

李駘公書法欣賞刻集

辛甫



李駱公書法篆刻集

茅盾



李骆公书法篆刻集

装帧设计、责任编辑：吴守明

河北美术出版社出版（石家庄市北马路19号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092 毫米 1/16 印张：7 平装 印数：11,000 1982年3月第1版
1982年3月第1次印刷 统一书号：8087·133 定价：（平）2.40 元



陈复礼 摄

畫弟子李駘亡約在上海美術專
學油畫旋赴日本留學他的油
畫有西畫味道和我一起搞現代
美術運動對象搞研究造詣
深淵寫的碑文樸訥勁渾厚
古拙能融貫于篆刻中所以
他的篆刻字偏重寫法上結
構上刀法上都能獨創一格

絕不立前人以繩墨中計生活
這是他為人所慕之尤奇
老他的款識將練通動渾
穆目如故海外給予極

為的評價

一九九九年元旦劉匯案

這年記於北京飯店

中樓年方十三歲

治印贵入而能出出而能收拟古不为古役自成一家路公于此大有所会又虚怀若谷因草
此数言送之或足为它山之助 癸卯散木朽人书

新出之石人本然也
能得之者乃真也
自其一家路公于此大有所会
谷因之而得之者乃真也
其精正也
其精正也

鐵筆撼山岳
方寸容天地



自號同五家刻石花小可風



李骆公的艺术观

李骆公的艺术，在于创新。他的书法与篆刻，既有传统的民族特征，又有强烈的时代精神。

一九四六年，我从延安到哈尔滨，戴着军帽，打着绑腿，风尘仆仆，完全是一个老兵的样子；而李骆公则刚从日本回国不久，西装革履，风度翩翩，正是一个青年洋画家。『我叫黑沙骆。』他当时的笔名也很洋。但他却热情坦率，一见如故。我们常作艺术上的漫谈，很广泛，有时也很深入。谈到近代画家的时候，他很兴奋，把自己从日本带回来的一册毕加索的大画册送给我。在那个时候，真是雪里送炭。他的艺术见解与创作态度，他为人的热情与慷慨，给我留下了难忘的印象。

他热爱民族传统，但竭力主张大胆创新；他热爱东西方现代艺术大师，从毕加索、玛蒂斯、佛拉芒克到梅原龙三郎、林武，到我国的吴昌硕、齐白石、黄宾虹，以及刘海粟、关良等等；他又竭力主张民族化、时代化。

那时，他的油画是画在中国的绢上，用极薄的稀油，画水墨画那样效果透明的油画，努力于油画民族化的试探，我很欣赏。在我哈尔滨的书室中，就挂了一幅李骆公的油画《哈尔滨之春》。

后来，看到他在日本学画时的作品。他两次参加日本独立美展的照片，洋化得很道地，风格近似佛拉芒克。其时，他正师事野口弥太郎、猪熊弦一郎及里见胜藏。相比之下，他画的《哈尔滨之春》，风格就开始中国化了。

解放前夕，李骆公应聘到了天津河北女子师范学院（解放后改为河北师范学院）任教授，解放初期又担任了美术系系主任。他在几十年的艺术实践中，不论遇到什么困难，从未消极。他以『春蚕到死丝方尽』的精神，日以继夜、废寝忘食、埋头苦干。他后来改用刻刀和石头来抒发豪情。他刻印用的石头是论担挑的！

有一次他从天津到北京来，我看到他带的一册日本精印的八大山人画册。其时他正在研究八大；又对甲骨文与古玺，以及秦汉印、古钞、散氏盘、毛公鼎等下功夫，探索着书法与

篆刻的创新。按一般规律谈学问的人，可能看不惯他的作品，似乎他不讲究师承。但他是热爱传统而又有世界眼光的艺术家。他对《神》和《形》都很重视，而更侧重《神》。从他创作的结构造型中可以看到美的高度凝练手法。他的篆刻十分严谨而又新颖：浑厚古朴，风骨铮铮，大气磅礴，不落俗套；他的书法，则讲究《骨法用笔》和墨色变化。他的艺术中所特有的装饰、变形、夸张，酷似交响音乐的旋律和节奏，饱含着诗情画意。

