

STEVE LEUNG



样板房设计专家 · 梁志天

世界室内设计师丛书 / 亚洲篇·香港辑

样板房设计专家 • 梁志天

唐婉玲 著 同济大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

样板房设计专家——梁志天 / 唐婉玲著. —上海:
同济大学出版社, 2005. 1

(世界室内设计师丛书. 亚洲篇. 香港辑)

ISBN 7-5608-3002-1

I. 样... II. 唐... III. 室内设计—作品集—香港
—现代 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 004077 号

世界室内设计师丛书 / 亚洲篇 · 香港辑

样板房设计专家 · 梁志天

作 者: 唐婉玲

摄 影: 曾宪成 莫尚勤

封面设计: 余奉祖

责任编辑: 江 岱

责任校对: 张 丁

出版发行: 同济大学出版社

地 址: 上海四平路 1239 号

邮 编: 200092

电 话: 021-65985622

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 深圳大公印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12

字 数: 387 千字

印 数: 5001—8000

版 次: 2005 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-5608-3002-1

定 价: 148.00 元

★凡因印装质量问题, 请向本社发行部调换★



序

今天,人们看到香港设计业的发展已达到国际水平,并成为亚洲的设计中心,设计界人才辈出,精英涌现。其实,香港设计业的发展历史并不悠久,由香港理工大学正式开办设计课程至今也只不过40年的时间。

尽管只有40年的光景,设计界对香港的整体发展却起了积极的作用。近年来,香港政府洞察到设计对社会发展的重要性,深知设计并非单纯是创意工作的一环,它实际上是与工商业息息相关的。香港制造业大部分已北移,在珠江三角洲便有六万多个工厂,雇用工人超过1000万名;这些厂商拥有强大的生产制造能力,若再结合香港国际视野的创意力量,真正可以运用双方的优势,协助原本以来料加工的制造业厂商,发展原创的产品及自己的品牌,让产品得到真正的增值力量。香港政府了解到创意是知识型经济的重要支柱,因此大力推动设计行业发展,借助这股创意文化动力,让香港逐步转变成为知识型经济中心的地区。

追溯至20世纪70年代末,平面设计率先在香港冒起,继而与大陆进行交流,对内地的设计教育及专业服务形成了一定的冲击。随着祖国于80年代初实施改革开放政策,各专业的服务界也开始进入大陆市场。地产发展商纷纷到内地沿海地区发展项目,筹划兴建大量地产及酒店项目,由此加



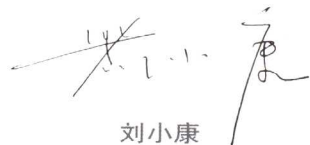
速了大陆对香港设计服务的需求，建筑师及室内设计师亦因此挥师北上。香港设计师可算是首批参与内地室内设计项目的专业人士，参与的项目为数亦不少。

近年来，大陆的出版业虽繁荣昌盛，但以《世界室内设计师丛书》巨细靡遗地介绍香港室内设计界各个范畴的精英，可算是第一次，亦是最有系统、最完整的一次。这套大型丛书能顺利出版，实赖于出版社、设计师及政府的大力支持；当然，居

功厥伟乃有赖于本书作者的劳苦奔波、用心坚持的成果。

本丛书工程量十分浩大，历时两年终于出版，相信无论是出版社、作者还是设计师们都会感到无限光荣，欣喜之情难以形容。

笔者也曾有与内地出版社合作的经验，出版有关于本人自己的设计及艺术作品，在合作过程之中，除了能将自己设计的作品与大陆同行互相交流外，还学习到许多内地的新事物，明白到大陆市场的整体情况、文化及商业活动的需求、社会变化、地区的差异等等。我认为这种类型的两地合作是双赢的，互有裨益，值得鼓励。



刘小康

香港设计中心董事局主席



前言

香港是一个十分注重服务输出的地区。政府在2002年成立了香港设计中心，2004年推出设计之优计划，并在财政预算中拨款2.5亿港元用于未来五年推广香港的设计。

香港设计师多受过西方文化的熏陶，又保留着中国传统文化的底蕴，他们吸收世界各地的养分和精华，具有多元文化的特质，这同香港社会结构有关。看香港设计师的作品，可以发现其中有许多不同的文化元素。

