



教育部高职高专规划教材

建筑装饰

设计

李宏 主编

38-43
72



化学工业出版社
教材出版中心

教育部高职高专规划教材

建筑装饰设计

李 宏 主编



化学工业出版社
教材出版中心

· 北京 ·

(京) 新登字 039 号

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑装饰设计/李宏主编. —北京: 化学工业出版社,
2005. 5
教育部高职高专规划教材
ISBN 7-5025-7178-7

I. 建… II. 李… III. 建筑装饰-建筑设计-高等学
校: 技术学院-教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054805 号

教育部高职高专规划教材

建筑装饰设计

李 宏 主编

责任编辑: 王文峡

文字编辑: 钱 诚

责任校对: 洪雅妹

封面设计: 于 兵

化学工业出版社 出版发行
教材出版中心

(北京市朝阳区惠新里 3 号 邮政编码 100029)

购书咨询: (010) 64982530

(010) 64918013

购书传真: (010) 64982630

<http://www.cip.com.cn>

*

新华书店北京发行所经销

北京市昌平振南印刷厂印刷

三河市宇新装订厂装订

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 13 $\frac{1}{4}$ 字数 320 千字

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5025-7178-7

定 价: 22.00 元

版权所有 违者必究

该书如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责退换

出版说明

高职高专教材建设是整个高职高专教学工作中的重要组成部分。改革开放以来,在各级教育行政部门、有关学校和出版社的共同努力下,各地先后出版了一些高职高专教育教材。但从整体上看,具有高职高专教育特色的教材极其匮乏,不少院校尚在借用本科或中专教材,教材建设落后于高职高专教育的发展需要。为此,1999年教育部组织制定了《高职高专教育专门课程基本要求》(以下简称《基本要求》)和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》(以下简称《培养规格》),通过推荐、招标及遴选,组织了一批学术水平高、教学经验丰富、实践能力强的教师,成立了“教育部高职高专规划教材”编写队伍,并在有关出版社的积极配合下,推出一批“教育部高职高专规划教材”。

“教育部高职高专规划教材”计划出版500种,用5年左右时间完成。这500种教材中,专门课(专业基础课、专业理论与专业能力课)教材将占很高的比例。专门课教材建设在很大程度上影响着高职高专教学质量。专门课教材是按照《培养规格》的要求,在对有关专业的人才培养模式和教学内容体系改革进行充分调查研究和论证的基础上,充分汲取高职、高专和成人高等学校在探索培养技术应用型专门人才方面取得的成功经验和教学成果编写而成的。这套教材充分体现了高等职业教育的应用特性和能力本位,调整了新世纪人才必须具备的文化基础和技术基础,突出了人才的创新素质和创新能力的培养。在有关课程开发委员会组织下,专门课教材建设得到了举办高职高专教育的广大院校的积极支持。我们计划先用2~3年的时间,在继承原有高职高专和成人高等学校教材建设成果的基础上,充分汲取近几年来各类学校在探索培养技术应用型专门人才方面取得的成功经验,解决新形势下高职高专教育教材的有无问题;然后再用2~3年的时间,在《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》立项研究的基础上,通过研究、改革和建设,推出一大批教育部高职高专规划教材,从而形成优化配套的高职高专教育教材体系。

本套教材适用于各级各类举办高职高专教育的院校使用。希望各用书学校积极选用这批经过系统论证、严格审查、正式出版的规划教材,并组织本校教师以对事业的责任感对教材教学开展研究工作,不断推动规划教材建设工作的发展与提高。

教育部高等教育司

2001年4月3日

前 言

随着社会的发展,人们已不再满足简单的居住条件,而需要与时代相符的居住和工作环境。人们生活、学习、工作中要长时间地与建筑室内外环境接触,这就要求建筑设计工作要以人为本。建筑装饰设计是建筑设计的深化,它的工作宗旨也是要为人们服务。建筑装饰设计工作者应该不断地完善人们使用的各个空间环境,为人们提供各种优质的室内外空间环境;并且充分地爱护环境,坚持可持续发展的原则,设计好每个小环境,保护好自然大环境,肩负起社会赋予的使命,这是每个从事建筑装饰设计人员的责任和义务。

