



怎样画仙鹤

美术自学丛书

阎学曾 编绘



怎样画仙鹤

阎学曾 编绘

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷 印数：1—5,750

787×1092毫米 16开本 1印张 定价：1.80元

I S B N 7 - 5330 - 0124 - 9 / J · / 125

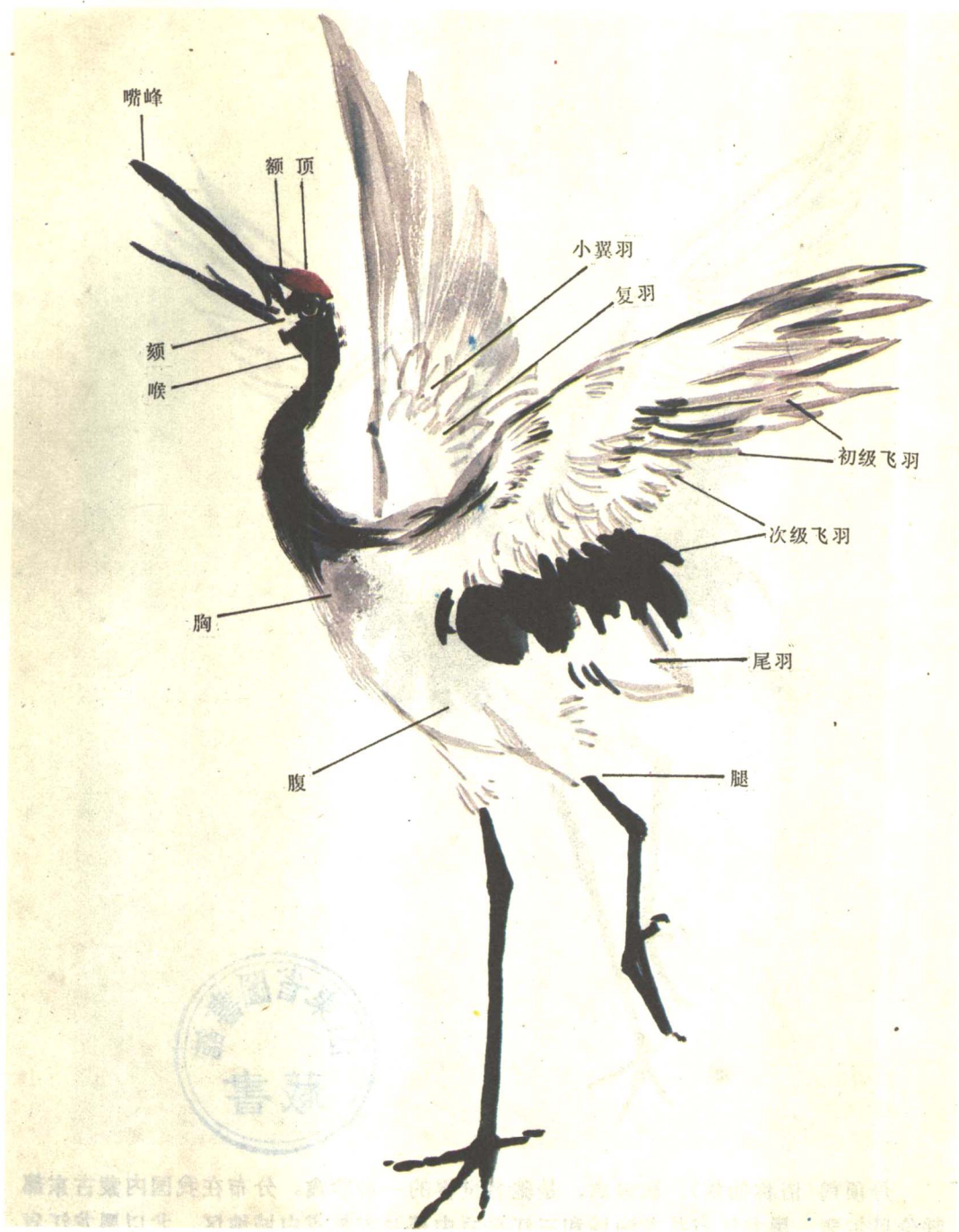


丹顶鹤(俗称仙鹤),属涉禽,是驰名世界的一种珍禽。分布在我国内蒙古东部呼伦贝尔盟、黑龙江省扎龙渔场和三江平原中部及吉林省白城地区,尤以黑龙江省比较普遍。

仙鹤是一种候鸟,夏季在北方繁殖,冬季在长江中下游的江苏、浙江、安徽等省越冬。

鹤的寿命一般可达五、六十年,因此,人们常把鹤作为长寿的象征。传统画鹤常有“松鹤延年”、“松龄鹤寿”、“鹤鹿同春”等寓意题材。鹤的体态秀逸,无论在飞动或静止中都是温雅有节,潇洒出尘。有时啄毛梳羽,有时伸颈张望,姿态甚是优美。

