

ARCHIVES

当红影视女星 档案

SUPER

STARS

中国电影金鸡奖
中国电视金鹰奖



浙江文艺出版社

当红影视女星 档案

徐林正 著

浙江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当红影视女星档案/徐林正著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2006.3

ISBN 7-5339-2276-X

I. 当… II. 徐… III. ①女性—演员—访问记—中国—现代②女性—演员—访问记—韩国—现代
IV. K815.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147161 号

当红影视女星档案	
徐林正 著	
责任编辑 张德强 装帧设计 王 坚	浙江文艺出版社出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: Zjlaph@mail.HZ.ZJ.CN
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州余杭人民印刷有限公司印刷
	开本: 787×1092 1/16 字数: 400 千字 插页: 2 印张: 16 印数: 0001-6000 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
	ISBN 7-5339-2276-X
	定价: 28.00 元

版权所有 违者必究

目 录

- 巩 俐：明朗率真的美丽人生 / 1
- 郑振瑶：尊严艺术清白生活 / 15
- 奚美娟：行云流水的“自由王国” / 26
- 陈 冲：昔日小花别样红 / 39
- 江 珊：让爱做主的日子 / 52
- 邬君梅：好莱坞的甜天使 / 62
- 陶慧敏：花开花飞花满天 / 74
- 陶 虹：明媚健康的灿烂生活 / 85
- 倪 萍：电影因情感而美丽 / 96
- 茹 萍：一路风雨一世情 / 106
- 陈小艺：外来妹的成长时光 / 117
- 岳 红：生命比事业更荣耀 / 126
- 剧 雪：大青衣与小花旦之间 / 136
- 袁 泉：永远的学生明星 / 145

- 赵 薇：在被怀疑中前行 / 150
- 范冰冰：灿烂青春如冰如火 / 156
- 董 洁：唯美的“幸福时光” / 162
- 田海蓉：一边抗拒，一边热爱 / 168
- 陈 好：粉红经典万人迷 / 176
- 梁 静：时尚警花，英姿飒爽 / 182
- 王海燕：左冲右突，东奔西走 / 188
- 沈傲君：天天情人节 / 195
- 高圆圆：难得是平淡 / 201
- 王 艳：因宽容而快乐 / 208
- 颜丹晨：走过花季雨季 / 214
- 刘亦菲：惊艳小龙女 / 220
- 殷 桃：为了享受的表演 / 227
- 罗海琼：两度辞职成明星 / 234
- 舒 淇：性感招牌的魅力 / 240
- 杨千嬅：最开心的女人 / 246

巩俐：
明朗率真的美丽人生



巩俐：明朗率真的美丽人生

在采访巩俐之前，记者翻看了巩俐的不少资料，她拥有无数的国内国际电影节的影后桂冠；联合国和平艺术家，联合国粮农爱心大使，2008年北京申奥形象大使，法国“绿骑士”，美国《时代》杂志“20世纪最美丽明星”等等。终于有一天，记者近距离接触了巩俐，通过数个小时的采访，记者仿佛拨开了金色光环的迷雾，看到了一个自信、沉着、自由自在、灵性十足的巩俐。

戏剧性的诞生和幼年的演艺经历

我是一条漏网之鱼。

——巩俐

巩俐的诞生充满了戏剧性。“我是一条漏网之鱼。”多少年后，成为国际影星的巩俐如是描述自己的诞生。

1965年12月31日深夜，凛冽的寒风吹拂着沈阳城。在一家医院，一位41岁的知识女性，生下了一个瘦弱的女孩，她就是巩俐。

巩俐的到来并不是父母最初所期待的。巩俐的父母巩力泽、赵英是辽宁的大学教师，已经有了四个孩子：巩固、巩雯、巩蒂、巩正，其中巩雯是女孩。六口之家，过着拥挤其乐融融的生活。当时，国家已开始号召计划生育，母亲赵英做了绝育手术。

但巩俐最终在十多年后姗姗而来。1965年春的一天，赵英发现自己“病”了，于是赶忙去医院检查，结果医生说：怀孕了。我们甚至可以想象母亲当时的惊讶甚至无奈：上有公公婆婆，下有四个孩子，经济并不宽裕，有时入不敷出。巩俐的母亲最初并不想要这个孩子的想法也是自然而然的。我们不知道，此时的巩俐是否在肚子里拳打脚踢，发出一阵阵抗议；我们不知道，他们或许专门召开了一个“巩俐是否该来到这个地球”的家庭甚至家族会议。医生说：“既然好不容易怀上了，就生了吧。”巩俐的爷爷奶奶说：“这总是一条生命，我们省吃俭用，也要养活这个孩子。”

