

作文

ZUOWEN

第四册

(试用本)

中央教育科学研究所教改实验小组编

初中实验课本

教育科学出版社

初中实验课本

作文

第四册

中央教育科学研究所

教改实验小组编

责任编辑 钱家珏 潘自由

*

教育科学出版社出版

(北京北环西路10号)

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.375 字数 55,000

1982 年 7 月第 1 版 1982 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—70,000

书号: K 7232·113 定价: 0.30 元

说 明

这套教材总的指导思想、体例以及使用时要注意的地方等已在第一册课本中作了简要的说明。这里只对本册教材的问题说明三点：

一、本册教材，单元数比前三册都少了，但分量并不少，主要是重点训练内容——叙事训练的难度增大了。叙事训练安排了三个单元，即“怎样写清楚一件比较复杂的事”，“叙事中的描写”，“叙事中的议论和抒情”。这三个单元，特别是“怎样写清楚一件比较复杂的事”，要使学生切实掌握是很不容易的，教学时，除了明确基本要点外，重要的在于练习，所以要舍得花时间；并且要使学生把掌握这几个单元的内容当作一项长期的任务，自己经常地主动地进行练习。

二、本册教材的第六单元“辩论”，只是要求学生从口头上辩论起来，让学生受一点初步训练，并引起对辩论的兴趣。因此，在单元教学中，我们没有提到“论点”、“论据”、“论证”等议论文的知识技能，而只提了几个保证辩论正常进行要注意的问题。较系统的议论文教学将在三年级进行。

三、王序良、鲁宝元、陶伯英和江苏常州中学钱元杰等同志参加了本册教材的编写工作；编写时我们参阅或引用了一些书籍、报刊上的文章和材料。凡对本册教材作出贡献的同志，我们在此一并表示感谢。

目 录

第一单元	叙事训练(八).....	(1)
	怎样写清楚一件比较复杂的事	
第二单元	叙事训练(九).....	(36)
	叙事中的描写	
第三单元	叙事训练(十).....	(47)
	叙事中的议论和抒情	
第四单元	说明训练(四).....	(65)
	平实性说明文的综合练习	
第五单元	记录.....	(84)
第六单元	辩论.....	(92)

第一单元 叙事训练(八)

怎样写清楚一件比较复杂的事

(十课时)

要把一件比较复杂的事情写清楚，很不容易。

例如，看过一部情节曲折复杂的电影，要把它的内容向别人说清楚，就很不容易；要写得有条有理，清清楚楚，就更不容易。

也许有人觉得那是电影，生活上那样曲折复杂的事并不多见。如果出一个题目，叫每个人写一件比较复杂的事，有的人甚至可能想不出有什么这样的事情来。

其实，生活中发生的事情大多是比较复杂的。有些日常小事，表面看来似乎简单，实际上也并不那么简单。

例如，任何一件工作、一次活动、一个事件或一场纠纷，都有它的来龙去脉，都会涉及到一些或很多人，都会有不少的问题，都有一个发生和发展变化的过程，因此，都是相当复杂的。不信，可以举出几件事，深入

细致地想一想和说一说。

事情既然大多是比较复杂的,在实际生活中,我们就常常需要把比较复杂的事情告诉别人。因此,学会把一件比较复杂的事情说清楚,写清楚,是很重要的。应该说,这是一种很重要的生活本领和工作本领。

要写清楚一件比较复杂的事,必须很好地运用过去已经学过的叙事的知识和技能,如明确中心,注意材料的取舍和详略,写提纲,适当安排好开头和结尾、过渡和照应等。在此基础上,还要特别注意三点:一、抓住主线,理清事情发展的基本情节;二、按照基本情节,安排好顺序、层次;三、处理好主干和枝节、分叙和合叙的关系。

**抓住主线理
清基本情节**

任何事情,不论头绪多么复杂,情节多么曲折,总有一个主要线索和基本情节。抓住了主线,理清基本情节,比较复杂的事情就容易叙述清楚了。例如,要记一次事件,就要抓住这次事件的发生和发展过程这条线,一个阶段一个阶段地把基本情节理清楚,说起来就比较容易清楚。再复杂一点的事情也是这样。例如,《孙悟空三打白骨精》,既有唐僧师徒与白骨精的矛盾,又有师徒之间的矛盾;各种矛盾在发展变化过程中又呈现各种复杂的情况:既有白骨精的假象和花言巧语,又有猪八戒的谗言,而唐僧呢,不但糊涂,而且还有降住悟

