

唐承彬 马卫国

演讲·口才·成功



安徽教育出版社

H019
47



演 讲
口 才
成 功

安徽教育出版社

演讲·口才·成功

唐承彬 马卫国

安徽教育出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：7.75 字数：180,000

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：22,500

中国标准书号：ISBN 7-5336-0532-2/G·1013

定价：2.80元

序

我国古代的语文教学是很重视培养说话能力的。《论语》记载，孔子检查儿子孔鲤的学习情况，一是问他是否学过《礼》，他回答说“未也”。孔子说：“不学《礼》无以立。”再是问他是否学过《诗》，他回答说“未也”。孔子说：“不学《诗》无以言。”可见孔夫子所关心的，一是学习立身之道，再，就是学习说话（指在从政时的进退应对）。翻一翻先秦的著述，如《孟子》和《战国策》，其中多是游说和论辩的记录，显示了卓越的雄辩才能。这么高超的说话艺术，不经过学习和训练是难以获得的。

当时重视培养说话能力，有其社会原因：政治上，列国争雄，连横合纵，而游说之士常以一言兴邦，一言丧邦；常以一言而遭杀戮，一言而为卿相。学术上百家争鸣，质疑诘难，相继不绝。毫无疑问，从政或为学，如不学会“言”，必将一筹莫展。

但是汉以后的几千年间，情况不同了。政治上全国统一（大部分时间），一切听命于皇帝，仕进凭推荐或科举，以“游说”致身的事很罕见了。学术上则罢黜百家，独尊儒术，后来虽然佛道迭起，始终未占统治地位，质疑诘难也十分有限了。这样，“言”已不是从政或为学之所必需，至少是大大减低了它的重要性。语文教学也就把培养说话能力看得无足轻重了。这种观念，兴建新学堂以后仍然存在，直到现今也不能说已经彻底改变。

针对这种情况，我们的语文教学有必要强调培养说话能力。为什么呢？也是社会的需要。现代的世界，众多国家和地区之间的关系纷繁复杂，科学技术以及研究领域的众多学说日新月异，加以通讯系统特别是电子计算机突飞猛进地发展，用口头语言进行交际显得越来越重要。现代人必须具备的语言能力，应包括读、写、听、说四个方面，这四个方面不可偏废。一个人如果具备规范的、准确的、敏捷的口头表达能力，他从事各种事业都会感到很大的方便；反之，如果只会说某种不规范的方言，又不能准确地表达自己的意思，而且在应对之间不能作机敏的反应，那么这个缺陷会成为他走向成功的严重障碍。自然，重视说话教学不等于可以忽视读和写的教学，几种语言能力的培养，不是矛盾的或各自孤立的，而是相辅相成的。

我抱有上述看法，读到唐承彬、马卫国两位同志写的《演讲、成功、口才》，感到特别高兴。这本书以许多生动的实例，就“口才的基本功”、“对话技巧”、“演讲艺术”、“论辩之道”几个方面，论述了培养口头表达能力的一系列问题，精要切实，生动有趣，不仅适用于各界青年提高口才的自修，也可以作为教师进行说话教学的参考。我相信，这本书的出版是会受到欢迎的。

我希望，这本书的出版还会有助于造成一种重视口才的好风气，有助于培养众多的新时代的纵横家。

刘国正

1989年1月于北京

目 录

口才的基本功

- 一、夏青、葛兰的声音为什么响彻四方
——谈正确发音吐字的技巧…………… (3)
- 二、郭沫若为什么著文感激一字之师
——谈怎样驾驭语气…………… (9)
- 三、著名影星为什么能把菜单念得催人泪下
——谈怎样使语调扣人心弦…………… (14)
- 四、施洋大律师的雄辩为什么能揪住工人的心
——谈控制说话的节奏…………… (18)
- 五、老舍为什么批评有些演员的台词是“话锯”
——谈怎样说流利的普通话…………… (24)
- 六、希尔顿为什么能成为“旅店帝国”的帝王
——谈如何使听感灵敏…………… (28)
- 七、曲啸为什么能由口吃者变为口才家
——谈怎样锻炼口才…………… (34)
- 八、尼克松总统为什么对周总理钦佩不已
——谈怎样奠定口才的基础…………… (40)

