

人文精神之重建

RENWEN JINGSHEN ZHI CHONGJIAN

唐君毅 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



人文精神之重建 (一)

唐君毅 著

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

人文精神之重建/唐君毅著. —桂林:广西师范大学出版社, 2005. 10

ISBN 7 - 5633 - 5654 - 1

I. 人... II. 唐... III. 东西文化—研究 IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 076641 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址: <http://www.bbtpress.cn>

出版人:肖启明

全国新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术产业开发区工业北路东段 邮编:276017)

开本:890mm × 1 240mm 1/32

印张:17.625 字数:390 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数:0 001 - 7 000 册 定价:38.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(电话:0539—2925659)

写在“唐君毅作品系列” 出版前的几句话

唐君实

哥哥(唐君毅先生)在写作之余曾讲过:“我写的东西,印成文章、书籍,如果没有人去阅读或浏览,即使写得再多又有什么意思、作用呢?”说明他在写作时的心情,多么希望有更多的读者去阅读呀!

哥哥不幸于一九七八年初患肺癌逝于香港,经过大陆、港台及海外各地亲友多方热忱关注,相继建议尽快出版《唐君毅全集》,由有关亲友牵头,以个人名义合作成立“《唐君毅全集》编辑委员会”,并迅速展开有关工作。诸如策划、广告搜集有关文稿、图片、联络、集中、交涉、来往接头、各项付印有关事宜,终于在不太长时间内编辑就绪,最后商定交由台湾学生书局承印出版。此前哥哥七十年代即有十多种成套书籍均在学生书局出版,于今全部著作统一交由该书局汇总出版,自属顺理成章、自然而然。俟及签订合同之时,承印方复虑及全集三十卷,洋洋一千万言的纯学术专著于印制后,整套出售能否短期内售出,关系书局利害,犹有顾虑,最后以大

嫂顾全大局再作让步——即第一版出版税金予以免除，乃得达成一致协议，均同意付印而解除此最后纠结。于是此后换来出乎意外之顺利。全集印刷艺术设计取得台湾同类行业之最高奖励，尤属难得可贺之至。嗣于公开发行销售时，乃能在短期内完全售出，书局遂趁机再版出书，复于较短时间中售出绝大部分，尤属出乎意外。由此实际销售情况推测，此次广西师范大学出版社出版之“唐君毅作品系列”内容之丰富仅次于全集，势必受到广大读者之热烈欢迎，可以预卜。因此，如所预料无误，此书之出版，必将受到读者及有关部门之热烈欢迎，当意中事耳。往昔哥哥之所为可忧虑者，自可涣然冰释矣，这对哥哥的在天之灵，是很好的慰藉，对亟欲购买此书的广大读者则不只是一桩良好的佳音。

二〇〇五年五月十七日

一元初透，魂兮归来

——写在“唐君毅作品系列”出版之际

王 康

一九五九年十二月二十六日，大舅唐君毅五十初度。阿婆客居姑苏，与最怜爱最挂念的长子分别已近十年。母子情笃孺慕，灵心款通。百感交集中，阿婆写下四言长句二首。

为长子毅五旬生日作

融融冬日，暖如春昼。漠漠大地，孕育灵秀。吾儿降生，一元初透。东君与立，旧岁告休。恭元春喜，贺粥米酒。煌煌华堂，宴集亲友。敬献鲜花，旋奉佛手。烛燃龙凤，香喷金兽。爆竹于庭，磬鼓三奏。肃肃威仪，依次荐羞。童稚欢腾，玩狮舞虬。儿生逢辰，因缘巧遘。纷其内美，得天独厚。名儿曰毅，坚尔信受。浴儿芳香，衣儿文绣。重以修能，人天共佑。勤斯敏斯，匪伊邂逅。三岁免怀，忘其美丑。喜弄文墨，凡百好求。趋庭问字，意义必究。憨态孜孜，恐落人后。阿舅笑曰，此儿似猴。