一九六一年国家困难时期，他改用骆公为笔名，就是颂扬与学习骆驼那种坚韧不拔、任重道远的奋斗精神。

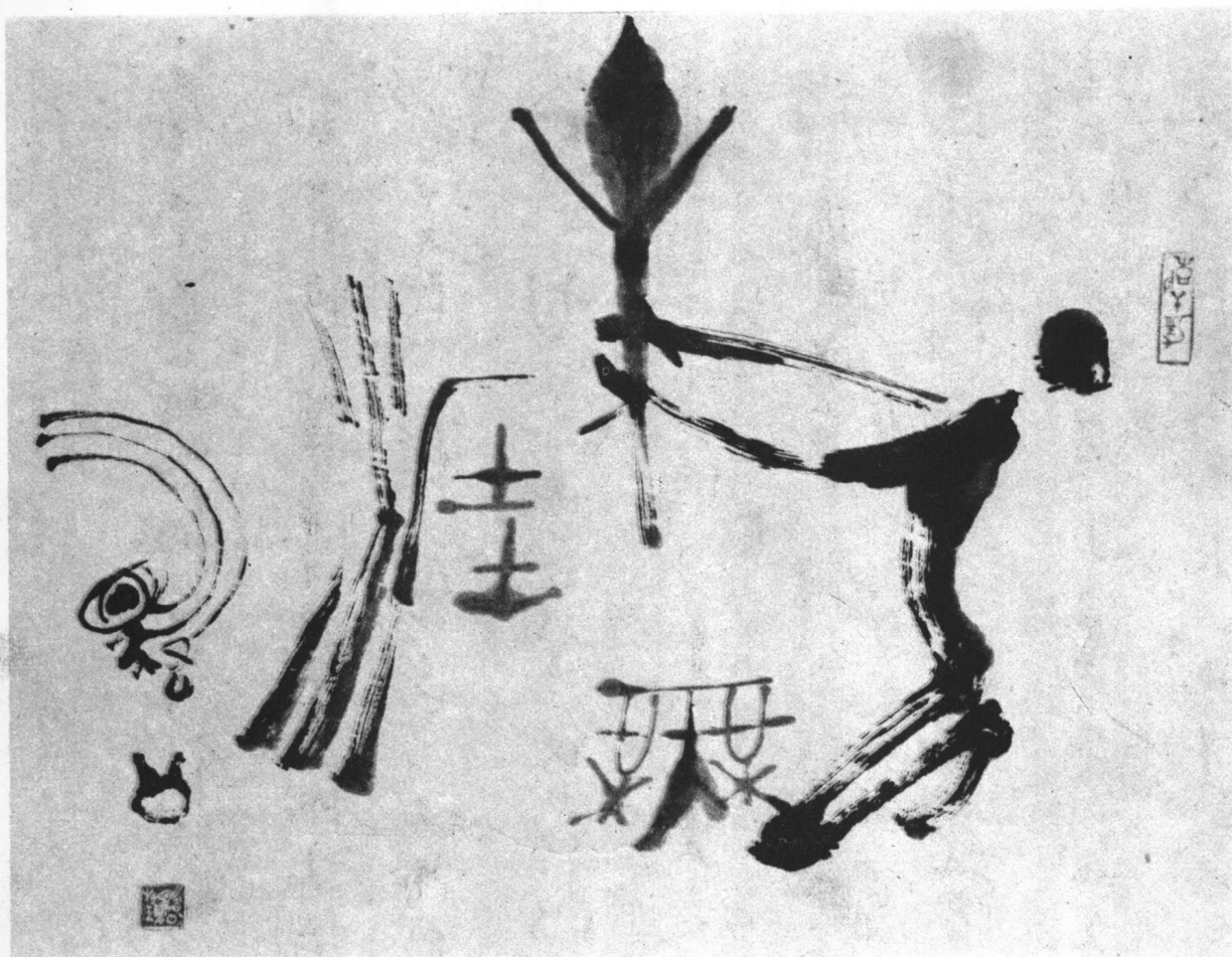
熟悉李骆公的人，都知道他的乐观主义精神。他总是兴高采烈，精力充沛，笑声朗朗。『我就是主张艺术要讲形式美，艺术不讲究形式，还有什么艺术？形式美并不是形式主义嘛！』他拿起桌子上的一块石头说：『我刻一方印或者一组印，必需先画许多稿子，把我的感情全放进去，等到我的稿子能够充分表达我的感情了，我才根据画的大小去选石头。这叫做量体裁衣，以脚穿鞋——这就是我的创作方法！』

现在，李骆公把书法与篆刻，作为他创作的主要手段了。他说：『我的一个图章，就是我的一个精神世界，它能反映我强烈的感情与艺术观……』。李可染说他的篆刻是『尖端艺术』，因为在极小的一方石头上，通过刀锋刻划出疏密、虚实、方圆、粗细等等线条的变化与对比，升华到美的境界，创造出丰富的艺术语言，的确确是非同寻常的。