建筑装饰设计在我国大规模发展至今不到20年的时间,作为一门进入快速发展期的学科,建筑装饰设计所涵盖的内容非常丰富,专业性也很强。本教材力求在有限的篇幅内,重点围绕建筑室内空间环境这个中心内容,阐述装饰设计原理、一般规律、设计方法以及与之有关联的内容。

本教材在编写方法上,力求突出重点,并针对学生初学时容易出现不知如何入手的问题,对学习特点和设计程序做了针对性的编排;在编写顺序上,按照一般自学规律进行编排;突出实用性,重点介绍一般室内装饰设计的设计方法和过程,并介绍了图解思考的重要性。本教材的编写方法突出了高职高专的教学特点,强调实践性及动手能力,特别适合高职高专、中专、职业高中等作为教材,同时也可作为短训班、设计人员、装饰施工技术人员的参考用书。

本教材的第一章至第六章、第八章由黑龙江建筑职业技术学院李宏编写,第七章由黑龙江建筑职业技术学院周晓萱编写。黑龙江建筑职业技术学院宿恩明主审本书,并提出了宝贵的意见。在本教材的编写过程中还得到了张静妹、陈晓莉、张鸿勋等的支持和帮助,在此特向他们表示感谢。

编 者

2005年4月

内 容 提 要

全书共分八章，主要内容有：建筑装饰设计的内容和分类，建筑装饰设计的发展过程，建筑装饰设计程序与思考方式，建筑装饰设计与相关学科，建筑室内空间，建筑室内界面，建筑室内色彩，建筑室内照明设计以及建筑室内环境与艺术设计等。

本书适宜作为高职高专建筑装饰技术专业的教材，也可以作为各种建筑装饰岗位的培训教材以及装饰工程项目经理、装饰设计人员、施工人员等参考用书。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 建筑装饰设计的学习特点	1
一、开阔知识面	1
二、创造性思维的培养	2
三、收集和运用资料能力强	3
第二节 建筑装饰设计的应用范围	3
一、建筑室内空间、界面及环境的设计	3
二、建筑室外立面及环境的设计	4
第三节 建筑装饰设计的内容和分类	4
一、建筑装饰设计的内容	5
二、建筑装饰设计的分类	6
第四节 建筑装饰设计的发展过程	6
一、古代建筑装饰设计简史	6
二、近现代建筑装饰设计简史	15
三、建筑装饰设计的发展趋势	23
第二章 建筑装饰设计程序与思考方式	24
第一节 建筑装饰设计的前期准备	24
一、设计委托	24
二、资料收集	24
三、制定设计计划	25
第二节 建筑装饰设计基本要点	25
一、建筑美学法则	26
二、使用功能设计	34
三、可持续发展意识设计	36
四、科技意识设计	39
五、建筑装饰设计要素	40
第三节 建筑装饰设计构思方法	45

一、构思的原则	45
二、构思的步骤	46
三、构思的方法	49
第四节 建筑装饰设计方案成果	51
一、投标阶段成果	51
二、最后成果	52
第三章 建筑装饰设计与相关学科	53
第一节 建筑装饰设计与人体工程学	53
一、建筑装饰设计与人体工程学的关系	53
二、人体基本尺度	54
三、家具与人体工程学的关系	57
第二节 建筑装饰设计与环境心理学	61
一、符合行为模式和心理特征的设计	62
二、依据认知环境和心理行为模式的设计	64
三、个性化与环境的相互制约	64
第三节 建筑装饰设计与建筑学	65
一、建筑与建筑装饰的行业关联	65
二、建筑与建筑装饰设计的设计关联	65
三、建筑与建筑装饰设计的不同点	66
第四节 建筑装饰设计与智能建筑	66
一、智能建筑概述	66
二、智能建筑对建筑装饰设计的影响	68
第五节 各专业工种协调配合	70
第四章 建筑室内空间	72
第一节 室内空间的类型	72
一、开敞空间	72
二、封闭空间	72
三、流动空间	73
四、虚拟空间	73
五、动态空间	74
六、静态空间	75
七、凹入空间	75
八、外凸空间	75
九、共享空间	76
十、母子空间	76
十一、迷幻空间	77
十二、悬浮空间	77
十三、下沉空间	78
十四、地台空间	78

