

# A Q

全日制义务教育学生必读书系

# 阿Q正传

A Q ZHENG ZHUAN

BIDU SHUXI

# ZHENG ZHUAN

浙江少年儿童出版社



## 编 者 的 话

---

本书收录了鲁迅的《阿Q正传》、《狂人日记》等十二篇小说。鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,中国现代文学的奠基人,文学家、思想家和革命家。鲁迅是他一九一八年发表《狂人日记》时使用的笔名。

《阿Q正传》是鲁迅小说的代表作。它以辛亥革命前后的农村未庄为背景,塑造了一个有着深广社会文化内涵的人物形象阿Q,批判了辛亥革命的不彻底性,提出了在中国民主革命中启发国民特别是农民觉悟的重要性问题。

阿Q是辛亥革命前后一个贫苦落后

的不觉悟农民，他有农民的勤劳、质朴，又沾染有游手好闲之徒的狡猾；他讲究男女之大防，却情不自禁地跪下向吴妈求爱；他以为造反就是与他为难，一向“深恶而痛绝之”，但不由得又“神往”起革命来；他憎恶赵太爷、假洋鬼子之流，但又想攀附他们……这些复杂而又矛盾的性格辩证统一地集中在阿Q的身上。

不过，阿Q身上最突出、最鲜明的性格特征还是“精神胜利法”。阿Q受尽了剥削和压迫，可在精神上却“常处优胜”。他夸耀过去，幻想未来，自我安慰，自轻自贱，始终不能正视严酷的现实。“我们先前——比你阔的多啦！”“我总算被儿子打了”等等荒唐可笑的“名言”，活画出了阿Q自欺欺人、妄自尊大、自轻自贱、麻木健忘的性格特征。这种性格特征不仅属于阿Q本人，而且也是半殖民地半封建社会人们精神状态的普遍写照。

---

在揭示国民性格弱点的同时,鲁迅还在《狂人日记》、《孔乙己》、《长明灯》、《祝福》等小说中对封建社会的“吃人”本质进行了批判。孔乙己、祥林嫂等人无疑是被“吃”掉的牺牲者,而狂人、疯子等人物形象,已经超出我们常规意义的理解,成为思想的启蒙者、时代的先觉者,“救救孩子”的呼声至今仍有其深刻的警示意义。

国民性格的重建是一个漫长的精神过程,封建主义痼疾的消除需要付出艰辛的劳作,阿Q式的精神胜利、华老栓式的愚昧麻木、七斤式的保守落后,至今仍在人群中时隐时现。但只要封建主义的幽灵存在一天,我们批判的声音就不会停歇。正如鲁迅在《故乡》中说的那样:“其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。”

# 目 录 MULU

## 阿 Q 正传

第一章	序 .....	2
第二章	优胜记略 .....	13
第三章	续优胜记略 .....	23
第四章	恋爱的悲剧 .....	33
第五章	生计问题 .....	45
第六章	从中兴到末路 .....	55
第七章	革命 .....	66
第八章	不准革命 .....	78
第九章	大团圆 .....	89

## 短篇小说选


狂人日记 .....	102
孔乙己 .....	124

药 .....	135
一件小事 .....	154
风波 .....	160
故乡 .....	179
兔和猫 .....	200
社戏 .....	211
祝福 .....	233
长明灯 .....	269
铸剑 .....	291



# 阿Q正传

## 第一章 序<sup>(1)</sup>



我要给阿Q做正传，已经不止一两年了。但一面要做，一面又往回想，这足见我不是一个“立言”<sup>(2)</sup>的人，因为从来不朽之笔，须传不朽之人，于是人以文传，文以人传——究竟谁靠谁传，渐渐的不甚了然起来，而终于归结到传阿Q，仿佛思想里有鬼似的。

