

中国新诗经典



艾 青

大堰河

浙江文艺出版社

中国新诗经典

艾 青

大堰河

浙江文艺出版社

责任编辑:张德强

封面设计:张沐华

中国新诗经典·大堰河

艾 青 著

浙江文艺出版社出版发行

千岛湖环球印务有限公司印刷

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 插页 2 字数 108000 印数 00001—7000

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

ISBN 7—5339—0981—X/I·901

定价: 6.00 元

前 言

与“五四”反帝反封建斗争同时爆发的新文化运动，开创了中国现代文学的先河。在这场声势浩大的运动中，中国新诗充当了狂飚突进的急先锋。它勇敢地冲破旧体诗词从思想内容到格律形式的重重樊篱，大胆地用口语白话入诗，真切地表达了当时人们追求民主自由和平的心声，奏响了大动荡大变革时代的主旋律，因而在千千万万读者中引起了强烈共鸣，许多诗作成了脍炙人口的名篇，流传至今，经久不衰。

中国新诗在文学史上占有极其重要的地位，立下了不可磨灭的功勋。尤其在最初发展的三十年间，诗人名家辈出，各种流派纷呈，在中国现代文学的发展过程中，影响极为深远。那些成名作或代表作，早已成为新诗的经典性作品，令人难以忘怀。

为了给今天的新诗创作提供借鉴范本，同时也为了向广大文学爱好者奉上具有珍贵史料价值和美学价值的理想藏本，我们编辑出版了这套《中国新诗经典》，

尽量按最初版本的原貌以简体字重排了著名诗人的成名诗集或代表诗集。

第一辑 10 种出版以后，得到了读书界的一致肯定和诗歌爱好者的热情欢迎。为此，我们决定编印第二辑，并根据读者要求增加了版本介绍和诗人小传，以便对诗集情况有更加深入的了解。

但愿这些诗集能带来一种深沉的历史回声和清丽的诗味艺韵，使读者得到更美的享受。

编 者

1997 年 2 月

诗 人 小 传

艾 青 浙江金华人，1919年出生。原名蒋正涵，号海澄。1928年考入国立西湖艺专，次年去法国学画。1932年回沪后加入中国左翼美术家联盟，后被法国巡警逮捕入狱，1935年10月出狱。抗战期间辗转武汉、华北、广西、湖南、重庆等地，1941年到延安鲁迅文学艺术学院任教，后任华北联大文艺学院副院长、华北大学第三部副主任。1949年北京解放，参加接收中央美院、筹备全国文联和作协的工作，并当选为首届政协全国委员会候补委员，任《人民文学》副主编。曾出访苏联、智利等国。1957年被错划为右派，长期在黑龙江和新疆等地参加劳动，直至1979年回京，重新拿起了诗笔。1996年5月病逝。

1933年发表寄自狱中的《大堰河，我的保姆》，开始引人注目。1933年出版诗集《大堰河》和《他死在第二次》，以后陆续出版的诗集有《旷野》、《火把》、《北方》、《向太阳》、《黎明的通知》等。建国后主要著作有诗集《宝石的红星》、《欢呼集》、《黑鳗》、《海岬上》、《落

叶集》等，论文集有《诗论》、《释新民主主义的文学》、《新艺术论集》等。

目 录

大 堰 河

大堰河——我的保姆·····	3
透明的夜·····	9
聆 听 ·····	13
那 边 ·····	14
一个拿撒勒人的死 ·····	16
画者的行吟 ·····	23
芦 笛 ·····	26
马 赛 ·····	29
巴 黎 ·····	35

集外选萃（30年代）

当黎明穿上了白衣 ·····	47
阳光在远处 ·····	48

监房的夜	49
叫 喊	50
病 监	52
铁窗里	54
古宅的造访	57
我的季候	60
黎 明	63
路	64
搏 动	65
辽 阔	66
马 槽	67
窗	71
太 阳	73
煤的对话	75
春	77
生 命	79
浪	81
笑	82
黎 明	85
复活的土地	89
雪落在中国的土地上	91
手推车	96
北 方	98
乞 丐	103
黄 昏	105

我爱这土地·····	106
冬日的林子·····	107
吹号者·····	108
桥·····	116

集外选萃（40年代）

旷野·····	119
冬天的池沼·····	126
树·····	127
愿春天早点来·····	128
船夫与船·····	130
青色的池沼·····	131
月光·····	132
灌木林·····	134
水鸟·····	136
初夏·····	137
群众·····	139
高粱·····	141
刈草的孩子·····	143
岩壁·····	144
少年行·····	146
强盗和诗人·····	148
时代·····	150
给太阳·····	153