十五、结构空间	78
第二节 室内空间与功能	79
一、室内空间与使用功能	79
二、室内空间与精神功能	82
第三节 室内空间的分隔	83
一、室内空间的分隔方式	83
二、具体分隔手法	83
第五章 建筑室内界面	88
第一节 室内界面设计要求	88
一、满足使用功能要求	88
二、满足艺术性要求	89
三、满足经济性要求	90
四、满足整体性要求	91
第二节 顶棚的设计	91
一、顶棚的设计形式	91
二、顶棚的材料选择及常用设备	98
第三节 地面的设计	100
一、地面的设计形式	100
二、地面材料选择	102
第四节 墙面的设计	104
一、墙面的设计形式	104
二、墙面的材料选择	109
第五节 室内界面的艺术处理手法	112
一、室内界面的艺术处理	112
二、室内界面细部及构件的艺术处理	115
第六章 建筑室内色彩	123
第一节 色彩的基本知识	123
一、色彩的来源	123
二、色彩的三要素	124
三、色立体	124
四、色彩的混合	125
第二节 室内色彩的作用与效果	126
第三节 室内色彩设计的基本原则	131
一、功能制约性	131
二、色彩设计应符合色彩规律	131
三、色彩的从属性	133
四、色彩的民族、区域性	133
第四节 室内色彩设计方法	134
一、色彩设计程序	134

二、具体部位色彩选择·····	135
第七章 建筑室内照明设计 ·····	137
第一节 室内采光方式·····	137
一、室内的采光标准与采光口·····	137
二、光的基本度量单位·····	140
第二节 室内人工照明·····	143
一、电光源·····	143
二、常用电光源·····	145
三、照明器的选择与布置·····	152
第三节 照度计算·····	164
一、一般照明平均照度的计算·····	164
二、常用装饰照明照度的计算·····	166
第四节 装饰照明的设计方法·····	170
一、基本原则·····	170
二、收集资料·····	171
三、确定方案完成图纸·····	171
四、设计实例·····	171
第八章 建筑与室内环境艺术设计 ·····	173
第一节 中、西园林艺术简介·····	173
一、中国园林·····	173
二、日本庭园·····	176
三、欧洲园林·····	177
四、现代园林·····	179
第二节 室内构景要素设计方法·····	181
一、植物造景·····	181
二、建筑与环境艺术小品·····	185
三、山石、水体景观·····	187
第三节 室内陈设艺术布置方法·····	190
一、织物·····	190
二、工艺品·····	193
三、书法与绘画艺术·····	194
四、盆景与插花·····	195
五、日用品·····	197
参考文献 ·····	200

随着社会的进步,人类生活水平的提高,人们已不满足只有实用功能的室内环境,越来越认识到室内环境对改善人们生活质量的重要性。现在的室内装载了人一生中的多半时间,室内环境的好坏对人们的日常生活、工作、学习等都造成了直接的影响,而且室内环境的质量也关系到人们身心的健康及安全。

建筑装饰设计就是要将建筑的室内外环境,按现代人的生活习惯、审美意识,系统地、整体地进行环境方案创作的活动。它是包括空间环境、室内装修、陈设装饰在内的建筑内部空间的综合设计系统,涵盖了功能与审美的全部内容。学习建筑装饰设计要具备丰富的文化底蕴,较高的艺术修养及审美能力;还要在工程实践、材料运用、设备知识等方面多积累经验。总之一切建筑装饰设计工作者的成功之路就是不断学习、不断积累、不断创造的过程。只有热爱生活、热爱专业,不断进取的学生才能成为一名成功的设计师。

第一节 建筑装饰设计的学习特点

建筑装饰设计和所有设计一样是一种创造性劳动。它的目的是使各种空间的使用功能与精神功能完美地结合起来,它涉及到建筑、景观环境、绘画艺术、家具设计等多方面专业知识,可以说是一个复杂的系统工程。所以学习中要从开阔知识面、开发创造性思维、运用资料能力等几个方面多下功夫。

一、开阔知识面

学习建筑装饰设计需要扎实的基础知识。建筑装饰设计是既需要创造性思维,又需要勤动手绘图的专业课。在设计构思方面要有一定的建筑知识,要将设计的想法表达出来需要绘画、效果图技法等基础知识做保证(图1-1)。当然,要将设计成果正式画出还要有建筑制图等方面的

