

美术丛刊

第三十一期要目

西藏“玛尼石”艺术的源流

…………… 余友心 扎西 韩书力

古格王国的宫廷壁画

…………… 于瀛波 翟跃飞

西藏的布印版画——风马旗… 罗伦张

探索独白…………… 孔柏基

观音神灵长生…………… 王季迁

阿里行日记选则…………… 小 丘

画 页

西藏“玛尼石”石刻拓片22幅，西藏布印版画13幅，西藏雕刻、壁画35幅，孔柏基油画9幅、陈钧德油画7幅，李庆吉版画9幅，(美)丘策滨水彩画3幅，刘德维水粉画4幅，俸贵德油画、瓷画、线描12幅，韩邦宏水粉画4幅，詹蜀安竹木贴片画、速写14幅，(美)汪大文观音图12幅。

上海人民美術出版社 編輯出版
上海長樂路672弄33號

上海市美術印刷廠 印刷
新华書店上海發行所 發行
開本：1/24 印張：4 插頁：8

1985年5月第1版

美术丛刊

30

一九八五年五月

上海人民美術出版社

目 录

高密扑灰年画	焦岩峰 方振宁(4)
永泰公主墓志铭线刻生肖图	杨正兴(13)
中国古代玉雕纹样简述	许勇翔(18)
白族民间木刻版画——甲马纸	杨 民(白族)(30)
无锡“纸马”	张道一(44)
独幅版画	杨振明(68)
胶水镂版画	姜明立(76)
伊贡·希列 Egon Schiele	郑胜天(80)
费鲁贝尔	编者(95)

画 页

高密扑灰年画选	(7—12, 52—53)
永泰公主墓志铭线刻图选	(14—17)
中国古代玉雕纹样图选	(19—29)
白族民间木刻版画——甲马纸图选 ...	(31—43)
无锡“纸马”图选	(47—51)
女人体(油画1914)	希列(54)
画家之妻(油画1918)	希列(55)

伊迪丝·哈姆斯(油画1915)	希列(55)
母亲和两个孩子(油画1915)	希列(56)
约翰·哈姆斯(油画1916)	希列(57)
主教与修女(油画1912)	希列(57)
破旧的磨坊(油画1916)	希列(57)
克鲁莫景色(油画1916)	希列(57)
刘青水彩画选	(58—59)
姜明立胶水镂版画选	(60—61)
牛娃(油画)	薛行彪(62)
田园之爱(油画)	薛行彪(62)
阳光下(油画)	薛行彪(62)
母与子(油画)	薛行彪(63)
宝宝(油画)	薛行彪(63)
小站(油画)	薛行彪(63)
杨振明独幅版画选	(64—68)
陈文骥拼贴版画选	(70—75)
伊贡·希列素描选	(87—94)
费鲁贝尔素描、水彩选	(95—111)
题花(白族民间木版画)	封底

高密扑灰年画

焦岩峰 方振宇

山东省高密县的扑灰年画(当地艺人又称作“抹画子”),已有悠久的历史。大约在明朝末年,即在高密县的公婆庙、沙岭子、棉花屯等村开始流行。清朝中期发展到三十多个村庄生产而进入盛期。后来与当地半印半绘年画和木版印刷年画一起发展,在民间广为流行,一直持续到本世纪四十年代末期。

最近在首都博物馆举行的《山东省高密县民间艺术展览》展出的几十幅扑灰年画和半印半绘年画,是高密县文化馆的工作人员,经过两年多时间,收集整理出近百年的佳品。

明朝初期一部分移民来到高密县定居,开始为庙宇作壁画,后受当时写意中国画影响,开始作画于宣纸或毛边纸上,以后又画在托裱双层的民用封窗纸上,以街头变卖的形式维持生计。为满足社会生活的需求创造了扑灰起稿法。即先用柳枝烧制成炭条描绘粉稿,然后扑模在正稿纸上,一稿可扑数张,从而缩短了起稿的时间,提高了绘制效率。然后再粉脸、手,敷粉,开眉眼、涮花(或搗咸菜花)描金,再用笔画出简练随意的线条,最后在重点部分涂上明油(即酒精松香液、蛋白或骨胶水)。其造型拙朴、笔墨潇洒,浑然成趣。被今人称为“民间写意年画”。展品中的“团扇美人”、“姑嫂闲话”、“清装母子”、“踢毽子”、“折扇美人”等均为此类佳作。而一百五十年前的民间年画,特别是那些全凭个人技艺信手挥写的手绘作品,保存至今尤为难得。

