

索荣昌 主编

东北师范大学出版社

高等师范院校

应用语文教程

YING
YONG
YU
WEN
JIAO
CHENG

高等师范学校
应用语文教程

主 编 索荣昌

执 笔 傅继春 孙喜贵 索荣昌

东北师范大学出版社

高等师范学校
应用语文教程
YINGYONG YUWEN JIAOCHENG
主编 索荣昌

责任编辑：谢又荣 封面设计：王帆 责任校对：卓襄

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街 110 号)
(邮政编码：130024)

吉林省新华书店发行
吉林市铁路印刷厂制版
吉林市铁路印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32
印张：16.625
字数：468千

1988 年 12 月第 1 版
1990 年 5 月第 1 次印刷
印数：0001—6000 册

ISBN 7-5602-0387-6/G·147(压膜) 定价：5.70元

序

宋 嗣 廉

当这部教材摆在读者面前时,有的人也许会问:有了全国高校通用的《大学语文》教材,还有必要另行编写高师语文教材吗?回答当然是肯定的,编写高师语文教材是高等师范学校对学生进行教师基本功训练的特殊实际的需要的。

高等师范学校如果说它有别于其他高等学校的话,在于它有特定的培养目标,即培养合格的中等学校教师,有特定的服务方向,即为基础教育服务。这就是所说的“师范性”,也可以说就是高等师范学校的特点吧。这个观点随着教育改革的深入,越来越为人们所共识和接受了。

但是,合格教师的含义是什么?它包括哪些方面内容?人们的认识还并不完全一致,起码是各自有所强调和侧重。我认为,从系统的实践的观点看,高师毕业生、未来的中等学校教师,在树立坚定正确的政治方向的前提下,应该具备“师魂”、“师德”、“师能”三个方面,即应该具有为人民教育事业献身的职业理想,堪为人师的职业道德,渊博的知识和扎实的教师职业技能。单从知识和教师职业技能说,除了必须具有坚实的学科专业和教育专业(师范生应该有两个专业)知识基础以外,还特别要具有从事教学、教育活动的基本能力和基本技能,即做一个教师所必需的职业基本功;而各专业、各学科共同需要的教师基本功之一是教师应用语文的实践能力和实际技能。

近年来,各高等师范学校为适应培养教师语文能力的需要,已

较普遍地在各专业开设了“大学语文”课。这是一门很有必要的课程。这门课程的内容主要是范文选讲，也安排一些写作，有的还讲一点汉语知识或普通话知识。这种内容和体例对学生丰富文学、语言知识，加强文学修养，提高文章欣赏和写作能力，无疑起了较明显的作用。但是，对紧密结合师范专业性质，切实地全面地提高学生应用语文实践能力和实际技能，它却并不是非常有效的、合适的。高等师范学校应该根据培养中等学校师资总目标开设有自己特点的“高师应用语文”课，编写的“高师应用语文”教材，应以培养提高高师学生的教师职业技能为宗旨，对学生进行系统的应用语文基本功教学和训练，为在校学习期间学好其他基础课和专业课创造条件，更为将来从事中等学校教学、教育工作打好语文基础。

高师应用语文课在吉林师范学院已经开设了三年，《应用语文教程》就是落实高师应用语文教学任务，总结高师应用语文教学经验的一部实际应用的高师应用语文教材。这本教材的构想从一开课时起就提出来了。经过近三年的实践、研究和改进，它已经比较成熟了，它的编写宗旨、内容、体例，与一般“大学语文”教材都是不同的。读了这部教材，我感到它在坚持学科性和师范性统一的前提下，表现了以下几个方面特点：

第一，在内容上，体现了系统性和综合性。根据语文学科综合性性质和培养师范职业技能的实际需要，从信息输入、信息加工和信息输出角度，对高师各专业学生进行视听阅读、说话演讲、常用文写作、汉字书写书法，即进行听（视）读功、说讲功、写作功、书写功四个方面的必要语文知识讲授和严格语文能力训练。这四个方面是互相联系、互相依存、互相促进的，它们一起构成了一个完整的系统的听、视、读、说、写的应用语文学科体系。一个高师学生、未来教师只有具备了这语文“四功”，才能适应在校学习和毕业后工作需要。

