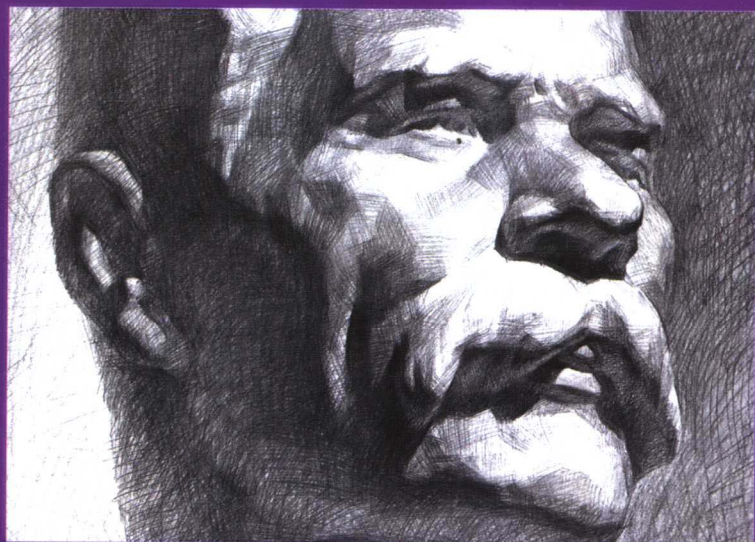
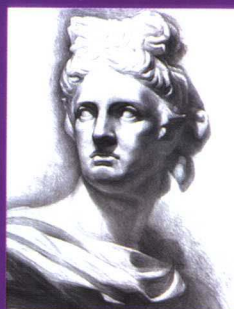
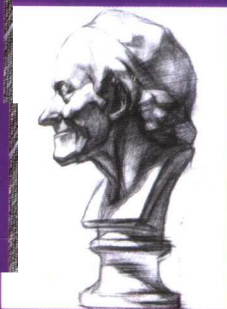


石膏头像

④

中级班



民族摄影艺术出版社



责任编辑 刘志刚
装帧设计 陈 蓓

基础美术技法丛书

石膏几何·石膏挂像·静物素描
石膏头像·素描头像·静物色彩

中国民族摄影艺术出版社 出版·发行

(北京东城区和平里北街14号 邮政编码: 100013)

新华书店经销 杭州钱江彩色印务有限公司印制

开本 787 × 1029 毫米 1/16 印张: 18

1999年3月第1版 2003年11月第2次印刷

印数: 5,000-10,000 册

ISBN 7-80069-277-9/J · 203

定价: 46.80 元(六册) 7.80 元(分册)

ISBN 7-80069-277-9



9 787800 692772 >

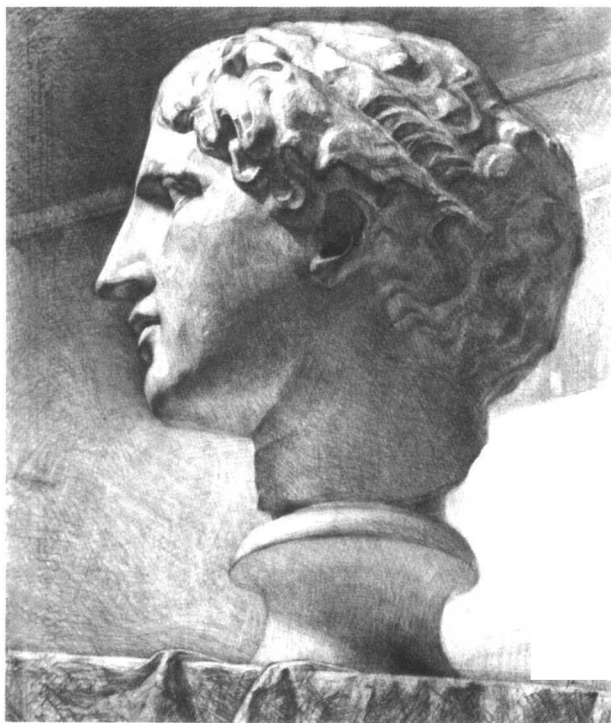


基础美术

中级班

石膏头像

李昌国 李昌平 刘晓建 编著



石膏头像写生意义与目的·····	2
质感的表现·····	2
整体意识·····	3
形体结构·····	4
石膏头像的作画步骤·····	6
立体塑造·····	8
艺术处理·····	14
写生范例·····	24