李骆公的艺术，是今天艺术百花园中的一株新花。不管你喜不喜欢，它都引起你的惊异与深思。

艺术贵在创造。『师造化』的究极含义就是学习造化中的无限新奇之处。骆公是非常富有创造性的，譬如说，秦堤石刻就是他的一种创造，寓创造于天然的，由流水冲刷而成的种种奇形怪状的秦堤之石；又譬如说，草篆，既师古人，又能独创一格，即创造出与古人大为不同的新风格。艺术的不朽性就在于它有过去现在和未来。骆公艺术即源于我国绘画和书法的传统，又远远走向未来。艺术家必须富有时代气息，我们这个时代要求人们有所发明和创造。骆公艺术从各个方面看来都在开辟新道路，他在绘画、篆刻和书法等各个方面都体现了造化的多样性，他的艺术作品值得今人和后人越过时间来共同吟味！

祝愿李骆公在他的艺术探索中创造出更多更美的作品，为我们的时代贡献更大的力量。



96 × 75 厘米

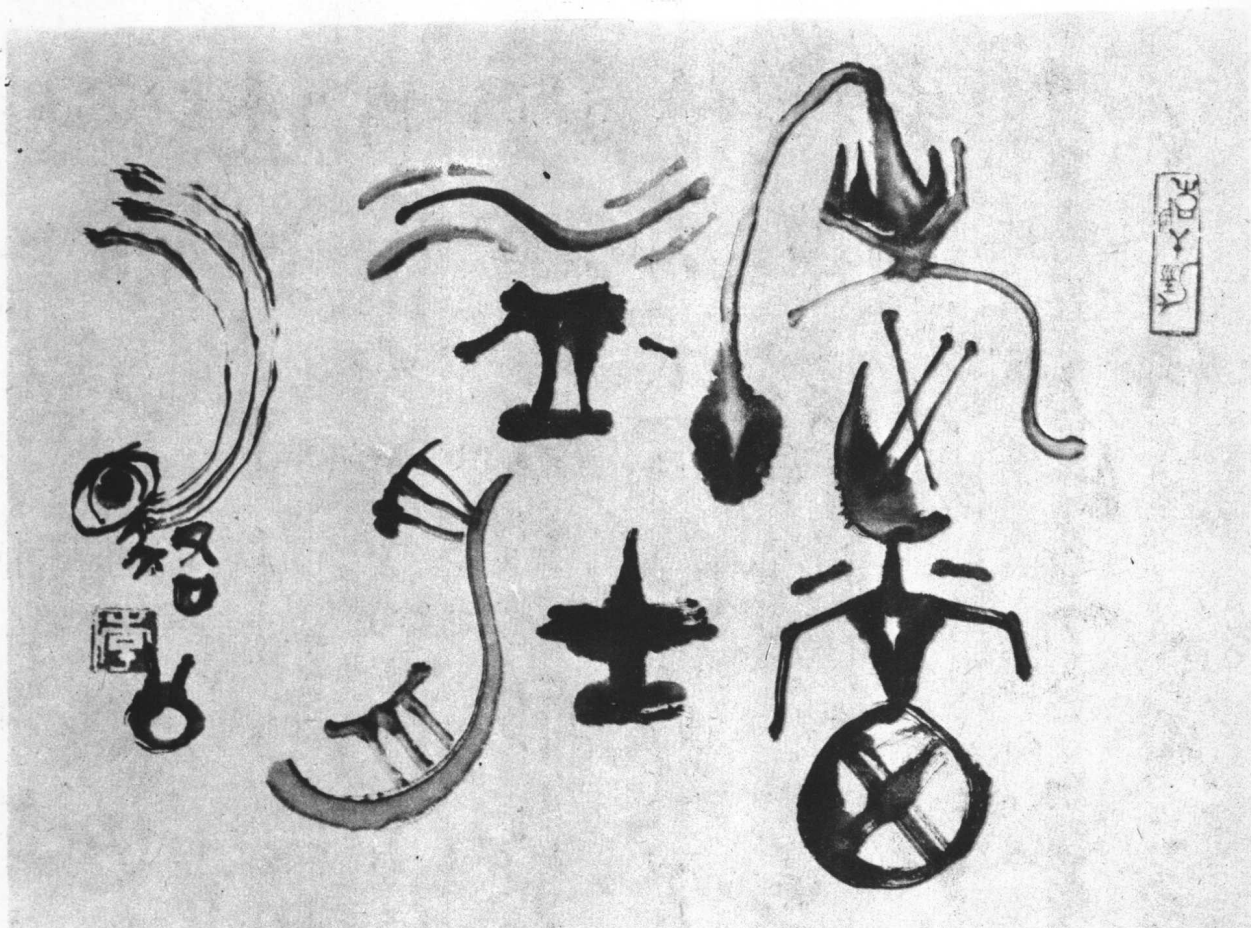
艺无涯
骆公



后皇嘉树，桔徕服兮。受
命不迁，生南国兮。深固
难徙，更壹志兮。绿叶素
荣，纷其可喜兮。曾枝剡
棘，圆果抟兮。青黄杂
糅，文章烂兮。精色内
白，类任道兮。纷缊宜
修，姱而不丑兮。嗟尔幼志，
有以异兮。独立不迁，岂
不可喜兮！深固难徙，
廓其无求兮。苏世独
立，横而不流兮。闭心
自慎，终不失过兮。秉德
无私，参天地兮。愿岁并
谢，与长友兮。淑离不淫，
梗其有理兮。年岁
虽少，可师长兮。行比伯
夷，置以为像兮。



