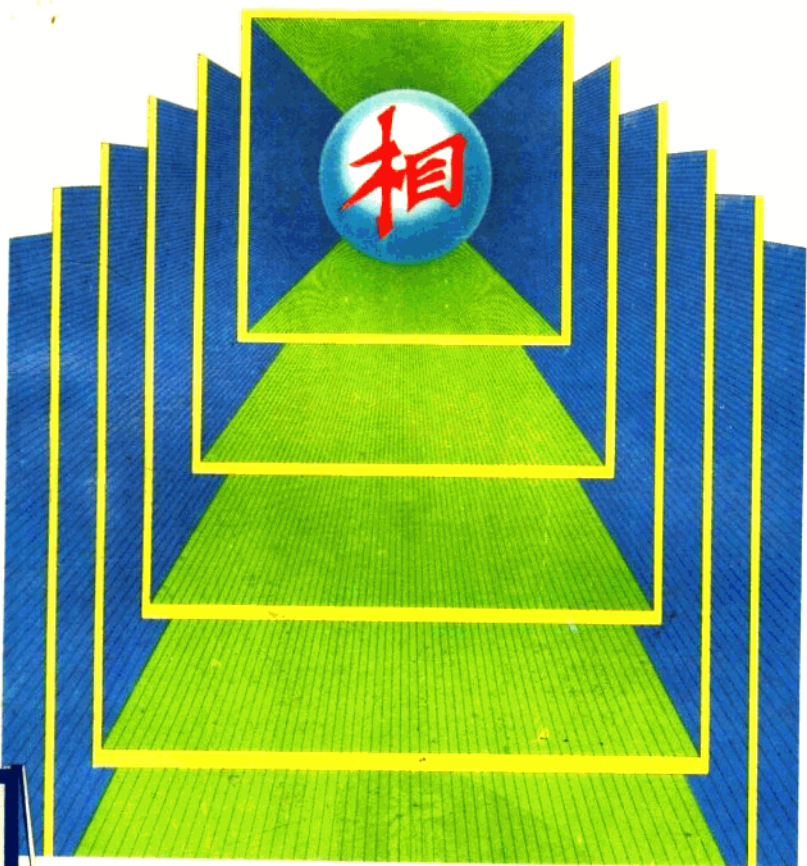




象棋排局精粹

石 毅 主编

辽宁科学技术出版社

前 言

这是《棋友》杂志社和由棋友杂志社牵头创建的棋友排局研究会，共同提供资料编纂而成的第二本象棋排局图书。第一本书名为《象棋排局技巧》，是在1991年1月由辽宁科学技术出版社出版的，出版后深受广大象棋爱好者喜爱。

本书《象棋排局精粹》收录了：第二届全国象棋排局王任云及其前六名的获奖局，第三届排局王朱鹤洲的获奖局，以及海内外象棋排局名家和棋友排局研究会会员的优秀作品等。这些作品大都是当前我国象棋排局的精辟之作，同时也反映出了排局创作的 actual 水平，值得欣赏、借鉴和收藏。此外，为给广大象棋排局爱好者增长创作知识，书中还选编了一些排局创作方面的技巧与心得。

作为《棋友》杂志总编辑和棋友排局研究会主席，这本书由我担任主编。棋友排局研究会的部分领导成员和名家参加了排局基础知识的撰写和排局作品的审校工作。其中，“作局基本技巧及其运用”由蒋权先生撰写；“和局的两种典型境界”由刘汉夫先生撰写；“宽紧和排局”由苏德龙先生撰写。蒋权、朱鹤洲、张永刚、任云等参加了审局和校改工作。《棋友》杂志社和棋友排局研究会编辑马学孔参加了编选和校阅工作。