中国民族摄影艺术出版社

石膏头像写生意义与目的

通常作为素描写生练习的石膏头像,大都是历代艺术大师创造的雕刻艺术品的石膏复制品,具有完美的造型、鲜明的形象特征、强烈的艺术感染力。同时,石膏头像具备结构明确、造型严谨、色彩单一、静止不动等特点。

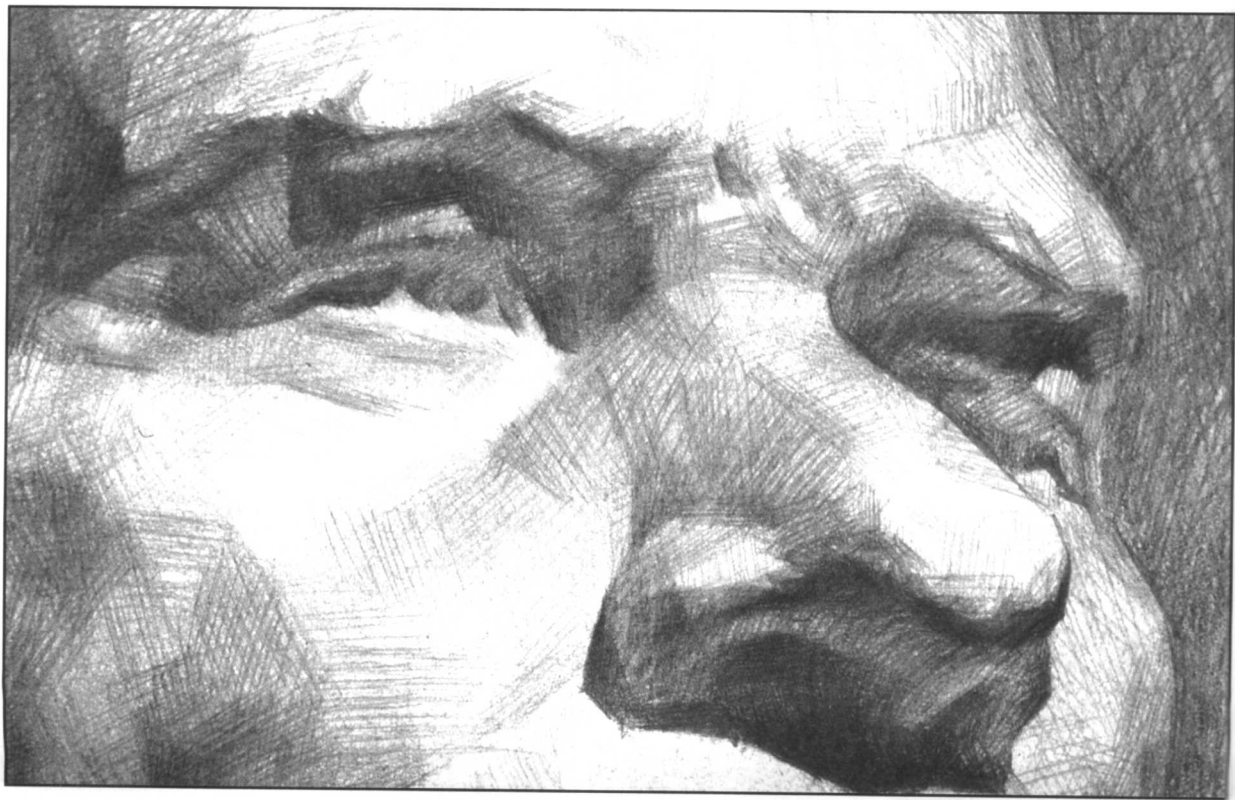
通过对石膏头像的写生练习,初学者可以在不断的实践中,学习、研究、掌握正确的观察方法、作画方法;不断提高对结构、形状、透视、比例、空间感、色调、质感等造型因素的认识;不断提高客观物象的感受能力与表现能力。

