

潘 杰 著

中國展覽史



展览是人类的文明之一，
她是在不懈的奉献中，
开凿出壮丽的历史长河！

电子科技大学出版社

中国展览史

潘杰著

电子科技大学出版社

(川)新登字 016 号

中国展览史

潘杰 著

*

电子科技大学出版社出版发行

(成都建设北路二段4号)

杭州电子工业学院印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 25 插页 1 字数 620 千字

版次 1993 年 9 月第一版 印次 1993 年 9 月第一次印刷

印数 1—2000

中国标准书号 ISBN7-81016-937-8/G·295

定价:20.00 元(平) 23.50 元(精)

潘杰同志：

我今天得到您赐的尊作《展览艺术—展览学
导论》，非常感谢！我14年前的倡议，今天您实现
了，真可喜可庆！

此书我一定好好学习。

什么时候能读到您的《中国展览史》？

此致

敬礼！

钱学森

1993.7.21



潘杰和夫人金蕾芳参观画展

1987年国庆期间，国画家李大震在浙江展览馆举办个人画展，潘杰夫妇欣然前往参观。李大震是我国著名画家潘天寿的高足，画作格调高昂，意境深远。生活清贫，志向不凡。潘杰夫妇曾多方予以支持。

照片的背景画上，有著名画家吴茀之在1970年为李大震的题词。

与钱学森先生的通信

——代 序

今年夏天,当印刷厂送来拙著《展览艺术——展览学导论》的精装本时,我立刻想到要给钱学森先生寄一本。

钱先生既是世界著名科学家,也是我国展览学的倡导者。早在70年代,钱老就在中国科技大会上提出:“展览是人民喜爱的一种教育方式……戏剧和电影的创作都有很深的研究,为什么就没有一门展览学?也没有展览学院?”这段讲话对我启发很大,我的《展览艺术》一书,可说就是在他这段话的感召下动手写作的。如今书能出来,饮水思源,自然要请钱老指教。

不料,书寄出没几天,信还没写,就收到钱老的亲笔来信了。他的信平易近人,十分亲切(见本书前面的影印件),特别是问起我正在写作的《中国展览史》(因我在上一本书的《后记》中提及此事)什么时候能出来,这不由得使我既兴奋又焦急。

我从去年自告奋勇撰写了《展览艺术》一书以后,决定再写一部《中国展览史》,除了想给今天蓬勃发展的展览事业有个历史的借鉴以外,也想给今天正在创建中的中国展览学有个历史的意蕴,说明中国展览这行源远流长,在文明古国的中华大地上,还绽开着一朵未被世人注目的奇葩。新时代的人们,有责任让她芬芳馥郁。我猜想大概钱老也是基于这个思想,他才问起我的新作何时能够“读到”。这对我无疑是一大鞭策,我决心开足马力,以让她早日问

世。

于是，我连忙给钱老写了回信，一方面感谢他在百忙中对我的关心和支持，另方面也向他请教一些问题。信发出不久，又很快收到他的回信，那海人不倦之情，溢于言表：

再就是我那次发言中说到的展览学，是指对人民群众进行教育的一切展览，包括博物馆、科技馆、美术馆、天文馆、历史博物馆、军事博物馆等，当然也包括特定题材的展览。您的书《展览艺术——展览学导论》似把对象集中在特定题材的展览，一次性展览。视野可以更开阔些。

办关于第六次产业革命的展览，现在恐不是时机，因农、工、资结合的新农村还未能总结经验。所以宜待国家召开第六次产业革命的全国性研讨会时或会后再办展览。

现在要办展览，倒可以考虑办一个第五次产业革命，即信息革命的展览，这是比较成熟的。

展览的观众是群众，是人民，不是少数几个人的小圈子。这一点您在写《中国展览史》时，是否要注意？请酌。

.....