石 毅

1991年9月25日

目 录

第一章 象棋排局创作技巧及理论研究	(1)
一、作局基本技巧及其运用.....	(1)
二、“宽紧和”排局.....	(31)
三、和局的两种典型境界.....	(35)
第二章 全国象棋排局比赛获奖局选	(40)
一 第二届全国象棋排局比赛前六名获奖局.....	(40)
(一) 祖国颂.....排局王 任 云	(40)
(二) 九十纵横.....排局师 张永刚	(42)
(三) 大展宏图.....排局师 马行义	(43)
(四) 两岸余辉.....排局师 苏德龙	(45)
(五) 兔起鹤落.....排局师 陆曙光	(46)
(六) 运子有方.....排局师 朱鹤洲	(49)
二 第三届全国象棋排局比赛第一名获奖局.....	(51)
智斗.....	(51)
第三章 海内外象棋排局名家排研会会员	
优秀作品选	(59)
一 红先胜局类.....	(59)
(一) 剑胆琴心.....(香港) 郑德丰	(59)
(二) 义薄云天.....(香港) 郑德丰	(61)
(三) 六六大顺.....(台湾) 钟水番	(63)

- (四) 岳家军……………崔鸿传 (64)
- (五) 调虎离山……………朱鹤洲 (65)
- (六) 骄若游龙……………朱鹤洲 (66)
- (七) 高才捷足……………朱鹤洲 (67)
- (八) 风驰雷鸣……………朱鹤洲 (68)
- (九) 引蛇出洞……………秦金华 (69)
- (十) 穿云破雾……………秦金华 (70)
- (十一) 鹏鹏展翅……………黄柏青 (71)
- (十二) 顶峰受降……………黄柏青 洪文志 (72)
- (十三) 逐浪追波……………黄柏青 洪文志 (73)
- (十四) 神针定海……………黄柏青 洪文志 (74)
- (十五) 野马脱缰……………程连多 (75)
- (十六) 策马迎春……………程连多 (76)
- (十七) 工兵开道……………程连多 (77)
- (十八) 同心同德……………程连多 (78)
- (十九) 各个击破……………程连多 (80)
- (二十) 大渡桥横……………周汉有 (81)
- (二十一) 锋芒毕露……………周汉有 (82)
- (二十二) 马踏残雪……………樊文兆 (83)
- (二十三) 跟踪追击……………樊文兆 (84)
- (二十四) 环城赛马……………樊文兆 (85)
- (二十五) 短兵相接……………王万才 (86)
- (二十六) 重炮轰鸣……………王万才 (87)
- (二十七) 重兵压境……………王万才 (88)
- (二十八) 归心似箭……………王万才 (89)
- (二十九) 余勇可贾……………王万才 (90)
- (三十) 盘山涉涧……………王万才 (91)

- (三十一) 壮士解腕.....王万才 (92)
- (三十二) 万壑争流.....王万才 (93)
- (三十三) 勇冠三军.....王万才 (94)
- (三十四) 借石攻玉.....王万才 (96)
- (三十五) 审时度势.....王方权 (98)
- (三十六) 山峰擒敌沈辰生 (100)
- (三十七) 莺歌燕舞吴永根 (100)
- (三十八) 鸳鸯戏水吴永根 (101)
- (三十九) 虎穴追踪吴永根 (102)
- (四十) 马蹄声碎吴永根 (103)
- (四十一) 三仙炼丹吴永根 (104)
- (四十二) 柳浪闻莺吴永根 (105)
- (四十三) 柳营试马温雨祥 (106)
- (四十四) 风卷残云温雨祥 (107)
- (四十五) 车马盈门温雨祥 (108)
- (四十六) 赴汤蹈火温雨祥 (109)
- (四十七) 柳暗花明温雨祥 (109)
- (四十八) 骏马腾飞马行义 (111)
- (四十九) 巧排障碍马行义 (112)
- (五十) 百战功高周厚人 (114)
- (五十一) 奇兵突起李树生 (115)
- (五十二) 横扫千军李树生 (115)
- (五十三) 鱼肠剑黄德蕴 章汉强 (116)
- (五十四) 马空冀北高佩玉 (117)
- (五十五) 声东击西秦金华 (118)
- (五十六) 四渡赤水秦金华 (120)
- (五十七) 回归祖国曹以明 (121)

