

少儿诵读手册

顾问◆季羨林
主编◆褚斌杰 黄凤显
选注◆赵常征 汪洋

名诗



北

社



少儿诵读手册·名诗

顾问◆季羨林
主编◆褚斌杰 黄凤显
选注◆赵常征 汪洋



◆北京燕山出版社◆



图书在版编目(CIP)数据

名诗少儿诵读手册/褚斌杰、黄凤显主编;赵常征、汪洋选注.

—北京:北京燕山出版社,2001.6

ISBN 7-5402-1388-4

I. 名... II. ①褚... ②黄... ③赵... ④汪...

III. 古典诗歌—作品集—中国 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039064 号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 名诗少儿诵读手册 |
| 主 编 | 褚斌杰 黄凤显 |
| 选 注 | 赵常征 汪 洋 |
| 责任编辑 | 李剑波 |
| 出版发行 | 北京燕山出版社
(北京市东城区府学胡同 36 号 100007)
全国各地新华书店经销 |
| 印 刷 | 三河市印务有限公司印刷厂印刷 |
| 规 格 | 889×1194 毫米 1/32 |
| 印 张 | 6.5 印张 彩插 0.125 印张 |
| 版 次 | 2001 年 9 月第一版
2001 年 9 月北京第一次印刷 |
| 印 数 | 1—5000 册 |
| 标准书号 | ISBN 7-5402-1388-4 |
| 定 价 | 12.00 元 |



柴门送客

柴门送客 立轴，纸本设色。纵120.1厘米，横56.9厘米。现藏南京博物院。作者周臣，字舜卿，号东村、鹅场散人。籍隶苏州。明代画家，山水、人物兼工。大画家唐寅、仇英之师。晚年常为唐寅代笔。此图绘杜甫《南邻》末句“相送柴门月色新”诗意。构图层次多而清楚，空间距离明显。



太白骑鲸

太白骑鲸 横披，纸本墨笔。纵261厘米、横44.7厘米。1982年4月淮安明代王镇墓葬出土，现藏淮安市博物馆。作者徐良，字孟昭，生平难以稽考，约生活于明代宣德至成化年间。“太白骑鲸”的“仙话”传说，以其与李白的豪侠浪漫性格合拍，后世争传，冀其为真事。且颇为文人艳羡，故于盖棺时用以随葬。今选取全幅，以观全貌。

序 言

褚斌杰

中国古代文学源远流长,优秀的作家作品浩如烟海。这是我国传统文化的瑰宝。千百年来,它以丰富的精神营养,哺育着一代又一代的中国人。古代文学中有许多历来脍炙人口的名篇佳作,深受不同时代人们的共同喜爱。诵读这些作品,可以陶冶人的性情,提高人的精神素养,给人们带来高雅的审美愉悦和精神享受,十分有利于培养人的审美能力。同时,古代优秀文学作品中往往蕴涵着深厚的历史文化知识和多方面的文学表现技巧,诵读和理解这些作品,对于丰富人们的知识、锻炼人们的语言表达能力和提高人们的文学表现才能,也是非常有益的。

对于正在渴求知识的少年儿童来说,多读

一些优秀的文学作品,更有利于其身心的成长和知识的积累。因此,很早以前,古人们就很重视利用诗文名篇来教育少年儿童。两千多年前,伟大的教育家孔子就教他的学生诵读《诗经》。后来,历代都有人编写适合子童蒙诵读的作品选集。像《千家诗》、《唐诗三百首》等,就是一直流传至今的优秀读本。在当今琳琅满目的儿童出版物中,也不难发现类似的读物。

学习古代文学作品,最常见和有效的方法之一就是反复诵读。只有熟读甚至背诵,才能逐步加深对作品的理解,吸取其中的营养,并进一步学习和运用其表现技巧。所谓“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,就是这个道理。这套收录了古代诗、词、曲、散文、小说名篇的“诵(赏)读手册”,为少年儿童提供了数百篇适合于诵(赏)读的作品。这些作品,内容健康,艺术性强,它们大都篇幅短小精悍,语言较为明白晓畅,音韵和谐,朗朗上口。为方便少年儿童读者诵(赏)读和学习,编者对诗、词、曲的原文和散文、小说中的难字标注了汉语拼音,对作品的题旨和难解的词句进行了简明扼要的解释;同时,每篇选文之后附以“诵读小憩”,分“佳句推荐”、

“词语集锦”、“典故复习”、“画面联想”、“诗境诗情”、“文思启迪”、“信手拈来”、“诵读日志”等小项目,辅助读者学习和理解。

希望这套“诵(赏)读手册”能为少年儿童读者所欢迎。

在这套“诵(赏)读手册”出版之际,90岁高龄的北京大学教授、著名学者季羨林先生欣然为它题词,对少年儿童读者勉励有加。在此,谨向季羨林先生表示衷心的感谢!