质感的表现

石膏头像质地坚硬,形体结实、富有雕塑感。因此在刻画过程中,不可把形体画得太圆太软,要做到宁方勿圆,圆中见方,形体分面要稍硬,体面关系交代要具体,塑造要肯定。

同时,由于石膏头像的特有的质地及纯白的色彩,使其在光照下具有极强的反光性,有一定透明感。因此在明暗调子关系的处理上要注意:丰富的中间层次的色调不可画得太深太重,即使是暗部也仍是白色形体的一部分,不可涂成黑色一片。

如能正确地、适当地表现石膏的质感、色调,可使其更富于物质的真实感,使形象更加生动感人。



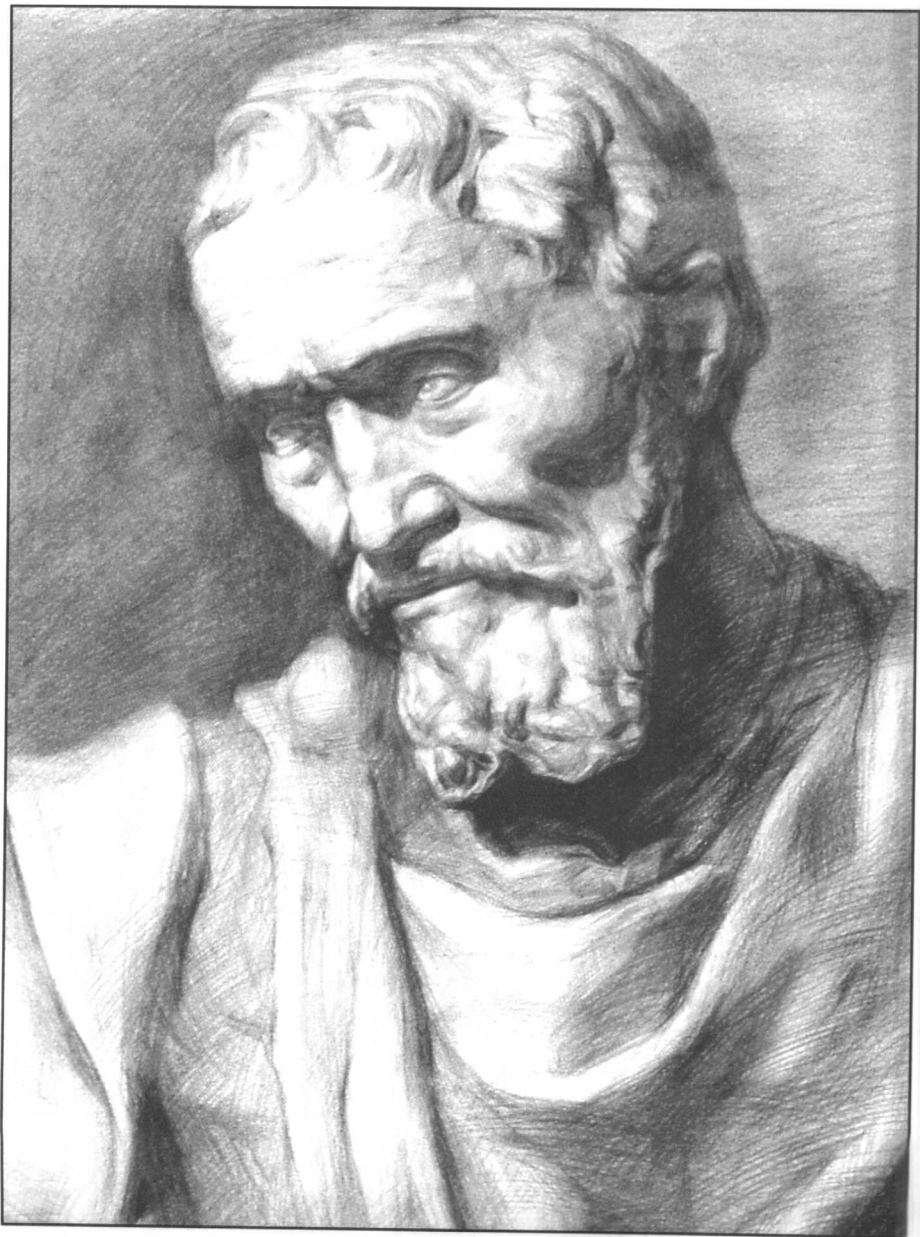


整体意识

整体意识的培养是素描训练的一个重要内容。整体是对客观物象总体的感受能力、判断能力、把握能力和表现能力。

整体,首先是观察的整体。整体观察是获得在平面上塑造立体形象技能的前提与保证,这需要画者必须以联系的、全局的目光观察对象。首先抓住对象大的动态、大的比例、大的形体与大的明暗。观察时,视线不应停留在某一局部,而应整体地反复围绕对象进行不断的比较。只有整体地把作品与对象进行比较,才有可能作出正确的判断。

任何形体都是由许多局部构成的整体,同时这个整体制约着每一个局部。整体与局部本身是无法分开的,是一个事物的两方面,没有孤立存在的整体,也没有不影响整体的局部。局部是对整体的充实,整体是对局部的统一。对局部的研究应统一在整体的观察之中,尽力明确对象的总体特征,分析局部与局部之间的相互关系,研究各局部在整体形象中的位置,理解局部的刻画是对整体的充实,才有可能在深入刻画的过程中,保持画面的整体效果的完美统一。