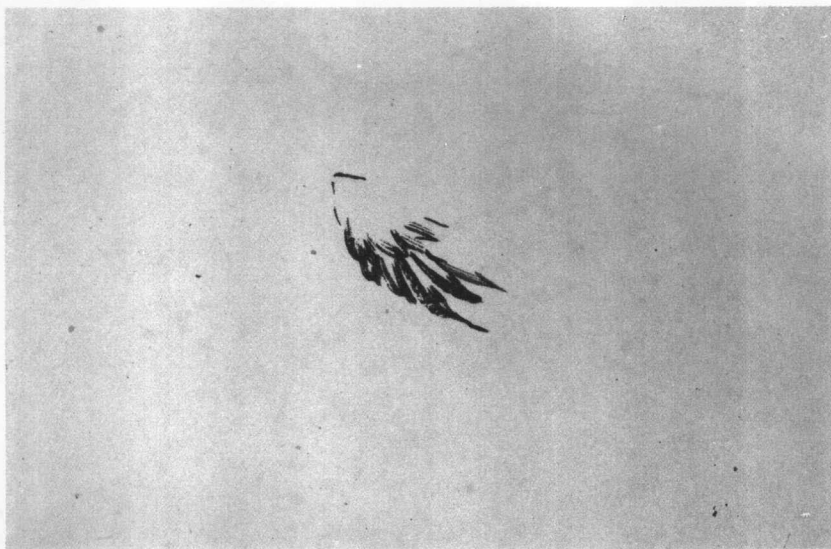
历代诗人、画家常以鹤为题吟诗作画。古代神话中把鹤奉为仙禽,常负载仙人翱翔于九霄之上。仙鹤善舞,每当成鹤求偶或即将繁殖时,雄鹤常把两翅广展左右,颈向前,头俯地,脚腾空,且跃且舞,风趣百出。



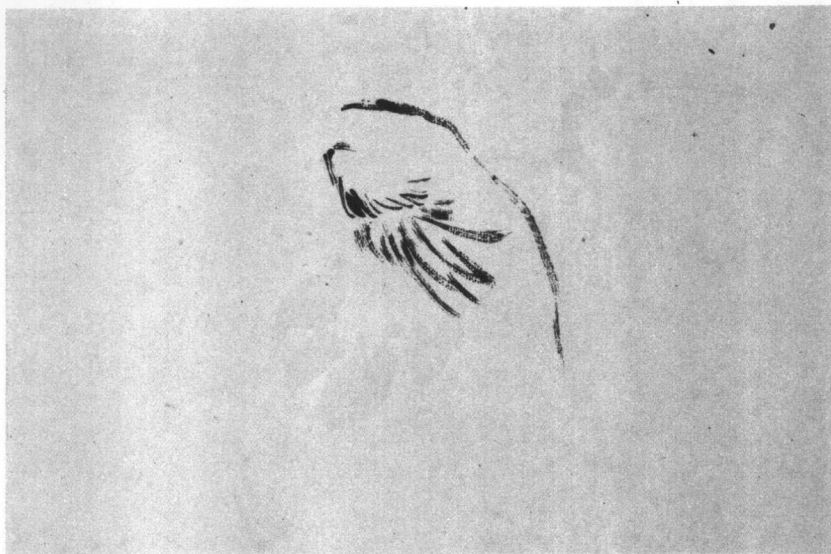
鹤与鹭外形相似,易于混淆。鹤在飞翔时颈部及腿均伸直。鹭在飞翔时颈部弯曲呈驼背状。