爰及于今，五十春秋。际此初度，莫负良由。欢携稚子，偕同佳偶。幸得英才，便邀朋俦。相与挈壶，载越层邱。太平山顶，碧草油油。海湾环抱，跨海东头。席地闲谈，弦管悠悠。生生之意，绿通平畴。勉哉吾儿，厥德允攸。儿虽五十，面容尚幼。再过五十，母为儿寿。

代至恂慈宁诸儿祝长兄寿

一树五枝，一枝独秀。花叶纷披，掩映长流。长流伊始，发源亚洲。洲次伊何，五洲之首。我有长兄，同胞足手。浴德仁考，高蹈前修。薰然仁慈，物我无咎。

上苍之德，无声无臭。平地之德，曰宽曰厚。巍巍五岳，漠漠五洲。世界大同，责在华胄。温温君子，惟道是求。教化流行，充实宇宙。敬斯良辰，祝兄万寿。^[1]

唐氏一千数百万言哲学著述，始终有三个母题贯注其中：人生、中国、世界。唐氏式“三位一体”思想也可以其三句互为因缘的话语另表：人当是人；中国人当是中国人；现代世界的中国人当是现代世界的中国人。在唐氏无出其右的思想体系中，“中国”既是联结“人生”与“世界”的脐带，更是其全部精神生命的思想创造须臾不可离弃的血肉文本和心灵故园。唐氏不止一次申言：“我对中国之乡土与固有之人文风教的怀念。此实是推动我之谈一切世界文化问题之根本动力所在。”

在《怀乡记》篇末，唐氏以老境的苍凉和少年的赤诚写道：

人只要心平一下，皆有无尽难以为怀之感，自心底涌出。人只有不断地忙、忙，可以压住一切的怀念。我到香

港来，亦写下了不少文章，有时奋发激昂，有时也能文理密察，其实一切著作与事业算什么，这都是为人而非为己，亦都是人心表皮的工作。我想人所真要求的，还是从哪里来，再回到哪里去。为了我自己，我常想只要现在我真能到死友的坟上、先父的坟上、亲宗们的坟上与神位前进进香，重得见我家门前之南来山色，重闻我家门前之东去江声，亦可以满足。

尽管一如所有哲慧深植者一样，唐氏天性肫挚、禀赋颖悟，对天地、人生灵心善感，且转移多师，幸得梁启超、熊十力、梁漱溟、欧阳竟无诸先贤传道授德，遍阅中西古今典籍，“在四顾苍茫、一无凭藉的心境情调之下，抚今追昔，从根本上反复用心，则我们亦不会对这些问题^[2]能认得如此清楚。我们相信，真正的智慧是生于忧患。因为只有忧患，可以把我们的精神从一种定型的生活解放出来，以产生一起超越而涵盖的胸襟，去看问题的表面与里面，来路与去路。”^[3]

近世人类最深巨的危机与奇变（世界大战、热核武器、极权主义、现代迷狂……），其历史动源与思想流变皆出自西方，而最深巨的忧患与悲情却降于东土。唐氏生逢其中最荒唐最黯淡最诡异的时空，栖栖遑遑，不避困苦，不惧寂寥，立心至为纯粹，效命至为坚贞，不仅自觉承受起斩伐历史葛藤、内化时代病痛的命运，而且以儒家人文主义独有的悲愿与担当，疏导西方文化的狂涛巨浪，凝聚中国文化的主流正脉，融摄一切文化的价值理想，以大肯定而非大否定的精神，以万物皆可调适而上遂、转化而升华的生命意识和终极关怀，以对人类文化和前途的绝对信心，为当代和后世留下一份

