

古典文学启蒙读本

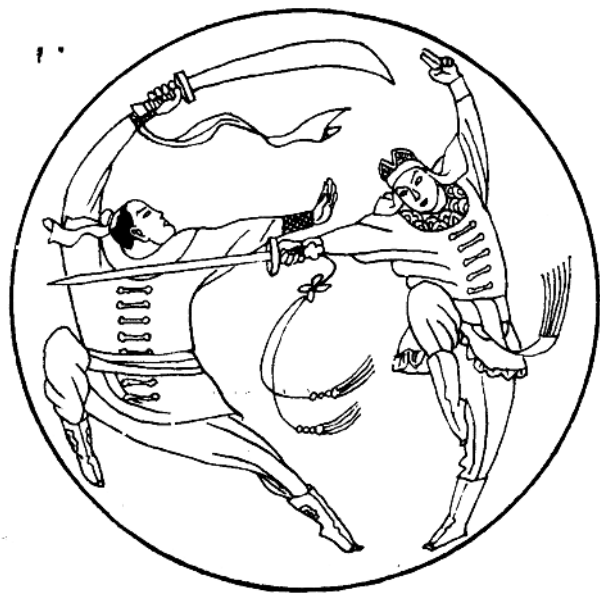
根据原著编写 三侠五义精彩故事



河北少年儿童出版社

# 三侠五义精彩故事

仁 正 岫 奕 编写



河北少年儿童出版社

〔冀〕新登字 005

责任编辑:贾雪芹

美术编辑:黄志凯

古典文学启蒙读本  
**三侠五义精彩故事**  
仁 正 姚 奕 编写

---

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路 45 号)  
河北深泽县印刷厂印刷 河北省新华书店发行

---

850×1168 毫米 1/32 11.5 印张 230 千字 1995 年 1 月第 1 版  
1995 年 1 月第 1 次印刷 印数:000001—50000 定价:5.20 元

ISBN 7-5376-1278-1/I·505

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

## 出版说明

中国古典文学名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等等，以其生动精彩的情节、栩栩如生的人物形象博得了广大群众的喜爱，其中的一些人物和故事，可以说是家喻户晓、人人皆知的。

为了使少年儿童自幼能接触和了解一些中国古典文学名著中的人物和故事，提高他们的文学修养和阅读能力，同时也丰富他们的课余生活，我们特组织编写

了这套《古典文学启蒙读本》丛书。

在改编中，我们针对少年儿童阅读能力、阅读兴趣、阅读时间等方面的情况，选取原著中的精彩章回和段落，用通俗的语言，编写成一个个既独立成篇又有一定关联性的故事。编写时略去了一般性的情节，同时根据故事发展的需要，增加了少量的创作情节，使故事更加紧凑和完整。编写时还舍弃了原著中宣扬封建迷信、封建伦理、低级淫秽等不适宜少年儿童阅读的内容。在语言上以口语化的语言为主，适当保留原著中较通俗、生动、富于人物个性的语言。

在组织编写时虽然做了以上的种种努力，但由于水平、时间所限，还不一定能完全适合少年儿童的阅读要求，谨希望广大少年儿童阅读后提出宝贵意见，以便再版时改进。

河北少年儿童出版社

1994年7月

## 写在前面的话

《三侠五义》(又名《忠烈侠义传》)是一部在说唱艺人口头创作基础上发展而来的具有浓厚传奇色彩的通俗小说。它的署名作者石玉昆，便是晚清时的一位说唱艺人；实际上，石玉昆是这类侠义故事的集大成者，是在前辈艺人创作成果的基础上完成再创作的。

据说，石玉昆当过礼王府的供奉，随时随地都要应台献艺。而他演唱的拿手好戏，便是《三侠



五义》，也称为《龙图公案》。原来，这是石玉昆的唱本，在他逝世后，有人删去了唱本中的唱词，在文字上稍加整饬，才成为我们现在所看到的这部《三侠五义》。

《三侠五义》全书共一百二十回，从整体上看，可分为两大部分。前一部分主要写侠客协助包拯与奸臣庞太师父子进行斗争；后一部分主要写侠客协助颜查散剪除奸王襄阳王的羽翼。围绕这两大情节，书中穿插叙述了许多清官侠客打击奸佞，除暴安良的故事。所写内容触及封建统治阶级上层的矛盾，也触及到封建社会当中中下层的矛盾，可以说是展示封建社会状况的“全景图”。

侠义故事和公案故事，在我国古代，是有深远的历史渊源的。在汉代的《史记》、唐代的传奇中，就有侠士的形象。官吏审案的故事，也早在唐宋时便出现了有影响的话本。而宋代以后，公案故事随着对包拯等“清官”的颂扬也逐渐达到鼎盛的地步。至于侠义故事与公案故事的糅合为一，则是晚清时的事情。这些武艺高强、神出鬼没的侠客，在一定程度上反映了市民阶层对正义和社会公正的追求与渴望，是他们心目中的英雄人物。但是，侠客义士的除暴安良、锄强扶弱，其作用毕竟是有限度的，如果没有权力阶层某些人士的支持，他们那一套终究是行不通的。于是，只有臆造出一批“清官”，如包拯、颜查散、金必正之辈，只有得到他们的支持，侠