而巩俐的父亲和舅舅进行了紧张的“谈判”，最后签订了“君子协定”：如果是男孩，就由舅舅带走；如果是女孩，就留下。

与此同时，那位给赵英做过绝育手术的医生是否为手术失败感到惭愧？或者，至今也无法确定，那位“刀下留人”的医生究竟是谁？但无论如何，他的过失使中国乃至整个世界多了一颗最璀璨夺目的明星。

对于父母来说，巩俐的到来正应了一句唐诗：“妙手偶得之。”

1966年，巩俐随着父母来到了济南山东财经学院，一家人住进了学院家属区。幼年的巩俐一直喜欢各种动物，她家的小阳台上几乎成了微型动物园：鸡、猫、狗、兔都有。而令巩俐最感到大惑不解和伤心的是，那些刚刚长大的小鸡经常带着某种幻想飞下阳台而殉身。



后来,巩俐上学的时候,她还让哥哥救起一只落入阴沟的猫。而现在,巩俐在北京和香港的家里养了各种动物。

许多报道认为,幼年的巩俐并没有出现演艺方面的禀赋。其实不然。事实上,巩俐的父亲曾经是抗日宣传的艺术剧团成员,而母亲则一度活跃在戏剧舞台上。两人的艺术基因自然而然传到了巩俐身上。

巩俐开口说话比一般的小孩子晚,但自小就表现出演艺方面独特而很强的悟性,学童谣、背儿歌,一学就会。两岁的时候,她已经把《小燕子,穿花衣》等儿歌学会了;3岁时,她把《我们是共产主义接班人》唱得有声有色;4岁时,她把《洪湖水,浪打浪》唱得有条有眼;7岁的时候,巩俐上了济南三合街小学,她的音乐天赋很快就得到赏识,成了文艺宣传队的成员;8岁的时候,因为出色,巩俐还专门去了济南人民广播电台演唱歌颂大庆工人叔叔的儿歌,一度成为当地的“小歌星”;在济南二中上学期间,巩俐始终是学校的文艺骨干;另外,巩俐还表现出独特的模仿才能,总是能够把别人的言行模仿得惟妙惟肖……

有了这么多幼年的“从艺经历”,巩俐最终选择报考艺术院校是再自然不过的了。

无论是小学还是中学,巩俐都没有在文化课成绩上出类拔萃过,而巩俐的四个哥哥姐姐,都是学习的佼佼者。于是,巩俐自然而然成了父母“重点照顾”的对象,因此也不可能天天唱歌跳舞了。巩俐向记者回忆道:“我喜欢唱歌,没事就唱呀,跳呀。但除了星期六、星期天,我没办法唱和跳。礼拜六、礼拜天可以唱歌,但平时的学习压力挺大,没有太多的时间。平时我在楼下一唱、一叫,爸妈就喊‘干什么?我们在看书!’也不让我到外面去。”

在一般的人家,巩俐在家里最小,同时又是个女孩子,肯定最受宠爱。但巩俐说:“我从

来没有娇生惯养过。”甚至巩俐一度把自己的父母当成老师。巩俐说：“小时候，因为父母是老师，很严格，什么都很严，就是严。什么也躲不过他们的眼睛，就是老师的眼睛。有时候我把爸妈当老师，不把他们当父母。因为他们老是让我学习，做功课。我的三个哥哥、一个姐姐学习都非常好，我不如他们。所以爸妈不管他们，只管我，把我看得很紧。”

对于父母的“严”，巩俐开始也不理解，甚至有时候感到挺烦的，很气愤。但就是这个“严”，使巩俐一辈子受益。巩俐说：“爸妈从小对我特别严，是培养一种意识，我现在自主能力特别强，很独立。别人感觉我在家里是老五，哥哥姐姐都那么大，都那么宠爱着，不会很自立的，但是我特别自立，这是爸爸妈妈对我的一种灌输：你要靠你自己，我们只是老师，什么也帮不了你，我们只能给你知识、给你文化，如果你不吸收，我们没有什么后门，也不会送礼。就是老师，也没有太多的经济支持。没有，什么都没有，这是一个信念，这是一个个性，是他们给我的。严，现在来说呢，是一件好事。”

