

chuzhongyuwenkeben
zuowenxunlian
fudao

程汉杰 编写

初中语文
课本
作文训练
辅导

第四册

初中语文课本

作文训练辅导

第四册

程汉杰 编写

农村读物出版社

1989年·北京

初中语文课本 第四册
作文训练辅导

程汉杰 编写

责任编辑 孙丽芬

※

农村读物出版社出版
世界知识印刷厂印刷
新华书店首都发行所发行

※

787×1092毫米 1/32 4印张 90千字

1989年1月第1版 1989年1月北京第1次印刷

印数：1—30000册

ISBN 7-5048-0866-0 G·274 定价：0.95元

前 言

1988年秋季起，中学语文课使用了重新修订的课本。初中语文新课本的一个突出特点是，安排了系统的作文训练和听说训练，这是原来课本没有的。新课本每一单元有一次作文训练或听说训练，每册有六次作文训练、两次听说训练。另一个特点是，每册附有16首古诗词，作必要注释，供同学自读，熟诵。为了更好地完成新课本的教学任务，针对以上特点，我们邀请语文教育专家和富有教学经验的优秀教师编写了这套教学辅导丛书，供师生使用。

《初中语文课本作文训练辅导》一书，根据课本每单元作文训练的题目、要求编写了作文训练辅导材料，其中包括训练意图、题目解析、写作指导、课文借鉴、例文评析、材料积累等。全书共六册，适合初中学生、自学青年学习使用，也可供教师参考。

《初中语文课本听说训练辅导》一书，按照语文课本安排的听说训练12个项目：听讲、答问、复述、讲述、交谈、讨论、辩论、演讲、采访、说明、议论、报告等，逐项讲述应掌握的基本知识和方法，并设计了丰富多样的练习，内容联系生活实际，方式生动活泼。本书全一册，与语文课本听说训练配合，可作为初中各年级的辅助教材，也可以作为自学读物。

《初中语文课本自学古诗词辅导》一书，对每册古诗词

逐篇作了讲解，介绍了作者情况和时代背景，从词语、句子到诗词内容、表达特点都作了具体、细致的解释、分析。除讲解外，还将每首诗词译成现代语体，以助自学。这套古诗词讲解辅导书与课本配套，共六册，适合初中学生和自学青年学习使用，也可供广大语文教师参考。

这套初中语文新课本教学辅导丛书的主编是全国中学语文教学研究会学术委员、北京师院教授刘国盈，编委有陶伯英、吕桂申、肖瑞连、陈金明。

目 录

第一单元

作文范围 写物寄意	1
应用文练习 书信	16

第二单元

作文范围 说明事物的功能和用法	21
应用文练习 感谢信	35

第三单元

作文范围 记自己深受感动的事	39
片段练习 场面描写	59

第四单元

作文范围 影评	64
应用文练习 表扬信	78

第五单元

作文范围 程序说明文	81
应用文练习 祝贺信	95

第六单元

作文范围 记叙比较复杂的事情	98
片段练习 环境描写	116

第一单元

【作文范围】

写物寄意

【作文要求】

抓住景物特征，恰当类比

【参考题目】

一、命题作文

1. 树根的联想

2. 报春的梅

3. 绿叶赞

4. 辛勤的蜜蜂

5. 水滴的精神

6. 我爱××（可自定）

二、根据下述的“意”，写出可托之物，以物寄意。

1. 舍己为人

2. 坚韧不拔

3. 不计名利

4. 锲而不舍

5. 无私奉献

辅 导

【训练意图】

通过训练，学习和掌握借物寄意的抒情散文的写法。学会选取某种事物，描绘它的具体特征，并从这些特征上发现一定的象征意义，托物言志，借此抒发感情，发表议论，使记叙、抒情、议论紧密结合。

同时，通过这项训练，可以继续培养观察能力和联想能力。

【题目解析】

第一题的六个文题，所提供的都是具体的“物”，要求通过对这些“物”的描写，寄托自己的“意”。这个“意”指的是某种思想感情，或某种观点、看法。写这类题目的文章时，关键是要把所写的“物”与所寄的“意”统一起来，要由“物”的某种特征、特点，联想到某种感情或某种观点，不能使二者脱节。

