邮递员的肖像描写，对爸爸、妈妈、奶奶的神态描写、行动描写，以及自己参加劳动的体感描写，等等，内容就显得较为丰满了。一篇文章，该着力描写的地方一定得好好地下一把力气。

描写其实并不神秘，有人出场了，写一写他是什么样子，想一想他会说些什么话，提一提当时他处于什么环境，后来他又是如何行动的。不过，描写也不是越多越好，越细越好，应当适可而止，追求适度而和谐。

## 变一般为神奇的途径

有不少学生的作文似乎被“粘”在一般化的水平上，他们的文章虽然不那么丑陋，不那么干瘪，但就是缺少突破性的进展。其实，只要掌握了描写的技法，他们便会由“一般”进入“神奇”的境界：思如泉涌，笔如附魔，无穷无尽的奇思妙想在脑中迅疾组合，急切地要通过笔来得到表达。普通入笔下平淡无奇

的文字，在他们的妙笔之下就会开放出无比美丽的花朵来。

文章的升格由描写获得突破口，当继续扩大战果，以期取得稳固的整体性成果。

### 【示例】

原文

#### 春 桃

我们教室的后面有两株桃树。到了春天，桃花早早就开了，一片粉红，很是好看。晴朗的日子里，蜜蜂在桃花丛中嗡嗡营营地采蜜。下课的时候，我总爱到桃花树下去嗅那迷人的香气。上课的时候，我的心常常有些走神，我在想，什么时候才会吃到那蜜甜蜜甜的桃子呢？

改文

#### 春 桃

三月，正是“吹面不寒杨柳风”的时节。在铺青叠翠的江海平原上，那一树树、一枝枝桃花，有的斜倚门外，有的探露墙头，明丽鲜妍，灿若云霞，宛如镶在绿满天涯的画廊里。如果你走过墙边和屋外，在花光灼灼，一阵阵细细的嗡嗡声中，一些花瓣会簌簌地落在你的肩头，那是蜜蜂在撩动花瓣采蜜。

我们教室后面正好也有两株桃树。春天里的一天，我们突然闻到飘来了一股清雅香味儿，莫非那最爱打扮的王媛今天又换了什么进口名牌香水吧？下课后，有意凑近她闻闻，不是，她身上挥发出来的还是那种叫人发腻的浓香，根本不像随风飘来的那股带些甜味儿，令人心旷神怡的清香。头一转，朝窗外一瞧，哟，原来桃花已经开了！你好，桃花姑娘，原来那股香味儿是你带来的呀！

从此，我们就喜欢打开北窗，让花香弥漫整个教室。尽管春天的寒风有时还相当尖利，但我们不怕。有桃花香味儿时

为我们醒脑，我们学习效率大大提高。那新来的女老师故意板着的脸也有了一些笑容，原来她笑起来也是挺美的。桃花的香味儿缩短了我们师生之间的距离。

下课后，我常常喜欢到桃花树下去。我细细地观察这花中的精灵。那两层重叠的花瓣多么娇嫩啊，她们轻盈地舒展着，勇敢地接受风的挑战，因为风似乎有些嫉妒。阳光抚摸着她们的脸儿，于是她们愈加艳丽动人了。那银白色的花蕊如数十根闪闪发光的小巧神针，一端聚集，另一端整齐地散展开来，而那一根根“银针”的顶端，又都缀有一点金黄。粉红、银白、金黄，交相辉映，你不能不惊叹造物的神奇。

但好景不常在，那桃花竟渐渐凋残零落。我不明白，那温暖的春风为什么竟然也是杀手？那昔日的辉煌已只能在梦中寻觅。为此，我还悄悄地哭了几回！但不几天，那花朵褪尽的枝条上竟长出了圆鼓鼓的一只只小桃子来！我们又破涕为笑，每日树下能几回，盼望小桃子快快长大。

### 【评析】

原文写了桃花的色彩、香气，以及蜜蜂在忙碌地采花蜜。由于没有充分地运用描写的手法，所以写色彩仅止于“粉红”，写香气仅止于“迷人”，缺少一些新意。

改文先从大的地域，描写了春天桃花盛开的艳丽画面，然后着重对教室后面的两株桃树进行了精心的描绘。先写清雅的花香，以对比的笔触，写出了自然花香的清纯，渲染了花香的神奇魅力。继写花貌，极尽描形绘态之能事，又不仅仅是纯客观的摹写，在文笔中融入了可以触摸的情的热流，这就超出了一般，有了可喜的突破。