然而要做这一篇速朽的文章，才下笔，便感到万分的困难了。第一是文章的名目。孔子曰，“名不正则言不顺”。这原是应该极注意的。传的名目很繁多：



列传,自传,内传<sup>(3)</sup>,外传,别传,家传,小传……,而可惜都不合。“列传”么,这一篇并非和许多阔人排在“正史”<sup>(4)</sup>里;“自传”么,我又并非就是阿Q。说是“外传”,“内传”在那里<sup>(5)</sup>呢?倘用“内传”,阿Q又决不是神仙。“别传”呢,阿Q实在未曾有大总统上谕宣付国史馆立“本传”<sup>(6)</sup>——虽说英国正史上并无“博徒列传”,而文豪迭更司<sup>(7)</sup>也做过《博徒别传》这一部书,但文豪则可,在我辈却不可的。其次是“家传”,则我既不知与阿Q是否同宗,也未曾受他子孙的拜托;或“小传”,则阿Q又更无别的“大传”了。总而言之,这一篇也便是“本传”,但从我的文章着想,因为文体卑下,是“引车卖浆者流”所用的话<sup>(8)</sup>,所以不敢僭(jiàn)称<sup>(9)</sup>,便从不入三教九流的小说家<sup>(10)</sup>所谓“闲话休题言归正传”这一句套话里,取出“正传”两个字来,作为名目,即使与古人所撰(zhuàn)《书法正传》<sup>(11)</sup>的“正





传”字面上很相混，也顾不得了。

第二，立传的通例，开首大抵该是“某，字某，某地人也”，而我并不知道阿Q姓什么。有一回，他似乎是姓赵，但第二日便模糊了。那是赵太爷的儿子进了秀才的时候，锣声镗(tāng)镗的报到村里来，阿Q正喝了两碗黄酒，便手舞足蹈的说，这于他也很光采<sup>(12)</sup>，因为他和赵太爷原来是本家，细细的排起来他还比秀才长三辈呢。其时几个旁听人倒也肃然的有些起敬了。那知道第二天，地保便叫阿Q到赵太爷家里去；太爷一见，满脸赧朱，喝道：

“阿Q，你这浑小子！你说我是你的本家么？”

阿Q不开口。

赵太爷愈看愈生气了，抢进几步说：“你敢胡说！我怎么会有你这样的本家？你姓赵么？”

阿Q不开口，想往后退了；赵太爷





跳过去，给了他一个嘴巴。

“你怎么会姓赵！——你那里配姓赵！”

阿Q并没有抗辩他确凿姓赵，只用手摸着左颊，和地保退出去了；外面又被地保训斥了一番，谢了地保二百文酒钱。知道的人都说阿Q太荒唐，自己去招打；他大约未必姓赵，即使真姓赵，有赵太爷在这里，也不该如此胡说的。此后便再没有人提起他的氏族来，所以我终于不知道阿Q究竟什么姓。

第三，我又不知道阿Q的名字是怎么写的。他活着的时候，人都叫他阿Quei，死了以后，便没有一个人再叫阿Quei了，那里还会有“著之竹帛(bó)”<sup>(13)</sup>的事。若论“著之竹帛”，这篇文章要算第一次，所以先遇着了这第一个难关。我曾经仔细想：阿Quei，阿桂还是阿贵呢？倘使他号叫月亭，或者在八月间做过生日，那一定是阿桂了；而他既没有号——

也许有号，只是没有人知道他，——又未尝散过生日征文的帖子<sup>(14)</sup>：写作阿桂，是武断的。又倘若他有一位老兄或令弟叫阿富，那一定是阿贵了；而他又只是一个人：写作阿贵，也没有佐证的。其余音 Quei 的偏僻字样，更加凑不上了。先前，我也曾问过赵太爷的儿子茂才<sup>(15)</sup>先生，谁料博雅如此公，竟也茫然，但据结论说，是因为陈独秀办了《新青年》提倡洋字<sup>(16)</sup>，所以国粹<sup>(17)</sup>沦亡，无可查考了。我的最后的手段，只有托一个同乡去查阿 Q 犯事的案卷，八个月之后才有回信，说案卷里并无与阿 Quei 的声音相近的人。我虽不知道是真没有，还是没有查，然而也再没有别的方法了。生怕注音字母还未通行，只好用了“洋字”，照英国流行的拼法写他为阿 Quei，略作阿 Q。这近于盲从《新青年》，自己也很抱歉，但茂才公尚且不知，我还有什么好办法呢。