读罢信，我顿时觉得眼前敞开了一片新天地：展览学应该包括博物馆、科技馆等的展览，这在我们展览界，似乎从未提及过！

的确，许多年来，我们展览界的人谈到展览学时，总认为仅仅局限于我们展览系统，严格说来，仅仅局限于展览馆系统的学问。至少我是这样想的，也是这样写文章的。今天，钱老高瞻远瞩地为我们指出了展览学的应有范畴，其指导意义非同一般。而对拙著《中国展览史》所作的具体指导，更使我茅塞顿开。我在兴奋之余，把展览史的目录全部寄给了他，请再指正。

自从着手写作此书以来，还未与一位有远见卓识的学者商谈过。今天，机会难得，我要和盘端出。

很快，又接到了钱老的回信。他循循善诱，提纲挈领，许多问题阐述得更明白：

我现在想：您说的“展览馆学”与“展览学”是两门不同层次的学问，前者是直接指导展览馆工作的学问，而后者则只专门讲展览作为用实物形象地向人民观众进行信息传递的学问。因此展览学的理论性更强，层次更高。

由此看：展览学要指导(1)展览馆学；(2)博物馆学；(3)科技馆学；(4)美术馆学；以至(5)动物园学；(6)植物园学等。

.....

从这一观点看，展览学实在是教育学的一部份，属教育人民群众的学问。

这样，再看您的新书目录似乎就有问题了，您把古代帝王向老百姓示威的东西也称为展览；甚至秦秦陵兵马俑之类帝王要向阴间鬼神示威的东西，也称为展览！不能用“展览”二字！用“展示”为好。讲历史则可以说近代教育意义上的“展览”是部分地吸收了古代“展示”的有用部分。

总之，我们要用历史唯物主义指导我们的研究工作。

以上请酌。

这些意见实在太好了！如果说过去钱老呼吁创建展览学，也是对中国学术界的一大启示，那末今天他给划清了展览学与展览馆学的界限，则是更上一层楼了。这在中国展览史上，具有划时代的意义。他的信，无异是一篇科学性很强的展览学短论，也是一篇针对性很强的展览史短评！许多新学问的诞生，如有这样的指点，也许能少走弯路，提高境界！我便根据钱老的指教，先将完稿的展览史进行一番审理，对书稿中明显有问题的地方，作了必要的修改；对有些还需进一步思考的问题，留待以后再说；对许多比较确切的

内容,则加以充实和提高。我想通过抛砖引玉,肯定还会发现许多问题。也期待着更多的人士,能对拙著批评指正。一门新兴学科的书籍,也是在不断修改中丰富提高的。

在接到钱老这封信后,回首写作历程,感慨万千,遂吟七绝一首,以表谢意,并附去《中国展览史》的绪论,请再费神翻阅。不过这样一而再,再而三地去打扰钱老,心中实在不安。后来钱老又给我回信,勉励有加,并称我是“新朋友”……

“人生乐在相知心”。我为这种忘年友情而欢乐。

我忽然想起如把钱老信中的这些教导,写成一篇序言,随书刊出,岂不可以让更多的“朋友”知道。我相信钱老的这些真知灼见,对我们展览界、博物馆界,乃至学术界,都会有很大的指导意义。尤其对展览学的创建,更可以提高到一个新的水准。为此,驰书钱老,慨陈己见。不久,钱老回信,同意引用,令人欣慰。

近日,有大学来与我联系,希望创办一种展览专业班,既可招收在职人员,也可让有些大学生选修这门课程。对于这一愿望,我是积极支持的,倘能如愿以偿,也可为实现钱先生以前呼吁的“创办展览学院”打下基础。这类专业班目前能否办起,还很难说。但是它却反映了人们热望培养有科技知识的展览干部队伍,也使展览的科研增加生力军,这是十分可喜的。春华秋实,钱老的辛勤播种,必将开花结果。