三次高考和三个伯乐

父亲说，喜欢什么你就去做，如果这行业你觉得能够做得最好，那就尽全力去做。
路是人走出来的。
——巩俐

1983年，18岁的巩俐高中毕业了，她萌发了一个念头，要报考声乐专业。没想到父母表示了很大的理解和支持。巩俐告诉记者：“父亲说，喜欢什么你就去做，如果这行业你觉得能够做得最好，那就尽全力去做。路是人走出来的。”

当时，巩俐最缺乏的是乐器。但当时根本没有钱给巩俐买乐器。父亲费尽周折，花了十多元钱给巩俐买了一架旧的手风琴。这琴至今还保存着。

巩俐说：“我爸爸妈妈很支持我，我没有想到。因为他们一直希望我当一个老师，希望我能够上一个中专，去学校里当一个老师。但他们支持我走艺术之路，我的心就松了，没那么紧了。”

1983年，巩俐报考了山东师范学院艺术系和曲阜师范学院艺术系的声乐专业。这两个学校的毕业生最基本的职业是教师。巩俐说：“我受老师的影响太大了，父母都是大学老师，姐姐、嫂子、两个哥哥都是老师，我在老师堆里待着，影响太深了，没接触过别的职业，蛮稳定的。我爸爸说，当老师多好，工资也稳定，他们已经这个年纪了，天天跟学生在一起多好，是这种感觉。现在我感觉到了，跟学生在一块，天天在一起，我觉得很年轻。”

也就是说，巩俐最初的选择并不是演员，而是艺术类的老师。这多多少少也受了教师家庭的影响。但她最终名落孙山。据说巩俐的成绩都不错，但有人走了后门，挤占了名额。谈到这段故事的时候，记者与巩俐有如下对话——

问：如果你考上了呢？

答：那肯定是个很优秀的老师。

问：如果考上了，会后悔吗？

答：考上，肯定不会后悔。因为考上不知道后面的事情了。

问：如果现在看呢，是考上比较好，还是没考上比较好？

答：没考上比较好。

事实上，有了报考艺术学院的失败，却使巩俐在艺术之路走得更成功——和全国所有

的屡败屡战的学子一样,巩俐走向了一边打工、一边复习准备高考的路子。她先后在济南市公安局当过解说员、山东文艺出版社当过资料员、山东大学幼儿园当过阿姨。当时,济南市公安局办了一个预防刑事犯罪展览,巩俐就成了其中的解说员,每月工资30元。发第一个月工资的时候,巩俐花26元给父亲买了一件人造棉袄;发第二个月工资的时候,就给母亲买了一条纯毛围脖。这是巩俐用自己挣来的钱送给父母的第一件礼物,至今被珍藏着。

巩俐在山东大学幼儿园当阿姨时,领着孩子唱呀、跳呀。巩俐说:“我当阿姨的时候,孩子的家长都特别怕我,都讨好我,怕我给他们的孩子小鞋穿。”

1984年,巩俐彻底与师范脱轨,先后报考了山东艺术学院表演系、解放军艺术学院表演系。她所报考的是专门的艺术学院,而不是师范类的。巩俐这次彻底走上了一条与教师家族迥然不同的道路。

但巩俐又失败了。巩俐的伤心和失望可想而知,“独上高楼,望尽天涯路”,怎样才能进入艺术殿堂呀。

正当巩俐伤心苦闷的时候,幸运之神已经悄然降临——在巩俐的星路上,有幸遇到了至少三位“伯乐”。一个人一生只要遇到一位伯乐就足够了,何况是三位。经常有人谈论,如果没有启蒙老师尹大为的对症下药,巩俐会怎么样?如果没有中戏主考官梁伯龙的慧眼识珠,巩俐会怎么样?如果没有张艺谋拿硬币千古一掷,巩俐会怎么样?