鹤翅膀强大,善于飞翔,常涉水于浅滩,但不擅于游泳。

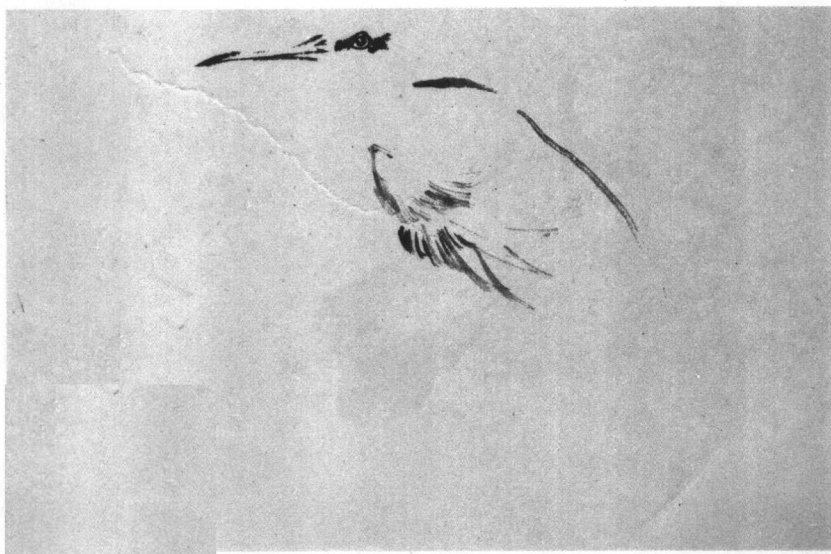
①起笔从翼角始，
中、侧锋并用勾画复羽
及初级飞羽。

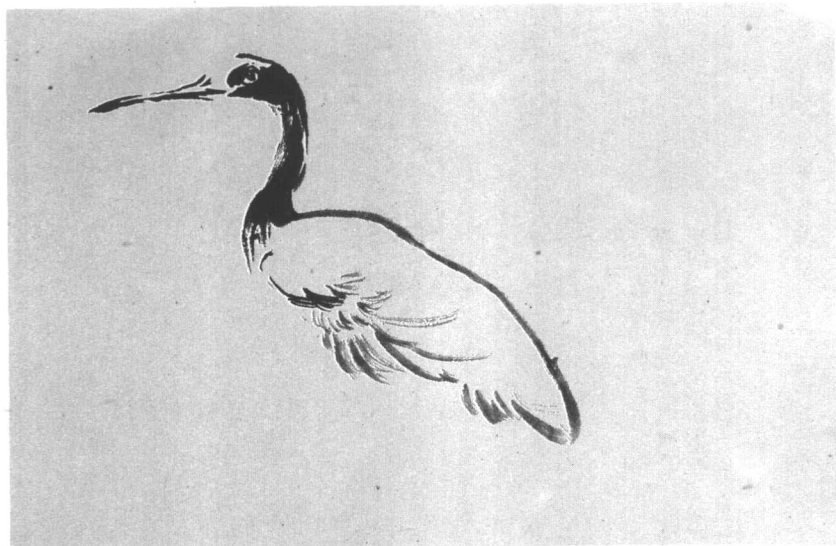


②用中锋、勾画鹤
的脊背。注意背部的结
构，用笔要有变化。

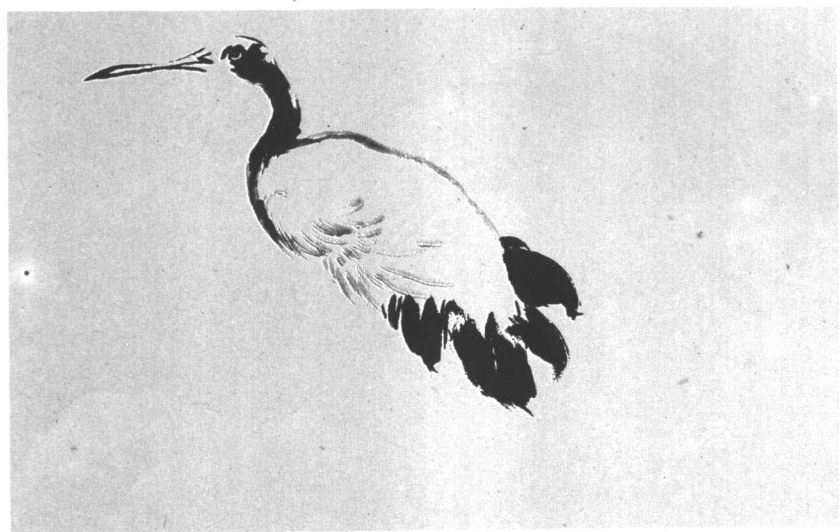


③画嘴从中缝始，
用干笔画出嘴的坚硬性。
眼睛画在嘴缝略上。用
浓墨画眼先，再画耳羽，
以突出眼睛的明亮度。

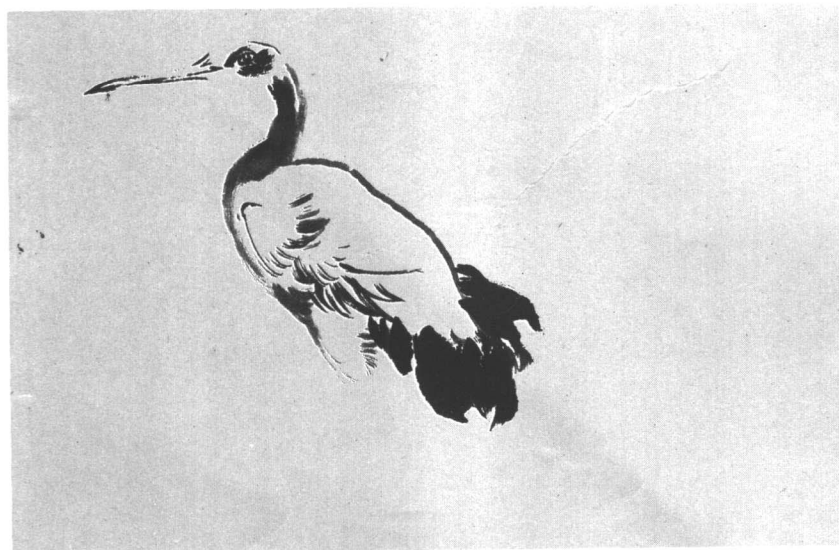




④根据所表现的动态，画颈部。将头与身连结一起，颈部墨羽要画的虚实得当，干湿并用。



⑤用浓墨，以侧锋用笔画出鹤的次级飞羽。



⑥用淡墨将鹤的胸部、腹部及大腿徐徐勾画出。