(五十八)	马炮争功	……何 慧拟 王宗尊校	(122)
(五十九)	稳坐官院	……程连多	(123)
(六十)	上下求索	……陈才运	(124)
(六十一)	一马当先	……刘 鹏	(126)
(六十二)	瓮中捉鳖	……沈辰生	(127)
(六十三)	古都惊雷	……刘玉波	(128)
(六十四)	流星赶月	……柴致中	(129)
(六十五)	旋转乾坤	……柴致中	(130)
(六十六)	渭水决战	……柴致中	(131)
(六十七)	曲径通幽	……蒋 权	(131)
(六十八)	步步追杀	……樊文兆	(133)
(六十九)	龙争虎斗	……樊文兆	(134)
(七十)	海底捞月	……秦金华	(136)
(七十一)	古城吟	……周汉有	(136)
二	红先和局类		(138)
(一)	五鼠闹华厨	……(美国) 李树明	(138)
(二)	嫦娥奔月	……程连多	(139)
(三)	卧龙戏珠	……程连多	(141)
(四)	古泽探路	……王前民	(142)
(五)	投石探路	……喻水亭	(143)
(六)	兵贵神速	……程连多	(144)
(七)	楚汉争雄	……童明顺	(145)
(八)	奇松探海	……吴一江	(146)
(九)	因势利导	……王方权	(146)
(十)	炮兵战歌	……喻水亭	(147)
(十一)	风流云散	……樊文兆	(149)
(十二)	绿水长流	……周汉有	(149)

(十三) 虎口争食	秦金华 (150)
(十四) 兵不厌诈	秦金华 (151)
(十五) 围魏救赵	郭 民 (152)
(十六) 两阵决机	陈辉权 (153)
三 图、字形局类	(154)
(一) 光复台湾	(台湾) 吴昆童 (154)
(二) 勇往直前	喻永亭 (155)
(三) 力争上游	王正明 (155)
(四) 玉树花姿	黄立全 (158)
(五) 弈林烽火	程法培 (159)
(六) “庆”字形局	王前民 (160)
(七) “五·一”字形局	郭 飞 (161)
(八) “七·一”字形局	沈辰生 (162)
(九) “八·一”字形局	郭 民 (163)
(十) “十·一”字形局	高佩玉 (164)
(十一) “八·五”字形局	任 云 (165)
(十二) “深化改革”字形局	樊文兆 (165)
(十三) 同心协力 (羊字形局)	·马永芳 (170)
(十四) 月月花香 (花字形局)	王前民 (171)
(十五) 太阳升起的地方 (双亚字局)	徐 健 (171)
(十六) “主”随客便(变字形排局)	王前民 (173)
(十七) 艰苦奋斗 (苦字形局)	周汉有 (174)
(十八) 排演趣局 (排字形局)	周汉有 (175)
(十九) “2”字棋阵	史玉璞 (176)
(二十) 排局集锦 (四字母局)	任 云 (177)

第一章 象棋排局创作技巧及理论研究

一 作局基本技巧及其运用

象棋排局是一项富有情趣的棋艺，一则上乘的排局，寥寥数子，着着精妙，步步深奥，能演变出无穷的变化，弈后使人品味到棋趣无穷，拍案叫绝。

但是怎样才能创作出上乘的排局佳作呢？又是用什么样的方法去排拟呢？这是一个比较复杂的问题，也是排局爱好者和初学者感兴趣并要探索的。能熟练地掌握和运用各种作局技巧，创作排局时就能事半功倍。作局技巧犹如下棋走子，不能用一定的程式走到底，要看双方的变化而变化；作局技巧亦然，要看作局时的情况灵活运用，一则排局的作成，往往要用多种作局技巧交替混合运用，才能成功。用文字来说明确实有一定的困难，因为这不是三言二语能说清楚的，有些似乎只可意会，而难于言传。不过凡事终有其规律和基本点，作局同样也有主要的几种基本方法，只要能掌握其基本方法，经常运用，再加上自己在作局中的灵感，自会水到渠成。