当地画匠流行着这样的歌谣:“刷、刷、刷,一流裁花,大笔狂涂,描子勾拉。代要细详,咸菜搗花。”由于民间年画历代不登大雅之堂,更不见经传,所以只能从口头流传的材料和艺人的家谱中略见一二。

扑灰画发展到清代道光年间,由于受其它艺术的影响而形成两种风格:一种

是色彩艳丽、以色代墨；一种是承袭了浓墨淡彩的传统画法，多绘花卉墨屏。

沙岭子民间艺人王云龙（83岁《双童献寿》的作者）看到收集到的扑灰画“博古墨屏”、“姑嫂闲话”、“四老墨屏”说：“我小时候记得师傅说过，老抹画子就是这种黑乎乎的颜色。”他十四岁时进作坊当学徒，由于画贩子的喜欢，开始兴起色彩鲜的画。师傅还常念叨两段顺口溜：

墨屏墨屏，案头清供。婆娘不喜，老头奉承。货卖识主，各有前程。

另一段是：

红绿大笔抹，市上好销货。庄户墙上挂，吉祥又红火。

可见群众对两种风格各有所好。

姜庄公社李家庄有一户号称大二、小三辈刻板匠的人家，小刻板匠李文斗的祖父大刻板匠，是天津杨柳青画店刻板工，青年时从天津黄岗到高密年画之乡定居，在民间扑灰画的基础上发展了高密的半印半绘年画。据他的家史中记载，半印半绘年画是继扑灰画之后在清朝咸丰年间初期兴起的。

在全国几大年画产地中，扑灰年画有着鲜明的地方风格。近不同于山东潍县，远有别于四川绵竹。它以全开纸作画，多绘美女、娃娃，以大见长。因此得名“大挂子”、“大横披”、“大四条屏”或特长画幅等形式。背景从简甚至省略不画，用笔巧妙。以粉脸（尤如戏剧化妆）突出人物面部神情，再加潮花、点叶，活跃充实画面，虽多描绘日常生活中的小情节，但人物表现从神情到动态均受明清流行的戏曲表演艺术影响。而随之兴起的半印半绘年画，尽管受扑灰画影响，但更多地是表现民间故事和戏曲人物等题材。随着内容的丰富，形式上也趋于程式化，惟有扑灰年画让我们直接感受到明末清初时期山东一带人民的生活气息和社会风俗。

另外扑灰年画艺术风格的形成是与当时的迅速生产分不开的。当年王家城子的“三合永”画店（1908年至1923年）就雇画工七十余人，言明每日作画70张，从粉脸到涂明油整套工序一人完成，一家画店一日可生产几百张，如此大的工作量，使得画工们在艺术表现上不得不删繁就简，曲中取直，并创造了“鸳鸯笔”、“排

线笔”、“咸菜花”和各种型号的涮笔，从而简化了绘制过程的繁琐，妙趣也随之而生。

以上只是收集、挖掘扑灰年画藏品及初步寻访所得。更细致的工作有待进一步进行。

民间艺术是千百年来人民养育出来的智慧之花，如同其它一切文化遗产一样，是人类文化财富的一部分。对她的挖掘、保护、收集和整理是为了维护对文化的尊严，只有提高我们对文化重要性的认识，才有可能自觉地保护现有文化遗产和继续文明的进程。

一九八四年七月十三日北京

(上接 23 页)

第三，西周时期动物形玉佩在艺术表现上与商代相比，显得单调。但是唯有一种鹿形佩相反。这种鹿形玉佩基本上呈片状。这几种玉鹿仅用很简单的几条线条，就勾勒出这种人们日常生活中猎取的对象来。并且把鹿所具有的胆小、机警，时刻注意外来侵袭的性格表现得维妙维肖，可见西周时期的鹿形佩主要采用夸张的表现手法来突出鹿角，以增加鹿的形体美。因此，西周时期还是继续采用写实与夸张结合的表现技法。

第四，西周中期以后，在玉雕纹样上开始采用对称的手法来表现。龙形玉璜、双首纹玉璜，左右两端分饰二个龙首或二个兽首，中间为卷曲的身躯。兽面纹更加趋于简单化，而且逐步脱离了新石器时代、商代兽面纹所具有的那种望而生畏，神奇莫测的神态。