在这六个题目当中，对所要求写的“物”的特点，有的进行了限制，如对梅，要求它“报春”的特点，对蜜蜂，则要求写其“辛勤”的特点等；有的则没有进行限制，如“树根的联想”、“绿叶赞”、“我爱××”等。这样，在确定所写事物的特点时，都要符合题意才行。

第二题中的五个小题，是只提供了抽象的“意”，要你根据这个“意”，找出可托之物，来以物寄意。这就要善于从广泛的事物中，选取可以象征或寄托某种“意”的事物来写。写这个题目时，也要注意所写之“物”与所寄之“意”二者的结合与统一。

【写作指导】

写这类文章，首先立意要明确。因为写“物”的目的是为了寄“意”，即以小见大，借“物”来表达自己的思想，抒发自己的感情，借“物”来歌颂党，歌颂祖国，歌颂人民，歌颂革命的情操和崇高的品质。如果立意不明确，单纯写“物”是没有意义的。例如课文《白杨礼赞》就是通过对白杨树的赞美，歌颂了北方农民，歌颂了他们在民族解放斗争中朴质、坚强和力求上进的精神，抒发了作者对他们的崇敬和钦佩的感情。正是由于这深刻的主题思想，再加上作者对白杨树的生动描绘，才使《白杨礼赞》成为脍炙人口的名篇的。

其次，对所写之“物”的描绘要具体。因为文章的“意”是必须要由所写之“物”来寄托的。对“物”的描绘越具体、越形象，就越能引起读者的联想，把所写的“物”的某种特征与所表达的“意”联系起来，其象征意义才更明显，更深刻。

要想描写得具体，就要善于抓住所写之“物”的“形”的特征和细节。《白杨礼赞》就抓住了白杨“力争上游”的特点，又从干、枝、叶上找到了力争上游的细节。写干和枝都是“笔直的”，那干“通常是丈把高”，一丈以内绝没有旁枝，那丫枝一律向上，叶也片片向上。这样就把特点描写得十分明显突出。这样，读者就会从白杨的形象，自然地联想到朴质的北方农民，以及傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵，联想到那时在北方原野纵横决荡、用血写出新中国历史的北方农民的那种精神和意志。这就透过“形”看到了“神”。

第三，类比要恰当。文章中所写之物与所寄之意（或所抒之情）要有紧密的内在联系。合乎情理，这就要找准它们

的相似处（类比点），这样类比才会恰当。例如《白杨礼赞》中的白杨和北方农民的相似点是朴质、严肃、坚强不屈；白杨和哨兵的相似点是：坚强不屈、傲然挺立；白杨和我们民族解放斗争中不可缺少的精神的类比点是：坚强、团结、力求上进。由于这些类比点找得准，才能启发读者正确领会所写事物的象征意义。

此外，还有一点要注意的，就是抒情要自然，议论要切题。在这类文章中，记叙中的抒情是作者对所写事物抒写的感受和对事物的感情。可以直抒胸臆，也可以渗透在字里行间。但无论用哪一种方式，都要和所写之物紧密结合，应当是作者思想感情的自然流露，不应无病呻吟。如果有议论文字，也要紧密结合所写之“物”，不能空发议论。

【课文借鉴】

除了前面提到的《白杨礼赞》之外，《松树的风格》也是写物寄意的典范文章。作者陶铸同志从松树的姿态概括出松树的风格，又由此联想到共产主义风格，进而阐述了共产主义风格的具体内容和表现，勉励人们特别是青年一代做具有共产主义风格的人。全文中倾注着老一辈无产阶级革命家对青年一代的殷切希望。由于文章采用的是借物喻意的比喻说理方法，即寓概念于形象之中，因而深入浅出，通俗易懂，加之字里行间渗透着作者对松树的风格——共产主义风格的崇敬之情，所以不仅以理服人，而且以情感人，使我们读后深受教育。