下面介绍几种最基本、最常用的作局技巧如何在作局中运用的情况。

（一）倒排增子法

“倒排增子法”，就是先排成棋局的结尾形势，再逐步增添子力，逐步扩展着法，直到自己感到满意为止。

增子的目的，是使棋局增加着数，增加难度，增加巧合性，这是排局创作中最常用、最基本的手段，也是最容易掌握的作局技巧。但在拟局的过程中，不能单纯用增子的方法排拟，一般都要结合“移子法”同时进行（“移子法”后面另行介绍）。这里所说的“增子法”，是指以增子为主要方法，移子为辅助手段。

临渊履冰

下面介绍一则用“倒排增子法”创作的一则排局实例，局名《临渊履冰》

（图1—1），其意即：红方局势岌岌可危，必须步步谨慎，不能有丝毫疏忽，且只有唯一的着法，才能谋得和局。

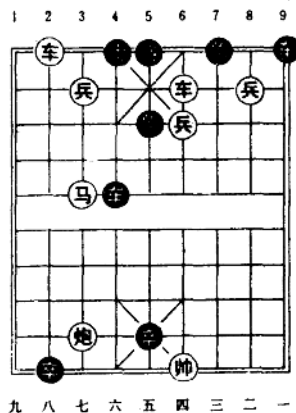


图1—1

- 1 马七进六 车4退2
- 2 车四平五 将5进1
- 3 兵七平六 将5平4
- 4 兵八平七 将4平5
- 5 兵七平六 车4退1
- 7 炮七进八 士4进5
- 9 炮七平四 将5进1
- 11 炮四平一 将5进1
- 13 炮一平六 卒2平3

- 6 兵四进一 将5退1
- 8 兵四进一 士5退6
- 10 车八平五 将5退1
- 12 炮一退一 将5退1
- 14 炮六退二 卒3平4

- 15 炮六平五 象5进7 16 兵二平三 卒4平5
 17 炮五退六 卒5进1 18 帅四进一 和局

这则棋局，变化并不复杂，难度也不算很大，但着法比较紧凑，一气呵成，其中也有几步棋很有些妙趣，这局棋就是用“倒排增子法”创作的。最初在作者开始创作的时候，首先设计了一个图1—2的棋势，以一炮打双车，再以炮换卒而成和，其着法为：

- 1 炮四平一 将5进1
 2 炮一退一 将5退1
 3 炮一平六 卒2平3
 4 炮六退二 卒3平4
 5 炮六平五 象5进7
 6 兵二平三 卒4平5
 7 炮五退六 卒5进1
 8 帅四进一 和

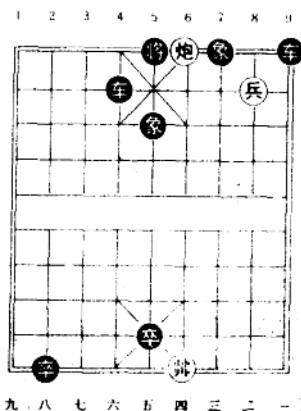


图1—2

象图1—2这样一个非常简单的棋势，任何一位喜欢象棋排局的爱好者，都可轻易地排拟出来。但是作为

排局作品，不仅着法太短，而且也太浅易，既没有难度，也无趣味性，离开排局作品的要求还很远。这就可以采用增子的方法，辅以移子手段，增加着法，增加难度。

首先在红方八·十位增加一个红车，这样可以增加将5进1，车八平五，将5退1三步棋。特别是车八平五献车这步棋有突发性，也有些妙趣，以献车而换得黑方双车而成和局，符合排局要求的趣味性和巧合性。但这样图上的红车已在照将。继而又用“移子法”把四路红炮移至七路，在红方

四·九位再添加一个红兵，黑方九宫花芯增添一黑士，成图1—3棋势。于是在图1—2的雏形上，又增添了：

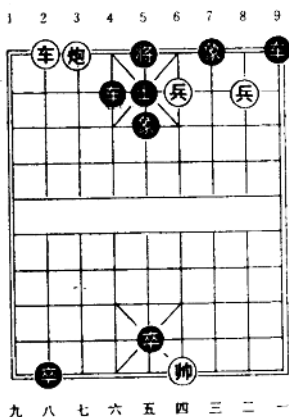


图1—3

的难度和广度。因而可在图1—3基础上先用移子法把红炮后移至七·二位，再把黑士下移。这样又可很容易地增加炮七进八，士4进5两步棋。同时再把四路红兵后移一格，在兵前，即红四·九位再添一红车，同时再把黑车升至士角，成图1—4形式。这样从图1—3基础上增加了：