黎明的通知	156
野 火	161
悼罗曼·曼兰	163

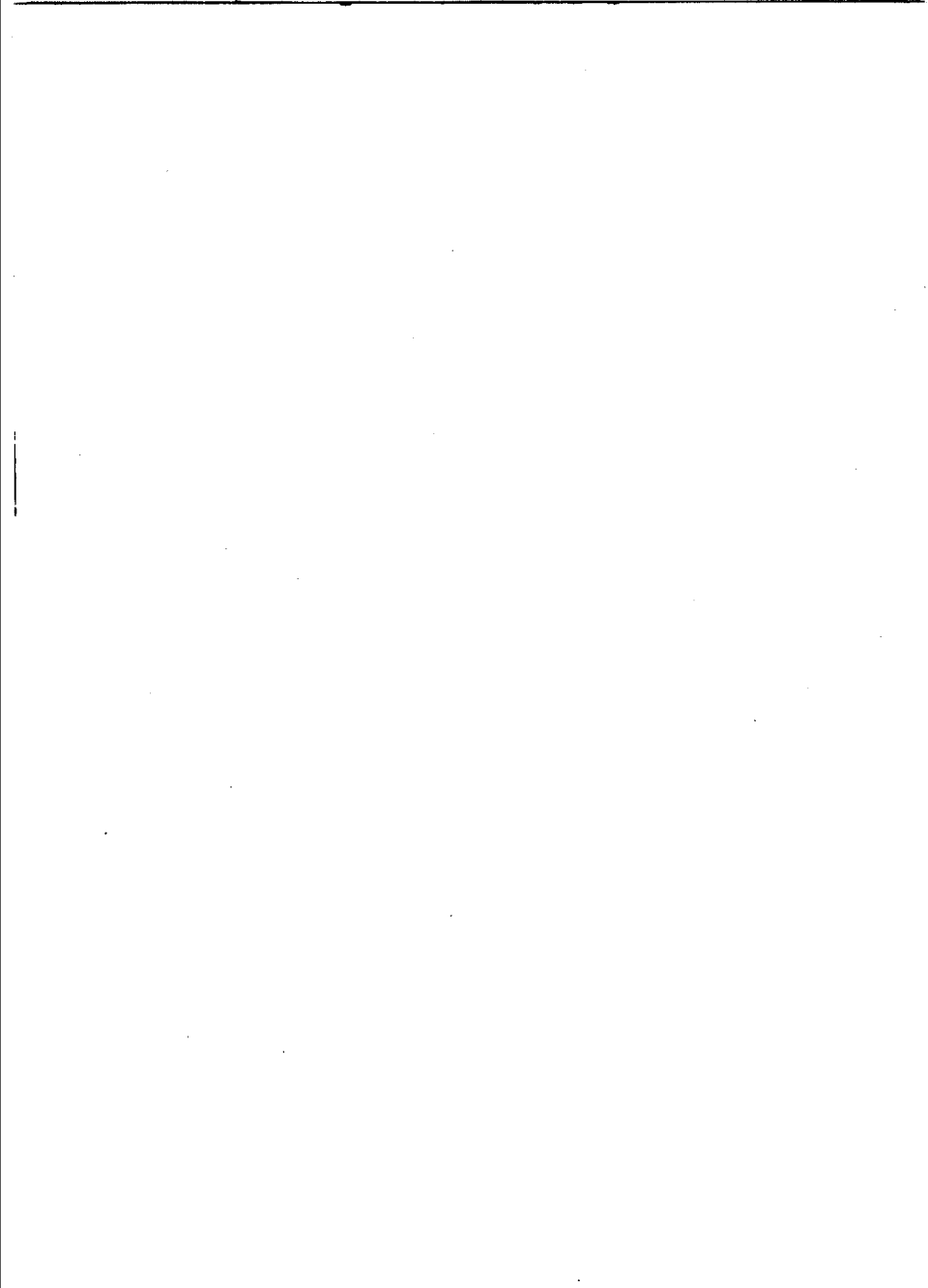
大 堰 河

上海群众杂志公司

1936 年 11 月 10 日初版

收录 1932 年 2 月至 1934

年 12 月所作的诗 9 首



大堰河——我的保姆

大堰河，是我的保姆。
她的名字就是生她的村庄的名字，
她是童养媳，
大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子；
也是吃了大堰河的奶而长大了的
大堰河的儿子。
大堰河以养育我而养育她的家，
而我，是吃了你的奶而被养育了的，
大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：
你的被雪压着的草盖的坟墓，
你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，
你的被典押了的一丈平方的园地，
你的门前的长了青苔的石椅，
大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；
在你搭好了灶火之后，
在你拍去了围裙上的炭灰之后，
在你尝到饭已煮熟了之后，
在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，
在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，
在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，
在我吃光了你大堰河的奶之后，
我被生我的父母领回到自己的家里。
啊，大堰河，你为什么要哭？

我做了生我的父母家里的新客了！
我摸着红漆雕花的家具，
我摸着父母的睡床上金色的花纹，
我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，
我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的钮扣，
我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，
我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，
我吃着碾了三番的白米的饭，

但，我是这般忸怩不安！因为我
我做了生我的父母家里的新客了。

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就开始用抱过我的两臂劳动了，
她含着笑，洗着我们的衣服，
她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，
她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，
她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，
她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，
她含着笑，背了团箕到广场上去
 晒好那些大豆和小麦，

大堰河，为了生活，
在她流尽了她的乳液之后，
她就用抱过我的两臂，劳动了。

大堰河，深爱着她的乳儿；
在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，
为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，
为了他，走到她的身边叫一声“妈”，
大堰河，把他画的大红大绿的关云长
 贴在灶边的墙上，

大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；
大堰河曾做了一个不能对人说的梦：

在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，
坐在辉煌的结彩的堂上，
而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”

.....

大堰河，深爱她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。
她死时，乳儿不在她的旁侧，
她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，
五个儿子，个个哭得很悲，
她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，
大堰河，已死了，
她死时，乳儿不在她的旁侧。

大堰河，含泪的去了！
同着四十几年的人世生活的凌侮，
同着数不尽的奴隶的凄苦，
同着四块钱的棺材和几束稻草，
同着几尺长方的埋棺材的土地，
同着一手把的纸钱的灰，
大堰河，她含泪的去了。

这是大堰河所不知道的：
她的醉酒的丈夫已死去，
大儿做了土匪，