

1959-1985

翁

翁美玲



1959-1985

美玲

翁美玲唯一一本图文传记，献给所有翁美玲的 FANS
上千翁迷的集体收藏影像，翁迷自发出版的纪念册
师永刚 + 刘琼雄 策划
翁美玲的粉丝 编著

作家出版社

作家出版社

翁美玲

翁美玲

1959-1985

师永刚 + 刘琼雄 策划
翁美玲的粉丝 编著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

翁美玲: 1959~1985/翁美玲的粉丝编著. —北京:
作家出版社, 2006.4
ISBN 7-5063-3640-5

I. 翁... II. 翁... III. 翁美玲 (1959~
1985) —传记—画册 IV. K825.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第030522号

本书图片系由明报、电视周刊、FOTO及部分翁迷提供, 其中诸多
图片因时间久远, 无法找到拍摄者。请拍摄者与编者联系, 我们
将按规定支付稿酬。编者邮箱地址: syg@vip.sina.com。

翁美玲 1959 — 1985

作 者 翁美玲的粉丝
策 划 师永刚工作室 + 刘琼雄
责任编辑 王宝生 苏红雨
整体设计 海 洋
设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司
出版发行 作家出版社
社 址 北京农展馆南里10号 邮编 100026
电话传真 86-10-65930756 (出版发行部)
86-10-65004079 (总编室)
86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印 刷 北京国彩印刷有限公司
开 本 720 × 960 毫米 1/16
字 数 80 千字
印 张 15
印 数 15000 册
版 次 2006 年 5 月第 1 版
印 次 2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3640-5

定 价 38.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。







目 录

1	引 言
11	第一章 童年
27	第二章 旅英
53	第三章 回港
69	第四章 入行
91	第五章 恋汤
115	第六章 射雕
143	第七章 灿烂
161	第八章 失意
185	第九章 堪破
201	第十章 花谢了
213	附录

翁美玲年谱

如何做开心的翁迷

阿翁在83版《射雕》中的魅力十笑

黄蓉经典语录

全球翁迷联盟区



引言

“没有人能像美玲一般如此长久地活在我们心中。

正因为我们是追求美好的，所以上天才给了我们美玲。

正因为美好的事物总是短暂的，所以美玲的离开才会让我们缅怀至今。”

以上摘自一个翁氏影迷的征文，当《射雕》在香港播出时，他还没有出生，这是一个1984年出生的忠诚的影迷，对他而言，翁美玲就是降落凡尘的天使。

“如果说我的偶像是Pete Sampras，我想成为他一样的男人，那么我的梦中情人就是美玲or黄蓉(哦，不！都一样)，我想娶一个她那样的天使！——痴人说梦话，此人只应天上有。”







难得在野外，重新体会过去的轻松与欢快，且让我凝神细看，那一片草地上可有少年时光的踪迹。



夜色华丽，红酒透明浅淡，是酒陪伴着夜晚还是酒比夜晚更寂寞？

对所有翁迷来说，她的全部魅力都凝结在“黄蓉”这个角色上，而“黄蓉”就是翁美玲最纯真的本色，她不是在表演，她是在演绎自己。

一个电视明星，成就了人们娱乐生活中的精神偶像。

她因《射雕英雄传》中“黄蓉”一角而成名，因自杀早逝而传奇。她出生于1959年5月7日，卒于1985年5月14日，死时年仅二十六岁。

一个时代塑造的精神偶像在她死亡时到达了绚烂的极至，有如烟火在天空炸开，散出无数璀璨的星火。

1985年5月的香港，翁美玲葬礼的场面盛大空前，香港市民万人空巷争相送别偶像，面对这样的情势，警方出动了几百名警员维持治安，以防因拥挤而引起的混乱。媒体的报道更是连篇累牍，对于她的自杀，所有的文字都充满了怀念和惋惜。

这是出人意料的事情，媒体的观察报道说：翁美玲不像是会自杀的人，因为就在事件发生之前，翁美玲还对采访她的杂志谈到了另一名女星的自杀是不智之举，为情自毁太过不值。但言犹在耳之际，她却步了别人的后尘。大众对于这个

明星的普遍印象是：活泼、乐观、聪慧、可亲，一如她的角色黄蓉那般讨人喜欢，甚至说翁美玲就是黄蓉。

20世纪80年代是电视产业的繁荣时期，香港影视业制造了大量的明星，周润发便是一个杰出的例子，更早的郑少秋同样因为主演楚留香而闻名遐迩，即使是后来专攻电影的梁朝伟也是在电视里发了家，其时的无线五虎声震香港影视圈。

80年代是香港娱乐圈的造星时代，电影，以及电视是人们最主要的娱乐生活，整个影视产业处于蓬勃的发展期，偶像崇拜格外流行，这种精神需求虽然肤浅，却影响广泛而且深刻。

翁美玲是这样一个时代的异数，她的演艺生涯有限，总共不足十部作品，为人所共知的其实只有一部《射雕英雄传》。但当《射雕》在中国内地播出之后，所造成的偶像效应至今没有哪个明星可以比肩。