1 车四平五 将5进1

• 4 •

- 1 兵四进一 士5退6
- 2 炮七平四 将5进1
- 3 车八平五 将5退1

六步棋。图1—3在图1—2基础上增添了三只子，增加了六步棋，其中图1—3第一步兵四进一和第五步车八平五，有些突发性，比图1—2不只增加了着法，在难度上也进了一步。但作为排局创作，毕竟还是太简易、短浅。所以还必须继续增子来增加着法，加深棋局

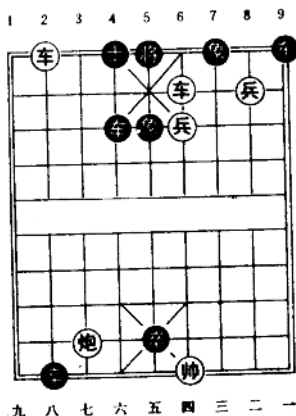


图1—4

2 兵四进一 将5退1 3 炮七进八 士4进5
六步棋。在这段新增加的着法中，作局技巧主要用“移子法”辅以“增子法”。其中红方车四平五花芯献车，颇具巧思。

从图1—2到图1—4，黑方只增加一士，而红方却增加了双车一兵，力量大增，其实红棋子力的增加，并没有增强红棋的优势。恰恰相反，反而增加了红方谋和的难度。至此一则棋局已初具规模，但还是觉得太短浅，不够满意。再要增子增着，似有“山穷水尽疑无路”之感。然而作者总感到意犹未尽。在反复排演的过程中，觉得红方炮七进八

沉底叫将，过于明显，需要设制障碍，以增加棋局的难度，同时也增加了棋着的隐蔽性。因而在图1—4基础上，又设计在红方七·六位增设一个红马，阻挡炮路，再把士角黑车移至河口，这样又增加了马七进六，车4退2二步棋。但是马七进六这步棋过于明显，又缺乏难度，因而在红七·九位再加

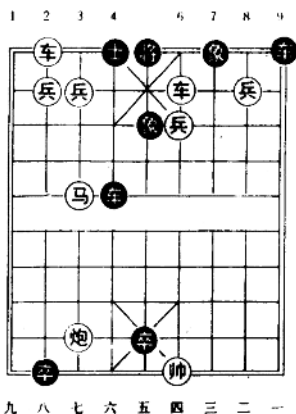


图1—5

一红兵，以阻挡红炮进路，成图1—5形式。这样红炮在照将之前必须先连续献弃马、兵两子。在演排过程中发现红方八·九位再加一兵，这样在七路红兵送吃后，黑走将5平4的话，红棋必须把八路红兵再次献吃，使八路红车通头，才能逼使黑方退车吃兵，最后才能用炮照将连吃黑方双车而成

和局。在红方八·九位再加一兵后，成图1—1《临渊履冰》局图式，而且又比图1—5增加了兵八平七，将4平5，兵七平六，车4退1四步棋。

自图1—2始，以红方一炮打双车的简单棋势，经过“增子”和“移子”等作局技巧，成为图1—1《临渊履冰》局，当然还可以再加子，以增多棋着。但排局主要还在于着法精妙。子数太多，图势混乱，增着平淡无奇，并不可取。

这则棋局的排拟，是从结尾部分，逐步向前推排，以“增子”为主要方法，以“移子”为辅助手段，所以我们把这种作局方法，称为“倒排增子法”，一般的连照胜局和连照和局，用这种方法排拟的比较多。用这种方法创作棋局，初学者比较容易掌握，但如果不能熟练地运用时，往往会因棋局用子太多，棋路不广。熟能生巧，运用得当，自能排拟出高质量的作品。