空的法术，使悟空打白骨精困难重重。这样复杂的事情，怎样把它说清呢？关键还是在于抓住主线，理清基本情节。孙悟空三打白骨精的主线就是悟空与妖精的矛盾，抓住这条主线，然后沿着主线的发展，理清悟空三打白骨精的基本情节：第一次，师徒来到险山，妖精变成美女子，来吃唐僧，孙悟空慧眼识妖精，一打妖精；第二次，妖精脱逃以后，不死心，变成老妇人，又来吃唐僧，悟空疾恶如仇，二打妖精，妖精又脱逃；第三次，师徒割路前进，妖精变成老公公，再来吃唐僧，悟空叫土地、山神照应，好一棍，妖精绝灵。主线抓住了，基本情节理清了，这就为说清楚比较复杂的事情打下了良好的基础。

**按照基本情节
排好顺序层次**

基本情节理清了，进一步就要按照基本情节安排好全文大的顺序层次。

一种常见的、比较容易掌握的办法是按照基本情节把事情的发展过程分成几个大的阶段，依次安排。例如，《孙悟空三打白骨精》的基本情节就可分成一打、二打、三打三个大的阶段，文章也就用顺叙的办法，层次安排也是先一打，后二打，再三打。这种顺叙的安排方法，在叙述比较复杂的事情中，是最基本的方法。

有时，一件事可能有两条线交织在一起。这时，就要以一条线做为主线，来安排叙述的顺序和层次。例

如,第二册第三单元示例《第二次考试》,苏林教授的活动是一条线,陈伊玲的活动又是一条线。文章是以苏林教授的活动为主线,用顺叙的办法来写他的活动(发现怪事——了解情况——录取陈伊玲);陈伊玲的活动则寓于主线的叙述之中,用倒叙、插叙的办法来写。这种写法,在调查访问的记叙文中,在破案的小说或电影故事中是经常运用的。同学们在平常阅读书报、看电影时,可以多加留心,注意学习。

**处理好
两个关系**

要写清楚一件比较复杂的事,仅仅安排好文章的大的顺序和层次是不够的,还要特别注意处理好两个关系:

一、主干和枝节的关系

树有主干、枝叉,主干虽很重要,枝叉也不能没有。要写清楚一件比较复杂的事情也是一样。主线抓住了,基本情节搞清了,大的顺序层次也安排妥当了,如果忽略了有关的其他内容,还是会叙述不清的。因为有些枝节和细节,与基本情节密切相关,涉及到事情的起因、人物的来历和当时的情况、条件等等,如果不交代清楚,就会使人不明白是怎么回事。例如《飞车追轻骑》,文章多次提到时间几点几分,看起来这是枝节问题,但如果没有把这些时间交代清楚,那么,“飞车追轻骑”就可能成为没有必要的了。又如,《孙悟空三打白

骨精》，如果没有猪八戒的谗言，那么悟空除妖的经过可能会顺利得多，可是，这样一来，孙悟空疾恶如仇、真诚保护唐僧取经的思想品质就不能那么淋漓尽致地表达清楚。因此要写清一件比较复杂的事情，就要在动笔之前仔细考虑好有哪些枝节或细节是必须交代清楚的，在哪里交代最为适合。

二、分叙与合叙的关系

叙述复杂的事情，头绪较多，常常要用“话分两头”的办法，说完一方面或一个人的活动，再说另一方面或另一个人的活动。这就是说，既有分叙又有合叙（例如，两方面的人物碰到一起）。因此，就要注意处理好分叙与合叙的关系。

首先，分叙，眉目要清楚。过去常用“花开两朵，各表一枝”，或者用“却说……”等词语来表示分述。现在也还有这样用的，如《飞车追轻骑》分述的地方就用了“话分两头”。但现在一般的记叙文中，较多的则是用明确分段的办法来表示。