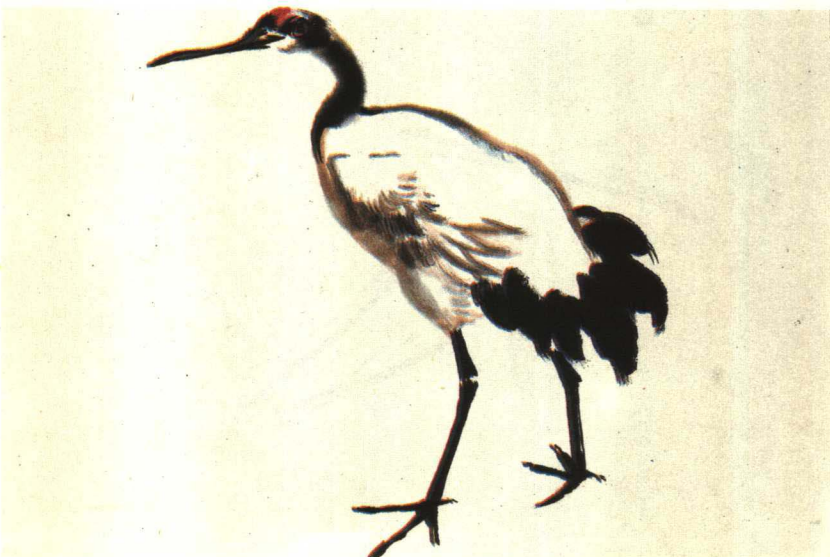
⑦画腿、脚用中锋浓墨，要画出鹤腿的坚硬、挺拔的质感。

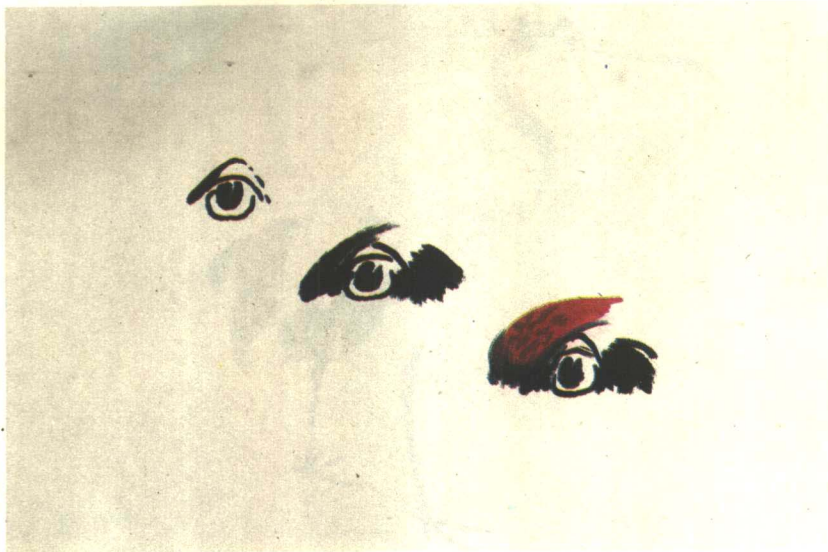


⑧着色：鹤身先用淡赭根据鹤体的结构关系染一遍，用朱红点鹤顶红。



⑨最后用白粉按鹤体结构染第二遍。注意不要覆盖原画的线条。白粉也可在画背面染。嘴用花青略加黑墨块染，嘴锋用色要重。





画眼要用浓墨干笔，眼先及耳羽画得浓淡得当才能显示出眼睛的明亮、精神。

头顶全部皮肤裸露，呈朱红色，故称丹顶。

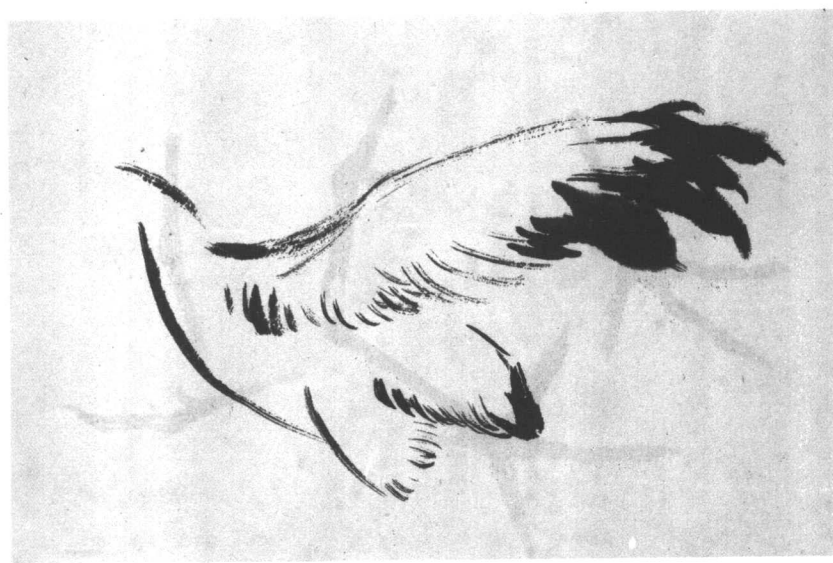
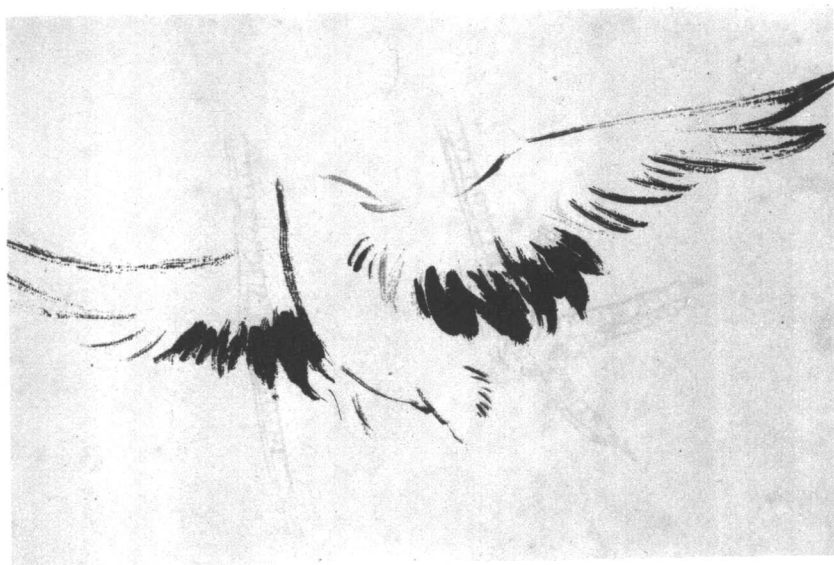
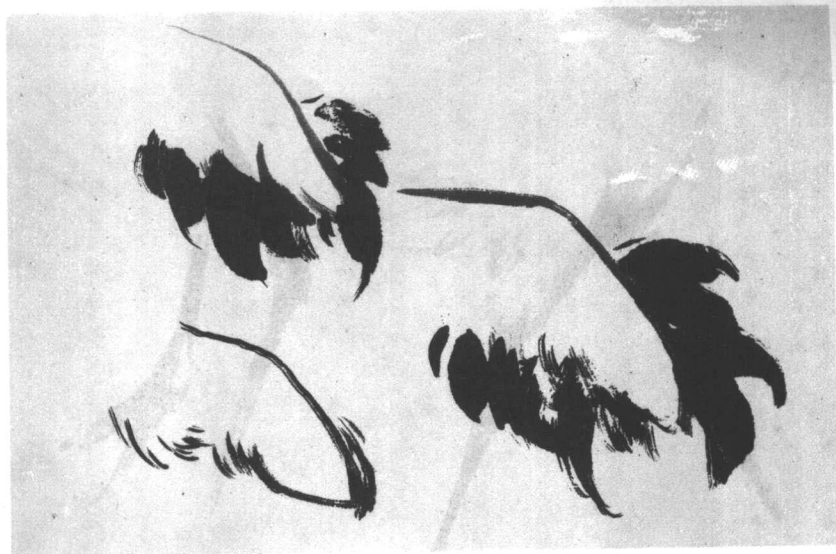