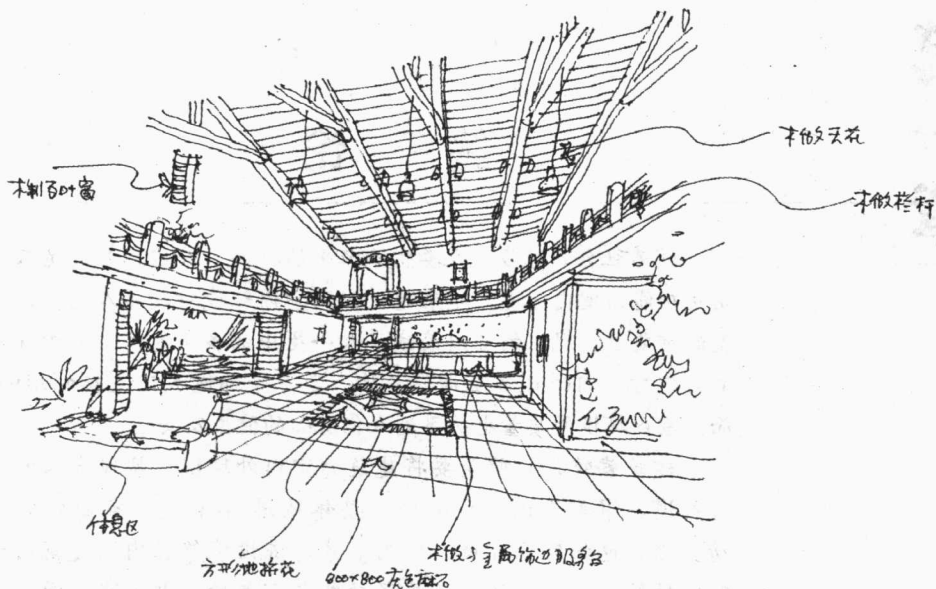


图 1-1 用手绘表现设计想法

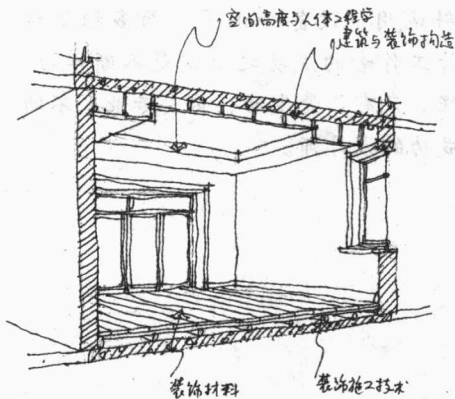


图 1-2 塑造空间的专业知识

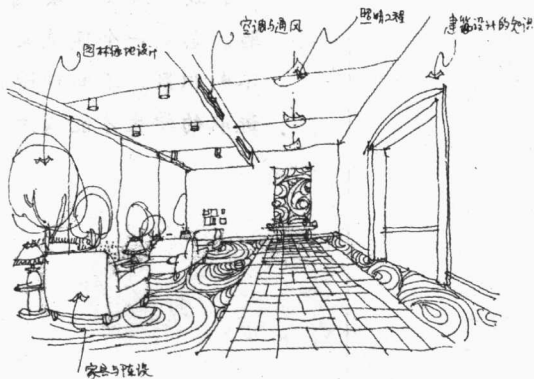


图 1-3 相关专业对室内设计的影响

知识来配合。

学习建筑装饰设计需要积累丰富专业知识。掌握丰富的专业知识是做好设计的前提，专业知识分两部分内容。第一部分是设计风格打基础的，如中外建筑史、中外装饰史、三大构成、建筑美学、视觉理论等，这些知识是为设计者提供设计精神功能服务。第二部分是设计空间服务的，如建筑与装饰构造、空间高度与人体工程学、建筑装饰材料、建筑装饰施工工艺等（图 1-2），这些知识是为设计者提供设计使用功能服务。

学习建筑装饰设计需要博览相关专业知识。建筑装饰设计是建筑设计的深化，是技术与艺术相结合的工程设计，了解与建筑有关的相关专业知识就显得非常重要，如建筑设计、园林绿地设计、艺术史、家具与陈设、给排水工程、空调与通风工程、照明工程等相关专业知识（图 1-3）。相关专业知识的积累对建筑装饰设计的深度、广度的开发有着极大的帮助。