我们决定把《世界室内设计师丛书》亚洲篇的第一辑选择香港，便是基于香港设计师活跃的创作欲望、开阔的国际视野以及香港政府本身对设计的支持与推动。

这套丛书从开始采访至成稿、编辑、校对、制版、印刷等历时约两年的时间。其间，我前后接洽了16位设计师：有的人给我温暖与支持；有的人让我委屈与无奈；有的人不冷不热，全看他接待我那天的心情。采访的过程艰难而辛苦，我时时还需要忍受一些人的自负和不守时。其实，我所面对的九个人，他们只是从事与设计有关的工作。凡人所有的喜怒哀乐他们都有，凡人所有的缺点与弱点他们也有。作为一个作者，我的使命是去挖掘他们真、善、美的一面，把他们在设计上的才华写出来与读者分享；其他的一切也就视而不见、充耳不闻了。

在两年的时间里，我们经历了伊拉克战争及SARS疫情。战争或许离我们比较遥远，但SARS却直接影响到我们每一个人的生活。香港及广东是重疫区，而我基本上是每月有一个星期在香港。那个时候酒店、机场是空空的，我每次从香港回上海，须被隔离14天，我女儿也不能去上学，她同样需要被隔离。一些朋友拒绝见我，也有一些约好采访的设计师拒绝我进入他们的办公室，认为我跑来跑去极有可能是病毒的携带者。我以为死并不可怕，可怕的是我们现代人已不能面对险恶的生存环境。大部分人珍惜生命的含义就是不想死，而不是如何使自己的生命有意义，最大限度地创造社会价值。我庆幸自己有这样的思想境界，并有机会可以为社会做一些有益的事情。

通过深圳设计界领导的介绍，我有幸结识了佛山嘉俊陶瓷有限公司董事长叶荣崧先生。“嘉俊”是一个年轻的企业，2003年却是亚太区室内设计大赛中国地区的惟一赞助商。叶董绝对是一位有战略眼光的人，他把企业产品宣传费中的一部分用于推动中国设计师的学术交流。也非常感谢叶董的信任，让我来帮助“嘉俊”策划及组织中国设计师的学术交流。我们组织了主题为“设计使城市更美好”的“嘉俊”海内外设计师中国巡回演讲，这套丛书中有几位设计师成为演讲嘉宾。我们



在上海的演讲有幸请到了香港设计中心董事局主席刘小康先生。我们还组织了北京、天津设计师上海建筑之旅，使京、津、沪三地设计师有机会在上海就“设计点亮中国”来对话。截至2004年12月底，超过2000位设计师及设计学生受益了“嘉俊”的学术赞助计划，他们分别来自于北京、天津、上海、杭州、福州、广州、深圳、温州等地以及日本、韩国。

基于上述的学术交流成果，我又有了一个新的目标，那就是，我希望把这套书的稿费捐出来设立一个设计基金，专门为设计教育服务。学习设计除



了有天赋，还需有一定的经济支持。有些学生有艺术天赋，但由于经济窘迫，常常与成才之路无缘。我期望中国有一个基金专门用来支持设计教育，以此帮助更多热爱设计、忠于设计的人实现自己的梦想。我更想为中国的设计师做一些资源管理方面的服务，帮助他们在市场上找到合适的位置，最大限度地去发挥自己的艺术才华。我坚信终有一天，中国的设计师会踏上国际舞台。

香港有许多富有才华的设计师，这次有缘分让我来写的九位设计师仅仅是他们中的一部分。当然，他们绝对是香港设计界的代表，他们的名字在业内是掷地有声的，有些还拥有相当高的国际知名度。

《香港室内设计之父》一书中的主角高文安在香港负有盛名，并不仅仅因为他是一位著名设计师，他几乎还是公众人物，经常上电视，最近更成为丰田汽车的广告模特儿。50岁的时候，高文安花了36个月的时间，在专业教练的指导下，练习健身；53岁拍摄了个人写真集，在香港乃至东南亚轰动一时。在近30年的设计生涯中，高文安设计了超过1000个室内设计项目，被誉为“香港室内设计之父”。