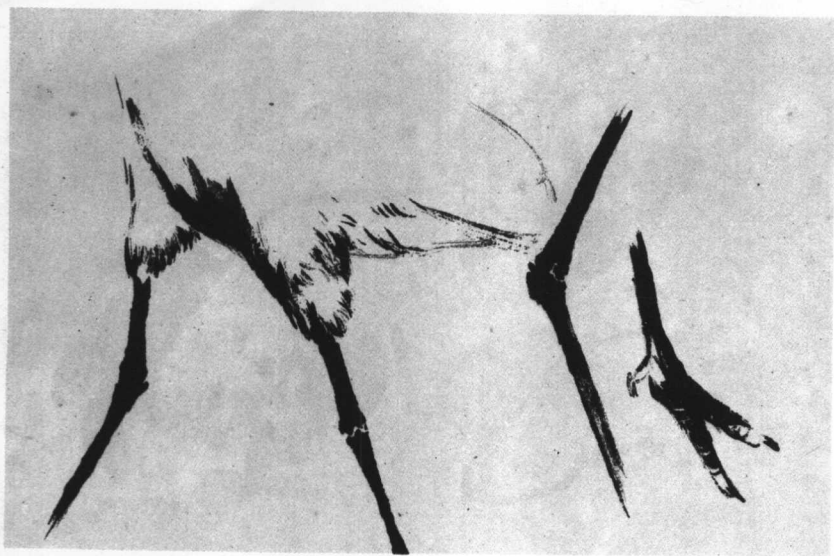
颊和颈大部分为黑褐色，不能全部画成黑色，要留白。笔墨须灵活，切忌画得强硬死板。



鹤嘴细而长，坚硬。画时宜用中锋，运笔要有虚实，切忌线条匀称、细滑。

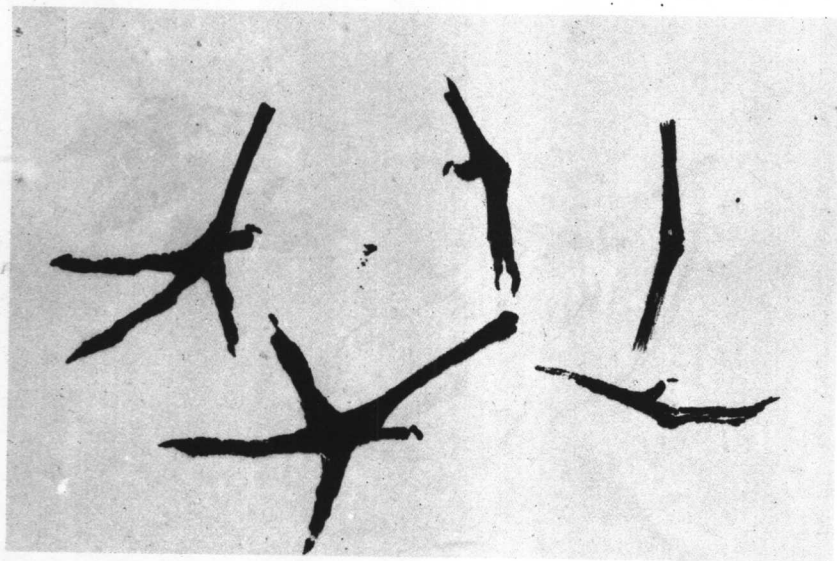
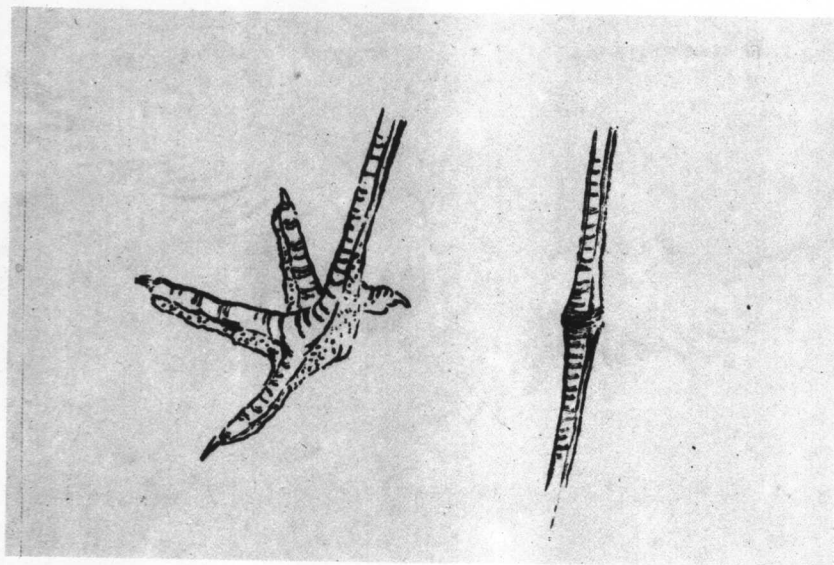
常见鹤尾部的黑色羽毛，不是尾羽，而是鹤翅上的呈黑色的次级和三级飞羽。因形长又复于整个白色尾羽上，所以常被误为是黑色的尾巴。