其次，还要注意分叙与合叙两者的有机联系。从合叙到分叙要自然；分叙又要为以后的合叙打好基础，决不能越叙越远，与以后的合叙无关；后来的合叙则要成为分叙的必然结果或继续。例如《孙悟空三打白骨精》，文章写了“一打”以后，分别叙述了地上唐僧师徒

的情况和云端里妖精的活动,然后合起来叙述,构成了“二打”的情节;“二打”以后,再分叙两方面的情况,后又合叙,构成了“三打”的情节。分叙与合叙是结合得很好的,应该好好学习。

最后,要特别指出,要学会把一件比较复杂的事情写清楚,必须多练。除了在作文教学时练习外,自己在课外还要找机会多练习。比如,看完一部电影,读完一本小说或遇到一件比较复杂的事情就练说、练写,这就是一种很好的办法。还有,在练写的时候,要特别注意事前想清楚和写好提纲。这样不仅可以把当时要写的事情写清楚,而且可以养成一种良好的写作习惯和工作习惯。

示 例

一、第二次考试

(作者:何为。文见《作文》第二册第三单元示例。略)

二、孙悟空三打白骨精

吴承恩

却说三藏师徒，次日天明，收拾前进。……早见一坐高山。三藏道：“徒弟，前面有山险峻，恐马不能前，大家须仔细仔细。”行者道：“师父放心，我等自然理会。”好猴王，他在马前横担着棒，剖开山路，上了高崖。

正行到嵯峨之处，三藏道：“悟空，我这一日，肚中饥了，你去那里化些斋吃。”行者陪笑道：“师父好不聪明。这等半山之中，前不巴村，后不着店，有钱也没买处，教往那里寻斋？”三藏心中不快，口里骂道：“你这猴子！想你在两界山，被如来压在石匣之内，口能言，足不能行；也亏我救你性命，摩顶受戒，做了我的徒弟。怎么不肯努力，常怀懒惰之心？”行者道：“弟子亦颇殷勤，何常懒惰？”三藏道：“你既殷勤，何不化斋我吃？我肚饥怎行？况此地山岚瘴气，怎么得上雷音？”行者道：“师父休怪，少要言语。我知你尊性高傲，十分违慢了你，便要念那话儿咒。你下马稳坐，等我寻那里有人家处化斋去。”

行者将身一纵，跳上云端里，手搭凉篷，睁眼观看。可怜西方路甚是寂寞，更无庄堡人家；正是多逢树木，少见人烟去处。看多时，只见正南上有一座高

山，那山向阳处有一片鲜红的点子。行者按下云头道：“师父，有吃的了。”那长老问甚东西。行者道：“这里没人家化饭，那南山有一片红的，想必是熟透了的山桃，我去摘几个来你充饥。”三藏喜道：“出家人若有桃子吃，就为上分了。”行者取了钵盂，纵起祥光，你看他斤斗幌幌，冷气飕飕，须臾间，奔南山摘桃不题。

却说常言有云：“山高必有怪，岭峻却生精。”果然这山上有一个妖精。孙大圣去时，惊动那怪。他在云端里，踏着阴风，看见长老坐在地下，就不胜欢喜道：“造化！造化！几年家人都讲东土的唐和尚取‘大乘’，他本是金蝉子化身，十世修行的原体。有人吃他一块肉，长寿长生。真个今日到了。”那妖精上前就要拿他，只见长老左右手下有两员大将护持，不敢拢身。他说两员大将是谁？说是八戒、沙僧。八戒、沙僧，虽没什么大本事，然八戒是天篷元帅，沙僧是卷帘大将。他的威气尚不曾泄，故不敢拢身。妖精说：“等我且戏他戏，看怎么说。”

好妖精，停下阴风，在那山凹里，摇身一变，变做个月貌花容的女儿，说不尽那眉清目秀，齿白唇红，左手提着一个青砂罐儿，右手提着一个绿磁瓶儿，从西向东，径奔唐僧。三藏见了，叫：“八戒、沙僧，悟空才说这里旷野无人，你看那里不走出一个人来了？”八戒道：“师父，你与沙僧坐着，等老猪去看看来。”那呆子放下丁