第二，在体例上，表现了新颖性和实用性。从实际应用出发，根据理论和实践相统一的原则，这本教材建立了一个知识框架和训练程序相结合的语文知识——训练体系。在知识、理论方面它不仅对必须掌握的语文知识和规律进行了系统而精要的阐述，而且思路开阔，撷取了一些必要的语言学、信息学、逻辑学、思维学、心理学、教育学的知识和理论，因而加强了必要的深度和广度，提高了对实践的指导意义；在训练、实践方面，与知识体系相应精心地设计了培养听（视）读、说讲、写作、书写语文“四功”的科学训练程序。这两个方面密切结合，互相印证，共同构成了高师应用语文的以知识、理论为指导，以训练、实践为手段，以提高实际语文能力为目的的知识——训练体系。

第三，在选材上，注意了时代性和思想性。这本教材尽量采用了当代高师大学生应该了解的自然科学、社会科学知识作为论述和训练的例证、材料，同时也关照大学生所感兴趣的社会、人生、学习和生活等校内外课题，力求开阔学生视野，陶冶学生情操，因而也具有一定的思想教育意义。

第四，在表述上，力求深入浅出。这本教材较广泛地涉及了应用语文的内部规律和外部规律，有些论述虽略显深些，但从总体看，注意在逻辑结构上纲举目张，严谨、清晰，语言表述上深入浅出，简练、朴实，因而既有助于学生自学、自练，又便于教师重点讲授、导引。一册在手，只要认真学、认真练，就能较有效地提高语文实践能力。

总之，这本教材根据高师培养目标和规格的要求，从当前高师大学生语文知识和能力的实际情况出发，并考虑到语文学科的特点，在编写中注意了师范的应用性、实践性和语文的综合性、时代性，是一本比较适用的高师语文教材。当然，这本教材在一些方面，如理论和实践统一，训练的切实性和系统性等还有不足之处，有待于在实际使用和重写这本教材时注意和改进。

目 录

序	宋嗣廉
---	-----

绪 论	(1)
-----	-----

- 一、语文的传承和发展(1) 二、高师语文的性质和任务(6)
三、高师应用语文的内容和体例(8) 四、高师应用语文的教学、学习原则和方法(11)
思考与训练(14)

第一编 听 视、阅 读

第一章 听视、阅读的本质、意义	(16)
-----------------	------

第一节 听视、阅读的本质	(16)
--------------	------

- 一、听视、阅读具有社会属性(16) 二、听视、阅读具有心理属性(18)
三、听视、阅读具有生理属性(19)

第二节 听视、阅读的意义	(21)
--------------	------

- 一、听视、阅读是增补知识、接收信息的过程(22) 二、听视、阅读是提高人们思维能力的过程(23)
三、听视、阅读是培养人们创造能力的过程(23) 四、听视、阅读是大学生必备的基本功(24)
思考与训练(26)

第二章 听视、阅读心理、思维品质和活动规律	(27)
-----------------------	------

第一节 听视、阅读心理品质和心理活动规律	(27)
----------------------	------

- 一、听视、阅读心理品质(28) 二、听视、阅读心理活动规律(30)

第二节 听视、阅读思维品质和思维活动规律	(32)
----------------------	------

一、听视、阅读思维品质 (33) 二、听视、阅读思维活动规律 (34)

思考与训练 (37)

第三章 确定听视、阅读范围和选择听视、阅读材料…… (41)

第一节 确定听视、阅读范围的依据…… (41)

一、围绕所学或所从事的专业听视、阅读 (42) 二、为建立合理的知识结构听视、阅读 (42) 三、为加强思想道德修养听视、阅读 (43) 四、从兴趣爱好出发听视、阅读 (43)

第二节 选择听视、阅读材料的方法…… (44)

一、根据教师、专家指导查找材料 (44) 二、根据书目、篇目、文摘查找材料 (45) 三、阅读书文序、跋、内容提要(简介)和听视材料说明 (45) 四、翻阅书文目录和标题 (46) 五、参考书文、听视评介 (46) 六、阅读绪论或抽查个别章节(片断) (46)

思考与训练 (47)

第四章 听视、阅读总要求和分类要求…… (48)

第一节 听视、阅读总要求…… (48)

一、理解性要求 (48) 二、记忆性要求 (49) 三、表达性要求 (51) 四、评论、评价性要求 (51) 五、实践性要求 (52) 六、创造性要求 (53)

第二节 听视、阅读分类要求…… (54)

一、自然科学类要求 (54) 二、社会科学类要求 (58) 三、文学类要求 (61)

思考与训练 (74)

第五章 听视、阅读方法和技巧…… (80)

第一节 听视、阅读方法…… (80)

一、精细听视、阅读 (81) 二、大略听视、阅读 (88) 三、浏览听视、阅读 (90) 四、翻检听视、阅读 (92)

第二节 听视、阅读技巧…… (93)