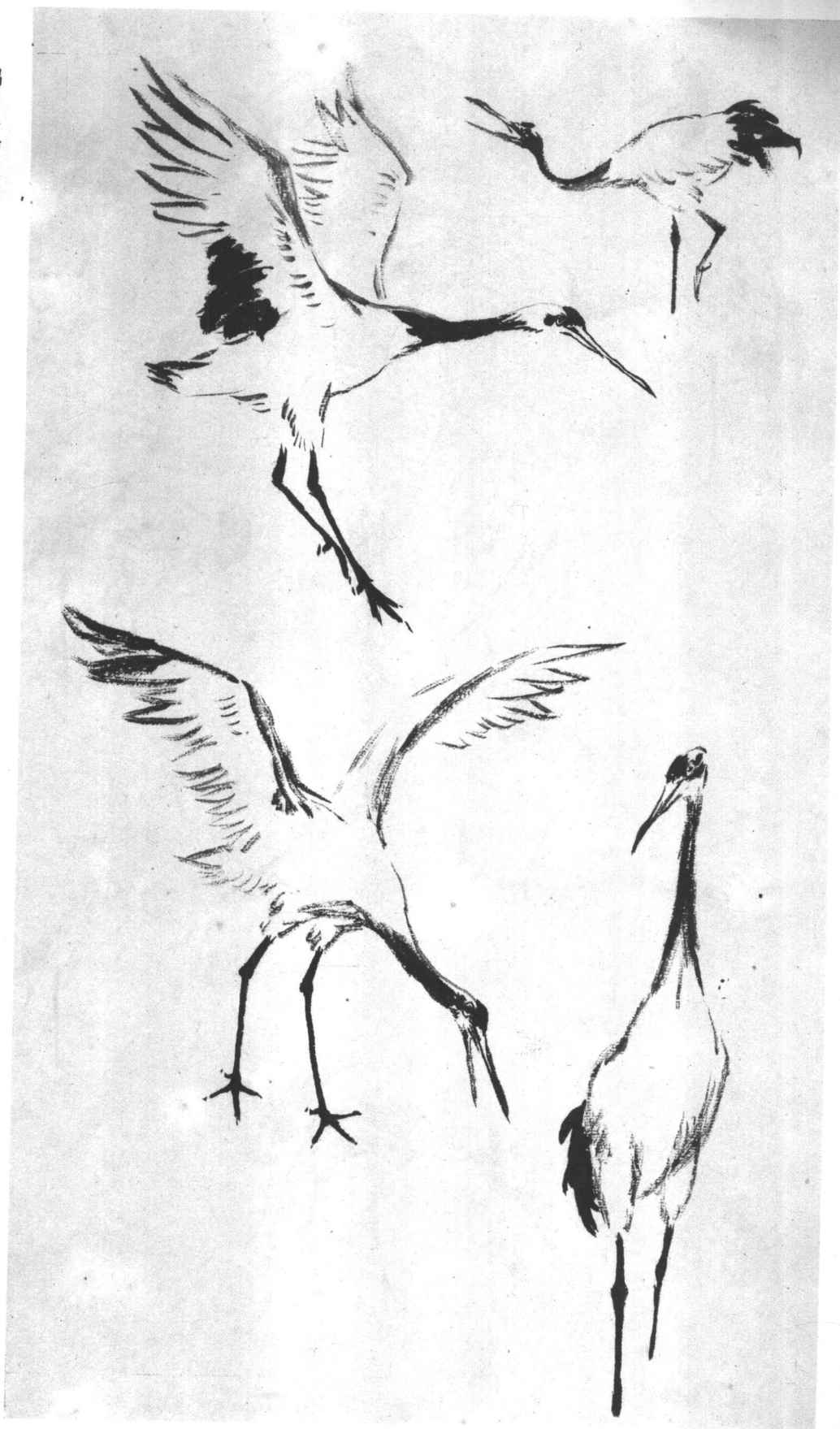


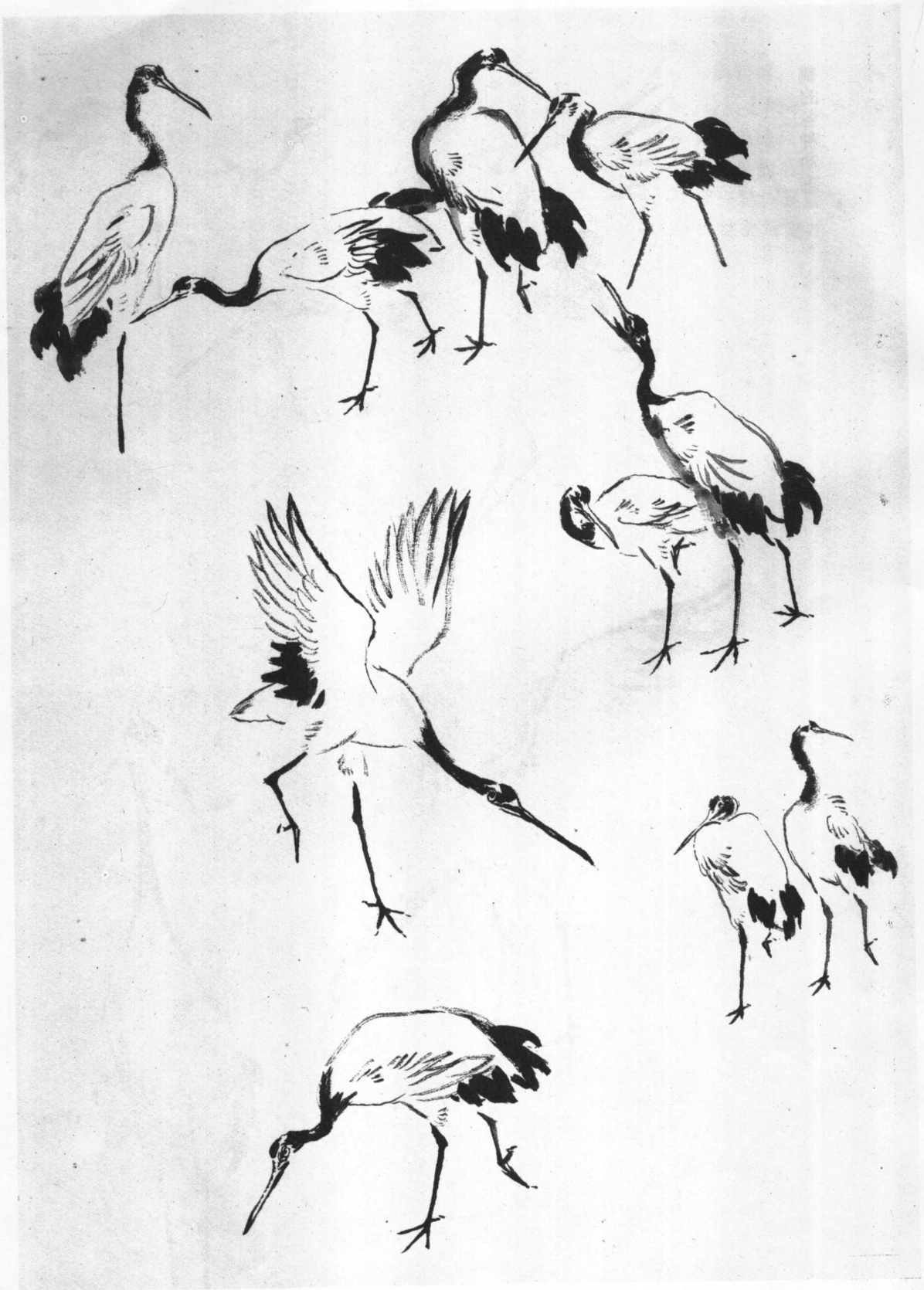