《香港房地产设计泰斗》一书中的林锡江是建筑行业出身，30年来服务于恒基兆业地产有限公司，他见证了香港房地产发展的历史进程，他是香



港第一个为房地产做包装的设计师,他引领着香港房地产的设计潮流。从这本书中读者可以了解香港房地产是如何借助设计来提升物业素质及价值的。

《灯光设计大师》一书中的关永权,在灯光设计界的权威地位与他的外貌似有相当距离。追问他年轻的秘诀,他说:“微笑。”他的灯光设计在亚洲无人可及,在世界上排名亦是名列前茅的。他在大陆的作品有上海金茂君悦酒店、北京王府饭店、杭州西湖天地等。从这本书中,读者可以了解灯光设计是如何为室内空间奏出一曲光与影的交响乐的。

《餐厅住宅设计专家》一书中所介绍的洪约瑟

出生在菲律宾,1973年夏天到香港过暑假,从此在香港落地生根,一住就是31年。由一位年轻的建筑系毕业生,成长为香港知名的室内设计师;他的勤奋、努力是成功的根本。洪约瑟的设计屡次在世界及亚太地区大赛中获奖,1999—2003年获得有室内设计奥斯卡之称的 Andrew Martin 奖。从这本书中读者可以看到许多餐厅与私人住宅空间的设计,而这些设计有些则堪称典范。

《设计项目管理专家》一书中的戴立君毕业于香港理工大学,主修室内设计,辅修工业设计。他或许是亚洲为数不多的由设计师转向专业做设计项目管理的人,他所在的利是百顺设计有限公司是香港一家非常知名的酒店设计及改造翻新的专业设计公司。已有20年设计项目管理经验的戴立君,有着十分独到的项目管理经验。从这本书中读者可以了解到室内设计项目管理的要素,并懂得一个管理人员应具备的素质。

《样板房设计专家》一书中的梁志天,25岁拥有建筑师执照,30岁自立门户,创立建筑及城市规划顾问公司。40岁兼做室内设计,43岁获得有室内设计奥斯卡之称的 Andrew Martin 奖,被选为全球31位著名室内设计师中的一员。他的工作75%是样板房设计,在短短的七年时间内,梁志天设计了超过250个样板房,堪称样板房设计专家。这本



书中讲述了梁志天最新的样板房项目，并有超过3万字的文字来全面解读梁志天及他的作品。

《融艺术于空间的设计师》一书中的林伟而毕业于美国康乃尔大学建筑系，是美国建筑师协会香港分会前任会长。他的作品比较人性化，他从东方元素中寻找设计的灵感，更将艺术融于室内设计中。他以一个建筑师的思维去探索人与空间（建筑、室内、家具）的关系，他的办公室空间设计尤为人称道。从这本书中读者可了解艺术如何融于室内设计中。

《酒店艺术陈设专家》一书中的徐少娴毕业于香港大学，并在牛津大学东方研究所深造，精通中、英、法、日四国文字，她能把东西方美学的璀璨绚

丽和简约沉静，在五星酒店紧凑而多元化的空间内充分表现。室内设计陈设部分的艺术性已越来越被接受并强调，特别是大的酒店。拿五星酒店来说，大到摆设，小到背景音乐，都是艺术设计的一部分。徐少娴的作品有：北京国际俱乐部饭店、上海瑞吉红塔大酒店、重庆J.W.万豪酒店等。这本书帮助读者了解艺术陈设如何为室内设计锦上添花。

《酒吧餐饮空间设计专家》一书中的陈德坚是一位非常有个性、有激情、有活力的设计师，对音乐的痴迷使他更具艺术家特质。在他的办公室内摆放着电声乐器，设计之余他也自己作曲。如果不做设计，相信他一定从事与音乐有关的工作。他的酒吧设计在香港非常出名，他用西方的手法来表现东方文化，设计得十分有韵味。这本书中读者可借鉴到设计如何赋予小面积的商业空间艺术生命。