342 × 140 厘米



70 × 58 厘米

益 老
壮 当

李白乘舟将欲行

忽闻岸上踏歌声

桃花潭水深千尺

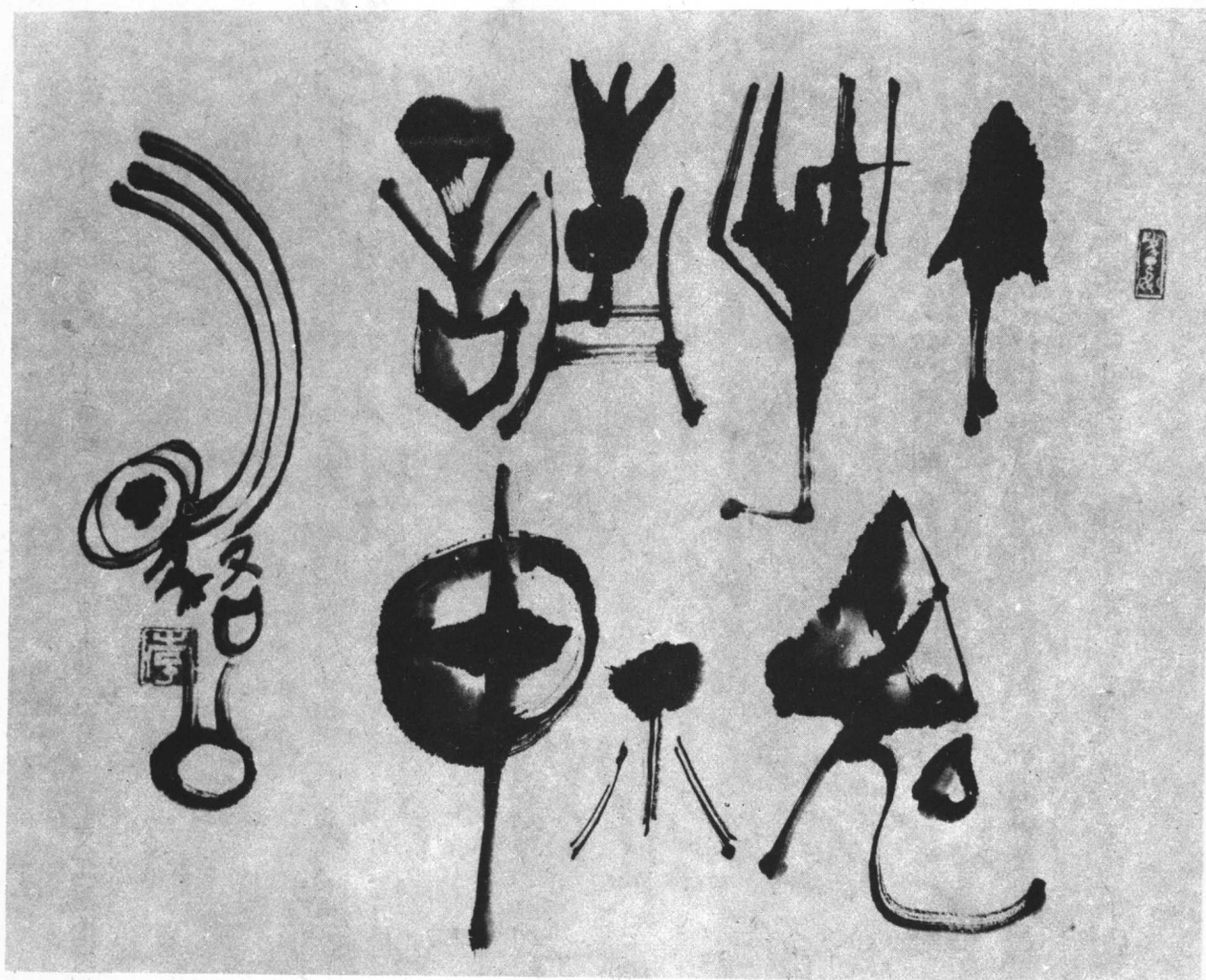
不及汪伦送我情

李白乘舟将欲行
忽闻岸上踏歌声
桃花潭水深千尺
不及汪伦送我情

李白詩

贈汪倫

李駘公



70×65厘米

打鬼
请神

月落乌啼霜满天江
枫渔火对愁眠姑苏城外
寒山寺夜半钟声到客船



69 × 152 厘米