历史永远没有如果。事实上,依照巩俐的品格,她在演艺之路上肯定会一条道路走到“红”的,只是时间问题。但尹大为、梁伯龙、张艺谋等伯乐无疑加快了巩俐前进的步伐,也演绎了一段段千里马和伯乐的佳话。

面对高考的屡战屡败,巩俐困惑了,难过了,但没有想到后退。因为,她的耳边响起了父亲说过也是鲁迅说过的一句话:“路是人走出来的。”这时有人指点巩俐:你应该找个专业的老师来辅导。

巩俐一想,对。但到哪里去找专业的辅导老师呢?巩俐灵机一动,专门跑到济南军区前卫歌舞团去,冒昧地闯进去,说要找位老师专门给她辅导表演艺术。当时热心的施团长就帮忙介绍了科班出身的著名导演尹大为。尹大为成了巩俐的启蒙老师,也成了巩俐的恩师。

尹大为除了对巩俐进行全面的辅导之外,还专门进行了对症下药:打掉羞涩感,坦然面对观众;改掉“山



东普通话”，学习标准普通话；熟悉社会，注意观察，经常进行换位思考和角色体验的尝试……

在名师的指点下，巩俐感到曲径通幽，感到豁然开朗，感到柳暗花明。但决定报考院校的时候，未免露出怯意：第一志愿填山东艺术学院，如何？尹大为愤怒了，一语千钧：“我的学生就这点水平？你要考，就要考中戏。”

中央戏剧学院是中国表演艺术的最高学府，每年的竞争者有近千人，可谓真正意义上的百里挑一。但此时，巩俐有了破釜不沉舟的勇气，决定了报考三个志愿的顺序——

冲击中央戏剧学院；挺进上海戏剧学院；确保山东艺术学院。

1985年巩俐带着家里的300元钱，赴京赶考。但北京是什么地方，怎容19岁的巩俐说来就来？于是，未进考场，就先给巩俐一个下马威：在地铁，她的300元钱被小偷光顾了。她只好又向尹大为求救，尹大为千里救急，赶忙给巩俐汇钱，也完成了作为巩俐第一位伯乐的光荣使命。1985年5月的一天，中戏小礼堂来了七百多名考生，而当时表演系只招二十名学生。与巩俐一起考试的有史可、伍宇娟等人。

可以说，巩俐的外貌并不是出类拔萃的，但当她唱了一首歌，朗诵了一首诗，表演了一个小品之后，考官们震惊了。巩俐的表演充满了冲击力、想象力和活力，全身洋溢着灵气、自信和野性。考试结束后，考官们专门让巩俐留下来，再一次审视她。这时候，考官们发现巩俐有一对小虎牙，说话时就露出来了。

苛刻的考官说出了担忧和真话：“这有可能影响人物造型。”他们毕竟还有很多候选人。巩俐紧张得战战兢兢，这时候，巩俐的第二位伯乐出现了。主考官梁伯龙把巩俐叫到面前，张开嘴，让我看看你的牙。

梁伯龙一言九鼎一锤定音：不要紧，到诊所矫正一下就可以了。——后来，巩俐到中戏就读时，已经带着两颗整齐的小虎牙了。

这样，巩俐以数一数二的专业考试成绩，征服了主考官。

但巩俐再一次暴露了应试能力的不足，高考成绩与上线分数整整相差11分——而在当时，一些考生以半分之差名落孙山。

但这已经阻止不了巩俐这位优秀的演员进入中戏就读了，因为巩俐的伯乐已经很多了。招生组把巩俐的情况报到了文化部艺术教育司，要求特批，结果，巩俐如愿以偿，破格被录取进入中戏。

据说，巩俐来中央戏剧学院报到时开学已经三天了。

但她再一次感到了应试课的不擅长。其实，巩俐一直不擅长应试考试，如小学中学，巩俐的成绩一直比不上哥哥姐姐，后来屡次高考都不中，入中戏文化课考试还是不够线。而在中戏，艺术理论和外语课让她伤透了脑筋。巩俐接受记者采访时说：“毕业几年后中戏曾让我给学生上课，我直言上不来课。”但巩俐对专业课的学习确实是非常认真，可谓“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。

和许多同学一样，巩俐还积极寻找着表演实践机会。但巩俐至少有两次落选的经历：一次是巩俐的一位导演系的同学在一个剧组帮忙，请巩俐去参加表演一个小角色。巩俐请假后来到成都，没想到在宾馆里住了十多天，那位同学不好意思地请巩俐回去：这部戏投不投拍没准，导演让不让她演没准。但巩俐却依旧很高兴，毕竟是头一次坐免费飞机，头一次住免费宾馆。第二次是在1987年春，著名导演戚健执导电视剧《足球启示录》，剧组设在离中戏不远的招待所。主演者还有著名的摇滚歌手崔健。巩俐和同学一起去试镜，结