- 一、听视技巧 (94) 二、阅读技巧 (96) 三、思维技巧 (100)
四、想象技巧 (103) 五、记忆技巧 (104)
思考与训练 (108)

第二编 说话、演讲

第一章 说话、演讲的特点、要求…………… (119)

第一节 说话、演讲的特点…………… (119)

- 一、恣意性 (119) 二、有声性 (121) 三、态势辅助性 (123)
四、口语化 (125)

第二节 说话、演讲的要求…………… (126)

- 一、原则性 (126) 二、深刻性 (126) 三、逻辑性 (126)
四、有效性 (127)

思考与训练 (127)

第二章 说话、演讲心理、思维品质和活动规律…………… (131)

第一节 说话、演讲心理品质和心理活动规律…………… (131)

- 一、说话、演讲心理品质 (131) 二、说话、演讲心理活动规律 (134)

第二节 说话、演讲思维品质和思维活动规律…………… (141)

- 一、说话、演讲思维品质 (142) 二、说话、演讲思维过程和思维活动规律 (144)

思考与训练 (150)

第三章 说话、演讲要使用普通话…………… (152)

第一节 学习普通话要纯熟掌握基本功…………… (152)

- 一、语音功 (153) 二、词汇功 (154) 三、语法功 (157)

第二节 纠正地方方音的几个问题…………… (159)

- 一、声母辨正 (160) 二、韵母辨正 (160) 三、声调辨正 (161)

思考与训练 (162)

第四章 说话、演讲语体…………… (165)

第一节 叙述式.....	(165)
一、叙述的类别和方法 (165)	二、叙述的线索 (166)
三、叙述的波澜 (166)	
第二节 描绘式.....	(167)
一、口头描绘前要详细观察 (168)	二、口头描绘前要确定好视点 (169)
三、描绘的几种方式 (170)	四、修辞手法在描绘中的运用 (170)
第三节 说明式.....	(171)
一、要正确确定说明对象,明确说明点 (171)	二、常用的几种说明方法 (171)
第四节 分析式.....	(173)
一、分析式的方法 (173)	二、分析式一般常用的几种结构 (173)
思考与训练 (174)	
第五章 说话的应用及其训练.....	(178)
第一节 学习中说话的应用.....	(178)
一、学习中的问答 (178)	二、学习中的讨论 (181)
三、学术性谈话 (185)	
第二节 教学、教育工作中说话的应用.....	(178)
一、教学工作中说话的应用 (187)	二、教育工作中说话的应用 (192)
第三节 日常生活中说话的应用.....	(197)
一、一般性谈话的原则 (197)	二、各类谈话的具体要求 (199)
思考与训练 (205)	
第六章 演讲及其训练 (一)	(207)
第一节 演讲和演讲者.....	(220)
一、演讲的社会作用 (207)	二、演讲的基本要求 (210)
三、演讲者必备的修养 (214)	
第二节 演讲的选题和调查研究.....	(220)

一、演讲的选题 (220)	二、演讲前的调查研究 (222)
第三节 演讲稿的写作.....	(224)
一、演讲稿的特点和种类 (224)	二、演讲稿的立意和选材 (226)
三、演讲稿的构成 (229)	
第四节 演讲稿的理解和驾驭.....	(238)
一、从意义入手,理解、驾驭演讲稿的中心 (239)	二、从结构入手,掌握、驾驭演讲稿的脉络和层次 (239)
三、从形象入手,熟记演讲稿中的典型事例 (240)	四、从理解入手,牢记演讲稿中的名言警句 (241)
五、从感情入手,进入演讲稿规定的“角色” (241)	
思考与训练 (242)	
第七章 演讲及其训练 (二)	(251)
第一节 临场演讲的技巧.....	(251)
一、登台技巧 (251)	二、演讲表达技巧 (253)
三、应变技巧 (262)	四、退台技巧 (264)
第二节 演讲的风格.....	(264)
一、演讲的风格和意义 (264)	二、常见的几种演讲风格 (265)
第三节 几种常用的演讲.....	(267)
一、政治活动和社会活动演讲 (267)	二、学术演讲 (269)
三、课堂教学演讲 (273)	四、即兴演讲 (274)
五、论辩演讲 (278)	
思考与训练 (283)	

第三编 常用文写作

第一章 常用文特点和写作要求.....	(295)
第一节 常用文特点.....	(296)
一、广泛性 (296)	二、实用性 (296)
三、程式性 (297)	四、实效性 (297)
第二节 常用文写作要求.....	(297)