潘 杰

1993年12月于杭州翠苑

目 录

代 序 与钱学森先生的通信	(1)
绪 论	(1)
一 展览的概念(3)	二 展览的范畴(5)
三 展览的起源(6)	四 展览的轨迹(7)
五 展览史的分期(9)	
第一章 原始时代的展览萌芽	(11)
第一节 人的展示	(11)
一 装饰(12)	二 文身(14)
三 图腾(17)	四 雕塑人像(22)
第二节 物物交换	(24)
一 交换的发生(24)	
二 父系氏族时代的交换(27)	
三 市的诞生(28)	
四 传说英雄时代的交换(30)	
五 物物交换中的展示意义(35)	
第三节 岩壁绘画	(38)
一 岩画(38)	二 壁画(40)
三 地画(40)	四 陶器画(41)
第四节 科技教习	(43)
一 栖木之教(44)	二 熟食之教(44)
三 耒耜之教(45)	四 漆墨之教(45)

第二章 夏商周时代的展览雏形 (47)

第一节 夏朝的展览雏形 (48)

- | | |
|--------------|--------------|
| 一 “禹贡”之展(50) | 二 “懋迁有无”(51) |
| 三 “铸鼎象物”(52) | 四 “旨酒之辨”(54) |
| 五 宗庙之展(54) | 六 瑶台之展(55) |

第二节 商朝的展览雏形 (56)

- | | |
|--------------|--------------|
| 一 “来假祁祁”(57) | 二 “九市”之展(58) |
| 三 “市”字之现(59) | 四 鼎图之展(60) |
| 五 烹饪之展(61) | 六 围圃之展(62) |
| 七 亳社之展(62) | 八 甲骨文展(65) |

第三节 周朝的展览雏形 (67)

- | | |
|------------|--------------|
| 一 籍田之展(68) | 二 市集之展(69) |
| 三 民间商展(74) | 四 祭祀之展(74) |
| 五 群币之展(76) | 六 军阵之展(77) |
| 七 八卦之展(78) | 八 鼎食之展(80) |
| 九 府藏之展(81) | 十 “展”字之现(81) |

第三章 春秋战国时代的展览 (84)

第一节 展示意识的增强 (85)

- | | |
|-------------------|--------------|
| 一 “人道迩”和“民为贵”(85) | |
| 二 “美，使民荣之”(87) | 三 “莲鹤精神”(91) |

第二节 正规展览的诞生 (95)

- | | |
|-------------|-------------|
| 一 会盟展览(95) | 二 绘画展览(97) |
| 三 宫室之展(100) | 四 兵器展评(103) |

第三节 商业展卖的发展与受抑 (105)

- | | |
|-----------------|----------------|
| 一 市场规模的发展(105) | 二 商品种类的增加(106) |
| 三 展卖形式的丰富(106) | 四 抑商抑奢的实现(107) |
| 五 受抑后的扭曲展示(109) | |

六 大商人的展卖风格(110)	
第四节 展览馆、室的出现	(114)
一 “万民观之”的阙(114)	
二 “习六艺”的塾与“观教化”的庠、序(115)	
三 国王“亲往师之”的馆(115)	
四 “岁时奉祀”的庙和祠(117)	
第四章 秦汉时代的展览	(119)
第一节 秦朝的展览	(119)
一 阿房宫之展(120)	二 “金人十二”之展(123)
三 长卷式壁画(124)	四 女怀清台之展(125)
五 刻石之展(126)	六 陵园之展(128)
七 兵马俑的陈列(129)	八 石室的藏书(133)
第二节 汉朝的艺术展览	(134)
一 绘画展览(134)	二 雕塑展览(142)
三 “画像”之展(147)	四 铜鼓展览(150)
五 “百戏”之展(151)	六 藏书之展(153)
第三节 汉朝的贸易展览	(154)
一 市集的分布(155)	二 市集的规制(157)
三 市集的展销(160)	四 关市的展销(164)
五 市集的效应(165)	
第四节 汉朝的其它展览	(171)
一 “和亲”之展(171)	二 科教之展(172)
三 宗教之展(175)	四 祭祀之展(175)
五 “上林”之展(175)	六 元宵灯展(176)
第五章 魏晋南北朝时代的展览	(178)
第一节 三国的展览	(179)