《松树的风格》在写作方法上，有很多是值得我们借鉴的。文章对松树的风格的描写是具体、生动的，可以说，作

者精心地塑造了松树的具体形象，展示了松树的崇高品质。

首先，写了松树那极强的生命力：“只要有一粒种子，它就不择地势，不畏严寒酷热，随处茁壮地生长起来了。它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。……它只是一味地无忧无虑地生长。”这是从松树随处落种，到处都可茁壮生长的特点，写它的旺盛的生命力。接着用凝炼的排比句加强语气，既表现出作者的赞颂之情，更揭示出了松树要求于人的甚少的崇高品质。

其次，写松树的自我牺牲精神。作者分别指出松树的干、叶、脂液等均是“重要的工业原料”；“根和枝又是很好的燃料”，炎热的夏日枝叶可挡住烈日，“叫人在如盖的绿荫下休憩”；松木劈成碎片可做火把，“照亮人们前进的路”。总之，松树全身是宝，它造福人类“做到了粉身碎骨”的地步，从而具体形象地描绘出了松树的献身精神。

再次，写出了松树的乐观主义精神。它不管是在什么严酷的环境中，“总是精神奕奕，从来都不知道什么叫忧郁和畏惧。”随后，又以婀娜多姿的杨柳和绚烂多彩的桃李做反衬，更突出了松树风格的崇高。

由于对松树的风格描绘得十分具体、形象，很自然地会使读者把它与共产主义风格联系起来。所以当作者说：“我每次看到松树，想到它那种崇高的风格的时候，就联想到共产主义风格”时，就十分自然地把文章导入“寓意”的主旨上来了。

文中，作者给共产主义风格下了确切的定义：“要求于人的甚少，而给予人的却甚多的风格”；“为了人民的利益和事业不畏任何牺牲的风格”。显然，作者对共产主义风格

所下的定义，和松树的风格是极其相似的。因此，类比起来就十分恰当，十分自然。接着，文章又提出了具有共产主义风格的人的条件，就是要象松树那样“顽强地工作，永不被困难吓倒，永不屈服于恶劣环境”；“为了人民的利益，粉身碎骨，赴汤蹈火，也在所不惜”。在这里，阐述共产主义风格的内涵，是紧紧扣住松树风格这个比喻来展开的。由于二者有着十分紧密的内在联系，所以读来感到合情合理，恰到好处。

【例文评析】

月光下的夜来香

月色朦胧……

我轻轻地走到花架旁。月光下别的花儿都已静静地睡去了，唯有她——夜来香，又开放了！

她那亭亭玉立的身姿，秀颀而又挺拔。深绿的叶儿，仿佛一叶扁舟，荡起层层碧色的涟漪；又象是一只绿玉的杯盏，盛满了琼浆玉液。那美妙动人的花骨朵儿，慢慢地舒开了黄得透明晶莹的花瓣，中央突起一小簇花蕊，宛如一群身披黄纱的仙子在翩翩起舞。月儿将清辉直泻在花上，叶上，投下了袅袅婷婷的倩影，一阵清风拂过，枝叶微微摇曳，芳香便扑鼻而来，沁入心脾，使人仿佛要醉倒在花下。一切都沉浸在恬淡和悦的美中了。

我翻开书，试图找到褒奖夜来香的名言锦句，来赞美她。但是，我失望了。不是那“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的梅花，便是那“一从陶令评章后，千古高风说到今”的秋菊；不是那“任是无情也动人”的牡丹，就是“出淤泥而不染”的莲花。在众多的锦言妙语中，却没有一句对夜来

香的溢美之词。我不禁困惑了：为什么这样美的花儿，群芳谱中竟没有她的芳名？

我又重新回到夜来香的身旁，想从她那儿找到答案。她仍旧是以那恬美淡雅的幽香迎着我。当低头看到那参差迷离的花影时，我明白了：因为她只在夜晚才开放啊。这时，我心里涌上了一种奇异的感情，是替她不平？还是……？我也不知道。只轻轻捧起了一朵黄花，小心地扶平一片被风吹皱的花瓣，凝望着花蕊中的一滴小小的清露“这可是你那多愁善感的泪珠儿么？”我喃喃地问她：“你伴着月亮匆匆来到这个世间，当晨曦升起的时候，你又匆匆离去。你的生命有如昙花一现，那样短暂，而有谁知道你在开花，你在吐芳，你在酝酿着沁人心脾的清香呢？你是那样默默无闻啊……”