第四，是阿Q的籍贯了。倘他姓赵，则据现在号称郡(jùn)望的老例，可以照《郡名百家姓》<sup>(18)</sup>上的注解，说是“陇西天水人也”，但可惜这姓是不甚可靠的，因此籍贯也就有些决不定。他虽然多住未庄，然而也常常宿在别处，不能说是未庄人，即使说是“未庄人也”，也仍然有乖史法的。

我所聊以自慰的，是还有一个“阿”字非常正确，绝无附会假借的缺点，颇可以就正于通人。至于其余，却都非浅学所能穿凿，只希望有“历史癖(pǐ)与考据癖”的胡适之<sup>(19)</sup>先生的门人们，将来或者能够寻出许多新端绪来，但是我这《阿Q正传》到那时却又怕早经消灭了。

以上可以算是序。

---

(1)本篇最初分章连载于北京《晨报副刊》，署名巴人。

(2)“立言”：我国古代所谓“三不朽”之

一,意思为著书立说,传之久远。《左传》载鲁国大夫叔孙豹的话:“太上有立德,其次有立功,其次有立言,虽久不废,此之谓不朽。”

(3)内传:小说体传记的一种。道士写仙人的事多以“内传”题名。

(4)“正史”:封建时代由官方撰修或认可的史书。清代乾隆时规定自《史记》至《明史》历代二十四部纪传体史书为“正史”。



(5)那里:同“哪里”。现在用做疑问代词的“哪”,在本书的小说中都写做“那”。

(6)宣付国史馆立“本传”:旧时效忠于统治阶级的重要人物或所谓名人,死后由政府明令褒扬,令文末常有“宣付国史馆立传”的话。国史馆,编纂史书的机构。

(7)迭更司(1812—1870):通译狄更斯,英国小说家。著有《大卫·科波菲尔》、《双城记》等。《博徒别传》原名《劳特奈·斯吞》,英国小说家柯南·道尔著。文中说是迭更司著,为作者误记。

(8)“引车卖浆者流”所用的话：指白话文。“引车卖浆者流”是林琴南等复古派文人攻击白话文的用语。

(9)僭称：指地位在下者冒用地位在上者的称呼。

(10)不入三教九流的小说家：三教，指儒教、佛教、道教；九流，即九家。《汉书·艺文志》中分古代诸子为十家，即儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家和小说家，并说：“诸子十家，其可观者九家而已。”“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也。……是以君子弗为也。”

(11)《书法正传》：一部关于书法的书，清代冯武著，共十卷。这里的“正传”是“正确的传授”的意思。

(12)光采：同“光彩”。

(13)“著之竹帛”：竹，竹筒；帛，绢绸。我国古代未发明造纸术前曾用来书写文字。著之竹帛，就是留下文字记载的意思。



(14)生日征文的帖子：旧时一些官僚绅士过生日时，为了“风雅”，并借机收敛贺礼，常散发征求祝寿诗文的帖子，帖子上写有姓名、生辰、官职等。

(15)茂才：即秀才。东汉时，因为避光武帝刘秀的名讳，改秀才为茂才；后来有时也沿用作秀才的别称。

(16)陈独秀办了《新青年》提倡洋字：指1918年前后钱玄同等人在《新青年》杂志上开展关于废除汉字、改用罗马字母拼音的讨论一事。主张使用罗马字母的是钱玄同，这里说是陈独秀，是茂才公弄错了。

(17)国粹：指传统文化中的精华。这里含有讽刺的意味。

(18)《郡名百家姓》：《百家姓》是以前学塾所用的识字课本之一，宋初人编纂。为便于诵读，将姓氏连缀为四言韵语。《郡名百家姓》则在每一姓上都附有郡名，表示该姓望族曾居住某地。

(19)胡适之：即胡适(1891—1962)，现