鹤的腿、脚趾都特别长，足上的蹼不发达，不擅长游泳。

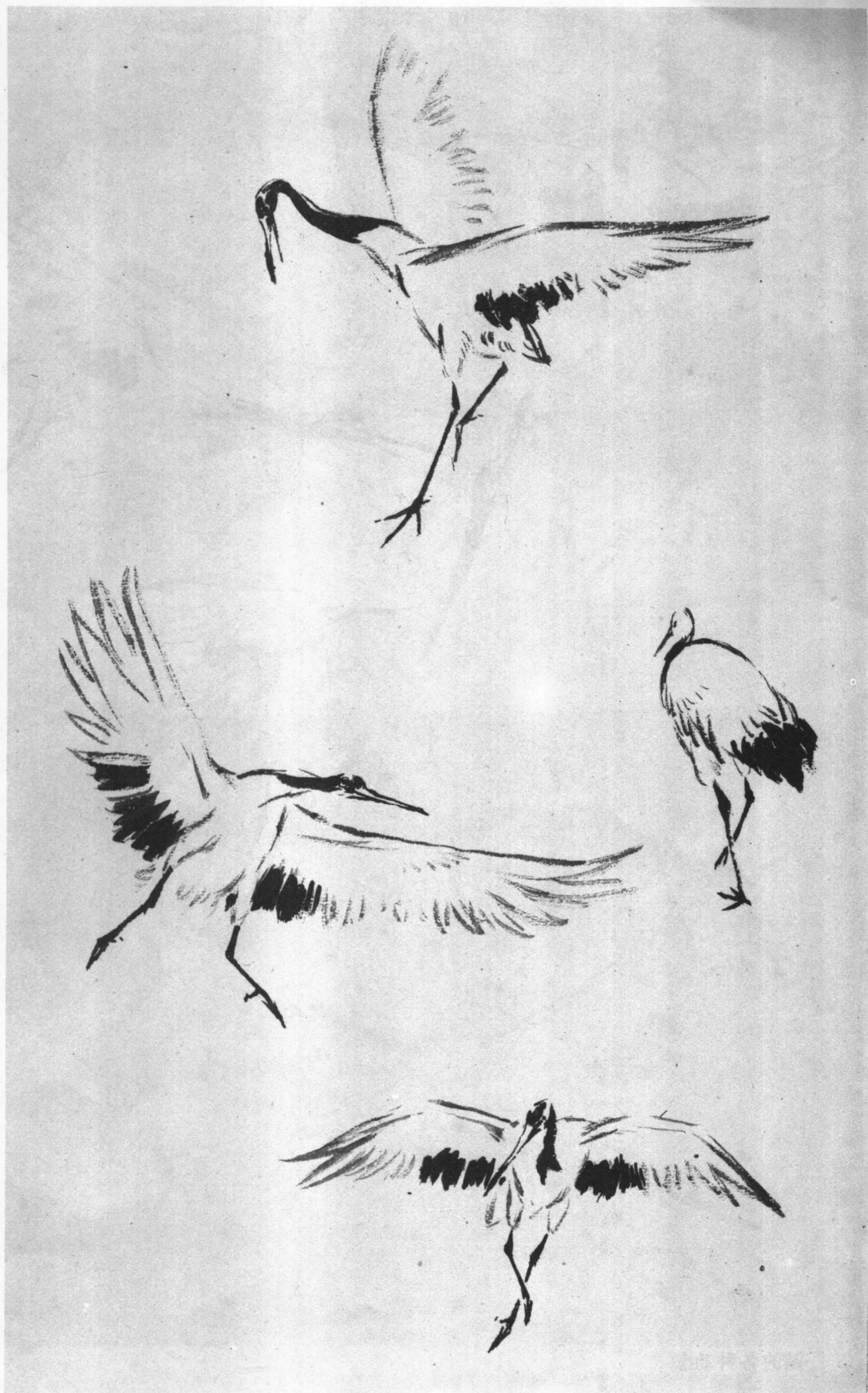
鹤足的后趾小，高于前三趾。足趾强健，善于地面行走。