经过商、西周时代玉雕工匠的辛勤劳动、努力构思和不断创造，终于形成了我国古代奴隶社会玉雕纹样艺术的独特风格，商周玉雕是玉器文化发展史上出现的第一个繁荣阶段。

从周平王迁都开始，就是历史上所称的春秋时代。春秋时代是我国古代从奴隶制向封建制转变的时期，上层诸侯集团的激烈角逐，也促进和推动了经济和文化的进一步发展。春秋时代的玉雕纹样艺术也恰恰反映了这种承前启后的演变趋势，同时又孕育着战国时代玉雕纹样艺术的新的变化和发展。



双童献寿 (扑灰年画 1982)

王允龙(沙岭子)

舞童 (扑灰年画 1904)

李允峰(北村)

小疏



少通自
生
仙
小陽月
此



上
中
下

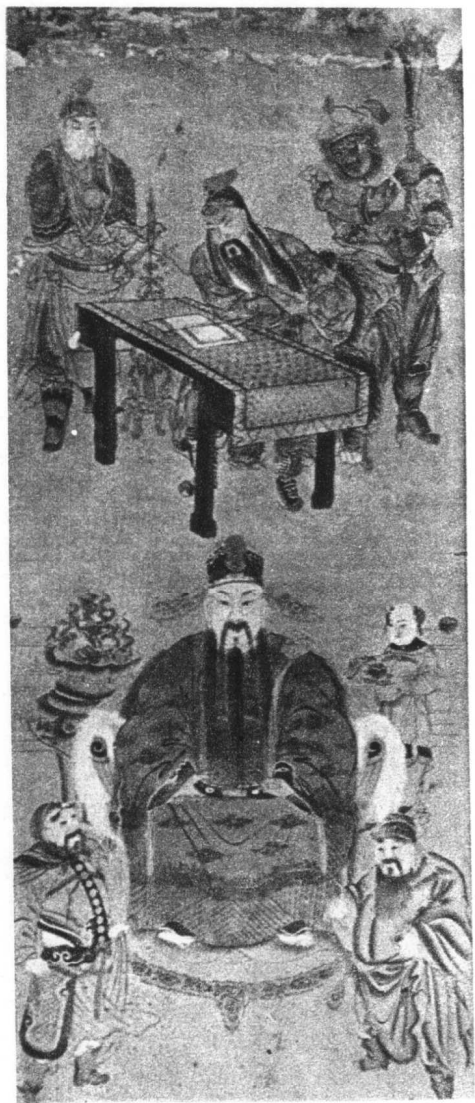






三国（扑友年画1920）

李允绪（朱家庄）



福寿图 (扑灰年画1884) 李允绪(朱家庄)



清装母子图 (扑灰年画)



踢毽子 (扑灰年画 1901) 吕延堂(棉花屯)



清装美人 (扑灰年画 1851) 王学松(沙岭子)

永泰公主墓志铭线刻生肖图

杨 正 兴

唐代的绘画,在中国美术上,是承前启后的兴盛期。石刻线画是属绘画的另一种表现形式,用线作画,以刀代笔。

真正的石刻线画,则是在我国封建社会文化全盛的唐代。随着社会经济的发展文化艺术也发展了。线画广泛的使用于建筑石材上。由于装饰的需要,线画在选取内容题材上,和描写的人物和动物的性格特点上都作了一定的夸张变形,使画面丰满,并富于装饰性。

陕西省乾县乾陵陪葬的永泰公主墓出土的墓志铭比较突出,是陕西历年来出土墓志铭中比较精致的一合,志盖顶篆书“大唐故永泰公主志铭”九个字,在字的周围刻有宝相花饰。四斜边刻有十二生肖(鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪),配以精美绚丽的卷草、海石榴装饰图案。不论是窥视的鼠,端详的牛,凶猛的虎,跳跃的兔子,森严的龙,可怕的蛇,奔驰的马,缓步的羊,有趣的猴子,昂首的鸡,侧身注视的狗,跃然欲扑的猪。这些线刻艺术作品,不仅生动地刻画了动物各种不同的活动姿态神情,而且生动而精炼地画出了动物的各自性格特征。

