

畫事當以粗句
求心筆
上意多
不離
自得
此
好
之
意
者
為
此
畫
事
之
要
也
二
一
九
八
四
年
夏
月
畫
於
滬
上



鳥的千姿百態

燕



封面
封底

八 哥
鹤 鹑



國
土
井
雁



正強
月念雅評
甲子秋杪陳大猷





作者近影

独特性、巧妙性，以自己的兴趣、专长、灵感求假设自己置身之处，从而设想出处于这个画面中的优美形象和姿态，直到满意。

画家也强调尊重自然，观察生活，再现自然的美。有一次画家见到一群八哥在油菜花上空时起时伏，欢乐的舞姿给他留下生动的印象。回到家里，欣然挥毫，落墨画身，随后添上翅膀，画出头部，点上眼睛，勾出嘴和爪，不一会儿栩栩如生的几只八哥就跃然纸上。艺术的魅力来自「外师造化，中发心源」，只有将真和意结合，将独创性和理性结合，才能赋予作品艺术感染力。才能揭示写意花鸟画美的奥秘。

由于中国的历史文化和民族欣赏审美要求，中国画在长期的艺术实践中形成了「超以象外」、「尊意」、「畅神」的美学思想。画家正强正是借写意花鸟画抒情达意。意在笔后之神似，是意象和物象的结合，通过笔墨相生求实现传移默写。他从「情中求形」，从「形中抒情」，不被形似所束缚。即「随笔一落，随笔一发，自成天蒙」。随情、随心发挥其笔墨豪情，也正是正强花鸟画形神兼备、笔墨淋漓、气韵生动的独到之处。艺无止境，他正向新的境界攀登。

《鸟的千姿百态》是正强花鸟画作品节选的局部画面，系花鸟画范本，供花鸟画爱好者参考和欣赏。

林文贵

一九九〇年元月

奋搏者的足迹

画家陈正强的《鸟的千姿百态》一书，由人民美术出版社出版，我为他高兴，祝贺他在中国画创作上取得可喜的成果。

回想画家的经历和艺术创作实践，心绪很不平静。正强早在小学时代就爱上了美术，一直坚持自学。一九六四年，一个偶然的机会，他得知福建师范学院有位花鸟画家宋省予教授，他带着真挚的慕名求教之情给宋省予教授寄去一封信，同时随信寄去了临摹作品徐悲鸿先生的《奔马》、齐白石先生的《虾》。宋省予教授看到正强是位勤学苦练上進心强的好青年，就很快答应了正强的要求，从此他就成为宋省予教授的学生。由于他的聪颖好学，进步很快，逐步取得了成绩，受到宋省予先生的好评。不幸的是宋先生由于文革被打成「反动学术权威」，遭受迫害而含冤九泉，这个打击对他来说也太大了。可是他自强不息，发誓一定要弘扬先生的遗志，为发展中国花鸟画艺术而努力实践，取别名「树予」。从此，他用老师的爱，用自己的智慧，用自己的心灵感受，在写意花鸟画艺术实践中勤奋地耕耘。

他在步入画坛之前曾经在机床厂、机床公司渡过了十几个春秋。先后当过刨工、机床设计等技术工作。只有工余时间在报纸上、废图纸上任意涂鸦，从不间断地勾划出各种鸟的姿态。为了追求艺术的纯真，他孜孜不倦，废寝忘食，画了大量的花鸟画。一九七九年他的作品第一次参加了福建省国画展，并经省文联书记丁仃同志推荐在福建日报上发表，这可喜的成绩，增强了他奋斗的信心。

正强的花鸟画作品，粗犷雄悍，水墨淋漓，立意新奇，独具特色。他作画敏捷，笔墨生辣，用笔简洁，是锲而不舍的探索，扎实的学习传统，坚持深入生活，勤于默写，千锤百炼的结果。

由于画家的禀赋和修养，以及社会经历不同，其创作习惯与风格也不同，呈现的笔性、笔势、笔趣各具姿貌。从画家《鸟的千姿百态》一书中，可看出他画鸟的方法，爱用泼墨法、破墨法。喜欢用长锋长毫，蘸水抹墨沉着劲健地在宣纸上点簇，在其水迹墨花浑无定象中，画家用焦重浓淡之墨色开醒勾勒，随之一只只意趣盎然的鸟雀呈现于画面。正如画家所说：「长锋羊毫要让它听画家的话；由于笔锋长有不大听使的时候，因而也就产生意想不到的效果，造成不同形态的水迹墨花，在似与不似之间画龙点睛而形成。」这是画家学有所得，从中发现形象，而又用之得法。画家为表现鸟的

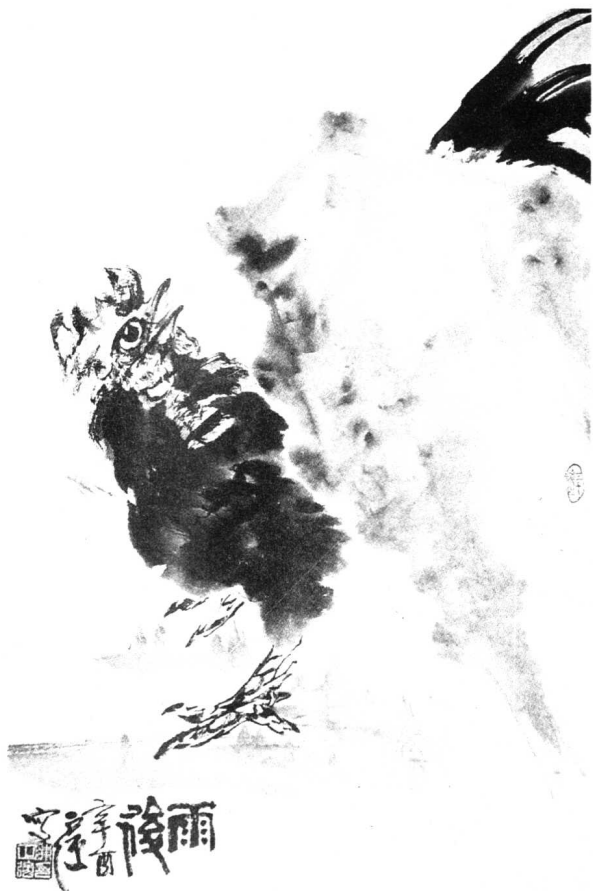
















鹭

浅塘
鹭鸶
己丑



鹈鸂



一行白鹭上青天
己丑年
丁巳月
己丑日

白鸚



雉鸡



唐七郎
高俊

