

小学课外读物丛书



Xiaoxuekewaidwucongshu

散文选读

山东教育出版社

· 小学课外读物丛书 ·



散文选读

脩龙恩 选析

山东教育出版社

小学课外读物丛书

散文选读

脩龙恩 选析

•
山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东淄博印刷厂印刷

•
787×1092毫米42开本 $6\frac{1}{21}$ 印张2插页91千字

1986年7月第1版 1987年4月第2次印刷

印数7,971—20,640

ISBN 7-5328-0017-2

G · 39

书号7275·370 定价0.80元

前 言

少年朋友每学一篇课文，总要分析文章的体裁；每作一篇文，也要先确定文章的体裁。而大家的阅读和写作，往往是从散文开始的。什么是散文呢？古人把不押韵的散体文章，统称之为散文；除了游记、传记、小说等文学作品外，还包括一些政论、史论、哲学论文等非文学作品。而我们现在所说的散文，是专指与小说、诗歌、戏剧并列的文学体裁，多是些以记叙、描写或抒情为主的短小精悍的文章。如《挑山工》、《落花生》、《养花》、《桂林山水》等。这本《散文选读》中收的也都是这样的散文。

散文可分为三大类：偏重于写人记事的，叫记叙散文，如《徐海东将军》、《老

山界》；偏重于抒发感情的，叫抒情散文，如《白杨礼赞》、《匆匆》；还有一类散文，以议论为主，具有鲜明的文学色彩，叫议论性散文，如《路标》、《生命的三分之一》。

散文是少年朋友练习写作的基础。要写散文，必须了解散文的特点。不然就很难写出真正的散文来。

散文有哪些主要特点呢？

第一，题材多种多样。散文同其它文学体裁相比，题材十分广阔，正象现代散文家曹靖华所说：“它如地方风习、街头景色、往事回忆、感情述怀，以及天上地下，古往今来……总之，凡有助于培养读者爱国主义热情，提高社会主义、共产主义觉悟，扩大眼界，增长知识，陶冶性情，振奋人心等等，无往而不可”（《谈散文——散文集〈花〉的〈小跋〉》）。从这本《散文选读》中，大家也会明显地看出散文的这一特点。

第二，形散而神不散。这是说，从形式

上看，散文灵活自由，不拘成法，往往兴趣所致，涉笔成篇，似乎有点松散凌乱，其实，它主题明确，章法严谨，文思一贯，写人、记事、描景、状物都紧紧围绕一个中心，绝无枝节横生，旁逸斜出。例如《书塾与学堂》，文中写了清朝末年流行的“三脆九叩”的开笔礼；写了小学生因忍受不了书塾里的沉闷，便使劲摇摆身体、大声叫着读书，争上厕所，把厕所作为乐园，小陈方挑起春香闹学似的把戏；写了知县到学堂监课时赐给的肉馒头，被人们奉为“可以驱邪启智”的灵物；写了当时作者因家庭困窘买不起皮鞋而到商店去赊的冷遇；写了反清的革命志士被害在他心中引起的复仇情绪。乍看起来，好象不讲章法，随意写来，但稍一留心，就会看出全文以少年作者反封建的思想情绪为线索，把上面的那些事串联在一起，形成了一个有机的整体。少年朋友领会了散文的这个特点，在写散文时，就既要注意放得开，又要注意收得拢。

第三，富有感情色彩。散文以情取胜。优秀散文总是以强烈的感情去感染读者。例如《春》的开头：

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

这段文字，抒发了作者盼望春天到来的浓郁感情。我们读到这里，也会受到深深感染，感到似临东风，如沾杏雨，心里萌动着融融漾漾的春意。

在散文中，作者的强烈感情，除了采用直接抒发之外，更多的是把感情寓于叙述和描写之中，让读者读来，觉得情思脉脉，就象涓涓泉水，沁人心脾。

第四，语言优美。散文篇幅短小，如有一处不妥，会使全文失色，它特别要求语言的精美。

散文语言的优美，包括这样一些意思：

首先是凝炼生动。要求用极少的文字，勾画形神兼备的形象。在浩如烟海的现代散文中，这样的好例子举不胜举。例如《八只

小猫》中，摹描小猫形象的那段文字：

它们是名副其实的小猫，只有一个拳头的三分之一大。一只猫一个姿态：有的静坐，有的打滚；有的招手，有的拍球；有的傻站着，有的挠起一条小腿；有的匍匐不前，有的待人去抱。

这里只用寥寥数语，就把八只瓷小猫刻画得形神毕肖，活灵活现，使我们仿佛亲眼看到一样。

其次色彩鲜明、音调和谐，具有绘画美和音乐美。例如《春》中对小草的描写：

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

这段文字，不仅为我们绘出了一幅色彩明丽的早春画面，创造了充满诗情画意的境界，而且句式变换多姿，对句、散句，长句、短句，错落有致，疏密相间，读来上

口，听来悦耳。

上面讲的散文的特点，少年朋友要在阅读中分析理解，在写作中学习运用。

这本《散文选读》共选入现代散文三十篇。这些散文内容多种多样，富有教育意义；在艺术上，它们风格不同，各呈异彩。无论是谋篇布局，还是语言的运用，表现方法的选择，都有自己的特点，便于少年朋友写作时借鉴。选文按发表时间的先后顺序排列，以便使少年朋友大致了解一下我国现代散文在不同历史时期的面貌。