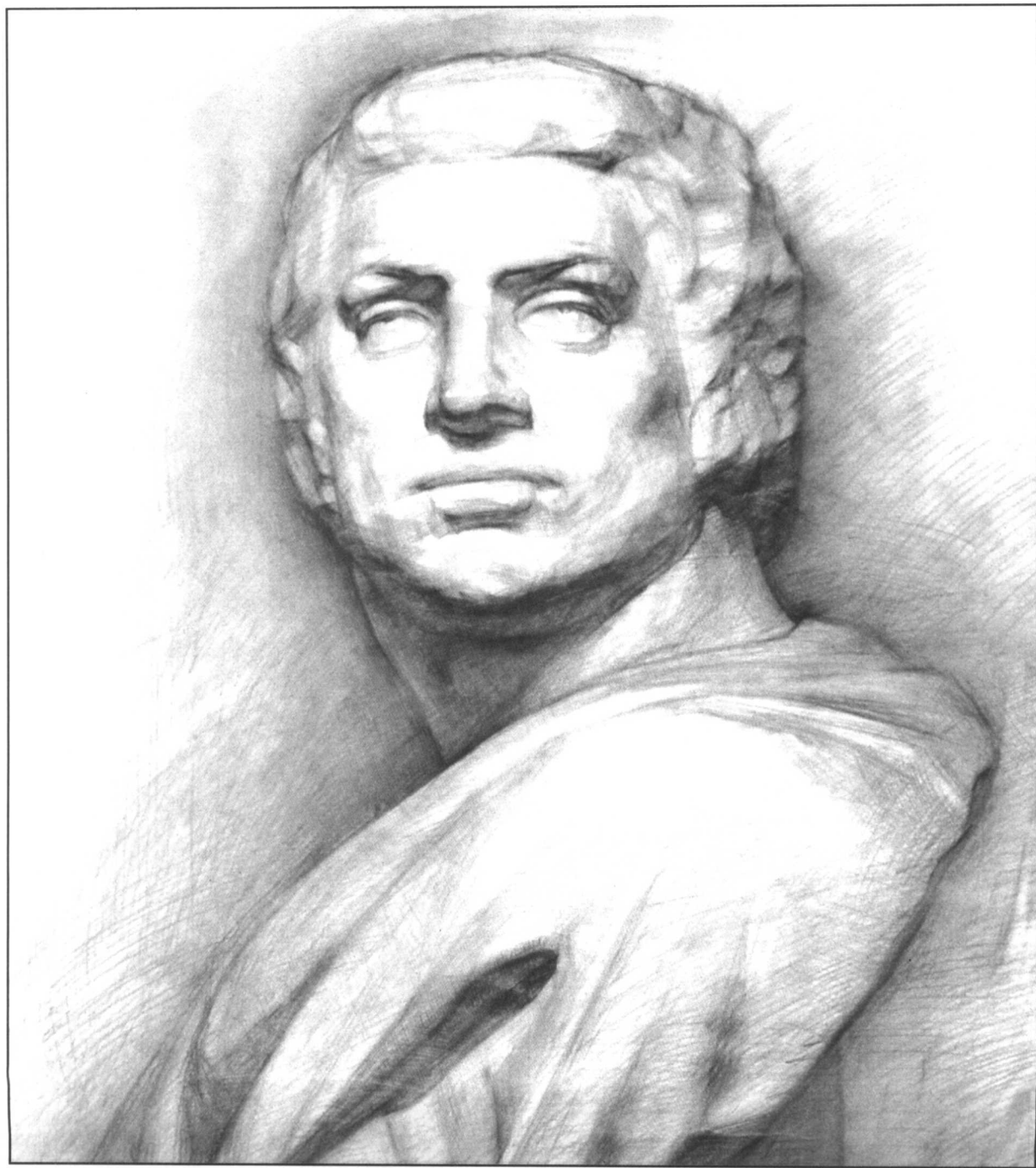




形体结构

任何物体都有形的结构，就是指物体形体各部分的结合与构造。

形体结构客观地、本质地决定物体的外观特征，是绘画中最基本的造型要素。无论采用何种艺术表现手段，都应当正确表现出物象的形体结构。只要抓住了形体结构就是抓住造型的要领。





形体结构的基本存在状态是圆球体与立方体,也就是说任何复杂形体结构都可以用方、圆几何体及其变化加以概括。



石膏头像的作画步骤

1



(1)在画面的中心、上下、左右作记号，确定头、颈、肩在画面恰当位置，再以大致的直线连接，画出石膏头像的大体轮廓。

2



(2)以中心线为准，注意左右的动势，画出各别形态和位置，同时，可着手画出各部位大的明暗关系。

3



(3)在上步的基础上，必须考虑背景和石膏头像的明暗对比关系，重点刻画表现石膏头像的神态和特征以及画面的整体效果。

在石膏头像写生的过程中，在对头部解剖结构充分理解的情况下，力求理解其结构特征的基本状态，分解并综合形体外貌的几何形与几何体，用几何面来切割理解形体的造型，把形体外部看作各种简单的几何体块及其之间严密的相互穿插组合。明确地表达这基本形体的过渡，塑造坚实的外观形体。



