

初中语文新编课本伴读

第一册

主 编 陈贞华

副主编 赵家琰

撰稿人 (依姓氏笔划为序)

马景贤 马书玲 王仲倩

白淑媛 陈贞华 张婉郁

宋光志 李森根 赵家琰

徐露放 康淑敏

北 京 出 版 社

初中语文新编课本伴读(第一册)

Chuzhong yuwen xinbian keben bandu

主编 陈贞华 副主编 赵家琰

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 10.5印张 223,000字

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数 1—13,000

ISBN 7-200-00599-1/G·156

定 价: 2.40元

序

张中行

我教过语文课，编过语文教材，勉强说也学过语文。可是说到所得，除了一堆难题之外，恐怕什么也没有。难题中最大的，是想不出切实有效的办法，把不会写而想会写的人教会了，拿起笔能够轻松愉快地表情达意。有不少人比我乐观，他们说或想，用他们的办法，或照他们的想法改，教会并不难。可是实际的情况象是比理想的情况艰苦得多。旧时代教语文、学语文，就初级的说，有各种形式的塾。程式都是老一套，三百篇，四书五经，先背诵，后讲解，辅以练对偶，作八股文。他们心里想着效果(进学、中举等)而口里不讲效果，至少不象现在，把效果提到理论的高度。讲效果，而且提到理论高度，这就不能不面对这样一种现实：人人都承认语文课重要，人人都希望学会写，可是学会的人，至少就中学阶段说，不多。教而不会，自然是方法有问题。有问题就要改。就我所知，这改的呼声，当然还伴之以行动，已经延续了几十年。这有如治病的处方，如果总在换，就证明前此的处方并没生效。换句话说，就是病还没有消除。近来，改的呼声更高了，名曰改革，看来是大举。这很好，有积极向上的大志总是可钦敬的。自然，大志能否变为实效，那还要等一等，看一看。

我多年不登讲台了。可是认识登讲台的人不少，认识与

语文活动有关的人也不少。有时坐在一起，闲扯，常常碰到如何学语文、如何写之类的问题。人各有见，我有时也说说自己的想法。我一直觉得，学语文主要是学书面语言，就是如何用笔表情达意。规律应该同学说话一样，“熟能生巧”。小孩子出生，头脑空空，过几个月，听大人说，并渐渐跟着瞎嘟嘟，说吃糖、喝水、穿鞋、买小娃娃之类，由语言学家看，这是掌握了动宾结构的形式。但他不是根据形式类推；如果他类推，就会说“灭火”而不说“救火”。他说不错，不是因为他掌握了规律，而是因为他“熟”。怎么能熟呢？显然，听不能少，说也不能少。还可以换成积极的说法，最好是多听，多说，以至于不用思索就能理解，就能冲口而出。这是“熟”在听、说方面显神通。我想，这在读、写方面应该同样适用，就是想学会写，必须在多读多写的基础上求熟。如果承认这个规律，教语文和学语文，至少是原则上就有了办法。就是，不管用什么方式，总要做到，让学的人有机会多读，有机会多写，或更进一步，有兴趣多读，有兴趣多写，以期到相当的时候，如杜甫所说：“读书破万卷，下笔如有神。”

读，有读什么，怎样读，以及怎样找到读物等问题。写也同样，有写什么，怎样写，以及如何选定方向等问题。这类问题很复杂，也比较琐细，只好不谈。这里只想谈谈教法。记得不只一个人说过，他的语文方面的能力，都是课外学来的。几年前王力先生在上海说，语文可以完全靠自学。这类想法或者有轻视课堂教学之嫌。我们不妨断章取义，或打个折扣取义，说教语文、学语文，不要总在课堂和课本里打转转，因为这不利于多读多写。这样说，课堂教学就一定不能与多读多写调和吗？也不然。问题在于怎样利用课堂教学。我总是想，或总是希望，语文的课堂教学，主要任务是