客义士的“义举”才能结出“善果”。除此之外，找不到解决矛盾的办法。这既反映了作者的阶级局限性，又说明了侠义故事与公案故事相糅合的客观必然性。明白了这一点，我们就能对《三侠五义》之类的小说的思想内容有一个总体上的把握。

《三侠五义》在艺术上也是有成就的。这种艺术成就，与说唱形式有着千丝万缕的联系。例如，跌宕起伏的故事情节，朴素活泼的大众语言，鲜明生动的人物形象，穿插连绵的故事结构，层出不穷的“关子”、悬念，若隐若现的叙述方法等等。这都是说书人用以招徕和吸引听众的拿手本领；字化成书，也就成为这类小说通用的艺术技巧。学习和揣摩这类小说的艺术技巧，对于当代小说的创作，特别是通俗小说的创作，无疑是有益处的。

但是，《三侠五义》之类的侠义公案小说，在内容上，糟粕也是比较多的。例如，不厌其烦地宣扬忠君思想，言谈话语间渗透着一种奴性心理和江湖习气，甚至时而表现出一些庸俗内容和低级趣味。这些毛病的存在，固然植根于说唱艺人和文字加工者本人的阶级立场和思想观念，同时，也与有意迎合“权势者”和市井无赖们的口味有关。非此，他的“场子”就有被砸了的危险，甚至招来坐牢杀头的大祸。我们今天读这类书，当然要对其进行必要的分析批判。

把《三侠五义》改编成精彩故事，确实是一件相当吃力的工作。根据“古典文学启蒙读本”丛书的统一要求，我们坚持了剔除糟粕、吸取精华的原则；同时要求每个故事独立成篇，各篇之间又保持着内在联系。为此，我们做了以下几方面的努力：第一，尽量剔除那些宣扬忠君思想和奴性心理的描写；第二，尽量避免那些渗透着江湖习气的称谓；第三，对于那些有损于人物形象的故事情节，即小说的败笔，例如智化盗取九龙冠栽赃马朝贤等情节，即使戏剧性再强，也不予采用；第四，有的故事拖得很长，穿插散布在许多章回中，这次改编，须把它抽取出来，连缀在一起，组成一个连贯完整的故事；有的则需要概括归纳，删繁就简，去冗取精。凡此种种，都需要艰苦的再创作。

本书的改编效果究竟怎样，还需要社会和时间的考验。但愿我们的努力没有白费。

编 者  
1994年4月

## 目 录

|            |         |
|------------|---------|
| 包龙图出世..... | ( 1 )   |
| 狸猫换太子..... | ( 13 )  |
| 李太后还宫..... | ( 27 )  |
| 踏勘伽蓝殿..... | ( 43 )  |
| 巧换藏春酒..... | ( 50 )  |
| 五鼠单行义..... | ( 58 )  |
| 初试龙头铡..... | ( 67 )  |
| 榆林镇诛奸..... | ( 74 )  |
| 西湖遇丁侠..... | ( 79 )  |
| 比剑定良姻..... | ( 91 )  |
| 三试颜查散..... | ( 98 )  |
| 侠客初争锋..... | ( 113 ) |

|            |       |
|------------|-------|
| 內苑诛郭安..... | (118) |
| 义鼠盗赃金..... | (126) |
| 英雄救难女..... | (134) |
| 大理寺辨伪..... | (142) |
| 陷空岛中计..... | (154) |
| 巧离通天窟..... | (164) |
| 盟兄擒盟弟..... | (172) |
| 北侠除马刚..... | (178) |
| 蒋平擒花蝶..... | (187) |
| 金必正明冤..... | (194) |
| 义救难中人..... | (205) |
| 私访霸王庄..... | (212) |
| 黑妖狐杀匪..... | (221) |
| 麻翻蒙汉贼..... | (227) |
| 北侠捉恶霸..... | (236) |
| 艺高服五鼠..... | (241) |
| 锦毛鼠捉怪..... | (249) |
| 翻江鼠伏蛟..... | (255) |
| 小侠渔家乐..... | (265) |
| 夜船双惩恶..... | (276) |
| 真假金牡丹..... | (286) |
| 铜网阵殒身..... | (300) |

|            |       |
|------------|-------|
| 逆水泉取印..... | (308) |
| 蒋泽长作媒..... | (312) |
| 雨夜除恶僧..... | (325) |
| 盗簪服柳青..... | (333) |
| 收伏钟太保..... | (345) |
| 遇难识人心..... | (352) |

## 包龙图出世

宋朝，江南庐州府合肥县有个包家村，村中住着一个叫包怀的员外。包家田多家富，骡马成群，人们给包怀起了个绰号叫“包百万”；因他乐善好施，安分守己，人们又叫他为“包善人”。他有两个儿子，大儿子叫包山，二儿子叫包海。包山娶王氏为妻，生了一个儿子；包海娶李氏为妻，当时还没有孩子。包山、包海两兄弟虽一母同胞，但秉性为人却大不相同。老大包山为人忠厚老诚，正直本分，他的妻子王氏也是个心地善良的人；而老二包海却不同，他为人尖酸刻薄，奸险阴毒，