前所未有的思想遗产和精神启示。

又有半世淹忽而去，天下苍黄翻覆，又有多少因缘聚散，又有多少悲欣交集。天道好还，世间最大的一个消息是，中华文化终于如一元初透，生机重现了。唐君毅哲学著作在他魂牵梦绕的故土堂而皇之出版，不仅是其个人“灵根自植”、历经千种艰辛后，终于如所誓约“返哺故土”，而且是中华文化否极泰来、贞下起元的祥朕吉兆。

唐氏于这个时代最直接的意义，在于他宏富精微的哲学思想和道德人格，与亿万国人坎陷已久、且将继续身置其中的民族生命与民族精神的艰厄命运，以及从中化育而出的民族复兴与精神重建的伟大使命正相契合：“这全人类四分之一的人口的生命与精神，何处寄托，如何安顿，实际上早已为全人类的共同良心所关切，中国问题早已化为世界的问题。”^[4]

唐氏著作在大陆的出版，是当代儒家“魂兮归来”奇迹般的重大文化事件，又如种子与大地，儿子与母亲，游子与故乡一样，朴素而自然。

一九九〇年，《唐君毅全集》（三十卷）由台湾学生书局出版，我以晚辈身份写了一篇纪念短文，刊于全集最后。十五年后，我再次以晚辈身份定下此文，却可载于在大陆出版的第一批唐氏著作，我由此而生的感慨非常语所可道出。

一九七八年，牟宗三先生以下述话语表述了唐氏文化思想的意义，我愿以牟先生的话作结：

唐先生是“文化意识宇宙”中的巨人，亦如牛顿、爱因斯坦之为科学宇宙中之巨人，柏拉图、康德之为哲学宇宙

中之巨人。这一个文化意识宇宙是中国文化传统之所谓独辟与独显。它是由夏商周之文质损益，经过孔孟内圣外王成德之教，而开辟出。此后中国历史之发展，尽管有许多曲折，无能外此范宇。唐先生之继承而弘扬此文化意识之内蕴，是与其全幅生命之真性情顶上去，而存在地继承而弘扬之。他是尽了此时代之使命。

二〇〇五年六月三十日

注释：

[1] 陈卓仙：《思复堂遗诗》。

[2] 唐君毅：《对中国文化之过去与现在之基本认识及对前途之展望，与今日中国及世界人士研究中国学术文化及中国问题应取的方向，并附及我们对世界文化的期望》。

[3] 唐君毅、牟宗三、徐复观、张君勱：《中国文化与世界——我们对中国学术研究及中国文化与世界文化前途之共同认识》。

[4] 同上。

重版自序

本书于一九五五年由新亚研究所出版，并列为“人文丛书”。当时之研究所，意在于“人文丛书”名项下，出版一般社会人文通俗论著。但后来研究所出版之书，则多属专门性之学术研究书籍。故虽常有人要买此书，我一直无意加以重版。而我个人之工作，在二十年来，亦偏向专门性之学术研究与教学，更少暇论述一般社会人文之问题，亦觉此书无重版之必要。但近二年来，我有些工作，已告一段落。故决定将若干通俗性之撰述，皆加以重版。如《哲学概论》一书，交香港友联出版社及台湾学生书局重版，《中国人文精神之发展》，交台湾学生书局重版，此书亦就原来之纸型，由学生书局及新亚研究所分在台港两地重版，以应读者之需。

至于本书内容方面，则此重版，无多改正，只校正若干错字，并重排其中之一页。在我写此书后，更有《中国人文精神之发展》，及最近编成之《中华人文与当今世界》论文集，其中思想，皆继此书而更进；但与此书之所论，亦无相矛盾之处。二十年来，我以通俗文章论中国与世界之社会人文之根本立场，亦无改变。此书之种种论点，我现在看来，亦大体上仍能成立。其应修正补充之处，自然

