



第六十三集

龚贤研究



图书在版编目(CIP)数据

龚贤研究/上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2005.6

(朵云; 63)

ISBN 7-80725-020-8

I. 龚… II. 上… III. ①龚贤(1618~1689) — 人物研究 ②龚贤(1618~1689) — 山水画 — 艺术评论

IV. ①K825.72②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第051728号

龚贤研究 (朵云 63 集)

④ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海丽佳制版印刷有限公司制版

上海精英彩色印务有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 10 印数: 1-2,000 字数: 30 万

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-020-8/J · 020

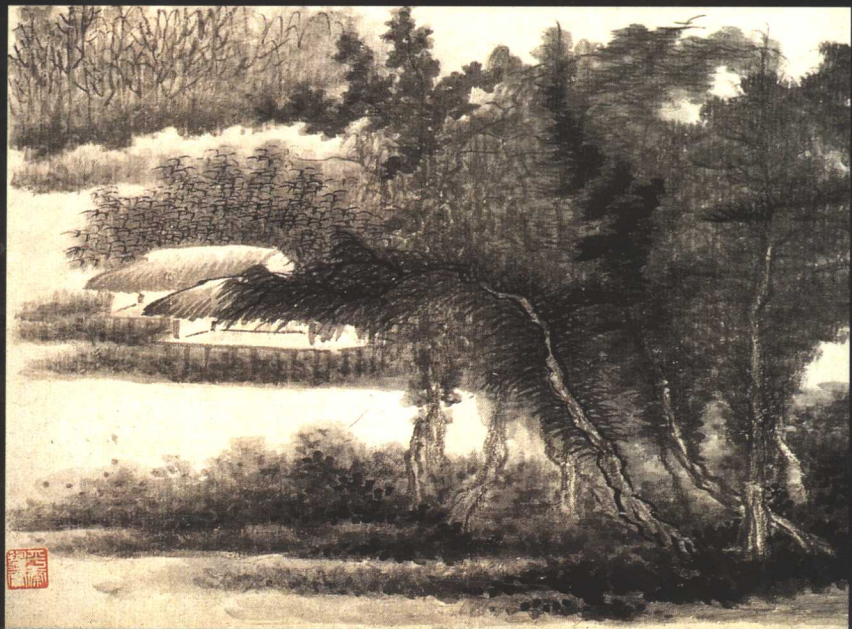
定价: 32.00 元



拟文征明笔意



晴川历历



树翳茅屋



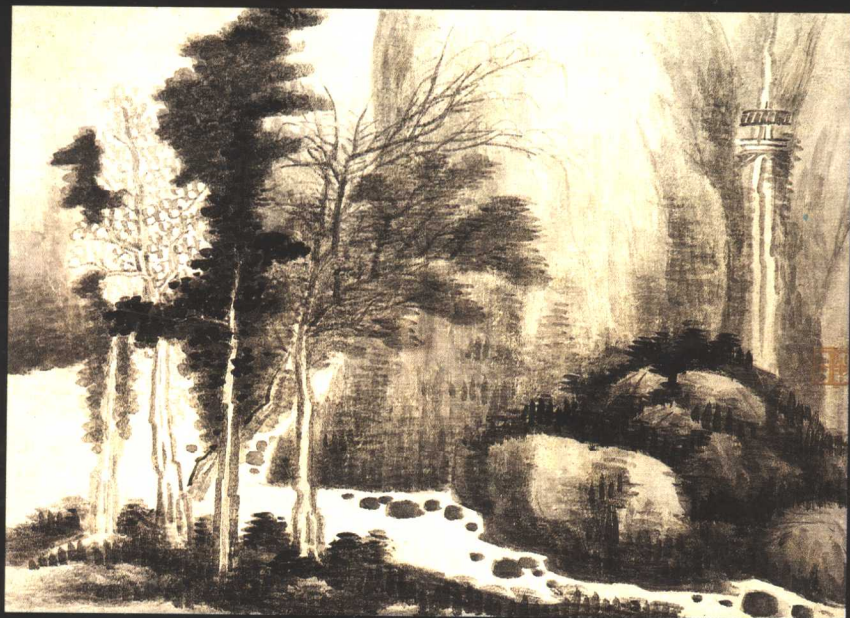
山色岚光



野溪孤亭



涯岸茫茫



溪涧无声



涯角小景



尘器之外



幽溪泊舟

柳溪神綫

春空樹春風

船上人住漁

載漁童

不事漁音

烟波休在

園中語

竹戶陽

半新

眉



柳溪夕陽

主 编：卢辅圣

副 主 编：舒士俊

特约编辑：傅京生

魏广君

责任编辑：彭 莱

封面设计：潘志远

目录翻译：漆 澜

技术编辑：杨关麟

朵 雲

第六十三集

龚贤研究



第 63 集

卷首语

- | | | |
|----|----------|---------|
| 7 | 龚贤生平及其考订 | 徐邦达 |
| 15 | 龚贤生平事迹再考 | 刘纲纪 |
| 32 | 龚贤生平之我见 | [日]古原宏伸 |
| 38 | 龚贤晚年故居考辨 | 刘宇甲 |
| 43 | 龚贤与髭残 | [美]张子宁 |