他的妻子李氏也是个怀里揣着刀子的小人。多亏老员外治家有法，规范严肃；又亏老大凡事宽和，处处容让，叫老二说不出话来；就是妯娌之间，嫂子王氏温和宽厚，对小婶的言行毫不计较，那李氏虽刁悍，也不便发作。因此，一家人相处和睦。父子兄弟春种秋收，勤勤俭俭，虽非诗书门第，却也算得个殷实人家。

不料，老员外的夫人周氏年已四十多岁，忽又有孕。这下子，老两口可犯起了愁：眼下两个儿子已长大成人，而且都娶妻成家了，如今又生儿女，如何相处？再说，年纪大了，也经受不起啊。——为这事，包员外终日闷闷不乐。

一日，包员外独自坐在书斋打盹，蒙眬中梦见一个怪物迎面跑来，把他吓得大叫起来。梦醒后，出了一头冷汗。正这时，丫鬟跑来报喜：“员外，大喜啦！夫人又为您添了一个公子，奴婢特来禀告。”这包员外本来心情就不好，又作了一场噩梦，自认为十分晦气，他到后院草草问讯了一下，连孩子啥样儿都没瞧就转身走了。

正在这时，包海的妻子李氏却忙开了。她跑里跑外地打听，又抽身跑回自己房中，只见包海坐在那里发呆呢，便气吭吭地说：“你还坐在这里发什么呆？原来好好儿的‘二一添作五’的家当，如今却要弄成个‘三一三十一’了。怎么这么倒霉？你还坐在这儿，死尸似的！还

不想个主意出来？”

那老二包海叹了口气，小声说：“我也正在这儿发愁呢。刚才，我到书房里见了老当家的，他也在那里叫苦呢。他说他刚才做了一个噩梦，梦见了一个怪物，把他吓醒了。他怕这是不祥之兆啊。我细细想来，这孩子降生很怪，是不是什么妖精呀？”

那心思恶毒的李氏巴不得这样想这样说，她忙接过话茬儿来撺掇说：“这还了得！把妖精留在家中，不是要招来大祸的嘛！还不赶快去说服那老当家的，让他派人把这妖精扔到荒郊野外去。”

经老婆一点，包海如梦初醒，连忙跑到书房去劝说父亲。

昏头昏脑的包员外听了二儿子的劝告，觉得有理，便挥一挥手说：“算啦，这事就交付给你去办吧。以后你母亲问起来，就说孩子一生下来就死啦。”

狠毒的包海得了父亲的允许，立即跑去抱出婴儿，用个茶叶篓子装了，背到锦屏山后，找一个生满野草的土坑，把他扔在那里。

包海一口气跑回家，进了自己房门，对妻子李氏一五一十地说了，最后还夸他老婆：“果然是‘表壮不如里壮’，这事多亏贤妻你指点呀。用不了多久，那孩子就会被野兽吃啦。哈哈！”

谁知这阴险毒辣的两口子在房中说话，却被从窗外经过的嫂子王氏听到了。王氏急忙回到自己屋里，细想此事好生残忍，又着急，又心疼，不觉落下泪来。恰在这时，丈夫包山从外边回来了，见此光景，急问原由。王氏将自己听到的说了一遍。



包山不听则已，一听就着了急。他二话不说，三步并作两步奔出房去，火速赶往锦屏山，去抢救自己那刚刚出生的兄弟。他奔到锦屏山后，东寻西找，终于找到了被丢弃的三弟。包山忙将婴儿抱起，揣在自己怀里，悄悄返回家中，进到自己屋里。

王氏眼巴巴盼望，见丈夫终于把三弟抱回来了，喜不自胜，连忙将自己衣襟解开，接过孩子，抱在怀里。此时，孩子已饿急了，将头乱拱，仿佛要吃奶的样子。王氏生儿子不久，奶水正足，便将乳头放在婴儿口中，慢慢喂他。

包山站在一旁，一边看着妻子给弟弟喂奶，一边寻思。过了一会儿，他对妻子说：“如今，虽然把三弟救回来了，但麻烦还多呢。咱们房中忽然有了两个小孩，别人看见，岂不生疑？这事怎能瞒得住呢？”

妻子王氏想了想，回答：“看来，只有将咱们那刚满月的儿子寄养到别人家里去，我单单喂养三弟了。”

包山问：“把自己刚出生的儿子寄养出去，你舍得吗？”

王氏又答：“把自己的亲生儿子寄养出去，能有不心疼的？不过，这是不得已的事情呀。不然，让爹爹和二弟他们发现了三弟，恐怕这条小命就活不成了。”

包山觉得妻子说话在理，很高兴。他悄悄把自己的儿子抱了出去，寻找人家寄养。可巧，本村乡民张得禄的妻子刚生一子，这孩子未满月就死了，眼下奶水正旺，于是包山抱着孩子找上门去，拜求张家收养自己的儿子。张家夫妻没了儿子，正感孤苦寂寞，得了这个小孩，也很欢喜。