钁，整整直裰，摆摆摇摇，充作个斯文气象，一直的颯面相迎。真个是远看未实，近看分明。那八戒见他生得俊俏，呆子就忍不住胡言乱语，叫道：“女菩萨，往那里去？手里提着是什么东西？”——分明是个妖怪，他却不能认得。那女子连声答应道：“长老，我这青罐里是香米饭，绿瓶里是炒面斤。特来此处无他故，因还誓愿要斋僧。”八戒闻言，满心欢喜。急抽身，就跑了个猪颠风，报与三藏道：“师父，吉人自有天相。师父饿了，教师兄去化斋，那猴子不知那里摘桃儿耍子去了。桃子吃多了，也有些嘈人，又有些下坠。你看那不是个斋僧的来了？”唐僧不信道：“你这个夯货胡缠！我们走了这向，好人也不曾遇着一个，斋僧的从何而来？”八戒道：“师父，这不到了？”

三藏一见，连忙跳起身来，合掌当胸道：“女菩萨，你府上在何处住？是甚人家？有甚愿心，来此斋僧？”——分明是个妖精，那长老也不认得。那妖精见唐僧问他来历，他立地就起个虚情，花言巧语，来赚哄道：“师父，此山叫做蛇回兽怕的白虎岭。正西下面是我家。我父母在堂，看经好善，广斋方上远近僧人；只因无子，求神作福；生了奴奴。欲扳门第，配嫁他人，又恐老来无倚，只得将奴招了一个女婿，养老送终。”三藏闻言道：“女菩萨，你语言差了。圣经云：‘父母在，不远游；游必有方。’你既有父母在堂，又与你招了女婿，有愿

心，教你男子还，便也罢，怎么自家在山行走？又没个侍儿随从。这个是不遵妇道了。”那女子笑吟吟，忙陪俏语道：“师父，我丈夫在山北凹里，带几个客子锄田。这是奴奴煮的午饭，送与那些人吃的。只为五黄六月，无人使唤，父母又年老，所以亲身来送。忽遇三位远来，却思父母好善，故将此饭斋僧。如不弃嫌，愿表芹献。”三藏道：“善哉！善哉！我有徒弟摘果子去了，就来，我不敢吃。假如我和尚吃了你饭，你丈夫晓得，骂你，却不罪坐贫僧也？”那女子见唐僧不肯吃，却又满面春生道：“师父啊，我父母斋僧，还是小可；我丈夫更是个善人，一生好的是修桥补路，爱老怜贫。但听见说这饭送与师父吃了，他与我夫妻情上，比寻常更是不同。”三藏也只是不吃。旁边子恼坏了八戒。那呆子努着嘴，口里埋怨道：“天下和尚也无数，不曾象我这个老和尚罢软。现成的饭，三分儿，倒不吃，只等那猴子来，做四分才吃！”他不容分说，一嘴把个罐子拱倒，就要动口。

只见那行者自南山顶上摘了几个桃子，托着钵盂，一斤斗，点将回来；睁火眼金睛观看，认得那女子是个妖精，放下钵盂，掣铁棒，当头就打。唬得个长老用手扯住道：“悟空！你走将来打谁？”行者道：“师父，你面前这个女子，莫当做个好人；他是个妖精，要来骗你哩。”三藏道：“你这个猴头，当时倒也有些眼力，今日如何乱道！这女菩萨有此善心，将这饭要斋我等，你怎么说他是个

妖精？”行者笑道：“师父，你那里认得！我若来迟，你定入他套子，遭他毒手！”那唐僧哪里肯信，只说是个好人。

行者又发起性来，掣铁棒，望妖精劈脸一下。那怪物有些手段，使个“解尸法”，见行者棍子来时，他却抖擞精神，预先走了，把一个假尸首打死在地下。唬得个长老战战兢兢，口中作念道：“这猴着然无礼！屡劝不从，无故伤人性命！”行者道：“师父莫怪，你且来看看这罐子里是甚东西。”沙僧搀着长老，近前看时，那里是甚香米饭，却是一罐子拖尾巴的长蛆；也不是面筋，却是几个青蛙、癞虾蟆，满地乱跳。长老才有三分儿信了。怎禁猪八戒气不忿，在旁漏八分儿唆嘴道：“师父，说起这个女子，他是此间农妇，因为送饭下田，路遇我等，却怎么栽他是个妖怪？哥哥的棍重，走将来试手打他一下，不期就打杀了。怕你念什么紧箍儿咒，故意的使个障眼法儿，变做这等样东西，演幌你眼，使不念咒哩。”