又一阵微风，香气更浓了。我凑上前去，深深地吸了口馥郁的芳香。啊！真惬意！我忽然感到：“这是她对人无私无欲的奉献啊！”这香气仿佛化作一条纯洁清澈的涓涓溪流，缓缓地从我心上流过，带走了我的疑虑，我的困惑。哦，我错了，夜来香，从你那清香中感到错了——你不是为炫耀自己的芳姿而开放，更不是为了受人赞扬而活着；哦，我懂了，夜来香，从你的清香中懂了——你之所以不与百花争景，是因为静谧的夜晚更需要你呀；哦，我悟了，夜来香，从你那清香中悟了——人，不能为赞美而生，不可为索取而活。

我要赞美你那……，哦，不！你不需要赞美，你不愿受赞美，只求默默无闻地奉献你自己。那么，就把你的幽香永远留给我吧！

我走了，带着满身芬芳……

【评析】

《月光下的夜来香》不愧为一首美的赞歌。作者用象征手法，通过夜晚吐出芬芳的夜来香这一容易引起联想的形象

来托物寄情，十分贴切。

贯穿全文的是一个“美”字。你看，景是美的：夜、月、静，夜来香吐露馥郁芳香的环境多么富有诗意！形也是美的：作者按观察顺序，由远及近，从大到小，由粗而细地描绘了夜来香的身姿——绿叶——花骨朵——花瓣——花蕊。你看那优美的身姿、月下倩影、清风中的幽香，这是多么令人陶醉的美啊！“神”更是美的：这篇散文歌颂平凡，赞美“默默无闻”、“无私无欲奉献”的高贵品质，表达了作者“人不能为赞美而生，不可为索取而活”的中心。作者用备受赞美的梅花、菊花、牡丹、莲花与夜来香的“无名”做对比，无疑更加突出了文章的主题。

“感人心者，莫先乎情，莫深乎义”。作者十分注意了散文的“情”和“义”，所以读起来能收到感人的效果。

45

【修改举例】

我爱花生花（初稿）

我读过许多歌颂牡丹、樱花、梨花之类的文章。然而，我从未读过讴歌花生花的文章，这也许是因为我读的书太少的缘故吧！

当然，几乎人人都爱吃花生仁，因此也不乏赞美它的人。至于花生花哪，却很少有人提到过它。不知什么原因，我却特别喜爱花生花。

花生花在八月初开始开放，起初，一棵只不过开一朵两朵的，嫩嫩的，黄黄的，零星地点缀在绿叶之中，并不引人注目。但是，几天过后，便到了盛花期。那时，如果你从花生地走过，一眼便可以看到那小小的黄花，疏密不均地点缀于那椭圆形的绿叶中，绿中透黄，犹如一粒粒黄金，在阳光

照耀下闪闪发光，绿叶也显得更加鲜绿了。一阵微风吹来，送来缕缕的清香，会使你感到心旷神怡。这时，你会真心佩服这不起眼的花儿了吧！

我第一次见到花生花的时候，还是在三年前。一次，我和母亲路过花生地的时候，偶尔看到有星星点点的小黄花，我好奇地走到地边，刚刚伸手去触摸那小黄花，母亲就忙说：“别动！”

“为什么？”我疑惑不解地缩回了手。母亲说：“花生的花，不象桃花、梨花、瓜花什么的，又是实花，又是空花的。花生花却不是那样，它们都是实花，一朵小花一个花生。刚才要是你摘了那朵花，地下的那个花生也就不长了……”

这时，我才恍然大悟，似乎了解了它。心想：原来花生花与众不同。虽然花朵不大，颜色不美，不如牡丹、桃花之类艳丽迷人，但它实实在在，我以为这正是它的美处所在。

母亲好似看透了我的心思，严肃而认真地说：“孩子，做人也是这样啊，要做‘实花’，不要做‘空花’，只给人以外表的美，可内心却是空虚的。”