在这套书的采写编辑出版过程中，我经历了很艰难的一个过程，现在我已无法再回头去想那些困难与压力，我庆幸自己终于坚持下来，许多人的支持与鼓励给予我力量。在此，请接受我对他们最诚挚的谢意。

首先感谢同济大学出版社的郭超社长，张平官副总编对我这套书的信心，我们有了愉快的合作。

感谢我的良师益友徐步政老师，徐老师以他20年的编辑经验鼓励我：“凡作者用心写的书，在



市场上都会有不错的反响。”

感谢好友方振华先生，他为我们推荐了第一批的采访者。感谢中国美术学院的朱淳教授，他给予我专业上的指导和帮助。感谢好友、美籍华人空间摄影家莫尚勤先生给我们整套书的鼎力相助。

书稿排版制作过程中，感谢朱利君、刘怡春等对我们排版工作的支持。更要感谢香港知名平面设计师余奉祖先生，他为我们设计了精美的封面。

当然，最需要感谢的是所有接受我访问的设计师，在采访过程中我们共同完成了彼此的理想：他们对自己的设计生涯有了一个小结，我用心来写了一本受读者欢迎的书。

最后我想谢谢我的爱女嘉慧，因为写这套书占去许多理应陪伴她的时间，希望她长大后分享我的成果。


唐婉玲



目录



以设计师的方式规划自己的职业生涯

1

——访梁志天

梁志天谈样板房室内设计

6



作品

香港擎天半岛 I

12

香港擎天半岛 II

28

香港擎天半岛 III

40

香港浅水湾道 56 号

48

深圳假日湾

60

香港碧堤半岛 I

76

香港碧堤半岛 II

84

香港碧堤半岛 III

96

香港昇悦居

104

香港缙皇居

114

广州金海湾花园

124

Contents

上海浦东世纪花园

142

上海东方曼哈顿 I

150

上海东方曼哈顿 II

160

已完成项目

172

获奖项目

175

梁志天设计师有限公司营运介绍

176

后记

178



以设计师的方式规划自己的职业生涯

——访梁志天

梁志天小传

1957 年出生于香港

1978—1979 年担任张刘建筑师事务所建筑师助理

1981 年毕业于香港大学建筑系

1981—1982 年担任王欧阳建筑师事务所建筑师助理

1983 年成为香港注册建筑师

1982—1985 年担任香港政府屋宇署屋宇测量师

1985—1987 年担任其士集团联营机构项目经理

1986 年取得香港大学城市规划硕士

1987—1990 年成立 CDU Architects Planners

1990—1997 年成立梁志天、周德年建筑及城市规划师有限公司

1997 年成立梁志天建筑师有限公司及梁志天设计师有限公司

2003 年成立梁志天设计咨询(上海)有限公司

梁志天出生在香港，24 岁毕业于香港大学建筑系，25 岁拥有建筑师执照，30 岁那年，他自立门户，创立建筑及城市规划顾问公司，40 岁兼做室内设计，43 岁开始连续 3 年获得有室内设计奥斯卡之称的 Andrew Martin 奖，并被评为全球 31 位著名室内设计师之一。无疑，梁志天的职业道路是成功的。然而，梁志天的成功绝非偶然，虽然从念书开始，一路走来都非常顺利，这很大程度上取决于他从小对自己的人生规划。梁志天是一个目光长远的人，他懂得经营自己，自小就养成习惯用周详的计划来安排自己，包括职业的选择、事业的发展、家庭的建立等等。他认为，做任何事情只要计划周详就一定会成功，成长之路完全可以掌握在自己的手中。如果目标达不到，不是命运的问题，而是自己实施过程有问题。

梁志天从小生活在建筑艺术的浓厚氛围中，四个叔叔中，两个从事与建筑、艺术有关的工作，一个是建筑师，另一个是医生兼业余画家。他十分敬仰这些叔叔们，13 岁那年他立志长大要做建筑师。家庭环境的影响，让他坚定地朝着这个方向努力。第一步的努力是学习绘画，中学时学校有关美术的奖项非他莫属，老师有画画的事也一定会去找他。