果还是落选了。

但巩俐却被选去担任了中戏院长徐晓钟执导的电视剧《暑假里的故事》的主角,饰演一个暑假当家庭教师的女大学生。这部片子尽管没有红,但却创造了她的多个第一:巩俐第一次出演影视作品;巩俐第一次获奖——“全国大学生电视剧展播二等奖”;巩俐至今唯一的一部电视剧作品,可谓空前绝后。

但没想到,就因这部电视剧,巩俐差点误了大事——几乎与张艺谋擦肩而过。最终因为张艺谋的等待,等来了在广东拍戏的巩俐,于是,有了长达八年的合作。当时张艺谋是一个好的摄影师,曾经为《黄土地》、《一个和八个》担任摄影师,同时,主演了吴天明执导的电影《老井》。张艺谋还在夏威夷国际电影节获最佳摄影奖。

张艺谋看中了莫言的《红高粱家族》,准备作为电影处女作搬上银幕。正当张艺谋准备次日离开的当晚,“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”——巩俐回来了。

至于张艺谋和巩俐的合作,版本众多,而莫言的《妖仙狐媚》一文中作了如下的叙述——关于张艺谋选巩俐的传闻颇多。比较权威的说法是,张首先选中的是巩俐的一位后来也有不俗表现的女同学(史可),但心中总感到有些欠缺,这时巩俐回来了。巩俐的时而张牙舞爪如小兽、时而梳毛闭眼如小鸟的天然风姿一下子就打动了张艺谋,但另一位先被选中的姑娘与巩俐相比也是燕瘦环肥独有韵味,左顾右盼的张艺谋,玩了个古老的掷钱游戏,把一枚硬币抛起来,根据硬币落稳的正面和反面来决定。硬币落地,巩俐被选中。

但莫言当时并不看好巩俐,莫言认为——说实话,巩俐与我心目中的“奶奶”形象相差甚远。在我的心目中,“奶奶”是一株鲜艳夺目、水分充足的带刺的玫瑰,而那时的巩俐小姐更像一位初谙世事的女学生——事实上她正是一个女学生——于是我怀疑张艺谋走了眼,于是我担心这部戏将砸在巩俐手里。

但最终巩俐以出色的表演说服了莫言,莫言认为——巩俐从一开始就是偶然性的产物,这一次偶然性又光顾了她。当然,奠定她今日的辉煌,还是必然性。不知道当年那位劝说巩俐母亲生下巩俐的医生是否说过:这个孩子注定要名满天下。

从“有”到“无”的艺术境界

《红高粱》使我步入了电影界,并且从此有了一个很高的起点;《秋菊打官司》使我开窍了,开始游刃有余地表演了。而《周渔的火车》则进入了一种新的境界:没有表演。

——巩俐

十四年的演艺生涯,巩俐主演了二十二部影片。巩俐完成了艺术追求的三个境界:“《红高粱》使我步入了电影界,并且从此有了一个很高的起点;《秋菊打官司》使我开窍了,开始游刃有余地表演了。而《周渔的火车》则进入了一种新的境界:没有表演。”巩俐如是说。

《周渔的火车》是巩俐和著名导演孙周合作的第二部片子,该片根据作家北村的《周渔的喊叫》改编,讲述了现代都市中一个女人和两个男人的情感故事。巩俐是这样解释“没有表演”的:“看起来好像就是没有什么表演,不需要完全明白这个故事,不需要完全懂这个人,不需要完全明白所有发生的事情。但它就在你身边,而你的表演是非常随意的,不是给你规定好的。很多情节都是通过导演跟演员、演员和演员之间的碰撞出来的,如果碰撞好了,那么各方面都非常优秀,如果碰撞得不好,导演跟演员之间的沟通不好,演员跟演员之

间的沟通不好的话,那就会失败。这种尝试是很大胆的。不像别的电影,很多故事、情节都是规定好的。这部电影,导演不给我们规定得那么死,很多东西都是在现场发挥,在现场找的那种感觉,非常非常好。其实这种东西是现场感受,感觉到了,大家就开始,感觉不到,大家就找,这个过程就是一个享受的过程。所以这种表演方式对于我来说也是很新的。”真可谓无招胜有招。