帮助学生，引导学生多读多写。初学读写，眼前一片漆黑，有困难，最需要的是有人指点方向，在向前走的过程中逐渐培养自己的眼力。教师手里有教材，即可以之为例，指明前进的方向。但要知道，这样做的目的是让学生往前走，不是在教材里原地踏步。自然，往前走，走远了，会走到教材以外，这就更好。只是有一样不能放任自流，就是不能闭目不读，袖手不写。读多了，深有体会，写多了，表意自如，会增长读和写的兴趣，这兴趣是学好语文的更有力的保证。培养读写兴趣当然不是很容易的事，这就需要在教法方面多动脑筋。我想，总的精神应该是，以学生的活动为主，教师的地位或任务只是引导学生多读多写；或退一步，陪着学生读，陪着学生写；或更退一步，象旧时宫廷官名所表示，“侍读”和侍写。对于现在课堂教学的情况，我所知不多，但根据点滴的见闻所及，似乎学生自主的活动，有兴趣多读，有兴趣多写，还远远不够。少读，少写，乞援于其他省时省力的办法，也能学会写吗？我总怀疑，虽然我也希望能够这样。陈贞华、赵家琏、张婉郁、徐露放、宋光志、康淑敏、王仲倩、马景贤、马书玲、白淑媛、李森根等同志多年从事语文教学，并深入研究过语文教学中的诸多问题。最近他们编了《初中语文新编课本伴读》，用意是，以新编的中学语文课本中的选文为例，指导学生靠自力学会精读；然后以此为基础，举一反三，再广泛地阅读其他作品。这个想法是好的，因为：（一）虽然仍是以课本中的选文为例，精神却是走出课堂，发展自力。（二）泛览应以精读为基础，有了坚实的基础，往外走，多读就可以减少困难。年来，围绕着语文教材，各种辅助性的读物出版了不少，可说是各有千秋。这套《初中语文新编课本伴读》是一种新的试探，推想它在帮助、

引导学生学好语文方面，一定能起到应有的作用。

1983 年 1 月

编写说明

一、编写目的：这是一套配合新编语文课本，供初中学生课下预习、复习使用的指导性读物。

培养学生自学习惯，学会一套读书方法，可使之终生受益；同时，这也是语文教学改革的“最优化”选择。为此，我们编写了这套《初中语文新编课本伴读》（以下简称《伴读》）。

二、编写方针：《伴读》以国家教委颁布的《全日制中学语文教学大纲》为依据，配合人民教育出版社1988年秋季出版的新编初级中学语文课本进行编写。编写过程中，以加强基础知识、培养自学能力、发展智力为原则，力求注意科学性、实用性和启发性。

教会学生一套科学的、行之有效的读书方法，即：泛读、速读、精读三步读书法，使学生掌握自学程序和分步要求，做到粗读与精读相结合。在读懂课文基础上，注意知识检测，做到学练结合。训练过程中照顾到学生不同的接受水平，做到因材施教。

本书是学生课外预习、复习的良师益友。它将伴随读者一步步弄懂课文，教会学生如何使用工具书辨析字音、词义；如何理清文章脉络，划分段落、层次；如何读懂文章，归纳中心思想；如何提炼知识等等，从而培养学生的检索能力、快速阅读能力、捕捉重点的能力、分析理解能力、发现问题的能力以及鉴赏评析能力等。

启发性贯穿于教会学生阅读的全过程中，如多音字、多

义词的辨析，一篇课文的多种分段方法的选择等等，在比较中启发学生的思维。在帮助学生看懂每课书的重点和难点之后，还要引导学生进入进一步的求索过程，培养学生纵向、横向、顺向、逆向思维能力。

三、编写体例：这套书配合课本分六册编写。每册含“课文伴读”40课，“诗词伴读”16首及“语法新体系自学指导”5课，覆盖了教材的全部内容。

每课分三项编写。

（一）三步自读：1. 泛读。目的是帮助学生扫清字词障碍，了解课文概貌。包括指导字的读音，指明如何抓住教材注释中的重点，并补充教材注释中的不足。2. 速读。目的是帮助学生理清作者写作的思路。教会学生在快速浏览时寻找自然段的中心句、过渡句、小结句，再合并相关的段落为一个整体，将课文分为若干个结构段，并概括段落大意。3. 精读。目的是深入领会文章内容及写作特点。教给学生反复细读文章中的精采段落，设疑、解疑。围绕课文重点和难点提出讨论题，并做精要剖析，最后归纳中心思想。

（二）知识检测：为了使学生对所学知识能归纳类比，促进知识的迁移，编者根据教学大纲设计多种形式的练习题，并附参考答案，使学生能全面而有重点的自我检测。

（三）深入探求：这是为适应程度较高的学生深入研究课文而设计的一组问题，以对文章思想内容或写作技巧作深入探讨，使之在学完课文后，仍能反复咀嚼品味，获得更多的营养。同时，每单元最后一课还有简要小结，比较各课知识的共同性与差异性，强化单元训练重点。

书后附录有二：

（一）诗词伴读。指导学生自学课本所提供的16首诗

词，使之能译解大意，欣赏其艺术特色。

(二) 语法新体系自学指导。帮助学生正确理解概念，提供练习题供学生自我检测。在此基础上，使学生对所学知识进行纵的联想和横的比较，深入探求，收到事半功倍之效。

四、编写成员：这套书的撰写者是北京市几个区部分中学里具有 25 年以上教龄的老教师。北京财贸学院李森根、白淑媛同志，民航干部管理学院王仲倩同志参加了本书的研讨与编写。语文界老前辈、人民教育出版社编审张中行先生担任审订。