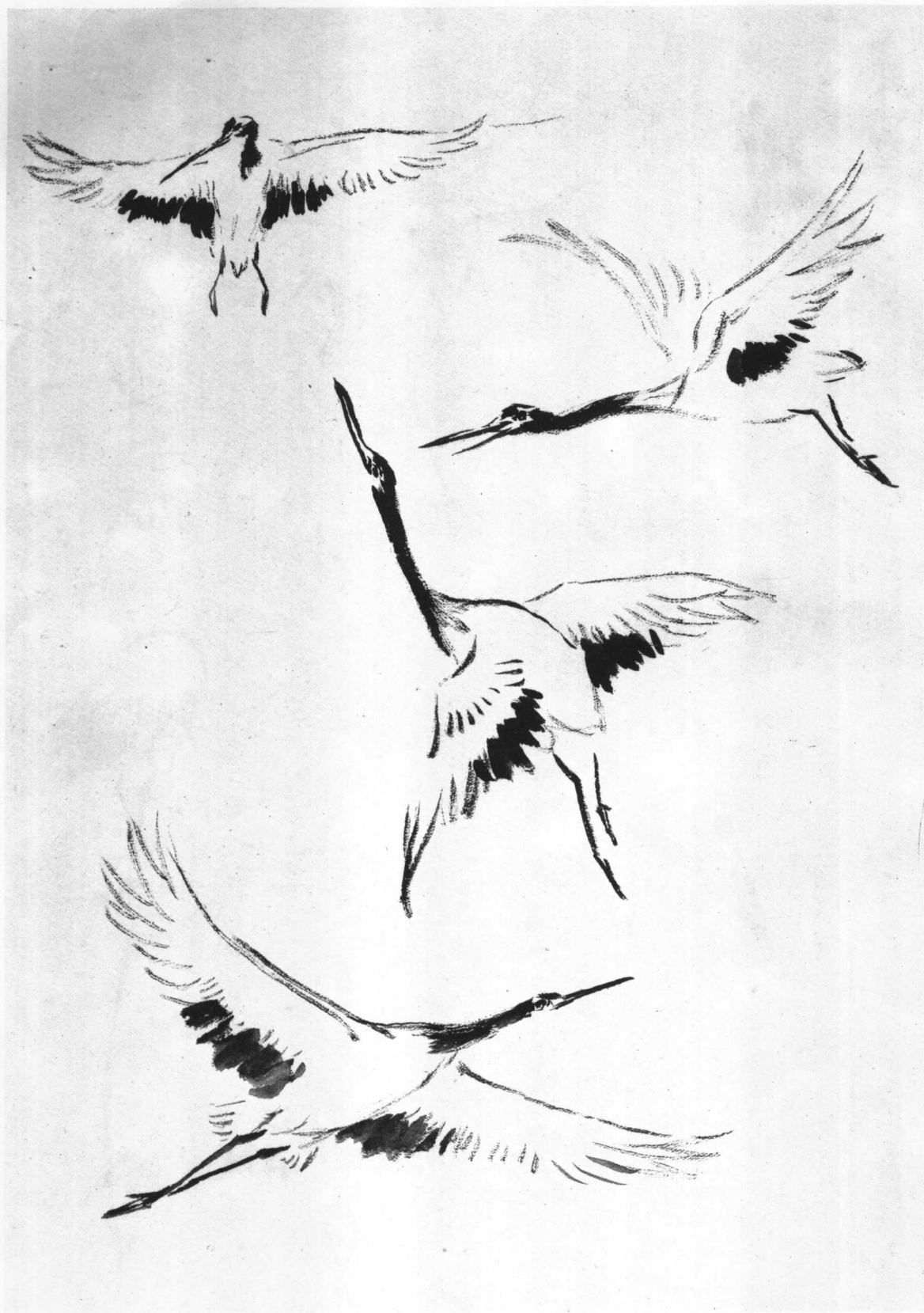






鹤的各种动态





鹤的各种动态



荷塘（范画） 阎学曾 画





秋塘野趣（范画） 阎学曾 画