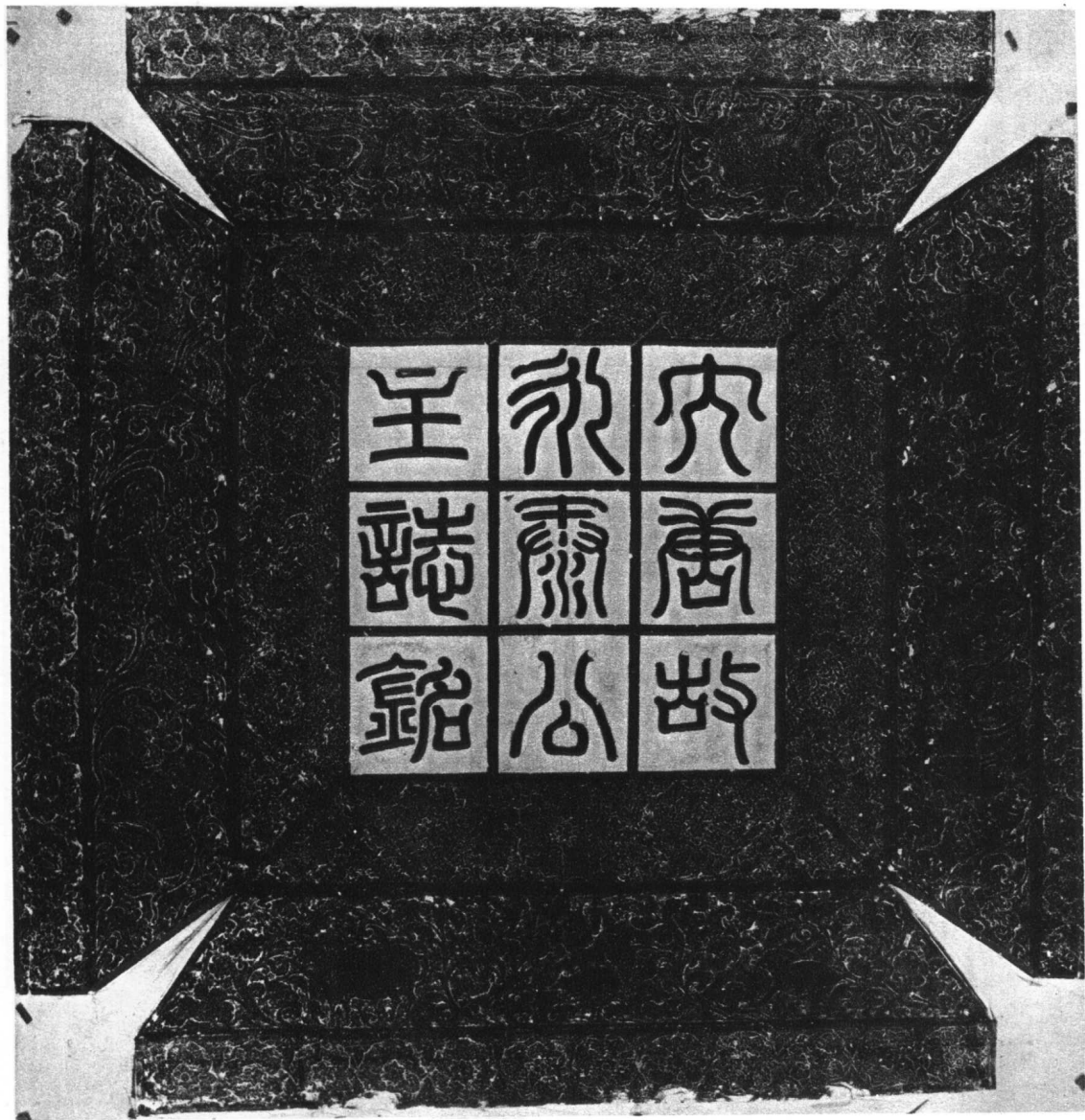
墓志底四边刻有凶猛的虎以及翼马配以卷草海石榴花饰,马尾和马鬃线条的动向,使人感到它们很自然地奔跑或停立在卷草丛中。

石刻线条,刀法流畅通达,相当成熟。从线纹看,是匠师兼画师的熟练工匠直接在石上刻出的,由于线条奔放流畅,若没有很好的工艺是刻不出的。

石刻线纹,作较粗放的线条,或者是行云流水式的线条,笔简意远,变化活泼生动。是带有装饰意味的花饰图案,经过合理的艺术夸张,使之趋于图案化,线条锐利富于弹性,粗细变化均匀,卷草,海石榴花纹,都是植物主枝诱导成连续曲线,而使花纹和卷草以涡线的形式,间隔、布局严谨而均匀,疏密而有力,显得富丽而精美。这些石刻线画,大部分是轮廓外的底子剔低,即突出形象,又增加深浅调子的变化,其造型都是别致的。

唐代是我国传统绘画雕塑艺术的黄金时代,这些线刻艺术作品,极为精湛,为增进对古代线刻艺术的了解,并为美术爱好者在研究民族文化遗产中参考借鉴,我们提供了这份珍贵资料。

乾陵博物馆



永泰公主墓志铭盖顶篆书



墓志底四边之一翼马

生
肖
图