对 话 技 巧

- 一、哈默为什么对列宁的音容笑貌记忆犹新
——谈善于倾听的重要性…………… (49)
- 二、马克·吐温为什么在权贵面前结结巴巴

——谈寻觅交谈话题的秘诀·····	(54)
三、记者为什么能打开名人的话匣子	
——谈如何进行成功的交谈·····	(58)
四、赴宴的朋友为什么纷纷不辞而别	
——谈怎样才能把话说得休·····	(61)
五、“蘑菇云”为什么首次在美国的试验场升腾	
——谈怎样增强言语说服力·····	(67)
六、执政官为什么责备听差怠慢了诗人	
——谈怎样品味言外之意·····	(72)
七、荣毅仁为什么毅然重操“旧业”	
——谈如何选择说服人的方法·····	(77)
八、雨果为什么成为“贩卖笔杆”的角色	
——谈寻求对话的最佳形式·····	(82)
九、氢弹之父为什么能用一句话摆脱困境	
——从容应答的方法与技巧·····	(86)
十、袁庚为什么能使美国老板见利而“让”	
——谈怎样培养幽默能力·····	(92)
十一、穷作家为什么能使医生“免费”给以治疗	
——幽默对话的技巧·····	(98)
十二、陪同为什么在“李自珍”面前啼笑皆非	
——谈把握提问内容的关键·····	(104)
十三、法拉奇为什么能使铁腕人物难以招架	
——谈如何注意提问的策略·····	(108)
十四、楚王为什么在层层逼问下放下屠刀	
——谈怎样讲究提问的方式·····	(112)
十五、十字架为什么在“时髦青年”的心中失去魔力	
——谈如何强化提问的功能·····	(117)

十六、姑娘为什么在进城途中险挨“五拐杖”

——使用礼貌语言的重要性…………… (122)

演 讲 艺 术

一、卡耐基为什么能从穷乡僻壤走向世界

——谈怎样从演讲中树立信心…………… (129)

二、罗斯福为什么也害怕登上讲台

——谈克服怯场心理的方法…………… (132)

三、孙中山的演讲为什么都能获得成功

——谈如何理解听众的心理…………… (136)

四、恩格斯为什么要修改悼词的开头

——谈处理演讲开头的艺术…………… (139)

五、张海迪为什么给人以“美”的感觉

——谈如何体现演讲的思想性…………… (147)

六、丘吉尔的演讲为什么具有震撼人心的力量

——谈如何体现演讲的知识性…………… (152)

七、刘吉的“短、平、快”为什么能“落地开花”

——谈如何体现演讲的时代性…………… (156)

八、马雅可夫斯基为什么能使听众乐而忘返

——谈如何体现演讲的兴趣性…………… (162)

九、鲁迅为什么能打开听众哲理思考的窗户

——谈怎样在演讲中运用警策手法…………… (168)

十、闻一多的《最后一次讲演》为什么势不可挡

——谈怎样使演讲气势酣畅…………… (171)

十一、李燕杰为什么能使听讲者心悦诚服

——谈怎样使演讲的语言生动…………… (176)

十二、列宁的演讲为什么扣人心弦

——谈如何运用无声语言·····	(181)
十三、周总理为什么在讲台上光彩照人	
——谈怎样注意自己的仪表、举止·····	(184)
十四、两个跌跤者为什么能再度赢得掌声	
——谈如何应付临场意外·····	(188)
十五、梁启超为什么随时随地都能言之滔滔	
——即席演讲的技艺·····	(192)
十六、景克宁的演讲为什么能给听众留下绕梁三日的余音	
——谈结束演讲的技巧·····	(196)

论 辩 之 道

一、牛津大辩论为什么促使进化论广为流传	
——谈怎样保持辩论本色·····	(205)
二、伽利略为什么被誉为“会争论的人”	
——谈进行合理争论·····	(210)
三、林肯为什么能在辩护席上崭露头角	
——谈如何选择反驳的突破口·····	(214)
四、偷猎者为什么在将军面前无言以对	
——谈捕捉反驳战机的技巧·····	(220)
五、占星家为什么从名噪一时到声名狼藉	
——谈怎样运用归谬反驳·····	(226)
六、阿加爾教授为什么接受反对者做研究生	
——谈怎样使用论辩语言·····	(230)
七、中国大使为什么欣然和越南大使干杯	
——谈怎样在论辩中察言观色·····	(236)
后记·····	(241)