一 艺术展览(179)	二 科教展览(181)
三 迷信展览(183)	四 贸易展览(184)
第二节 晋朝的展览.....	(189)
一 艺术展览(190)	二 科教展览(198)
三 贸易展览(200)	四 工艺展览(203)
第三节 南北朝的展览.....	(204)
一 艺术展览(204)	二 佛窟展览(212)
三 贸易展览(221)	四 科教展览(232)
第六章 隋唐时代的展览	(235)
第一节 隋朝的展览.....	(235)
一 艺术展览(236)	二 贸易展览(239)
三 其它展览(241)	
第二节 唐朝的雕塑展览.....	(244)
一 人像雕塑展览(244)	二 佛像雕塑展览(245)
三 陵墓雕塑展览(248)	四 其它雕塑展览(250)
第三节 唐朝的绘画展览.....	(251)
一 壁画展览(252)	二 卷轴画展(267)
第四节 唐朝的其它艺术展览.....	(270)
一 书法展览(270)	二 经文展览(277)
三 图博展览(277)	四 医药展览(279)
五 诗歌展览(280)	六 舞蹈展览(281)
七 牡丹花展(282)	八 建筑展览(283)
九 美食展览(285)	十 地宫陈列(287)
第五节 唐朝的经济展览.....	(288)
一 各州贡品展览(289)	二 城市贸易展览(290)
三 乡村贸易展览(297)	四 其它贸易展览(299)
五 水上博览会(302)	六 行、肆、店与展览(303)

第六节 唐朝的工艺展览.....	(306)
一 陶瓷之展(306)	二 织衽之展(307)
三 金银器展(310)	四 铜镜之展(311)
五 屏风之展(312)	六 九鼎之展(312)
七 铁柱之展(313)	八 水车之展(313)
第七节 唐朝的风情展览.....	(314)
一 时节展览(314)	二 灯彩展览(320)
三 佛骨展览(321)	
第七章 五代两宋时代的展览.....	(326)
第一节 五代的展览.....	(327)
一 绘画展览(327)	二 雕塑展览(329)
三 贸易展览(330)	四 工艺展览(330)
第二节 宋朝的绘画展览.....	(331)
一 卷轴画展(332)	二 壁画展览(337)
三 《清明上河图》之展(343)	四 画院、画学与展览(345)
五 “鉴戒”、“自娱”与展览(346)	
第三节 宋朝的雕塑展览.....	(352)
一 人像雕塑展览(352)	二 宗教造像展览(353)
三 铸雕佛像展览(358)	四 陵墓雕塑展览(359)
第四节 宋朝的其它艺术展览.....	(360)
一 书法展览(360)	二 图书博物展览(363)
三 工艺展览(369)	四 “百戏”之展(374)
第五节 宋朝的经济展览.....	(377)
一 州府贡品展览(377)	二 城市贸易展览(379)
三 乡村贸易展览(385)	四 周边经贸展销(388)
五 相国寺庙市(393)	六 饮食展览(394)
七 行会与贸易展销(398)	