“沉舟侧畔千帆过”。那么,她最满意的是什么呢?巩俐说:“都挺满意的,但满意程度不一样,我比较喜欢创作型的。现在说我很满意的是《菊豆》、《活着》、《秋菊打官司》、《风月》、《漂亮妈妈》、《周渔的火车》等,这些都是我比较偏爱的。人物,我说的是人物,这些人物都是我偏爱的,我觉得我在创作。”巩俐给中国电影带来了无数辉煌,但在这辉煌的背后,巩俐经受了无数坎坷曲折,无数悲欢离合——拍《红高粱》,巩俐不知道从毛驴背上摔下多少次,肩膀不知被挑水的扁担磨破了几层皮;拍《秦俑》,为了取得逼真的效果,在零下20℃的气温下,巩俐把脚伸到刚刚敲掉冰块的刺骨的溪水里洗脚,当晚就发起高烧;拍《大红灯笼高高挂》,却是冬天拍夏天的戏,穿着短袖旗袍拍了三次,最后却一点也用不上;拍《秋菊打官司》,巩俐大多数是在感冒发烧状态下进行的,最终昏倒在雪地里;拍《霸王别姬》,却得到姐姐巩爱病逝的消息,但接下来就要演新娘子;1995年5月,巩俐携《活着》去戛纳,在香港转机的途中,得到父亲病逝的消息,却马上要以微笑面对整个世界;2001年7月,巩俐在云南拍《周渔的火车》,因为有三个片场,需要到处赶,结果在赶往昆明的路上遭遇车祸,颈部受伤……

令记者感到佩服的,不是巩俐克服了多少困难,而是她面对困难的态度。她总是举重若轻,“四两拨千斤”,似乎百门大炮难以攻克的堡垒,都可能被巩俐轻轻一笑解决了。例如在拍《漂亮妈妈》时,巩俐主演的妈妈经常要骑三轮车送报,而且有不少在车水马龙的长安街骑三轮车的镜头。记者问:“一般人很难骑好三轮车,你学骑三轮车很费劲吧?”巩俐说:“我从小就会。我们家的炉子,使用蜂窝煤,我哥哥姐姐都去拉,我也去拉,是三轮车。这些东西技术简单,太容易了,一学就会。”

巩俐是幸运的,她有机会与很多最出色的导演合作。谈起这些导演,巩俐说:“比如跟张艺谋,那时我还很小,一个是创作过程,一个是学习过程。比如陈凯歌,很多人很喜欢听他侃,很喜欢听他说,那真是一个享受的过程。而黄蜀芹拍片则非常冷静。孙周的特点是,不知道夸人,只是说‘还行还行’。”

《红高粱》获得了当年的柏林电影节金熊奖,这是亚洲电影史上的第一次;接着巩俐所主演的《秋菊打官司》、《霸王别姬》等影片分别囊括了威尼斯电影节金狮奖、戛纳电影节金棕榈奖。当巩俐主演的影片分别荣获世界三大A级电影节奖的时候,巩俐刚32岁,这在国际电影节上也是空前绝后的。何况国内、国际大多数重要的奖项,巩俐几乎都染指了。而且巩俐还担任了第50届戛纳电影节评委、第50届柏林电影节评委会主席。从影片大奖的角逐者到影片大奖的评判者,巩俐又前进了一大步。巩俐频频获奖、频频亮相,但让她印象最深的是什么呢?

巩俐说,她印象最深的不是某一次获奖,而是一种强烈的反差。“第一次去戛纳电影节,我们是去参加电影节的一个单元比赛。我觉得跟没出国一样,还是这些人凑到一块,坐在一个中国餐馆里,谈他们喜欢的外国导演,当时电影节的几个好片子,他们在谈。第一个感觉就是中国电影没有任何一个市场和影响,别人不认识你,你也不认识别人。好像中国的电影和中国的人跟国外接触很少。局面真的没有打开,什么也不太知道。而当时很多人

对中国的了解,只是茶叶,而不是中国电影。”

巩俐叙述了当时的担忧:“我当时就觉得,什么时候中国文化能让全世界的人所接受?肯定要很久很久。当时戛纳电影节好像已经四十多届了吧,但当时中国电影还是没有进入,应该说是很难堪的。我那时21岁。这种感觉,在我们并不是很陌生的地方,但是很遥远的地方。”