口才的基本功

一、夏青、葛兰的声音

为什么响彻四方

——谈正确发音吐字的技巧

“这次节目是由夏青、葛兰播送的”。

我国著名的播音员夏青的声音浑厚、质朴，别具一格；与之齐名的葛兰的声音则亲切、悦耳，独树一帜。30多年来，他们俩的声音通过先进的传播手段，响彻四方。当然，播音是一门语言艺术，播音员是生活中说话的佼佼者。但是，这并不等于说，我们有理由说话含混不清。声音悦耳、吐字清晰永远是交际的客观要求。

据外国专家统计，人每天用于说话的时间平均是一小时，这样，人一生中用于说话的时间累计可达两年半左右。如果把这些话记录下来，便是1000部（每部400页）巨著。说话是人的本能之一，说话也是一种极为重要的人类活动。一般地说，通常的对话环境下，说话人的音色、音量和音域，关系不是很大，发音吐字却是交际中至关重要的问题。一个说话吞吞吐吐、含含糊糊的人，也许能够登上神圣的科学殿堂，但绝不可能戴上“口才家”的桂冠。你想成为令人羡慕的口才家吗？发音准确，吐字清晰是教养的标志，是成功的必由之路。怎样达到发音准确，吐字清晰的质量要求呢？

一、熟悉言语产生的过程

言语是日常生活中必不可少的一种工具，通过频繁使用而发展成为一种极为有效的交流思想的手段。实际上，言语是一种极为复杂的过程，它涉及人类活动的许多方面（语言学，生理学，声学），远非通常所认为言语只不过是动动嘴唇和舌头而已。我们熟悉发音器官的构造、活动和作用，这对于掌握正确的发音方法是不可缺少的。

人类没有单独用作发音的器官，而是使用呼吸器官、消化器官作为自己的发音器官，这些发音器官的原始生物功能并不能产生言语。它们首先是完成一些维持生命的动作，如呼吸、咀嚼和吞咽，只是到后来才用于说话。发音器官有肺、气管、喉（包括声带）、咽、鼻和口，这些器官一起形成一条形状复杂的从肺部一直延伸到唇的“管道”。管子在喉上面的部分叫做声道，包括咽、口和鼻。由于舌、唇和声道其它部分的动作，声道形状可以发生各种各样的变化，从而使我们能够发出不同的语音来。

大多数的言语声波是通过这样的机制产生的，来自肺里的气流提供了产生言语声波的能量，声带就把这种能量转换为一种听得见的蜂音；而舌、唇、颚等器官，则通过改变声道的形状而把蜂音变成能够区别的语言。

二、矫正发音和吐字的不良习惯

调节声道的形状从而产生不同的语言，就叫做发音。在

口语交际中，只有发准每一个字、词的声音，交际活动才能正常地进行下去。声音发错了，就会造成歧义和误解。

有位青年农民进城办事，需要住旅馆。就问路人：“同志，雷馆有没有？”那人听说是“雷管”有没有，立即射出警惕的眼光，厉声问道：“雷管是国家禁止私人买卖的爆炸品，你要它干什么？”经过解释，方知是农民发音不准，将“旅馆”说成“雷管”，险些被人送进公安局。当然，一般情况下，当面说话，有手势、表情等辅助手段，听者还大致能估摸出个意思来。可是，远距离通信联络，如果发音不准，吐字不清，那就容易产生传输误差，影响表达效果。苏联艺术语言大师符·阿克肖诺夫说：“吐字不好，不清楚，就象是键子坏了的破钢琴似的，简直叫人讨厌”。