二、创造性思维的培养

作为一名优秀的建筑装饰设计者，不但要有严谨的建筑理论知识，而且要培养创造性

思维方式。在室内外建筑装饰中要有将点、线、面等构成元素勾画成立体空间的能力；有将物体抽象的、模糊的概念转变成具体的、清晰的实物的能力。总之，从事设计的工作就是要创造从无到有的实物。它不是建立在抄袭、模仿的基础上，设计者是要用自己的设计语言去创造个性化的原创性作品。

在工程实践中，设计者要不断捕捉新的思维逻辑，理解时代时尚、语言文化，探索市场获得发展新动向。同时设计者要勇敢地张扬个性设计文化，因为真正富于个性的作品才有生命力，才会得以流传。具有个性设计文化的作品，也是能够表现自我、体现设计价值、能够获得社会承认的优秀设计作品。

三、收集和运用资料能力强

设计者如何将设计任务圆满完成，设计前的准备工作非常重要。准备工作中最重要的一个环节就是收集资料以及设计中如何运用资料的能力。设计者可以通过大脑去记忆知识，但大脑的记忆毕竟是有限的，更多的知识还是要通过各种参考资料如参考书、电子文件、录像片等得到，在这些设计资料中获得构思灵感，找到最佳的设计方案。

在建筑装饰设计这个行业里，各种参考书是设计者首选的参考资料。参考书的质量对设计有一定的影响。一般参考书可按使用性质分为风格创意方面参考书、技术理论方面参考书、标准规范方面参考书。现在是网络时代，设计者要充分利用网络时代交流便捷的特点，在网络上收集专业资料，探讨有关专业问题。最终完成网络资料的收集工作。

资料的积累只是设计工作的第一环节，重要的是要有综合运用资料能力。对于一个普通的建筑装饰设计工作来说，不是所有的参考资料都有参考价值，一定要学会吸取各种参考资料的精华，去其糟粕，将参考资料中的内容提炼成自己的设计元素，这样才能成为个性化的设计师。

第二节 建筑装饰设计的应用范围

学习建筑装饰设计，首先要清楚建筑装饰设计的应用范围。了解建筑装饰设计的应用范围对掌握学习方法、日常考察设计作品、资料的收集等都变得有目的性。建筑装饰设计的内容非常广，它包含了建筑室内空间、界面及环境的设计、建筑室外立面及环境的设计等与人密切接触的室内外空间环境。

一、建筑室内空间、界面及环境的设计

建筑装饰设计是建筑设计的继续、深化和发展，其在室内的设计活动又可称之为室内装饰设计，简称室内设计。它包括了室内空间、界面及环境这三大部分的设计内容。

室内空间设计主要是解决空间的比例、尺度、虚实的变化以及这些变化给人带来的不同感受。对于复杂的空间结构，还要解决空间与空间的衔接、过渡以及空间的流通，空间的封闭与通透等关系（图 1-4）。

室内界面设计主要是用技术与艺术的手法处理好室内空间中各个界面的造型、材料、色彩、照明、纹样、肌理等问题。室内的界面主要包括天棚、墙面、地面以及附属界面上的构件，如楼梯、踏步、门、窗（图 1-5）等。

室内环境设计主要是用艺术的手法处理好室内家具、陈设、绿化、景观等与室内空间及界面的关系。同时还要细致、深入地解决好室内各个元素之间的色彩协调、质感的协调

与对比、肌理的变化等设计问题(图1-6)。



图 1-4 空间的过渡、流通、封闭、通透

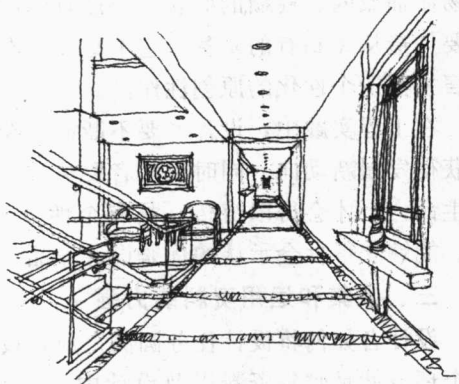


图 1-5 室内界面及构件的设计

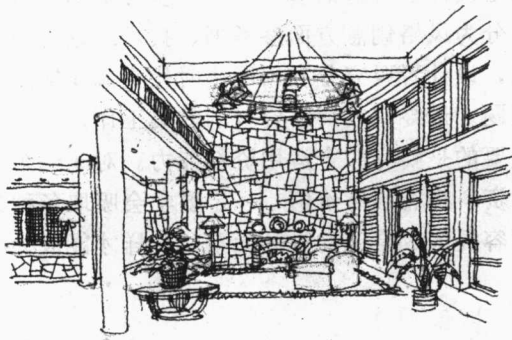


图 1-6 室内各元素之间协调与对比、肌理的变化

室内设计是建筑装饰设计的重要组成部分。设计者在从事建筑装饰设计工作的绝大部分时间里,是以室内设计为主的。所以对于建筑室内的研究、考察是每一位建筑装饰设计者都必须面临的任务。