一、主旨显豁, 事实为本 (298)	二、形式清晰, 注重效果 (298)	三、迅速及时, 朴实精练 (299)
第三节 努力提高常用文写作水平	(299)	
一、努力提高思想认识和政策水平 (300)	二、努力提高运用语言文字的能力 (300)	三、加强调查研究, 精通业务知识 (301)
四、认真学习, 反复实践 (301)		
思考与训练 (302)		
第二章 学习中常用文	(304)	
第一节 课内学习常用文	(304)	
一、听课笔记 (304)	二、学习作业 (306)	三、实验报告 (307)
四、考试答卷 (308)		
第二节 自学常用文	(310)	
一、自学常用文的种类 (310)	二、自学常用文的记载方式 (322)	
思考与训练 (325)		
第三章 科研中常用文	(328)	
第一节 科研论文	(328)	
一、科研论文选题原则和方法 (328)	二、科研论文获得创见性观点的途径 (334)	三、科研论文的表述 (341)
第二节 大学生、研究生科研论文	(359)	
一、学年论文 (359)	二、毕业论文 (360)	三、学位论文 (361)
四、论文答辩 (362)		
第三节 科研(技)应用文	(364)	
一、科研(技)应用文特点、种类和要求 (365)	二、可行性研究报告 (366)	三、科研计划任务书 (368)
四、技术鉴定证书 (369)	五、专利文献 (371)	
思考与训练 (372)		
第四章 教学、教育工作中常用文	(374)	
第一节 教案	(374)	
一、教案编写的准备 (374)	二、教案编写的内容 (375)	

三、教案编写的要求 (376)	四、教案的使用 (376)
第二节 计划、总结.....	(377)
一、计划 (377)	二、总结 (379)
第三节 通知、通报、报告、请示、调查报告.....	(383)
一、通知 (383)	二、通报 (384)
	三、报告、请示 (385)
四、调查报告 (388)	
第四节 会议记录、会议纪要、决定、决议.....	(391)
一、会议记录 (391)	二、会议纪要 (392)
	三、决定、决议 (393)
第五节 消息、通讯.....	(394)
一、消息 (394)	二、通讯 (399)
思考与训练 (402)	

第五章 日常生活中常用文

第一节 日记、书信、电报.....	(406)
一、日记 (406)	二、书信 (408)
	三、电报 (413)
第二节 合同、协议书、广告.....	(414)
一、合同、协议书 (414)	二、广告 (417)
第三节 祝辞、欢迎辞、欢送辞、答谢辞、悼辞....	(420)
一、祝辞 (420)	二、欢迎辞、欢送辞、答谢辞 (420)
	三、悼辞 (421)
第四节 起诉状、上诉状、申诉状、答辩状.....	(422)
一、起诉状 (423)	二、上诉状 (426)
	三、申诉状 (428)
四、答辩状 (430)	
思考与训练 (433)	

第四编 汉字书写、书法

第一章 学习汉字书写、书法的意义和途径.....	(438)
第一节 什么是书写、书法.....	(438)
一、什么是书写、书法 (439)	二、书写和书法的关系 (439)

第二节 为什么要学习汉字书写、书法…………… (440)

一、书写是学习、工作、生活的基本需要 (441) 二、书法艺术能陶冶性情,美化生活,为建设精神文明服务 (441) 三、学习书法能发扬祖国优秀文化遗产,增进民族自豪感 (442)

第三节 怎样学习汉字书写、书法…………… (443)

一、分阶段、分层次,循序渐进,逐步提高 (443) 二、从楷书入手,打好基础,再练其他书体 (445) 三、以学一家字体为主,兼采各家之长 (446) 四、以临帖为根本途径,紧紧抓住字例,“三字”并练 (446)

思考与训练 (448)

第二章 汉字书写、书法的基本知识和要求…………… (449)

第一节 汉字书体的演变和特点…………… (449)

一、甲骨文 (449) 二、金文 (450) 三、篆书 (450)
四、隶书 (452) 五、草书 (453) 六、楷书 (455)
七、行书 (456)

第二节 汉字书写、书法的种类和各类的执笔方法…………… (457)

一、汉字书写、书法的种类和特点 (457) 二、汉字书写、书法的执笔方法 (459)

第三节 汉字书写、书法的笔顺、笔画…………… (461)

一、汉字书写、书法的笔顺 (461) 二、汉字书写、书法的笔画 (462)

第四节 个体汉字书写、书法结构…………… (471)

一、个体汉字的结构原则、规律 (471) 二、个体汉字的结构形式 (473)

第五节 整体汉字书写、书法布势…………… (475)

一、整齐美 (475) 二、虚实美 (478) 三、错落美 (479)
四、和谐美 (479)