- | | | |
|-----|------------|--------|
| 57 | 野逸画派之龚贤 | 林秀薇 |
| 69 | 龚贤及其山水画风 | 陈传席 |
| 79 | 龚贤中晚年画风的转变 | [美]吴定一 |
| 109 | 龚贤绘画研究 | 萧平 |

152	龚贤墨法水法论	王伯敏
161	略谈龚贤的山水画	贾又福
168	龚贤略议	舒士俊
186	论龚贤山水画的地质学特征	康育义

学术探讨

194	大自然的变形 ——论龚贤的山水	[美]高居翰
206	龚贤绘画中异体同构的明暗因素 ——兼与高居翰先生商榷	李倍雷

画家年谱

218	龚贤年谱	林树中
257	20世纪80年代以后龚贤研究综述	傅京生
288	龚贤画论辑录	
313	龚贤研究著作、论文资料索引	

Forewords

Volume 63

Study on Gong Xian

- 7 Gong Xian's Life and Its Examination Xu Bangda
15 Gong Xian's Life and Its Re-examination Liu Gangji
32 My wien on Gong Xian's Life Guyuan Hongshen
38 Investigation of Gong Xian's Residence in His Later years
..... Liu Yujia
43 Gong xian and Kun Can Zhang Zinin

Study on Gong Xian's Painting Style

- 57 The Liberal Painting Style and Gong Xian Lin Xiuwei
69 Gong Xian and His landscape Painting Style Chen Chuanxi
79 Painting Style Changes in Gong Xian's Middle and Old Age
..... Wu Dingyi
109 Strdy on Gong Xian's Paintings Xiao Ping
152 On Gong Xian's Use of Ink and Water Wang Bomin
161 A Brief Comment on Gong Xian's Landscape Painting
..... Jia Youfu
168 A Brief Comment on Gong Xian Shu Shijun
186 Geological Features of Gong Xian's Landscape Painting
..... Kang Yuyi

Academic Discussion

- 194 Deformation of Nature on Gong Xian's Landscape Painting
..... Gao Juhan
206 The Elements of Light and Shadow in Gengxian's Landscape
Painting Li BeiLei

Chronological Table of Gong Xian

- 218 Chronological Life of Gong Xian Lin Shuzhong
257 Summary of the Studies on Gong Xian Since the Late 1980s.
..... Fu Jingsheng
288 A Compilation of the Essays on Gong Xian's Paintings
313 Index of the Works and Papers on Gong Xian

卷 首 语

元明清的文人画多为注重“写意”，脱略“画意”，至清代的石涛，更是把用笔的写意抒情性发挥到出神入化，不过却也难免其率意之嫌。在元明清画家，中，唯独龚贤走着一条与传统文人画相反的路，那便是强化积墨的构造性和画面气氛的表现，突出“画意”，相对地削弱“写意”。龚贤深知，“写意”与“画意”在画面表现上也会时相抵触，而为了追求“画意”，他宁可约束用笔的写意性。龚贤曾说：“一笔是则，千笔万笔皆是。”他这种说法，正合于石涛提出的“一画”论。不过石涛所注重的是“一画”的推衍变幻，故其下笔变化多端，而龚贤则追求千笔万笔的规整统一，他把显示画面变化的关注点放在用墨上，这种用笔求简而用墨求繁的做法，虽有

得自董源山水和米氏云山之启示,但龚贤以积墨构造其独特意境,在明清画家中应说是鹤立鸡群的。以往的传统文人山水画多注重于表现“写意”的“心理空间”,而在中国中晚期山水画史上,龚贤无疑是关注“画意”,注重于表现“物理空间”最为突出的画家。

虽然龚贤这种约束用笔的“写意”性,强化用墨的“画意”性表现的做法,也难免引来传统文人画家的诟病,甚至连他的学生王概编《芥子园画传》,竟也未收其老师之作,但龚贤有异于传统的革新之举,不失为救治传统文人画因过份偏重“写意”而致衰弱的一个良方。在提倡向宋画风格回归、参用西画表现来丰富“画意”的近现代中国画潮流中,龚贤受到了包括黄宾虹、李可染在内的许多画家和理论界的极大关注,应说也并非是个例。

有鉴于此,本期《朵云》约请傅京生、魏广君两位先生编成“龚贤研究”专辑,将到目前为止有关研究的代表性文章集于一册,以供读者参考借鉴。我们期待着以此为新的起点,使相关的研究拓展到更为深广的层面,从而为当代山水画的发展带来更为深刻的启迪。

龚贤生平及其考订

徐邦达

论文提要 本文考订了龚贤的生卒年及他与周亮工、孔尚任、戴本孝的交往,认为戴画《溪山积雪图》画风为龚氏那种简淡的面目,当为龚氏代笔无疑,可见两人交谊非浅。另龚贤有些子侄门生学他的山水画很像,估计曾作过一些半千的伪本,还待深究。

龚贤,又名岂贤,字半千、半亩,号野遗,又号柴丈人,又称钟山野老,江苏昆山人,流寓金陵(今南京市)。画山水以墨法层层深厚见称,亦工诗文,有《草香堂集》,或讹“香草”,今据康熙原刻本改正。又据《大风堂书画录》第一集著录龚画《老树孤亭图》,下角铃朱文“草香堂”一印,亦可作为佐证。又有《半亩园诗》,未见刻本。龚氏虽久住南京,但经常到扬州去,早年(约康熙以前)还迁住过那里,据周亮工《读画录》卷二《半千小传》中说道: