

配光盘 

**News &
Documentary Photography**

新编

新闻与纪实摄影

■ 北京摄影函授学院试用教材

中国摄影出版社

新编

北京摄影函授学院试用教材



新闻与纪实摄影

北京摄影函授学院教材编写组 主编

中国摄影出版社

图书在版编目(C I P)数据

新闻与纪实摄影 / 北京摄影函授学院教材编写组主编.
—北京: 中国摄影出版社, 2005. 5
ISBN 7-80007-830-2

I. 新... II. 北... III. 新闻摄影—摄影艺术—教材
IV. J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 049881 号

书 名: 新闻与纪实摄影
作 者: 北京摄影函授学院教材编写组
责任编辑: 青 梅 王腊喜
封面设计: 朱 静
出 版: 中国摄影出版社
地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005
发行部: 010-65136125 010-65280977
网址: www.cpgph.com
邮箱: sywsgs@cpgph.com
制 版: 北京新生代彩色制版公司
印 刷: 北京蓝马彩色印刷中心
开 本: 32 开
印 张: 6.5
字 数: 80 千
印 数: 6001—9000 册
版 次: 2005 年 6 月第 1 版
印 次: 2006 年 1 月第 2 次印刷
ISBN 7-80007-830-2/J · 830
定 价: 35.00 元
版权所有 侵权必究

目 录

第一章 什么是新闻摄影与纪实摄影	1
一. 新闻摄影	2
(一) 新闻摄影的概念	2
(二) 新闻摄影的分类	3
(三) 新闻摄影在西方的发展	4
(四) 新闻摄影在中国的发展	8
二. 纪实摄影	12
(一) 纪实摄影的概念	12
(二) 纪实摄影在西方的发展	13
(三) 纪实摄影在中国的发展	18
三. 新闻摄影与纪实摄影的关系	19
(一) 新闻摄影与纪实摄影的共性	19
(二) 新闻摄影与纪实摄影的差异	20
思考题	20
第二章 新闻摄影与纪实摄影的要素	21
一. 新闻摄影作品要素	22
(一) 新闻价值	22
(二) 思想主题	24
(三) 内容	24
(四) 技巧	28
二. 纪实摄影作品要素	28
(一) 坚定不动摇的真实记录	29
(二) 主题选材的倾向性	30
思考题	32
第三章 摄影器材的选择及使用	33
一. 传统相机的选择及使用	34

(一) 自动曝光功能	34
(二) 自动对焦功能	38
(三) 连续拍摄功能	39
二. 数码相机的选择及使用	40
三. 镜头的选择及使用	43
四. 闪光灯的选择及使用	45
五. 电池的选择及使用	48
六. 镜头附件的选择及使用	49
(一) 滤光镜	49
(二) 遮光罩	51
七. 胶片的选择及使用	51
(一) 黑白胶片	51
(二) 彩色胶片	52
思考题	54
第四章 新闻摄影的道德观念	55
一. 真实是新闻照片的第一生命	56
(一) 真实性的内涵	56
(二) 真实性的必要性	60
(三) 真实性原则的要求	61
二. 抓拍、摆拍还是偷拍	63
三. 摄影师的社会责任	69
思考题	70
第五章 新闻摄影的拍摄技巧	71
一. 突发性与重大新闻的拍摄技巧	72
(一) 获取新闻线索	73
(二) 器材的选择	74
(三) 突发新闻拍摄的切入点	76
(四) 重大事件的拍摄技巧	81
二. 经济与科技新闻的拍摄技巧	86
(一) 经济新闻的题材选择	86
(二) 经济新闻的拍摄技巧	87
(三) 科技新闻的题材选择	91

(四) 科技新闻的拍摄技巧	93
三. 新闻人物现场肖像的拍摄技巧	95
(一) 让拍摄对象忘记相机的存在	95
(二) 光线的运用	97
(三) 环境的选择	100
(四) 人物形象的抓取	102
四. 社会生活新闻的拍摄技巧	104
(一) 用图片讲述故事	104
(二) 人情味——平淡主题的催化剂	105
(三) 技术——故事化, 人情味的强力支持	106
(四) 社会问题的拍摄技巧	112
五. 体育新闻的拍摄技巧	116
(一) 抓拍的技巧	116
(二) 瞬间的选取	118
六. 自然与环保新闻的拍摄技巧	126
(一) 自然与环保新闻拍摄的器材选择	126
(二) 自然与环保新闻拍摄的题材选择	128
七. 新闻摄影作品赏析	132
思考题	146
第六章 纪实摄影的拍摄技巧	147
一. 敏锐地观察社会	148
二. 有选择性地调查研究	151
(一) 选择拍摄的范围	151
(二) 调查研究的内容	152
三. 拍摄纪实摄影的技巧和注意事项	153
(一) 相机与胶卷的选择	153
(二) 与被摄者友好相处	154
(三) 拍摄过程	155
(四) 图片的编辑	156
(五) 建立档案方便查找	159
四. 纪实摄影作品赏析	160
思考题	168

第七章 图片的编辑与说明	169
一. 图片编辑的技巧	170
二. 撰写文字说明的技巧	173
(一) 简洁、准确	173
(二) 文字中的五要素	173
(三) 语言魅力	175
三. 世界知名通讯社对图片说明的要求	176
(一) 新华通讯社	176
(二) 美联社新闻编委会	176
思考题	176
第八章 相关法律法规	177
一. 摄影师的权利与限制	178
(一) 摄影师的权利	178
(二) 摄影师的限制	179
(三) 摄影记者的暗访和暗中拍摄	181
二. 如何处理摄影作品中肖像权的问题	182
(一) 肖像的使用专有权表现	182
(二) 肖像权侵权案件主要表现	183
(三) 肖像的合理使用	186
(四) 解决肖像权问题的办法	187
三. 摄影作品的版权归属	189
(一) 著作权归属的一般原则	190
(二) 演绎作品的著作权归属	192
(三) 合作创作作品著作权的归属	193
(四) 职务作品的著作权归属	193
(五) 委托创作作品的著作权归属	196
四. 摄影作品著作权的限制	197
(一) 合理使用	198
(二) 法定许可使用	199
(三) 强制许可使用	201
思考题	201

第一章

什么是新闻摄影 与纪实摄影

本章重点

- ※ 了解新闻摄影的概念和发展历史
- ※ 了解纪实摄影的概念和发展历史
- ※ 理清新闻摄影与纪实摄影之间的联系和差异

新闻摄影与纪实摄影是摄影中的重要门类，要学习和掌握新闻摄影与纪实摄影的拍摄技巧，首先不妨了解一下它们的概念和发展历史。

一. 新闻摄影

(一) 新闻摄影的概念

1. 新闻摄影的广义概念

广义的新闻摄影 (News Photography) 是指利用一切新闻手段报道新闻的活动，包括用相机拍摄图片、用摄影机拍摄新闻记录电影和用摄像机拍摄新闻电视来报道新闻这三大类。

2. 新闻摄影的狭义概念

狭义的新闻摄影 (Press Photography) 是专指以相机作为工具、以摄影图片作为手段、以印刷品为媒介的新闻摄影报道工作，也就是我们常说的新闻摄影。

从传播学角度上分析，新闻摄影是一种图文结合的传播方式。这种图文结合不是简单地把图文并列在一起，而是把图片和文字完美地结合在一起，从而使信息总量超过图片和文字二者传达的信息量的简单相加。同时，二者之间的结合是一种平等的结合，图片和文字起着同样重要的作用，二者缺一不可。

从新闻学的角度来讲，新闻摄影的重要特性很大程度体现在现场纪实性上。这里讲的“现场”是指特定时间里某一个特定场所，它有着严格的限制。也就是说，新闻图片必须拍自新闻事件发

生的现场或者新闻人物活动的现场，脱离了现场拍摄的图片，就不是我们要谈及的新闻摄影。新闻摄影工作必须受到现场规律的严格限制，试图打破现场的时空界限，只能丧失新闻真实性这一原则。

正因为此，新闻摄影又与艺术创作有着天壤之别。艺术摄影强调的是创造性地运用摄影手段达到一种艺术表现目的，创造性地运用摄影语言表达一种审美情趣、审美感受。而新闻摄影则更看重利用摄影手段的纪实性特长对所见到的事物进行客观的、实事求是的记录。只有对客观形象进行真实、细致和形象的描绘，才能实现新闻报道的真实性和可信性，从而达到传递新闻的目的。这也就影响到我们判断一张新闻图片优劣的标准。一张好的新闻图片更注重其传递新闻信息量的多少及其传播效果，而不仅仅从构图是否完美、技术手法是否得当等角度来评价。

（二）新闻摄影的分类

新闻摄影的分类，实际上就是对新闻摄影题材的划分。其根据分类标准的不同，从大的方面，根据新闻事件的发生发展性质，可将新闻分为两大类：事件性新闻和非事件性新闻；而事件性新闻又可以划分为预知事件新闻和突发事件新闻两大类。

但是，在新闻摄影实践中，人们常将摄影的题材做更为细致和具体的划分。例如对中国摄影师影响力最大的国际摄影赛事——世界新闻摄影基金会年度新闻摄影比赛（荷赛）设有9类奖项，每类还分为单幅和组照两部分：

★突发新闻奖（Spot News）：展现无法预料的新闻事件的照片；

★非突发新闻奖（General News）：经过思考和准备采访到的新闻照片；

★新闻人物类 (People): 以正在新闻现场活动的新闻人物为主体形象的新闻照片;

★人物肖像类 (Portrait): 反映人物的照片;

★科技新闻类 (Science and Technology): 反映科学技术领域发展变化的新闻照片;

★文化艺术新闻类 (Art): 展现文化艺术领域发展变化的新闻照片;

★日常生活类 (Daily Life): 反映日常生活发展变化的新闻照片;

★体育新闻类 (Sports): 与体育活动有关的新闻照片;

★自然环境类 (Nature & Environment): 以人与自然生态的关系为主题的照片。

目前,由中国记者协会和中国新闻摄影协会主办的中国新闻摄影年赛分为10大类:

- | | |
|--------|------------|
| ★重大新闻类 | ★突发新闻类 |
| ★经济新闻类 | ★新闻人物现场肖像类 |
| ★体育新闻类 | ★科技新闻类 |
| ★法制军事类 | ★自然环境新闻类 |
| ★日常生活类 | ★文化教育新闻类 |

(三) 新闻摄影在西方的发展

自1839年8月19日达盖尔发明了摄影术,短短几年后,欧洲就出现了很多和摄影相关的新兴行业。

据考证,第一幅新闻摄影图片出现在德国汉堡。1842年5月5日,汉堡发生了一场大火,比欧乌·史特尔茨纳用“银版摄影术”拍下了很多有关废墟的图片,后来大部分失散,现在仅存一幅,却代表着世界上第一次新闻摄影活动。

1855年3月,英国皇家摄影学会创办人罗杰·芬顿用摄影手段记录了克里米亚战争的一些场面。他带着700块玻璃板,用3秒以下的速度冒着枪林弹雨拍摄了许多战争场面。这些图片在伦敦展出时,产生了广泛的影响。这次活动也被公认为是人类社会史上首次运用摄影手段记录重大历史事件的活动。

1842年5月,英国的《伦敦新闻画报》率先



《罗杰·芬顿和他的马车》1855年

用照片替代绘画,后来德国的《莱比锡画报》、法国的《画报》上也相继刊登新闻图片,美国波士顿在1851年出版了《画报客厅之友》,这家刊物是最早刊登照片的周刊。

1865年7月7日,4个阴谋枪杀美国总统林肯的人被秘密处以绞刑,尽管行刑现场不允许任

何记者进入，他曾参加布雷迪美国内战摄影组的亚历山大·加德纳将相机安置在临近刑场的一个房顶上，偷偷地拍摄到了行刑的过程。照片《暗杀林肯的阴谋者被处绞刑》也就成为新闻摄影中第一次出现的现场系列照片。

20世纪30年代到60年代是新闻摄影繁荣发展的时期。1936年，美国报业大王、时代公司的创立者亨利·卢斯创办了美国第一家全部采用照片的画报——《生活》杂志，首创了“专题新闻摄影”这一现今仍旧被广泛使用的报道方式，对推动新闻摄影的发展起到了积极的作用。

1942年，美国普利策新闻奖开设了最佳新闻照片奖。

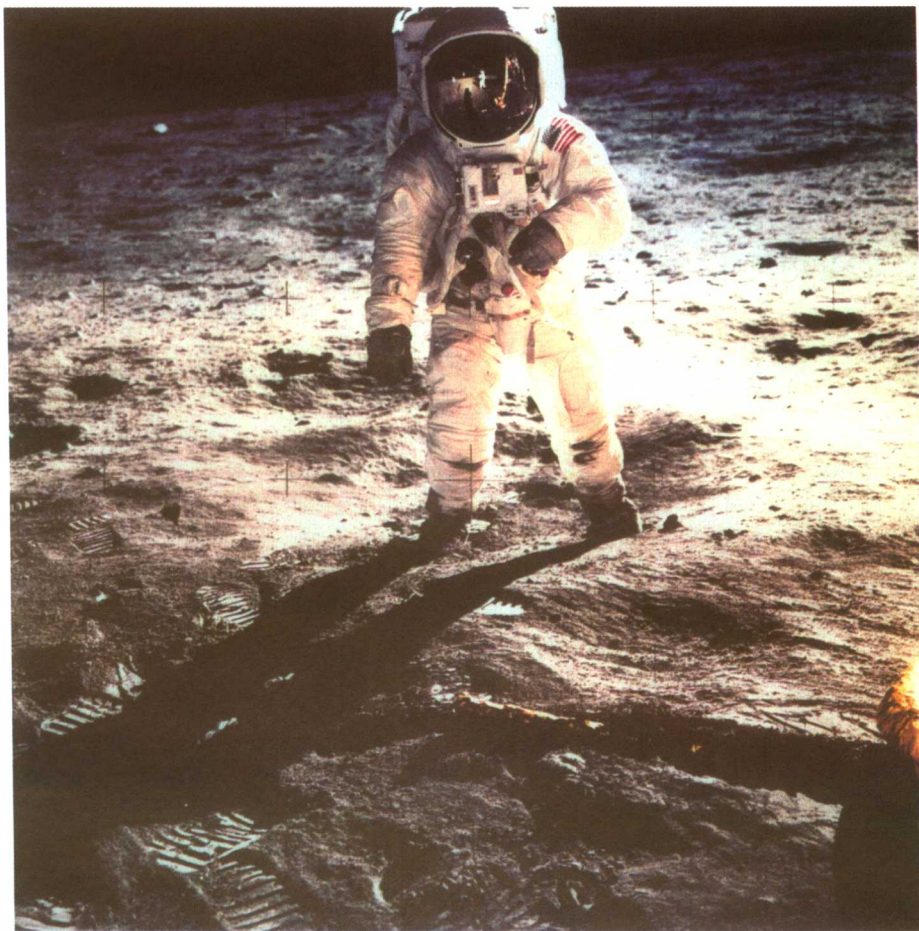
1947年，亨利·卡蒂埃·布列松、罗伯特·卡帕、大卫·西摩尔和乔治·罗杰尔共同成立合作性质的马格南（Magnum）图片社。

1956年，荷兰三位摄影家发起并成立了“世界新闻摄影荷兰基金会”，从1957年开始每年举办一次世界性的摄影比赛。

进入20世纪70年代，受到电视的激烈挑战，新闻摄影赖以生存的印刷媒介——报纸和杂志都十分不景气。1972年，《生活》杂志停刊，新闻摄影似乎有走下坡路的趋势。

然而，几年后人们更加清晰地认识到照片的优势。1978年，《生活》杂志的复刊也标志着新闻摄影进入了新的发展时期。《生活》杂志在复刊词中这样写道：“图片的魅力就在于使人惊奇，使人受到教育，使人欢乐、感动、久久难忘……必须提供比见到的景象更多的东西，必须是人们看到的、美丽的、能够吸引人和给人留下深刻印象的画面。”

此后，新闻摄影又有了新的发展，凡是重大的国际事件，如越南战争、海湾战争、人类登月、印度洋海啸等等，都有著名的佳作加以反映，新的新闻摄影家更是层出不穷。



▲这是一张值得人类珍藏的照片，拍摄这张照片的与其说是一名摄影师，倒不如说是一名宇航员更为贴切。作为最早登上月球的人之一，他用手中特制的相机——哈苏相机，记录下了这一值得人类永久纪念的时刻。也许我们都还记得那超越了国家、种族、性别、年龄……一切界限的声音：“这虽然是一小步，却是人类跨出的一大步。”

画面上展现在眼前的是一幅不同寻常的景象：荒凉的月球表面仿佛被细小尘埃覆盖，就好像是海水消退后的海底。阳光照射在地面上，反射出令人既熟悉又陌生的银白色光辉。宇航员爱德华·E·奥尔德林身着笨拙的宇航服摇摇晃晃地站在月球表面，阳光从他身后射过来，在前面拉出长长的黑色影子。在他巨大的黑色面罩上，清楚反射出摄影者本人明亮的身躯和登月舱。

《“电话兵”奥尔德林在月球上》 尼尔·阿姆斯特朗 摄
1969年



《奔跑中的越南小姑娘》尼克 摄

▲这幅由美联社摄影记者尼克（越南名为阮公益，Kathy Ryan）拍摄的著名的照片摄于越南战争中，画面中的小女孩年仅9岁，在美军飞机的空袭中，她身上的衣服都被凝固汽油弹击中，惊恐之下只得脱掉一切在公路上向前狂奔。