为了便于自学，每篇选文后面附有“阅读提示”，简要说明文章的主要内容和主要写作特点，以及作者的著述。

由于水平有限，不妥之处一定不少，欢迎少年朋友批评指正，不胜感谢。

编 者

目 录

前言

匆匆.....	朱自清 (1)
通讯十七.....	冰 心 (5)
书塾与学堂.....	郁达夫 (9)
徐海东将军.....	周立波 (19)
铁骑兵.....	杨 朔 (30)
桃园杂记.....	李广田 (35)
像片.....	孙 犁 (45)
这样的战士.....	李 株 (50)
竞赛.....	徐开垒 (61)
鉴湖风景如画.....	钦 文 (66)
地下水晶宫.....	峻 青 (71)
搪瓷茶缸.....	万 全 (86)
华山谈险.....	黄苗子 (90)

廖静秋同志·····	巴 金 (106)
黄浦江的早晨·····	靳 以 (114)
九个炊事员·····	谢方祠 (123)
菜园小记·····	吴伯箫 (133)
八只小猫·····	菡 子 (142)
手册·····	林 遐 (147)
白杨·····	袁 鹰 (159)
回忆冼星海同志·····	光未然 (163)
乡 音·····	李 季 (178)
普通的人 伟大的心·····	李凤章 (189)
骆驼的联想·····	高极明 (194)
卖鹅妮·····	陶建军 (197)
文坛壮汉美谈·····	秦 牧 (206)
故乡的大海·····	亦 斌 (218)
小小大力士——蚂蚁·····	徐廷华 (225)
白莲湖畔·····	碧 野 (234)
渭城雨·····	薛家柱 (242)



匆 匆

• 朱自清 •

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢，那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢，现在又到了那里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；象针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有

声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻巧巧地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留

着些什么痕迹呢？我何曾留着象游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的。为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

一九二二年三月二十八日

（选自《散文选》第一册）

阅读提示：

朱自清，现代著名散文家、诗人。著有《朱自清文集》。

朱自清的散文造诣很高，不仅能避开旧套，别创新意，而且能把难言之物写得活灵活现，维妙维肖。《匆匆》就是这样的一篇散文佳作。

古往今来，抒写光阴易逝的诗文举不胜举。它们有的抒发红颜欲老的愁绪，有的表现及时行乐的思想。《匆匆》虽然也对光阴易逝发出感叹，但却注入了一种新的奋发的思想情调，表现了作者不甘心虚度光阴，愿意抓紧时间有所作为的思想感情。

这样的立意就新鲜多了，也更有意义了。

光阴无形，难以言状。但作者却有办法把它写得形象生动，跃然纸上。这主要是由于作者巧妙地运用了拟人和比喻。例如文中把光阴写得具有生命，和人一样会从你身边“溜走”；又把它比作“轻烟”“薄雾”，易被“吹散”“蒸融”。这样本来抽象无形的光阴，就变得有形有踪，真切可感了。





通讯十七

• 冰 心 •

小朋友：

健康来复的路上，不幸多歧，这几十天来懒得很；雨后偶然看见几朵浓黄的蒲公英，在匀整的草坡上闪烁，不禁又忆起一件事。

一月十九晨，是雪后浓阴的天。我早起游山，忽然在积雪中，看见了七八朵大开的蒲公英。我俯身摘下握在手里——真不知这平凡的草卉，竟与梅菊一样的耐寒。我回到楼上，用条黄丝带将这几朵缀将起来，编成

王冠的形式。人家问我做什么，我说“我要为我的女王加冕”，说着就随便的给一个女孩子戴上了。

大家欢笑声中，我只无言的卧在床上——我不是为女王加冕，竟是为蒲公英加冕了。蒲公英虽是最认识的一种草花，但从来是被人轻忽，从来是不上美人头的。今日因着情不可却，我竟让她在美人头上，照耀了几点钟。

蒲公英是黄色、迭瓣的花。很带着菊花的神意，但我也不曾偏爱她。我对于花卉是普遍的爱怜，虽有时不免喜欢玫瑰的浓郁和桂花的清远。而在我忧来无方的时候，玫瑰和桂花也一样的成粪土。在我心情怡悦的一刹那，高贵清华的菊花，也不能和我手中的蒲公英来占夺位置。

世上的一切事物，只是百千万面大大小小的镜子，重重对照，反射又反射；于是世上有了这许多璀璨辉煌，虹影般的光彩。没有蒲公英，显不出雏菊，没有平凡，显不出