4



(4)进一步深入描绘眼睛、鼻子、嘴等细部微妙变化以及下颚与头部、颈部与胸部等相互间的关系,反复比较。加强形体特征,调整画面的整体效果。

石膏头像的作画步骤

1



(1)在画面的中心、上下、左右作记号,确定头、颈、肩在画面恰当位置,再以大致的直线连接,画出石膏头像的大体轮廓。

2



(2)以中心线为准,注意左右的动势,画出各别形态和位置,同时,可着手画出各部位大的明暗关系。

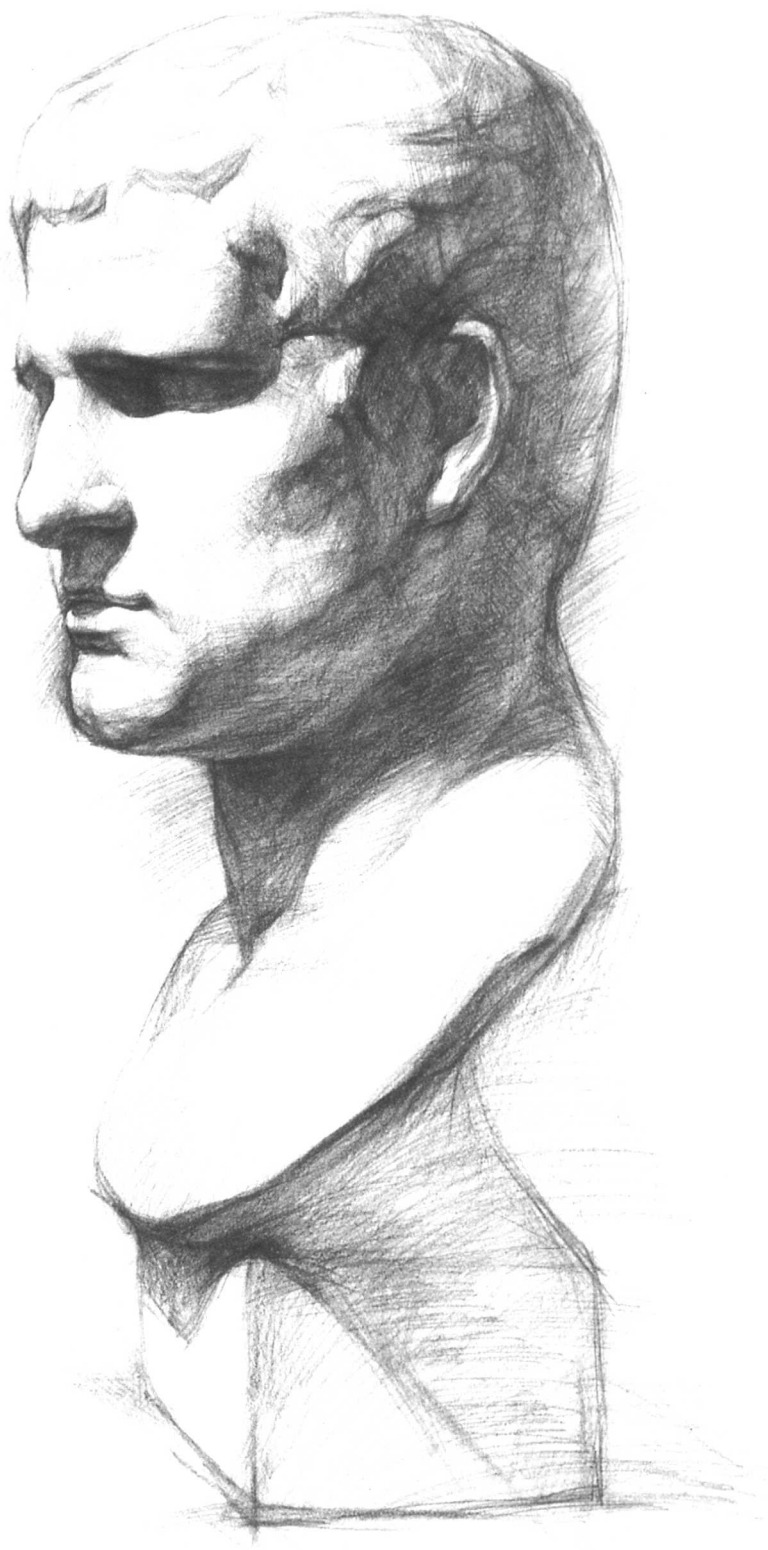
(3)在上步的基础上,必须考虑背景和石膏头像的明暗对比关系,重点刻画表现石膏头像的神态和特征以及画面的整体效果。

3



立体塑造

立体地塑造形体,首先要理解物体的形体结构。立体是存在于空间的一个闭合区域内的所有点、线、面的集合。点、线、面是形体结构的基本要素。要塑造立体的物象,必须理解其外部形体各部的几何体基本状态;分析构成这些几何体块的各不同转向的透视几何面形;确定各几何面形的转折线及其汇聚的“高点”或“窝点”。对立体的认识,就是对形体结构点、线、面的分析与研究。