（四）新闻摄影在中国的发展

20世纪初，《新民丛报》、《浙江潮》等国内杂志上开始出现摄影图片。1907年创刊、由我国留法学生组织的世界社在巴黎编印的《世界》画报，是当时行销国内的唯一一种摄影画报。该画报每期刊用100幅至200幅图片，不乏当时介绍国际国内时事政治的图片。

1906年3月29日，北京的《京话日报》第570号刊登了在“南昌教案”中被法国传教士杀害的江召棠县令的图片。广州出版的《国事报》在1907年8月20日发表了《女界流血者秋瑾》等时事图片。

1907年7月，同盟会员秋瑾在绍兴响应安庆起义，不幸事泄被捕，15日就义于绍兴轩事口。

1911年辛亥革命以后，在孙中山先生的授意下，同盟会组创了“中华写真队”。这是一支专业的摄影报道队伍。他们随孙中山先生参与了很多重大历史活动，并深入军队拍摄战争紧张情况。其图片主要提供给《真相画报》。

1919年“五四”运动中，报纸摄影副刊兴起。“五四”运动之后，从20世纪20年代到30年代初，摄影副刊在全国各主要城市不断涌现，多达数十种，主要集中在北京、上海两地。也就是这一时期，中国最早的由北京大学学生发起的新闻摄影机构——“中央写真通讯社”建立了，照片多以反映学界情况为主，质量颇高。

1920年5月，李大钊把《新青年》杂志第7卷6号编成了“劳动节纪念”专号。其中的《上海劳动状况》一文详细记载了上海工人的劳动与生活情形，配有29幅照片作插图。

1921年中国共产党成立，非常重视新闻摄影的“宣传”作用，中国的无产阶级新闻摄影事业也应运而生。

1927年，第一次国共合作时期，汉口《民国日报》于1月20日发表了一幅照片，署名为“本报摄影部”，这是我国无产阶级报刊新闻摄影机构诞生的标志。

1937年到1945年抗日战争时期，摄影事业大发展。不少摄影工作者深入战场，提出了“只要人活着，就不让底片遗失”的口号。

1944年《冀热辽画报》出版，接着又有《山东画报》、《战场画报》、《渤海画报》等先后在各抗日根据地诞生。与此同时，部队普遍建立了摄影网。一些中国人民革命摄影史上的杰作如《战斗在古长城上》、《白洋淀的雁翎队》、《黎明的钟声》、《晓行》等都诞生于抗日战争中。

1949年10月1日，中华人民共和国成立。同



《秋瑾》

年，中央人民政府决定，在中央人民政府新闻总署下，设立新闻摄影局。

1950年至1951年间，新闻摄影局和国内的主要报刊建立了发稿关系，和国外通讯社报刊建立了交换图片业务，同时出版了《人民画报》，这是新中国第一份全国性的画报。

1952年，为适应全国报刊种类不断增多，摄影、美术出版社不断增多的新局面，及时充分地 为报刊提供新闻摄影图片，中央人民政府又决定将新闻摄影局的新闻摄影报道工作和摄影研究部门划归新华通讯社，成立新华社新闻摄影部。

1955年，中国人民大学、北京大学、复旦大学新闻系设立新闻摄影教研组织，开始讲授新闻摄影课程。

1958年下半年，北京大学新闻专业和中国人民大学新闻系合并，在中国人民大学成立了新闻摄影教研室，负责对在职摄影干部进行新闻摄影知识培训，同时开办了新闻摄影专业。

1959年，新华社新闻摄影部已在各省、市、自治区的新华社分社成立了摄影部或组，在全国形成了一张新闻摄影的网络。

1976年4月5日清明节，北京天安门广场发生了悼念周恩来总理、反对“四人帮”的“四五运动”。一大批业余摄影爱好者和部分专业摄影工作者参加了这一活动，拍了大量图片。这批人中，有不少人走上了新闻摄影的道路，开始了新闻摄影在新时期的探索。

1983年10月中国新闻摄影学会成立，同年在天津举行了第一届全国新闻摄影理论年会。中国的新闻摄影工作和新闻摄影理论进入了新的繁荣、发展时期——新闻摄影改革时期。

在中国的新闻摄影史上，有一些人为中国新闻摄影的发展做出了很大的贡献，不可不提。

李少穆是我国报纸上有姓名可考的第一个职业摄影记者。我国早期报刊上的照片均不署