欢迎广大读者对本书提出宝贵意见和建议。

编 者

1988 年 1 月

目 录

序.....	张中行 (1)
编写说明.....	(1)

第 一 单 元

一 一件珍贵的衬衫.....	(1)
二 老山界.....	(7)
三 草地晚餐.....	(14)
四 红军鞋.....	(20)
五 九个炊事员.....	(26)

第 二 单 元

六 从百草园到三味书屋.....	(35)
七 一面.....	(43)
八 同志的信任.....	(50)
九 鲁迅自传.....	(55)
一〇 早.....	(61)

第 三 单 元

一一 人民的勤务员.....	(71)
一二 驿路梨花.....	(76)
一三 挺进报.....	(82)
一四 普通的人 伟大的心.....	(88)

△ 一五	枣核·····	(92)
------	---------	--------

第 四 单 元

一六	第比利斯的地下印刷所·····	(101)
一七	人民英雄永垂不朽·····	(106)
一八	邮票的起源·····	(111)
一九	松鼠·····	(117)
二〇	花粉·····	(122)

第 五 单 元

二一	春·····	(131)
二二	济南的冬天·····	(137)
二三	海滨仲夏夜·····	(144)
二四	香山红叶·····	(149)
二五	写景偶拾·····	(154)

第 六 单 元

二六	《伊索寓言》二则·····	(163)
	赫耳墨斯和雕像者	
	蚊子和狮子	
二七	皇帝的新装·····	(168)
二八	古代英雄的石像·····	(174)
二九	渔夫的故事·····	(179)
三〇	快乐王子·····	(185)

第 七 单 元

三一	纪念白求恩·····	(195)
----	------------	-------

三二	谈骨气·····	(201)
三三	语文和数学·····	(206)
三四	见大而忘小·····	(212)
三五	首先要做“马”·····	(218)

第 八 单 元

三六	为学·····	(225)
三七	故事三则·····	(231)
	两小儿辩日	
	乐羊子妻	
	卖油翁	
三八	狼·····	(239)
三九	诗三首·····	(245)
	敕勒歌	
	回乡偶书	
	凉州词	
四〇	黔之驴·····	(250)

附录一	汉语知识·····	(253)
	形声字·····	(258)
	最小的语言单位——语素·····	(262)
	词的构成——单纯词和合成词·····	(269)
	同义词和反义词·····	(274)
	词的感情色彩和语体色彩·····	(281)
附录二	古代诗歌·····	(288)
	垓下歌·····	(288)
	大风歌·····	(290)

江 南(乐府歌辞).....	(292)
回乡偶书(其二)	(293)
鸟鸣涧.....	(295)
相 思.....	(297)
送友人.....	(298)
别董大.....	(301)
江畔独步寻花(其六).....	(302)
水槛遣心.....	(304)
社 日.....	(306)
城东春早.....	(308)
游山西村.....	(309)
清平乐·村居.....	(312)
春 日.....	(315)
天净沙·秋思.....	(316)

第一单元

一件珍贵的衬衫

1976年清明，人们自发地在天安门广场悼念敬爱的周总理。人民英雄纪念碑前一条横幅上，醒目的大字写着这样一首诗：“总理爱人民，人民爱总理。总理和人民同甘苦，人民和总理心连心。”1977年1月，人们纪念周总理逝世一周年时，一个普通的女工回忆了她亲身经历的一件衬衫的故事，为这首诗做了注释。一件白色的确良衬衫并不珍奇、贵重，也很容易得到，说它珍贵，正是它“凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情”，也寄托着工人对总理的爱戴与思念。理解总理爱人民的崇高品质，感受人民爱总理的真挚感情，是阅读本文的重点。

三步自读

一、泛读。这步阅读的目的是：扫清字、词障碍，了解课文概貌。默读一遍课文，用笔在自己不认识的字词下面划横线，然后读课文的全部注释，再查字典，给生字、生词注音、释义（以下各课泛读都这样做）。本课至少应注意以下内容：

正音

刹(shā)车 嘎(gā) 询(xún) 刷(guǎ) 蹭(cèng)
匆(cōng)