(4)进一步深入描绘眼睛、鼻子、嘴等细部微妙变化以及下颚与头部、颈部与胸部等互相间的关系，反复比较。加强形体特征，调整画面的整体效果。

石膏头像的作画步骤

1



(1)在画面的中心、上下、左右作记号，确定头、颈、肩在画面恰当位置，再以大致的直线连接，画出石膏头像的大体轮廓。

2



(2)以中心线为准，注意左右的动势，画出各别形态和位置，同时，可着手画出各部位大的明暗关系。

3



(3)在上步的基础上，必须考虑背景和石膏头像的明暗对比关系，重点刻画表现石膏头像的神态和特征以及画面的整体效果。

要立体塑造形体，还必须注意形体在空间的透视结构，了解物体在一定空间远近、大小的透视变化，以及由于所处角度的不同而引起的线条，长度与体面面积的递增与缩减。



4



(4)进一步深入描绘眼睛、鼻子、嘴等细部微妙变化以及下颚与头部、颈部与胸部等互相间的关系,反复比较。加强形体特征,调整画面的整体效果。

石膏头像的作画步骤

1



(1)在画面的中心、上下、左右作记号，确定头、颈、肩在画面恰当位置，再以大致的直线连接，画出石膏头像的大体轮廓。

2



(2)以中心线为准，注意左右的动势，画出各别形态和位置，同时，可着手画出各部位大的明暗关系。

3



(3)在上步的基础上，必须考虑背景和石膏头像的明暗对比关系，重点刻画表现石膏头像的神态和特征以及画面的整体效果。

要立体塑造形体，必须分析并准确表达物体在一定光照下，形体体面的各种不同的透视面的不同的明暗层次及其强弱变化。形体上各朝向的面由于对光照的反射不同，同时由于空气微弱的介入，于是在形体就形成了深浅不同、强弱变化、虚实有致的明暗调子。如能恰当地用明暗反映出结构，就能准确地塑造出立体的形象。



(4)进一步深入描绘眼睛、鼻子、嘴等细部微妙变化以及下颚与头部、颈部与胸部等互相间的关系,反复比较。加强形体特征,调整画面的整体效果。

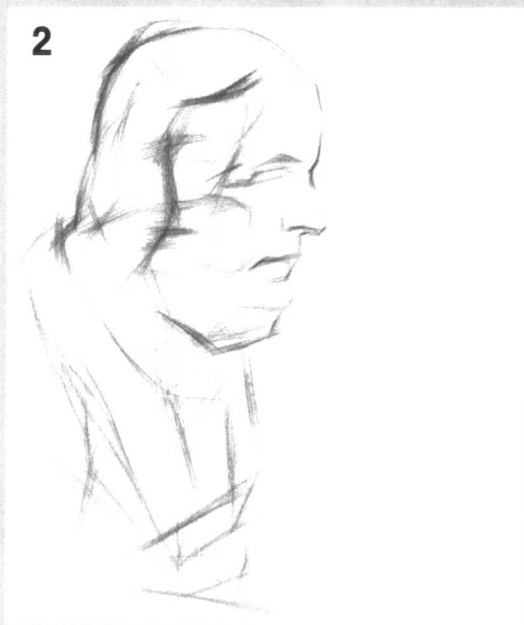
石膏头像的作画步骤

1



(1)在画面的中心、上下、左右作记号，确定头、颈、肩在画面恰当位置，再以大致的直线连接，画出石膏头像的大体轮廓。

2



(2)以中心线为准，注意左右的动势，画出各别形态和位置，同时，可着手画出各部位大的明暗关系。

3



(3)在上步的基础上，必须考虑背景和石膏头像的明暗对比关系，重点刻画表现石膏头像的神态和特征以及画面的整体效果。

艺术处理

所谓艺术处理，主要是指在对形象作深入的分析、研究后，具有深刻的认识与理解的基础上，概括地表现对象。



(4) 进一步深入描绘眼睛、鼻子、嘴等细部微妙变化以及下颚与头部、颈部与胸部等互相间的关系，反复比较，加强形体特征，调整画面的整体效果。