（二）顺排增子法

棋局创作方法，是多种多样的，同样以增子为主的方法，可以从后向前排，也可从前向后排，也可“中间开花”向两头延伸，现在再介绍一种“顺排增子法”。

所谓“顺排增子法”，就是先构思一个棋局开首部分的棋势，再以增子为主要方法，逐步向后扩展，延伸着法。和“倒排增子法”作局顺序相反，但技巧的运用，是大同小异的。为了容易说明作局时技巧运用的过程，所以我们在选取局例时，尽量选取着法精短，作局技巧使用比较单一的局例，用层层剥落，逐段分析的方法进行解述。

图1—6，是用“顺排增子法”创作的一则棋局，局名

叫“三挡其锋”。其局意是暗指黑方先用象挡住了红方的杀势，延长了着法。继而又用马再次挡住了红方胜势，黑车最后一挡，为时已晚。本局的作局方法，同样也是按这样的顺序，用增子的方法，逐层扩展。着法是：

三挡其锋

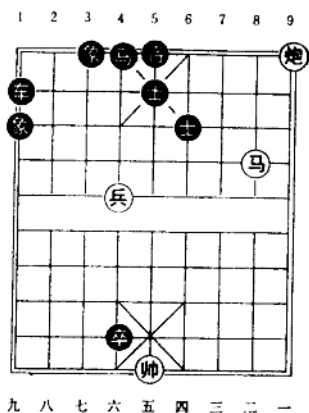


图 1-6

- | | | | | | |
|----|------|------|----|------|------|
| 1 | 马二进三 | 将5平6 | | | |
| 2 | 马三退一 | 象3进5 | | | |
| 3 | 马一进二 | 象5退7 | | | |
| 4 | 马二退三 | 将6进1 | | | |
| 5 | 炮一退七 | 士5进4 | 6 | 炮一平四 | 士6退5 |
| 7 | 马三退四 | 士5进6 | 8 | 马四退二 | 士6退5 |
| 9 | 马二进三 | 将6退1 | 10 | 马三进二 | 将6进1 |
| 11 | 兵六平五 | 马4进5 | 12 | 兵五进一 | 马5退7 |
| 13 | 兵五平四 | 士5进6 | 14 | 马二退三 | 将6退1 |
| 15 | 兵四进一 | 马7进6 | 16 | 兵四进一 | 车1平6 |
| 17 | 马三进二 | | | | |

图 1-6

红胜（变着从略）

“三挡其锋”局图势，以红方马、炮侧面进攻为主导，有较大的实用性。作者在这则棋局创作之初，先构思了一个图 1—7 的雏形。其着法是：

- 1 马二进三 将5平6 2 马三退一 绝杀红胜

这是一个很简单的杀局，构思这样一个杀势，对一般排局作者来讲，可以说是信手而得。但过于简单，不能成为棋

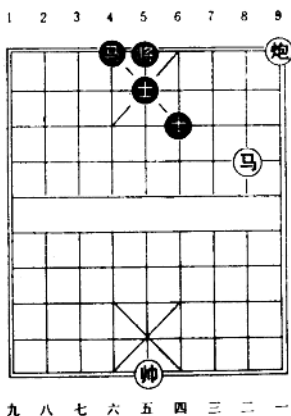


图 1—7

- 7 马三退四 士5进6
9 马二进三 将6退1

至此，红方再走炮四平一，黑只能马4进5，炮一进六，得马红就可胜定。

初学者在未能掌握作局技巧以前，用增子法创作棋局，容易形成满盘皆子的缺陷，一旦熟练了技巧，就可少增子而多增着。黑方增加一子底象以后，在棋着上增加了八个回合，给红方进攻增加了难度。图1—8的着法，比图1—7的雏型局虽

局，作者在排拟中发现红方马三退一成杀势后，黑方如有象，即可破坏红方的杀势。因而在图1—7的基础上，再增设黑方3路底象，成图1—8形势，这样在红方马三退一成杀后，黑方可以接走：象3进5以下是：