二、建筑室外立面及环境的设计

建筑设计主要解决建筑的内部空间使用及外立面的造型、总平面设计问题。建筑装饰设计既然是建筑设计的继续与深化,那么很多新旧建筑外立面的造型改造、总平面设计等都属于建筑装饰设计的工作范畴,这部分设计工作就是建筑室外立面及环境的设计。在建筑外部空间的设计中,要注意与城市、小区、街道等环境的协调,要处理好设计中的个性化与周围建筑的关系。

首先,建筑装饰设计是要做建筑门面的装饰工作。很多建筑在新业主进入,并确定经营项目后,要进行内外空间的装饰工作。其中建筑门面的装饰是不可少的。如商铺、办公室、宾馆、酒店等都要做门面的装饰,尤其是一些营业性的公共场合,为了提高经营档次和获得商业利润的最大化,都非常重视门面的装饰工作。

其次,建筑装饰设计还要做好旧建筑的立面改造工作。旧建筑的立面改造可细分为保护建筑的维护;旧建筑的升级改造;转变经营项目后的建筑立面改造等方面。

再次,很多建筑装饰公司在做建筑外立面改造的同时还对建筑周围的环境辅以设计,协调建筑立面与周围的关系。主要的工作如花坛、水景、小品、广场等设计施工工作。

第三节 建筑装饰设计的内容和分类

从建筑装饰设计的应用范围可以看到,其设计可分为室内、室外两大部分。其重点主

要是以室内建筑装饰设计为主，室外建筑装饰设计为辅。现在的建筑装饰设计主要是从以人为本的原则出发，满足人们的休息、工作和社会交往活动的需要，让人们的生活更舒服，提高人们的生活质量。所以建筑装饰设计的内容也是围绕满足使用功能和精神功能这个目的出发的。