很多;但读者能先看此书,再看我后来之所写,与他人所写者之进于我之处,可更自求如何可以修正补充之道,亦不为无益。故今加以重版,亦是必要的。

一九七四年三月十日唐君毅于南海香州

自序



本书名《人文精神之重建》，又名《中西人文精神之返本开新》。此书名，乃表示我之所祈望，而非谓本书已将人类之人文精神当如何重建之一切内容及一切中西人文精神之返本与开新之道皆说出。本书主要之目的，乃疏导百年来中国人所感受之中西文化之矛盾冲突，而在观念上加以融解。此融解，乃依于我们之认识了：中国人文精神之返本，足为开新之根据，且可有所贡献于西方世界。我们又看出西方人文精神亦已有且当有一返本以开新之运动，或人文精神之重建之运动。故此书定名为《人文精神之重建》或《中西人文精神之返本与开新》。此书中所包括者，大皆曾分别发表之论文，在《民主评论》与《人生》二刊发表者尤多。若无该二刊编者徐佛观、张丕介、王道三位先生之督促，此诸文未必皆能写出，今承他们允予重印，特先致感。

本书所集二十五篇文，除一篇外，皆来港五年中所著。写时虽然非先有预定计划，但因有一中心问题与中心思想，约依诸文写作之时间先后次序，即自然形成一贯的线索。配合起来看，便可使诸

文所说之义，互相证明。如再加删节补充，亦可成一更严整之系统著作。但为保留每一文之独立价值与启发作用计，故改正之处不很多。大体尚保存其本来面目，宁使之终于未济。使后之来者与我自己，有更进一步之道路可走。各文之内容虽不同，然皆有一些重复之话未删。歌德曾说：“如真理不重复，则错误将重复。”我希望我所说的是真理，有些话是不能不重复的。

这些文章之中心问题，即百年来西方文化对中国文化之冲击之问题。并进而引到对中西社会文化历史之各种省察，以及世界未来之社会文化理想之方向的问题。在中国人之立场上说，即主要是中国未来社会文化之方向的问题。此问题本来很大，我所思索的，只是这一大问题中的一方面。而我之一切文章之讨论此问题，都是依于三中心信念，即：人当是人；中国人当是中国人；现代世界中的中国人，亦当是现代世界中的中国人。此三句话，一方是逻辑上的重复语，真是简单之至。然一方面，则我总觉此三句话，有说不尽的庄严、神圣而广大、深远的涵义。这一切文章之和，都不能说到此三句话之涵义之亿万分之一。在此，任何人亦都可有更多的话可说。如果人要在此怀疑，另转念头，亦总是可能的。因而要对此怀疑者另转念头者，以言论加以答复，亦是永说不完的。如果不怀疑不转念头，则当下即是。所以我之此十数篇文章，说是不足亦可，因确是不足，我亦未能答尽一切可能的怀疑；说是多余亦可，因如果对此三句话，真能深信不疑者，则此一切话可亦是多余。同时，对未感到我所感到之问题者，此一切话亦会成为多余者。所以我在此不能不将我之此书各文之体裁与内容——即所论之问题，与我提示之答案的思想方向，略加说明。

二

此书之文，自体裁方面说，大皆是通论体，而非专门的学术研究论文。此诸通论之文中，有数篇是较偏于依冷静的理智，从事于概念之分析者，如《论真理之客观性与普遍性》、《中西文化思想中自由观念之会通》第一篇、政治民主与人文之关系。其余各篇，则大皆是根据一般历史文化学术之知识，而讨论各种问题，意在与人以思想上之启发者。亦有二三篇是意存激发鼓舞人之精神，而偏带情感者，如《宗教精神与现代人类》。故读者亦宜或以纯冷静的理智去了解，或兼以同情的共感去了解。至于内容方面说，则本书分五部。第一部包含《宗教精神与现代人类》、《科学世界与人文世界》、《理想的人文世界》、《论真理之客观性与普遍性》。此四篇文皆我五年前初到香港时所写，可谓本书之导言。此诸文皆意在提示一精神态度，思想观点，指出我们之所当忏悔所宜向往。第一文《宗教精神与现代人类》，乃重在指出吾人须以宗教精神担负时代之苦难，以求中西古今之人文理想之会通，以解除此苦难。第二文《科学世界与人文世界》，是说明人文世界之全体包括科学，然单纯的科学的观点，不能确立人文世界之价值。第三文《理想的人文世界》，乃是以第一人称的口气，说说我理想之人文世界。此只是一主观的向往，但尚说不上客观的理论分析。第四篇则说明真理应有客观性、普遍性，乃是超特殊个人之主观的、超阶级政党与民族之偏见的。在此，我表示我们之不能以个人之意见与真理，而应求公是公非的态度。我不以任意的思想为思想自由之目标，而以让