- 3 马一进二 象5退7
4 马二退三 将6进1
5 炮一退七 士5进4
6 炮一平四 士6退5
8 马四退二 士6退5
10 马三进二 将6进1

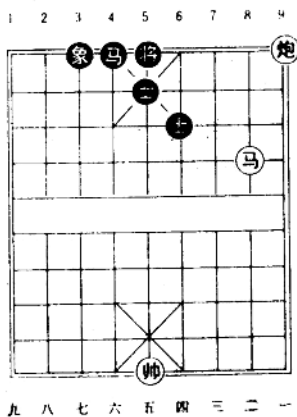


图 1—8

有较大的提高，但自觉还太浅易，更何况图势上红方马、炮已处于必胜马单缺象。因此还需要进一步精益求精，在难度上、着法上进行提高。所以黑方需要加强力量，才能把棋局引向深入。因而在黑方1路再增加一车、一象。炮四平一，马4进5；炮一进六，马5退7；炮一平三，车1退1；炮三退八，车1平5，排演的结果，红方不能取胜，反而陷入了马、炮对单车士象全的混乱局面。黑方增子以后，在质量上反而降低了，这是作者最不愿看到的结果。于是继续探索，用“增子法”在红方六·六位再增一红兵，成图1—9形式，但排演的结果，产生了红棋有两种着法均可取胜的情况：

(一) 炮四平一，马4进5；炮一进六，马5退7；炮一平三，车1退1；炮三退八，车1平5；炮三平一，士5退6；帅五平六，将6平5；炮一进八；将5进1；兵六进一，红胜。

(二) 兵六平五，马4进5；兵五进一，马5退7；兵五平四，士5进6；马二退三，将6退1；兵四进一，马7进6；兵四进一，车1平6；马三进二，红胜。

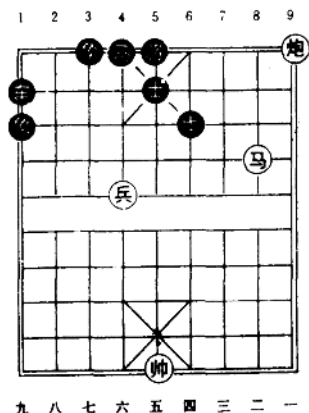


图1—9

排局创作，对一般着法精短的作品，应尽量要求棋着严谨，出现两种着法都可胜的情况，是对作品要求不严的表

现。自己不满意，读者一定也不会欣赏。因此必须断去一种着法。经过选择，决定断去第一种着法。于是再对图势稍作修饰，在红方六·二位增设一卒，成图1—6“三挡其锋”图式。增设黑卒以后，着法严谨了，而且在图式上有一种互相制约，扣人心弦的紧迫感。

至此，基本可以成为一则短小精悍的棋局，如果再要增长着法，必须继续再增子。但排局的生命力在于实用性、趣味性、巧合性和着法的精妙。“三挡其锋”的图式，具有实战图势，几次增子的结果，反而破坏了实战性和实用性。象棋排局并不是棋着的堆砌，为了增加一些平淡的着法，增加了许多子力，弄得满盘皆子，亦不足取。

前面介绍了用“增子法”创作连照式“临渊履冰”局。“三挡其锋”，则是用“增子法”排拟冷着胜的棋局。用“增子法”同样也可排拟其它各种类型的棋局，主要从作局实践中去熟练，去掌握，去运用，经过反复多次实践，增子在作局中的运用，自能得心应手了。当你掌握了“倒排增子法”和“顺排增子法”后，那么“中间开花增子法”就可举一反三，在实践中去摸索运用，不再另行介绍了。

（三）倒排移子法

前面介绍过“增子法”，是以增加子力为主要手段，使棋局增加难度，增加着数。“移子法”则是以移动子力的位置，使棋局增加难度，增加着数的一种作局技巧。这两种方法，都是最常用的基本作局技巧。作局时，两者通常都互为使用，哪一种方法用得多一些为主，哪一种方法用得少一些为辅而已，很少只使用一种方法作局。

“倒排移子法”形式上和“倒排增子法”基本相同，只