一、建筑装饰设计的内容

室内建筑装饰设计是现建筑装饰公司工作的主要领域。从设计的角度可将内容分为室内风格设计、空间设计、照明设计、色彩设计、环境设计、饰品设计等。

室内风格设计具体内容包括：运用文脉、历史、自然等设计元素完成个性化设计。

室内空间设计具体内容包括：室内的界面、构件的设计。

室内照明设计具体内容包括：室内电光源、灯具、照明组合方式的设计。

室内色彩设计具体内容包括：室内界面色彩、室内家具色彩、环境色彩的设计。

室内环境设计具体内容包括：室内自然采光、通风、绿化、小品等方面的设计。

室内饰品设计具体内容包括：室内的浮雕、挂画等饰品设计。

室外建筑装饰设计包括的范围也很广，从建筑物的肌理变化到建筑物周围的环境设计。从设计的角度可将内容分为室外建筑界面设计、环境设计、夜景照明设计等。

室外建筑界面设计具体内容包括：建筑形体的调整，界面材料、质感、色彩、装饰构件、细部的设计。

室外建筑环境设计具体内容包括：园林景观、建筑小品、立体绿化、水景喷泉、雕塑的设计。

室外建筑夜景照明设计具体内容包括：建筑物的夜景照明、绿化景观的夜景照明等。

当然，随着建筑行业的不断发展，建筑装饰业的分类细化，以及不同建筑装饰工程公司的业务范围的不同，建筑装饰工程公司涉及的室外工程领域也将扩大。如室外地面、广

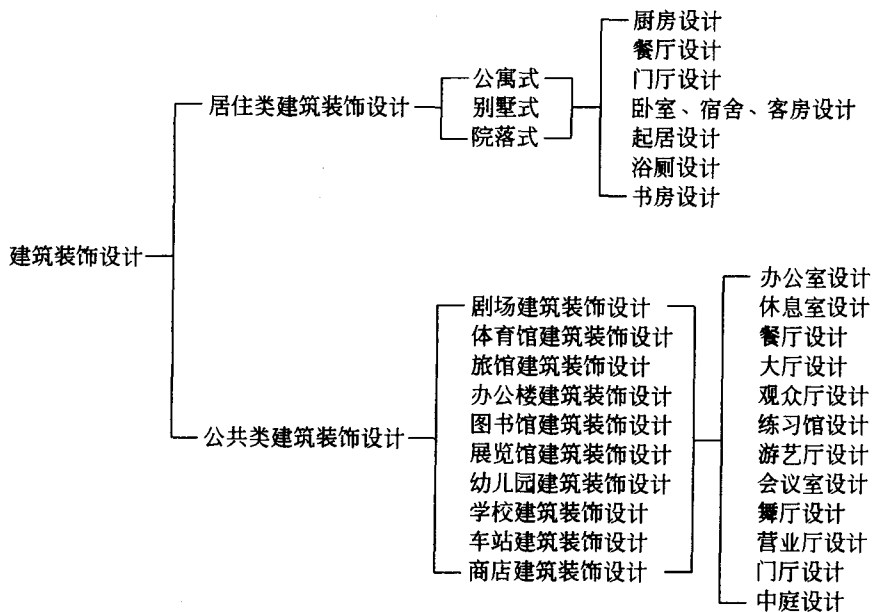


图 1-7 室内装饰设计的分类

场、道路的设计与施工。

二、建筑装饰设计的分类

建筑装饰设计是建筑设计的继续,所以其分类是在建筑设计分类的基础上展开的。建筑装饰设计宏观上可以分为室内装饰设计、室外装饰设计两大部分。室内装饰设计从大的类别来分可分为以下两类。

- ① 居住建筑室内装饰设计。
- ② 公共建筑室内装饰设计。

具体的室内装饰设计分类细化如图 1-7 所示。

室内装饰设计的分类主要是根据建筑类型、室内空间使用功能性质的不同,进行的设计分类。通过不同的室内功能分类,使设计者在接受室内装饰设计任务时,可以从容地围绕不同使用功能的空间,进行风格定位,并考虑空间、材料及色彩等方面的设计。例如居住建筑中的室内空间与宾馆建筑中的客房同属居住空间,其小空间使用功能略有相同,但两者属于不同使用性质的建筑,所以在室内装饰设计时要充分考虑不同使用性质建筑这一重要性质。这样设计出来的居住室内空间才能使主人感到温馨、舒适;宾馆建筑中的客房也能让人感到功能合理、空间紧凑、使用方便。

第四节 建筑装饰设计的发展过程

自有人类以来也就有了人类的建筑活动,建筑活动的发展过程也是建筑设计的发展过程。而作为建筑设计的继续,建筑装饰设计活动,也是随着人类的发展而蓬勃发展的。通过对建筑装饰设计历史的回顾,可以从中领悟到建筑装饰设计发展的轨迹,感悟到各位艺术、建筑大师们的思想脉络。从而把握建筑装饰设计的发展趋势,为建筑装饰设计的学习及今后的工作打下一个良好的基础。

一、古代建筑装饰设计简史

回顾建筑装饰设计的历史,主要从中国和外国两个方面去考察,古代的建筑装饰历史受材料影响很大,中国的建筑装饰历史和木材有着不解之源,而西方的建筑装饰历史则和石材非常投缘。

(一) 中国建筑装饰的历史

在我国原始社会初期已经出现了最为简单的建筑形式,其室内主要体现建筑结构的面貌,室内布置以解决使用功能问题为主。从我国考古发现,公元前 5000~3000 年的仰韶文化时期陕西西安半坡村原始社会的遗址中可以看到,半坡村原始社会的房屋主要有两种形式,一种为方形平面,其内部有一个圆形的浅坑,用来煮食物和取暖的火坑,其位置靠近门口,用来抵御室外的冷空气对室内的侵袭,火坑安排有进风的浅槽,用来通风换气之用 [图 1-8 (a)]。圆形平面的房屋入口处设凹空间,用以引导和控制气流,减少冷空气对室内的影响。室内的中央有一道隔墙,砌在两个柱子之间,把圆形空间分成前后两个部分,前面是面向门口的火塘,后面是家庭成员休息的地方,很有些像现代居室的雏形 [图 1-8 (b)]。