2001年8月于北京大学

001	诗经	关雎
004	屈原	国殇
009	项籍	垓下歌
011	刘邦	大风歌
013	汉乐府民歌	江南 长歌行
019	古诗十九首	迢迢牵牛星
022	陶渊明	归园田居
025	何逊	相送
027	庾信	重别周尚书
029	薛道衡	人日思归
031	无名氏	送别
033	杨炯	从军行
036	宋之问	渡汉江
038	王湾	次北固山下
041	贺知章	咏柳 回乡偶书
045	王之涣	登鹳雀楼
047	孟浩然	过故人庄 临洞庭湖赠张丞相

名

诗

诵
读
手
册

目
录

053	王昌龄	出塞
055	王维	使至塞上 鹿柴
060	李白	独坐敬亭山 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 渡荆门送别 月下独酌 宣州谢朓楼饯别校书叔云
075	崔颢	长干曲二首
078	高适	营州歌
080	张渭	早梅
082	杜甫	望岳 春望 月夜忆舍弟 春夜喜雨 江南逢李龟年 登岳阳楼
099	刘方平	夜月
101	司空曙	江村即事
103	韩愈	左迁至蓝关示侄孙湘
106	柳宗元	渔翁

109	刘禹锡	望洞庭 竹枝词 西塞山怀古
116	白居易	赋得古原草送别 问刘十九
120	李贺	马诗 南园
124	杜牧	赤壁 秋夕
128	李商隐	夜雨寄北 无题
134	崔道融	溪居即事
136	梅尧臣	鲁山山行
139	苏舜钦	淮中晚泊犊头
141	曾巩	咏柳
143	王安石	泊船瓜洲
145	苏轼	六月二十七日望湖楼醉书 饮湖上初晴后雨 题西林壁
151	黄庭坚	雨中登岳阳楼望君山
153	秦观	还自广陵

- | | | |
|-----|-----|---------------------------------|
| 155 | 李纲 | 病牛 |
| 157 | 范成大 | 四时田园杂兴 |
| 159 | 杨万里 | 闲居初夏午睡起
晓出净慈送林子方 |
| 163 | 陆游 | 游山西村
书愤
秋夜将晓出篱门迎凉有感
示儿 |
| 173 | 林升 | 题临安邸 |
| 175 | 雷震 | 村晚 |
| 177 | 文天祥 | 过零丁洋 |
| 180 | 夏完淳 | 别云间 |
| 183 | 吴嘉纪 | 绝句 |
| 185 | 郑夔 | 渔家 |
| 187 | 何绍基 | 慈仁寺荷花池 |
| 189 | 龚自珍 | 己亥杂诗 |
| 191 | 丘逢甲 | 春愁 |
| 193 | 秋瑾 | 黄海舟中 |

关 雎

(周) 诗经

guān guān jū jū zài hé zhī zhōu
关 关 雎 鸠^①， 在 河 之 洲^②。

yǎo tiǎo shū nǚ jūn zǐ hào qiú
窈 窕 淑 女^③， 君 子 好 逑^④。

cēn cī xīng cài zuǒ yòu liú zhī
参 差 荇 菜^⑤， 左 右 流 之^⑥。

yǎo tiǎo shū nǚ wù mèi qiú zhī
窈 窕 淑 女， 寤 寐 求 之^⑦。

qiú zhī bù dé wù mèi sī fú
求 之 不 得， 寤 寐 思 服^⑧。

yōu zāi yōu zāi zhǎn zhuǎn fǎn cè
悠 哉 悠 哉^⑨， 辗 转 反 侧^⑩。

cēn cī xīng cài zuǒ yòu cǎi zhī
参 差 荇 菜， 左 右 采 之^⑪。

yǎo tiǎo shū nǚ qín sè yǒu zhī
窈 窕 淑 女， 琴 瑟 友 之^⑫。

cēn cī xīng cài zuǒ yòu mào zhī
参 差 荇 菜， 左 右 芣 之^⑬。

yǎo tiǎo shū nǚ

窈窕淑女，

zhōng gǔ lè zhī

钟鼓乐之^⑭。

注 释

① 关关：雄鸟和雌鸟在一起鸣叫的声音。 雉鸠：一种水鸟。相传这种鸟雌雄之间情意专一，如果一只死了，另一只也会忧郁而死。诗歌用它来比喻男女之间真挚的爱情。

② 洲：水中的小島。

③ 窈窕：文静而美好的样子。 淑女：好姑娘。淑，好，善。

④ 君子：古代男子的通称。 逌：配偶。

⑤ 参差：长短不齐的样子。 荇菜：一种水草，可以吃。

⑥ 流：采摘。 之：指荇菜。

⑦ 寤：睡醒。 寐：睡着。 之：指淑女。 “寤寐求之”的意思就是：不论醒着还是睡着都想着她。

⑧ 思服：思念。

⑨ 悠哉：形容思念深长的样子。

⑩ 辗转反侧：在床上翻来覆去。 第二段和第三段写男子追求女子未能成功时的苦闷心情。

⑪ 采：采摘。

⑫ 琴瑟：两种弦乐器。 友：亲爱。 这句话是说：弹琴奏瑟，来和淑女亲近。

⑬ 芣：采摘。

⑭ 钟鼓：两种打击乐器。 乐：娱乐。 这句话是说：敲钟打鼓让她快乐。

题 解

这首诗选自《诗经》中的“国风”部分，是一首情歌，描述了一个男子对美丽的姑娘深沉的爱慕和执着的追求。前三段主要是抒发男子内心对姑娘的爱慕之情，后两段则写男子的追求。

诵读小憩

- A. 佳句推荐：窈窕淑女，君子好逑。
- B. 词语集锦：雎鸠 寤寐 窈窕 淑女 君子 辗转
- C. 诗情诗境：诗歌通过对雎鸠鸣叫在沙洲上的美景的描写，加上对几个日常生活场面的描绘，展现出了男子深沉而真挚的热恋情怀。