听了母亲的一番话，我的心久久不能平静。这番话，一直印在我的脑海深处，使我不得忘记

从此，我对花生花特别喜爱。看到它，我好象看到了世界上所有言行一致表里如一的人的光辉形象。

这篇作文，托物喻人，意在歌颂花生花虽然花朵不美，颜色不美，但却是实花，一朵小花一个花生的特点，歌颂那些“实实在在”的人。这个立意是很好的，选材也比较新颖。但在行文中，有的地方不其贴切。比如，文章结尾说：“从此，我对花生花特别喜爱。看到它，我好象看到了世界上所有言行一致表里如一的人的光辉形象。”文章在前边对花生

花的描写是：“花朵不大，颜色不美”。作者之所以喜欢它，是因为它“开花必结果”。如果概括其特点的话，则应是：“朴实无华，实实在在”之类才对。但作者用以喻人时，却用“表里如一”来概括，显然是不妥当的。因为“外表与内心一致”才叫“表里如一”。同理，用“言行一致”来概括，也不甚贴切，因为“言”字在前文中没有着落。这样以物喻人，而未能抓住“物”与“人”的内在联系，所以，使人感到牵强，当然就影响了文章的效果。

此外，在语气上也多有不贴切的地方。例如“要是摘了那朵花，地下的那个花生也就不长了”。这句话给人的印象似乎是要摘的“那朵花”和地下的“那个花生”是同时存在的。这是与事实不符的。事实上是花生花先在地面上开花，花谢之后，坠入地下，然后发育成为花生。所以按文中的说法，就不合乎逻辑了。

下面是这篇作文的修改稿。

我爱花生花 （修改稿）

人们常常赞颂烂漫的樱花，雍容的牡丹，圣洁的白莲，我却要赞美貌不惊人的花生花。我觉得平凡的花生花，蕴藏着另一种美。

花生的花，一般在七月开，青青的花生株上，露出一点点鲜黄的嫩苞。清晨浴着露水，湿漉漉的；中午，反射着阳光，亮晶晶的。就在这时，小苞绽开了！一朵两朵，娇小而醒目地点缀在万绿丛中。几天后，到了盛花期，那时，你若从花生地边走过，一眼便可见到那些小小的黄花疏密有致地洒在椭圆形的绿叶中，绿中透黄，犹如翠绿的大毡子上，镶着粒粒金灿灿的宝石。微风过处，送来缕缕清香，沁人心脾。

花生花没有婀娜的姿态，看上去的确比不上樱花、牡丹、白莲……不过，记得一位名人说过：不是因为美丽才显得可爱，而是因为可爱才显得美丽。我也并非初次看到花生花就爱它，我对它产生特殊的感情，由来是这样的——

三年前，我和妈妈路过一块花生地，看着那星星点点的小黄花，我好奇地走过去，刚想伸手去采一朵玩玩。

“不要采！”妈妈制止我。

“为什么？”我迷惑不解地缩回手。

“花生的花，不象桃花、梨花。花生的花没有一朵‘空花’，开一朵花，就结一个果。你摘掉一朵，就要少长一个花生。”

“是真的？”

“妈还会骗你，孩子！”

妈妈的话使我感到惊奇，同时也引起了我的深思：开花必结果，多可爱的小黄花！千千万万朵小黄花默默地开，悄悄地谢，最后钻入土里长出千千万万颗喷香的花生，奉献给人们！

从此，我对花生花产生了特殊的感情，每看到它，我就联想到那些朴实无华、不慕名利、勤勤恳恳、踏踏实实，有一分热就发一分光的普通劳动者。

经过修改，原稿中不贴切之处基本上修改过来了。最后用“朴实无华、不慕名利、勤勤恳恳、踏踏实实，有一分热就发一分光”来概括，就与花生花的“开花必结果”的这一特点相一致了。对“花”和“果实”的关系的叙述，改为“花生的花，没有一朵‘空花’，开一朵花，就结一个果。你采掉一朵，就要少长一个花生”。这样就能准确地反映事物本来面貌了。