所以，克服发音吐字方面的不良习惯，如鼻音、喉音、抖动、漏气等，才能做到发音圆润动听，吐字清晰悦耳。

三、进行发音吐字的训练

做到正确发言吐字的途径是多方面的，一是学习一点语言学常识，了解每个音素的发音部位和发音方法；二是养成勤查字典、随时正音的良好习惯，不模棱两可；三是从广泛的社会信息中寻求帮助，尤其是生长在南方的青少年接触普通话语言环境的机会比较少，更应不失时机地利用看电视、电影，听广播等良机，有意识地听辨，矫正自己发音吐字方面的毛病。进行发音吐字的训练主要有：

1. 发音器官的训练。为了使唇、舌、口腔等部分的肌肉灵活自如，平日要注意发音器官各部分的运动，如口腔开合

练习，唇的圆扁练习，舌的前伸后缩练习，舌尖练习等等，学会灵活地控制发音器官的各种活动，使发出的声音准确、清楚。

2.声母、韵母练习。练习声母时要严格地掌握发音部位和发音方法，发音时要用点力气，使发出的声音有弹力。除了单音练习外，要着重练习读好词语中包含的声母。练习韵母时要严格控制口腔的开合、嘴唇的圆扁和舌头的前后，不但要念准每一个单个韵母，而且要着重练习读准词语中包含的韵母。

3.正音练习。正音练习就是按照普通话的读音标准，校正自己的方音和习惯音。它包括平翘舌练习（z——zh、c——ch、s——sh），鼻音、边音练习（n——l），送气、不送气练习，前后鼻音练习（n——ng、n+ng、ng+n），声调练习，规范读音练习等。

4.共鸣练习。在声音、韵母、声调都能正确掌握的基础上，还应进一步讲求声音的优美动听，这就需要进行共鸣练习，学会控制胸腔、口腔、鼻腔这三个共鸣箱的方法，使发出的声音圆润悦耳。

四、运用发音吐字的技巧

发音吐字的技巧包括：

1.气发声响，气停声止。气息不仅是人类生存的不可缺少的条件，也是口才艺术的重要环节和动力来源。陈彦衡在《论谭》中说：“夫气者音之帅也，气粗且音浮，气弱则音

簿，气浊则音滞，气散则音竭”。气声结合不协调，会产生各种声音的毛病，如气多声少，会导致声音糠、空、虚，还会出现漏气现象；气少声多，声音容易紧、干、尖。美的语声是清脆圆润的，有如“大珠小珠落玉盘”，使人听后心旷神怡；反之，语音含混模糊，粗浊刺耳，表达效果就差。所以，气、声结合务必协调。

2.前音稍后，后音稍前。前后是指元音发音部位在口咽腔的前后而言的，靠前的元音色调明亮，靠后的元音色调比较暗淡。要使咬字发音的色调比较统一，就要用前韵母后咬，后韵母前咬的方法来进行调节，凡是由元音 i（衣）、u（迂）、ê（欸）分别作韵腹所构成的韵母都属前韵母，它的主要优点是色彩明亮。由于舌位高，口咽腔内空间容量较小，声音虽亮，但尖、扁、窄、音量很小。如果发音时口咽腔内的声音着力点向后拉，嘴略开一些，更使声音柔婉、宽亮、浑厚、统一。后韵母前咬，就是将后韵母在口咽腔的声音着力点向前推送，使声音清亮、坚实、完整、动听。

3.咬住字头，自然归音。平时说话时咬字发音过程快，字的头、腹、尾转换自然而短促。人们往往对字腹的元音音素比较重视，对头、尾音素却不够注意。这种重声不重字，容易形成字头不准、字尾不清的情况。因此，要把发音的力度放在“字头上”，利用开始阶段的阻合的爆发力量，带动字腹和字尾的响声。同时，要把韵尾归到家，发音吐字时兼顾各个不同音素的部位、性质和特点，做到字的头、腹、尾不仅分得清，还要连得好，使之符合音响学的要求。

评价一个人的口才，除了重视说话的内容外，还应当重

视语言的物质外壳——声音。“不知声音，总为门外汉”。语言清晰动听，吐字清楚、坚实、完整，是语言质量的重要内容。正确发音吐字，是进入口才天地的敲门砖，有了这块基石，你才会发现口才的新天地。