大家能共求客观公共之真理，为思想自由之目标。故以政治力量控制学术言论之极权政治，固当反对，但以真理只是个人主观意见，各人有各人之真理之说，亦足堵塞慧根，而不可为训。我不能说我这些文章每篇皆表现客观真理，但我总希望能接近不属于我个人所私有之客观真理。我常觉客观真理之难得，自己之思想亦随时会走入歧途；常是走入之后，又再转回。所以在有些地方，或比他人思想得更多、更曲折。如果读者不具此求客观真理的思想态度，并忍耐一些思想的曲折，则对本书将很难——看下去。而且亦将不能辨别衡定我所言之是非。纵然我所认识的是公是公非，读者亦不能相信，因而对读者莫有真实的好处。所以我决定把此文附入，虽然此文如自哲学眼光看，并不很完备。

三

在确立整个人文的观点及求客观真理之态度以后，我们即进至第二部。此中，第一文《中西文化精神之比较》，乃自整个人文之观点论中西文化。此文本为我七年前在南京《东方与西方》一刊所作。此文以西方文化乃以宗教科学为本，而中国文化则融宗教于道德，以艺术居科学在西方文化之地位。中西文化之不同，是我一向所着重。我们须知不同不碍相通；亦正以有不同，而后有会通之工作当作，会通以后亦未尝不可和而不同。若中西文化为全同，则中西文化之差别，便只有进步与落后之别。通常人都由此以断中国文化为落后。此说我绝不能承认。信此说者，恒不免归于自卑自贱，一切随人脚跟，学人言语，便不能自作主宰，以提起向上精神。故我们必须知道

中西文化之有不同，而各有所偏至。但此文所论极疏略，与我今之意见，亦略有出入。但此书中亦不能不有此一篇，故亦附入。

第二部二三篇《中国清代以来学术文化精神之省察》及《西洋古典文化精神之省察》，乃分别论近代中西文化之流弊或毛病之源何而来。我们今日中国所遭遇之流弊之根源，远的姑且不说，近的则一方源于中国此三百年之学术精神之降落，一方源于西方资本主义帝国主义之侵略。西方资本主义帝国主义之侵略，亦有其学术文化思想上之根源，即其学术文化思想之精神之降落。我之所以颇着重以学术文化思想之降落，说明我们所遭遇之祸害之根源，乃依于我们之强调学术文化思想之重要性。创造未来之人类社会文化，必以学术文化思想为先导。故反省一般社会文化之祸害之根源，亦当追寻到学术文化思想之精神之降落；我们乃知如何自根源上谋补救，而去创建开拓未来时代之学术文化思想。我在此二文中，追寻中西学术文化思想精神之降落，归到清代以来学者精神之降落，与西方近代之人文主义理想主义精神之降落。由此而指出我们要救当今之弊，须再生清以前宋明儒者之精神，发扬西方之近代理想主义，与中西方人文主义之精神。此是求中西学术文化精神之返本。然此返本，则同时是求开新。融会中西方理想主义人文主义之精神，与其文化思想，即开新的工作的始点。

四

现代世界上的人多有融会东西文化之理想。但至少在我们中国人之立场，则须以中国文化为主为本。我们更先有重新去讲出