三藏自此一言，就是晦气到了。果然信那呆子撺唆，手中捻诀，口里念咒。行者就叫：“头疼！头疼！莫念！莫念！有话便说。”唐僧道：“有甚话说！出家人时时常要方便，念念不离善心，扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯。你怎么步步行凶！打死这个无故平人，取将经来何用？你回去罢！”行者道：“师父，你教我回那里去？”唐僧道：“我不要你做徒弟。”行者道：“你不要我做徒弟，

只怕你西天路去不成。”唐僧道：“我命在天，该那个妖精蒸了吃，就是煮了，也算不过。终不然，你救得我的大限？你快回去！”行者道：“师父，我回去便也罢了，只是不曾报得你的恩哩。”唐僧道：“我与你有什么恩？”那大圣闻言，连忙跪下叩头道：“老孙因大闹天宫，致下了伤身之难，被我佛压在两界山；幸观音菩萨与我受了戒行，幸师父救脱吾身；若不与你同上西天，显得我‘知恩不报非君子，万古千秋作骂名’。”原来这唐僧是个慈悯的圣僧。他见行者哀告，却也回心转意道：“既如此说，且饶你这一次。再休无礼。如若仍前作恶，这咒语颠倒就念二十遍！”行者道：“三十遍也由你，只是我不打人了。”却才伏侍唐僧上马，又将摘来桃子奉上。唐僧在马上也吃了几个，权且充饥。

却说那妖精，脱命升空。原来行者那一棒不曾打杀妖精，妖精出神去了。他在那云端里，咬牙切齿，暗恨行者道：“几年只闻得讲他手段，今日果然话不虚传。那唐僧已是不认得我，将要吃饭。若低头闻一闻儿，我就一把捞住，却不是我的人。不期被他走来，弄破我这勾当，又几乎被他打了一棒。若饶了这个和尚，诚然是劳而无功也。我还下去戏他一戏。”

好妖精，按落阴云，在那前山坡下摇身一变，变作个老妇人，年满八旬，手拄着一根变头竹杖，一步一声的哭着走来。八戒见了，大惊道：“师父！不好了！那妈

妈儿来寻人了！”唐僧道：“寻甚人？”八戒道：“师兄打杀的，定是他女儿。这个定是他娘寻将来。”行者道：“兄弟莫要胡说！那女子十八九岁，这老妇有八十来岁，怎么六十多岁还生产？断乎是个假的，等老孙去看来。”好行者，拽开步，走近前观看，那怪物：

假变一婆婆，两鬓如冰雪。走路慢腾腾，行步虚怯怯。弱体瘦伶仃，脸如枯菜叶，颧骨望上翘，嘴唇往下别。老年不比少时，满脸都是荷包折。

行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头便打。那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化了元神，脱真儿去了；把个假尸首又打死在路旁之下。唐僧一见，惊下马来，睡在路旁，更无二话，只是把紧箍儿咒颠倒足足念了二十遍。可怜把个行者头勒得似个亚腰葫芦，十分疼痛难忍，滚将来哀告道：“师父莫念了！有甚话说了罢！”唐僧道：“有甚话说！出家人耳听善言，不堕地狱。我这般劝化你，你怎么只是行凶？把平人打死一个，又打死一个，此是何说？”行者道：“他是妖精。”唐僧道：“这个猴子胡说！就有这许多妖怪！你是个无心向善之辈，有意作恶之人，你去罢！”行者道：“师父又教我去？回去便也回去了，只是一件不相应。”唐僧道：“你有什么不相应处？”八戒道：“师父，他要和你分行李哩。跟着你做了这几年和尚，不成空着手回去？你把那包袱内的什么旧褊衫，破帽子，分两件与他罢。”