思考与训练 (480)

第三章 汉字书写、书法的练习方法…………… (482)

第一节 字帖的选择和使用.....	(482)
一、选帖 (482) 二、使帖 (483)	
第二节 怎样练写汉字和练字要注意的几个问题....	(484)
一、练写汉字的科学程序和方法 (484) 二、练字要注意的几个问题 (487)	
第三节 字帖及其评析、导引.....	(489)
一、欧阳询《九成宫醴泉铭》字帖特征 (489) 二、欧阳询《九成宫醴泉铭》字帖选 (493)	
思考与训练 (500)	
第四章 汉字书法艺术创作和欣赏.....	(501)
第一节 书法艺术创作和欣赏的准备.....	(501)
一、要掌握书法艺术创作、欣赏的基本知识和基本功 (501) 二、要培养较高的审美情趣和审美能力 (502) 三、要具有较高的文化素养 (502) 四、要热爱生活,有丰富的生活阅历 (503)	
第二节 怎样进行书法艺术创作和欣赏.....	(503)
一、书法艺术创作的要求和方法 (503) 二、书法艺术的表层欣赏和深层欣赏 (505)	
思考与训练 (509)	
附 录 语文基本功训练考核标准 (供参考)	(511)
后 记.....	(515)

绪 论

一、语文的传承和发展

（一）语文的传承性

语文和人类社会是密不可分的。随着人类社会的产生，口头语言即作为人类传递信息、交流思想的工具，在人类社会生活、生产和社会组织、协调中发挥了绝不可少的作用。随着人类社会的发展，又出现了语言的书面形式——文字。从此，口头语言和书面语言，即“语”和“文”就共同成为人类社会独有的传递、储存信息和知识，进行思想交流和社会交际的庞大的系统工程，它有效地推动了社会的发展，显示了人类群体的实践、创造、智慧的光芒。语文和人类社会有着密切的关系。只要人类社会存在，语文就永远存在；只要人类社会不断前进，语文就永远不断发展。

语文既然是人类传递信息、交流思想必不可少的工具，是发展社会经济、文化、教育、科技，推动社会不断前进的有力手段，所以在人类社会历史长河中它一直为人们所重视。早在公元前10世纪古希腊语言学家特克拉斯就写了《读写技巧》这部语文专著，从“正确的朗读，解释文学作品中的语词，对熟语和题材的注释，发现词源，制订类比规则，评价文学作品”六个方面总结、阐述了语文，特别是希腊语文的规律。13世纪末14世纪初意大利诗人但丁的《论俗语》也研究、分析了意大利语及其文体和诗律。文艺复兴时期、近现代许多语言学家、教育学家在他们的著作里也都强调了语文教育、教学的重要意义。当代语文学科

及其分支已成为世界各国、各民族极其重视的应用基础学科之一。

我国是一个具有几千年文明的大国，在传统教育中向来重视语文教育。以孔子的“私学”为代表的古代学校教育的“六艺”^①，从语文角度说，其中的“书”应该就是最早的“语文”教育，而《诗经》、《书经》、《春秋》也应该就是最早的“语文课本”。后来进入封建社会，封建私塾的启蒙教育和启蒙教材，以及用以“传道”、“授业”的“四书”、“五经”的教育，也都包含着读、写两方面的传统的语文教育。熟读、背诵启蒙课本的识字教学，写一手文通字顺的好文章，写一笔规范、美观的毛笔字是私塾语文教育的重要目的和要求。但相对却忽略了对学生口头表达的教育和训练。这是我国传统语文教育的重要缺陷。我国在近、现代教育中也十分重视语文教育，不但在中、小学普遍开设语文课，一些大学也开设了“大一语文”课，教学目的和教学内容主要是文章分析、文学欣赏和基础写作。解放以后，一些高等学校，特别是高等师范学校比较普遍地开设了“文选及写作”课，语文教育取得了一定成绩。但由于受苏联高等教育模式的影响，课程设置和教学内容过分强调理论而相对轻视实践，特别是高师院校盲目强调向综合大学看齐，相对忽略了师范特点，削弱了对包括语文在内的师范职业技能的实际训练。新时期以来，为了培养实现四个现代化急需的人才，随着改革、开放的进程和文化、教育、科技事业的发展，高等教育，特别是高等师范教育得到了相应发展。高校语文教学也进入了一个新的阶段。近几年来各类高校相继在各个专业开设了“大学语文”课，为培养高校学生语文欣赏和语文实践能力起到了较大作用。

（二）语文的时代性

^①六艺：礼、乐、射、御（驭）、书、数。