## 变粗略为细腻的门道

不少学生写作文只习惯于勾粗线条，而不善于细腻地进行描写，许多值得细细描绘的素材往往被他们以平淡无奇的方式一笔带过了。须知，一篇文章如果没有几处细腻的能打动人心的描绘，你这篇文章要想获得成功几乎是不可能的。

### 【示例】

原文：

#### 奶 奶

我的奶奶今年70岁，还一天到晚忙个不停。

奶奶非常疼爱我。我很小的时候，就是奶奶喂养大的。我一生下来，妈妈就没有一点奶水。妈妈身体一直不好，我4岁那年，妈妈就生病死了。爸爸一个人在外面教书，我从小得到的主要是奶奶的爱。

奶奶身体不好，一年到头咳嗽不停，痰中经常带血，我老是担心奶奶会突然离开我。

奶奶很好客。家中来了客人，她千方百计总要搞几个菜招待招待。可平时，奶奶生活极为节俭，连老母鸡下的蛋也舍不得吃一只。

奶奶，我祝愿您老人家健康长寿！

改文：

#### 奶 奶

世上最疼我的人是我的奶奶。奶奶常说，我是个苦命的孩子。每当说这话时，奶奶的眼里总是噙满了泪水。我不敢看她那样的眼睛，因为我忍不住，也要哭。有一回我偷偷地看了一眼，心里立即酸得要命，结果奶奶和我相拥大哭一场。我一辈

子也不会忘记奶奶的泪眼！那对本来盛满慈爱目光的眸子，此时已全被涌来的泪水所充盈，她想强忍住不要让它流下来，但浅浅的眼眶似乎容纳不了，于是奔决而出，满脸漫流。那脸上道道纵横交错如沟渠河网的皱纹，立即成了泪水泛滥的所在……半夜里，我常常感到有热热的泪水滴在我的脸上，同时又感到奶奶粗糙的手在抚摸我，听到奶奶长长的叹息。

我是奶奶一勺一勺用米汤喂大的。生我的时候，妈妈难产，差点儿死去。她没有一点奶水。奶奶说我太小，吃米汤恐怕养不活，就抱着我跑老远去讨奶。一个下雪天，奶奶用大棉袄把我裹起来，大雪扑打着她的眼睛，使她辨不清哪是田，哪是路，一跤摔进了水渠中。奶奶摔伤了腿，但我却没有被摔着，不知奶奶那时怎么来得及把我放在渠岸上，我还在大棉袄中甜甜地睡觉呢！

我4岁的时候，妈妈因久病不愈，终于弃我而去了。爸爸在外教书，后来娶了一位后妈，也是当老师的。爸爸把我带到学校上幼儿园，后妈待我很好，可奶奶就是不放心，她固执地认为天下的后妈心都是狠的。奶奶在老家，日夜担心我受虐待，常悄悄地流泪。每次我和爸爸、后妈到老家去，奶奶总要暗地里问长问短，问有没有挨打、挨骂，饭给不给吃饱，晚上睡冷不冷。听我都说好还不相信，定要我把衣服脱下来给她瞧，看到底有没有伤痕……

奶奶这些年明显地老了。原来只有几根的白头发一下子冒出了好多。背也驼了。一年到头咳嗽不停，痰中常带血。爸爸带她到医院看，医生说是支气管扩张，要卧床静养。可奶奶怎么静养得下来呢？老家有两只猪子，20多只兔子，几十只鸡子、鸭子，都要靠她饲养管理。她老人家只要歇半天，家里准得闹翻了天！

家中离不开奶奶。离开了奶奶，来个客就没人招待。奶奶过日子很有把握，家中坛坛罐罐中总有咸鱼、腊肉、皮蛋什么的，从不让客人受到冷遇。平时，奶奶过日子十分节俭，连老母鸡下的蛋也舍不得吃一只。

奶奶常说，希望活到我成家立业，她要帮我把小孩子带大，才放心……

奶奶，我的好奶奶，我怎能报答你的深恩呢？

### 【评析】

原文写了奶奶的年龄、勤劳、好客的性格以及喂养自己的深恩，还写了奶奶多病的身体，反映得比较全面，而且文笔还含有感情，这是其较为成功之处。不足是过于粗略，缺少细腻的描述。

改文由于综合采用了几种描写手法，所以就显得比较细腻，也就更加感人。例如运用肖像描写，着重写奶奶的泪眼，运用行动描写写奶奶雪天去讨奶，用概括的语言描写写这位极端慈爱的奶奶对后妈的疑虑，又用行动描写反映奶奶的勤劳和好客。这样，奶奶独特的个性出来了，奶奶的形象也就令人经久难忘了。