在我国奴隶社会时期,南方干阑式木构架建筑已经成型,建筑装饰及色彩也向多样化方向发展。在建筑色彩上有着严格的等级观念,如木构设色:“天子丹,诸侯黝垩,大夫

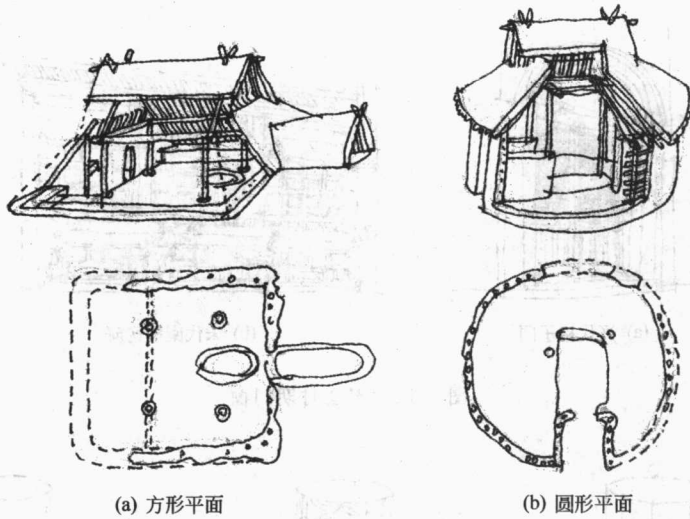


图 1-8 中国原始社会建筑形式

苍……”。墙面、地面色彩，一般内墙做白色粉刷，宫室地面敷朱红色涂料。木构架建筑装饰彩画，在建筑雕饰上出现了木雕和石雕，木雕主要是在门窗、栏杆、梁、柱之类上做雕塑并施彩绘；石雕是在宫殿椽头上雕有玉珞。

在我国封建社会早期，汉朝的制砖技术已经成熟，两种木构架主要结构方式，叠梁式和穿斗式已发展成熟。两晋、南北朝木结构建筑发展水平很高，且形象向柔和、精美的方向发展。如柱础出现覆盆和莲瓣两种新形式 [图 1-9 (a)、(b)]。另外，建筑装饰花纹也很普遍，如莲花纹、璎珞飞天、狮子、卷草纹、火焰纹、金翅鸟等 [图 1-10 (a)、(b)]。

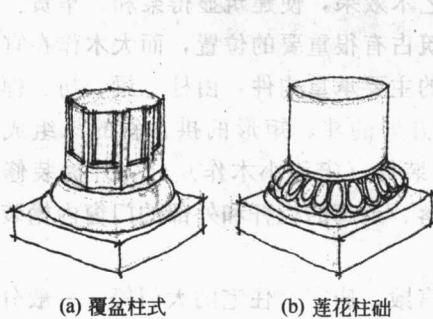


图 1-9 南北朝时期的柱础形式

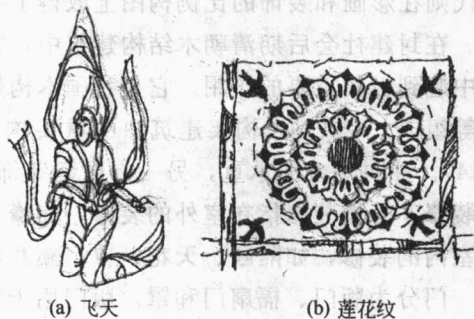


图 1-10 南北朝时期的建筑装饰纹样

在封建社会中期，隋、唐时期解决了木建筑大体量、大空间的技术问题，宋、辽、金时期出现了《营造法式》建筑书籍，统一了当时的木构建筑的建造方法及用料，反映了当时的建筑技术和建筑艺术达到了一定的水平。宋代的手工艺水平很高，使建筑装饰与色彩有了很大的发展。宋代大量使用格子门、格子窗 [图 1-11 (a)、(b)]，改进了采光条件，增加了装饰效果。房屋下部的须弥座和佛殿内部的佛座多为石造，雕刻精美，柱础形式与雕刻趋于多样化 [图 1-12 (a)、(b)、(c)]。柱身表面多镂刻各种花纹。在室内装修上出现了精美的家具与和谐统一的小木做装修，发展了大方格的平棋与强调主体空间的藻井