到大学预科，他只报读数学、物理、英文三个



科目。选考这个科目组合，当年只有香港大学建筑系会录取，梁志天破釜沉舟，志在必取，做一名建筑系的学生。幸运地，他踏出了理想的第一步。

梁志天是双子座的，具有双重性格。对他来说读书是容易应付的，因而他把大部分时间安排在做其他事情上。从大学一年级开始，他就开始帮亲友做家居设计及办公室设计；主动帮师兄师姐们做功课；为报纸做平面设计。他同时做好几份工作，年纪轻轻的，用自己的双手赚钱感到很满足。大学时候他已赚钱可以买车，在班上可是成功一族。学生时代的梁志天就懂得了如何利用时间争取利益，懂得如何用正确的方式来开拓市场，懂得如何规划自己的发展路线。学生时代的梁志天比同龄人有远见，更比别人清楚自己的目标。

有主意，定方向，坚持目标向前走，这是梁志天的思维模式。21岁获得建筑学学士时，他本可以直升硕士，但他却选择到社会上去做一年工。他是香港大学历史上第一位念完三年即自愿去做工的建筑系学生。梁志天认为选择到外面去闯一年，社会能给他一些值得学的东西，并坚信自己一年后仍可考回来继续未完成的学业。

梁志天很早已定下了自己开公司的目标。由于目标明确，他可以充分发挥设计的自主性，为目前也为将来的事业发展打下基础，每走一步可以说都

是为将来铺垫。

在张刘建筑师事务所上班是他的第一份正式工作。在那里他跟一个年近七旬的英籍建筑师学习，老先生教会了他做事认真、细心的好习惯，他改掉了以前做事粗心大意的毛病。他把这一份认真、细致的习惯延至今天，无论是画一幅图，还是写一封信。

一年后，梁志天果真又考回香港大学建筑系继续学业，其间他代表学校参加当年在波兰华沙举行的学生建筑设计比赛，并拿回了几个奖项。第二年以优异的成绩毕业后，他选择香港最大的王欧阳建筑师事务所，开始为自己将来前途铺垫。王欧阳建筑师事务所是华资公司名列前茅的事务所，梁志天在那里任职18个月，这期间他取得了建筑师执照。随即，他去了香港政府建筑物条例执行处当屋宇测量师。别人纳闷，但梁志天心里明白：要开建筑师事务所，必须知道政府相关部门的流程，也需要同政府机构沟通，得到他们的支持。在执行处工作过，将来自己开公司也好，做建筑也好，不会敲错门，不用花时间四处乱碰乱撞。

1983年，香港经济处于低谷，在政府机关的这份工作比较安逸，每日工作用半天时间即可做完。其间，梁志天看到城市规划对香港房地产发展所具有的控制权，于是利用这段时间报读了香港大学城

市规划硕士课程，三年课程帮助他取得了城市规划的执业资格。与政府两年半合约结束后，他被聘至其士集团去做项目经理，该集团既是建筑公司又是发展商，在集团里，梁志天身兼建筑 and 项目经理。1987年，30岁的梁志天如愿以偿，创立了自己的建筑及城市规划顾问公司，创下了当时设计界最年轻创业的纪录。梁志天说，此时最大的困难不是能力，而是外貌太年轻，需要刻意打扮自己，以显示成熟与老练。

梁志天公司的第一个项目是为自己曾经就读的中学做建筑设计。每一张图纸、每一笔一画都是自己亲自画的，学校很满意，自己也觉得非常有意义。

第二个建筑项目位于九龙塘，是受他的大学同学邀请做的。该同学家里是房产发展商。

1990年梁志天与周姓建筑师合作，增加了实力，很快地其知名度便不断攀升。在其士集团工作时，他曾作为项目经理负责一个日本业主的大型项目。在工作中，日本人对梁志天的能力、工作态度颇有信心，并给予足够的支持。1995年，梁志天经过日本人介绍认识新鸿基地产发展有限公司，并承担设计该公司的赤柱旭日居别墅项目。此后他开始同新鸿基建立了紧密的合作关系。

1997年，40岁的梁志天再次自立门户，重组