●
引言

翁美玲

1959
1985

最后的时刻，忘记了哭，只愿你，记得灿烂的笑，永远永远，直到天上，也是如此甜美的笑，用一身的阳光，笑成一朵花。



这当然与她那具有传奇的命运有关，青春早逝的震撼力余音尚存，而活泼聪慧、任性、活泼的“黄蓉”形象刹那间颠覆了人们对优秀女孩的审美，陌生化造就了更深的吸引力。而《射雕》这样的武侠剧也代替人们完成了想象中的飞跃：是道义、爱情、自由的完满。

因此，翁美玲的影响力也来自时代的赐予：一个娱乐精神贫乏的时代，一个电视产业上升的时代，一个造星的时代。

惟其如此，翁美玲才能在去世二十年，其间并没有新作维持的情况下仍能被人们记住，这种强韧的生命力也见于与她同期的周润发、赵雅芝、刘嘉玲等明星。但不同的是，记住翁美玲毋宁说是记住了“黄蓉”。

喜爱她的人们因“黄蓉”而认识了翁美玲，并将翁与“黄蓉”划上了一个牢不可破的等号，又因其自杀身亡而铭记了她，翁美玲因此成为永远的“蓉儿”。

翁美玲因《射雕》一剧而成名，有一种时代的幸运，其时的电视剧产品贫乏，国产剧尤其如此，更不成熟。一般的观众对于文化产品的欣赏并无多少选择余地，任何电视剧的角色都能够轻易地深入人心。

我们可以很轻松地说出几个童年时代的电视剧的名字：《再向虎山行》、《上海滩》、《霍元甲》、《陈真》、《便衣警察》……即使在《射雕》多年之后的《渴望》，一个刘惠芳的悲情命运都足以形成万人空巷的吸引力，更何况80年代初期的武侠片《射雕英雄传》。这是一种主动选择，也是一种被动接受。

翁美玲的影响力有多大，在2003年播出新版《射雕英雄传》的时候得到再一次的印证，尽管无论是从制作水平还是从表演技巧及演员阵容上，新版《射雕》都要高出83版《射雕》好几个档次，但它收获的评价依然弹多赞少，首当其冲的便是表演黄蓉的周迅，从气质、嗓音、服饰，甚至私生活，都被翁美玲的影迷批得斑斑驳驳，不留半点情面。

在这种非理性的批评声浪背后，有一种刻骨铭心的童年记忆以及对港剧的迷信在“作祟”。影迷对翁美玲先入为主的认可乃是过去他们接受了83版的《射雕》，加之翁美玲的自杀身亡又博取了人们的同情，使她成为了黄蓉唯一的合法的扮演者，其他的扮演者无论如何都是一种僭越和冒犯。在这个基础上，于是一叶障目之，对真正的表演功底便视而不见。实在是翁美玲的幸运，“黄蓉”的不幸。

但无论如何，翁美玲版本的黄蓉已经被她的影迷推向了“经典”的地位，她的过去，她的死亡，她的身世，她的隐私，她的情爱，她的容貌，她的身材……她的一切，甚至她的缺点，也都在“蓉儿”的光环下被照耀得熠熠生辉。

1983年距离现在已经二十多年，当年拜倒在《射雕》下的影迷如今大多年近三十，是最当道的时候，这同样也是最珍惜童年时光的一群人。《射雕》成为众多70年代甚至80年代人的童年印痕，桃花岛和黄蓉正式进入了回忆的“神坛”，在“人海茫茫找到了你”的旋律中每每沉屑泛起，感叹千百回，犹如酒入愁肠。

在世间，总有些人被死亡所照耀，曾有三个女人有如此相似的命运：阮玲玉、林黛、翁美玲，她们属于黑白电影时代、彩色电影时代、电视时代，一个逐渐走向更为广阔受众的娱乐事业。







记忆里淡淡的笑与她婉转的发式，多情的眉目与她素朴的妆容，都在风中定格，于无声处浮现。

记住这张照片，它有自己的名字，叫做：美丽与哀愁。从此地消失，是否可以美丽永远存留？

●
引言

翁美玲

1959
1985





第一章

童年

翁美玲有一个坎坷的童年，从快乐到失意，其实只有百米之遥，这样大起大落的生活给她造成了深刻的影响，她对人世的态度有着悲观冷漠的一面。

因为翁美玲的母亲并非其父亲的妻子，因此，童年时代的翁美玲就有着一般私生女的不幸，在七岁之前，翁父尚未去世，翁美玲和父亲还生活在一起，她过着被双亲宠爱的快乐生活，这样的日子，同其他人家的掌上明珠并无不同。但在翁美玲七岁的时候，这一切即刻成为如梦如泡影的回忆。

这一年，翁美玲的父亲去世，而翁母无名无分，没有分到夫家的任何遗产，翁美玲与母亲的生活面临困顿。所幸，翁母有一个谊弟陈景，亲如手足，翁美玲母女多得他的照顾。

到十二三岁的时候，翁母改嫁廖锦棠，翁母与丈夫前往英国谋生，而翁美玲则与舅父一起在香港生活了两年。

出于对世事浮沉、人情冷暖的深刻体会，翁美玲对社会抱着“人吃人”的冷淡看法，但她依然是个自强不息的女孩。