课文注释中必掌握的词语

百感交集 日理万机 微乎其微

补充释词

1. 凝聚：气体由稀变浓或变成液体。文中有凝结、集中的意思。

2. 浮现：(过去经历的事情)再次在脑子里显现。

3. 关切：极为关心。

4. 遵照：依照。

5. 事故：意外的损失或灾祸(多指在生产、工作中发生的)。

6. 平易近人：态度谦和，没有架子，使人容易接近。易，和悦。

二、速读。这步阅读的目的是理清文章的结构。首先在各自然段前添加序号，弄清全课有多少段。再集中注意力抓住每段中的关键词语和重点句循文求义，把握每段的中心。最后将相关的段落合并在一起，把全文分成若干结构段(以下各课速读都这样做)。

本文是以记事为主的记叙文，要运用记叙要素的知识来分段。事情总有起因、经过和结果。随之，也总会有时间的迁移或地点的变换。时间、地点、人物、事件(包括起因、经过和结果)是记叙文的四大要素。一件衬衫的事情发生的时间较短，而地点却有在马路上、在医院里、在交通队三处变化。这三个地点正标志着事情发生、发展、结束三个阶段，因此，可以利用地点要素来分段。另外，本文第1和第8自然段所写的都不是1972年的事，也不是这件事的经过，不能和第2至7自然段合在一起。

全文共分三部分。

第一部分(1段)：写“我”由一件衬衫而想念周总理(引出这件事)。

第二部分(2—7段):写“我”得到这件衬衫的经过(叙述这件事)。又可分三层。

一层(2—4段):写“我”骑车不慎,在马路上被汽车刮破了衬衫,蹭破了一点皮肤,周总理急切关注,亲自指挥处理。

二层(5—6段):写周总理派人送“我”去医院检查伤情,并亲自打电话询问情况。

三层(7段):写周总理派人赶到交通队送“我”一件崭新的衬衫。

第三部分(8段):写“我”珍藏衬衫,难忘周总理的深情(揭示这件事的意义)。

三、精读。这步阅读的目的是:深入领会文章的内容和写作上的成功之处,提高分析理解能力。要反复地、细致地研读课文中的精采段落或重要句子,设疑,解疑(以下各课精读都这样做)。

1. 阅读第2自然段:“我刚扭过头……受伤了没有?”思考以下问题:① 此段话中哪些词语描写了周总理的动作和表情?② 这样写的目的是什么?

写动作的:“窗帘唰地拉开了”,写总理拉帘动作很快。
“注视着我”,写总理看的仔细认真。写表情的:“慈祥”、“亲切”、“目光中充满了关切,充满了爱护”,写总理表情和悦。
写动作与表情是为了表现总理的心理活动:在紧急刹车后急切想了解撞了人没有,并关心车旁女工是否受伤,突出了总理平易近人、热爱人民的高贵品质。也正是关切的注视,才发现女工的衬衫被刮破,才有后来十分周到地送衬衫的事。

2. 仔细思考下面几个句子的意思,看看加点词在句中的作用。① “我百感交集,思潮翻滚”。② “我出神地盯着那话机,心里十分激动,泪水禁不住涌了出来”。③ “这激动人心的

一幕，却一直深深地印在我的脑海里”。④“我深深知道，我经历的这件事，在敬爱的周总理一生的伟大革命实践中，不过是微乎其微的一件小事，然而，从这件小事上，我们看到的是周总理那平易近人的高贵品质，对劳动人民的深切关怀，一个伟大的无产阶级革命家的本色”。

要理解一句话的意思，必须分析句中关键性的词语。关键性词语是指用的准确、生动，限制作用比较强，表达的意思比较重要的词语。分析句子时，不但要弄懂这些词的本义，有时也要理解它们在句中的特殊含义。

“百感交集”，表示“我”的很多感触(如：自责、受到关怀后的不安、对社会的热爱、对总理的感激等等)同时涌上心头。“思潮翻滚”，把思想活动比做“潮”，是说想的多而且源源不断。“翻滚”，指潮水向前涌的样子，此处比喻思想活动的激烈。这两个词准确地写出了“我”受到总理关怀后激动的心情。

“出神”、“盯”，写“我”的精神完全集中在话机上，都有些发呆了，这是由于对总理亲自打电话询问她的伤情深感意外，又十分感激。“涌”，写泪水多而且不住地流，形象地写出“我”激动的样子。

“深深”，形容词重叠，有特别深的意思。“印”，是留下痕迹。写出了总理崇高品质感人至深，也写出了“我”对总理的热爱。

“不过”，是仅仅的意思，表明衬衫的事范围很小，突出周总理一生所做的好事多得很。“然而”，表示转折的意思，引出同“很小”相对立的意思，突出此事意义重大。

3. 把课文中歌颂周总理和表现“我”的思想感情的内容联系起来，归纳本文的中心思想。