八	博易场——博览会(399)	
九	王安石变法与展销(400)	
第六节	宋朝的建筑展览.....	(401)
一	市容建筑展览(402)	二 园林建筑展览(403)
三	祠庙建筑展览(405)	四 佛塔建筑展览(406)
五	经幢建筑展览(409)	六 桥梁建筑展览(409)
第七节	宋朝的科技展览.....	(411)
一	天文展览(411)	二 地理展览(412)
三	兵器展览(413)	四 农器展览(414)
五	医学展览(415)	六 其他科技展览(417)
第八节	宋朝的礼俗展览.....	(418)
一	礼义展览(418)	二 风俗展览(427)
三	时节展览(428)	四 祠堂展览(434)
第九节	辽、夏、金朝的展览.....	(435)
一	辽朝的展览(435)	二 西夏的展览(437)
三	金朝的展览(439)	
第八章	元明时代的展览	(442)
第一节	元朝的技艺展览.....	(442)
一	建筑展览(443)	二 绘画展览(446)
三	雕塑展览(452)	四 地图展览(453)
第二节	元朝的经济展览(454)	
一	“展亲”之展(454)	二 城市贸易展览(458)
三	其它贸易展览(460)	
第三节	明朝的建筑展览.....	(462)
一	城垣建筑展览(462)	二 宫殿建筑展览(464)
三	寺庙建筑展览(466)	四 佛塔建筑展览(469)
五	园林建筑展览(469)	

第四节	明朝的绘画展览	(471)
一	人物画展览(471)	二 西洋画展览(473)
三	山水画展览(475)	四 花鸟杂画展览(477)
五	版画展览(478)	六 壁画展览(480)
第五节	明朝的雕塑展览	(483)
一	画像石刻展览(483)	二 宗教雕塑展览(483)
三	陵墓雕塑展览(485)	四 细工艺雕塑展览(486)
第六节	明朝的经济展览	(488)
一	城市贸易展销(488)	二 乡镇贸易展销(492)
三	城乡贸易展销的经营与管理(495)	
四	庙市之展(499)	五 皇店之展(502)
六	官店之展(505)	
七	张居正与贸易展销(506)	
八	马市与茶市(509)	九 朝贡与博买(513)
十	郑和下西洋与对外展卖(515)	
第七节	明朝的科技展览	(518)
一	国内发明科技展览(518)	
二	海外来华科技展览(520)	
第八节	明朝的族仪展示	(521)
一	族仪展示的范畴(522)	
二	族仪展示的形式(524)	
第九章	清代的展览	(537)
第一节	清朝的建筑展览	(538)
一	宫殿建筑展览(538)	二 宗教建筑展览(540)
三	园林建筑展览(542)	
第二节	清朝的绘画展览	(546)
一	人物画展(547)	二 山水画展(552)

- 三 花鸟画展(554)
- 四 版画展览(555)
- 五 年画展览(557)
- 六 壁画展览(560)
- 七 石子画展(561)
- 八 其它画展(562)
- 九 太平天国壁画展览(563)
- 第三节 清朝的雕塑展览..... (565)
 - 一 宗教雕塑展览(565)
 - 二 陵墓雕塑展览(567)
 - 三 工艺雕塑展览(568)
 - 四 太平天国雕塑展览(572)
- 第四节 清朝的其它艺术展览..... (574)
 - 一 戏剧展演(574)
 - 二 九龙壁展(577)
 - 三 瓷雕之展(577)
 - 四 “金殿”之展(578)
 - 五 玉瓮之展(578)
 - 六 乾隆碑展(578)
- 第五节 清朝的科教展览..... (579)
 - 一 天文仪器展览(579)
 - 二 地图展览(580)
 - 三 兵器展演(581)
 - 四 奇器展览(582)
 - 五 其它科教展览(582)
- 第六节 清朝的图书博物展览..... (583)
 - 一 图书展览(584)
 - 二 博物展览(591)
 - 三 张謇的展览业绩与理论(598)
- 第七节 清朝的经贸展销..... (601)
 - 一 城市贸易展销(602)
 - 二 庙市贸易展销(607)
 - 三 镇市贸易展销(608)
 - 四 中外展事活动(611)
 - 五 武汉劝业奖进会(614)
 - 六 南洋劝业会(615)
- 第八节 清朝的礼俗展览..... (620)
 - 一 朝会典礼展览(621)
 - 二 大宴御膳展览(624)
 - 三 祭祀供献展览(633)
 - 四 民俗节庆展览(637)