但很快,巩俐的担忧变成了欣慰:“短短十多年,感觉到过得那么快,变化那么快。中国的电影获得了各种奖项,我担任第50届戛纳电影节的评委,担任了柏林电影节主席。从一个被评判者变成了评判者。现在,我可以这样说,中国电影在国际电影节上是不可缺少的。只是短短的十二三年,就让世界人接受。这种反差特别强烈。”

巩俐的演艺之路还很长。下一步打算是什么呢?具体的是,巩俐将与王家卫合作,主演根据白先勇小说改编的《永远的尹雪艳》。

谈起未来,巩俐这样设想:

——从来没有想过当导演。

——当一辈子演员。“我觉得演员是我能够干得最好的,我认为,我做别的,我都不会了。现在没有别的选择。我要不停地演下去,直到演不动为止。”

——不会去好莱坞。“我不想去追求好莱坞这个时髦,若要追求这个时髦,我早就去了,七八年前我可能就去了,因为我不想去做一个‘花瓶’。在那里,我不能发挥我的特长,不能发挥我的艺术,我没有这个时间。好莱坞有太多的剧本拿来给我看,但我觉得适合中国女孩演得好的,几乎没有。我对好莱坞电影并不是特别喜欢,有一些导演拍过的片子,我还喜欢,但纯商业的片子,我不是那么喜欢,看完了之后,没有什么好回味的。我不喜欢这种电影。我还是喜欢欧洲的一些电影。如果真正有合适的,导演也很好,人物也很棒的,不管是好莱坞的还是欧洲的,我愿意接受,没问题。如果是一个‘花瓶’式的人物,在那里走来走去,跑来跑去,一会儿死,一会儿活,那样的话,我就不去。我不喜欢去国外混一个脸熟,我觉得没有什么必要。我认可的,只要是好的角色给我,哪怕我去争取,——但我不喜欢去赶时髦,去国外电视上,混个眼熟。”

——渴望演一个精品话剧。“一直想演,没有太合适的,跟我要的距离太远。我一直想有一个名著,最好的,最大型的,真正的百老汇的那种,我渴望。只要是好的东西,哪怕花



很多的时间,很长的时间,我都愿意去争取。但我都没有实践。没有人来做这件事。”

敢爱敢恨的爱情和自由自在的生活

每次他们找我做形象大使的时候,我都说,你们好好想想,我有没有你们想象的号召力,如果有的话可以找我。我愿意做,我很愿意,我自愿。
——巩俐

当今演艺界,“换人”成风。但巩俐的爱情,清晰而明朗,简洁而自信:最初因为艺术而与张艺谋擦亮了爱情火花,经历了八年风风雨雨的心路历程;接着义无反顾地嫁给黄和祥为妻,演绎着长久的温馨和睦的爱情。巩俐的爱情为什么是那样的干脆利落、明明白白却又那么轰轰烈烈?引起了许多人探求秘密的渴望,于是在媒体上出现了很多版本。但巩俐的态度是不辟谣、不解密,一任绯闻流言漫天飞,只求问心无愧,只求至死无悔。

《红高粱》中九儿的性格,是那种敢爱敢恨、独立自主的个性,那种充满了野性和叛逆精神、“走自己的路,让别人去说吧”的勇气。当年就是因为巩俐本身具备了九儿的个性,才被张艺谋选中的。独立自主、敢爱敢恨的思想,贯穿了巩俐的成长之路,也贯穿了她长久以来的情感心路。

巩俐的中学时代,不存在早恋的氛围,男女生之间界限分明。但也有一次,一个男同学给巩俐递字条:放学一起回家好吗?当时,许多人会把字条交给老师,或者严词拒绝。但巩俐却什么也没有说。结果,巩俐和一群女生在前面走,那个男孩和一群男同学在后面走,就这样,一起回家了。

可以说,巩俐与张艺谋的爱情,合也“九儿”,分也“九儿”。

与张艺谋擦亮爱情的火花时,巩俐才23岁。但她毅然与当时的男友分手,而张艺谋则与他的妻子肖华离婚。据说巩俐与男友分手的那天,是《红高粱》在中央戏剧学院放映的那天,那个从事舞蹈艺术的男朋友把巩俐寝室的门踢了个洞。

早在1992年,著名作家莫言如此盛赞巩俐与张艺谋的爱情,不幸言中了他们爱情的走向:巩俐与张艺谋的关系,恐怕不能简单地以绯闻总括,观众并不一定盼望她和他终成眷属,她和他是否能够成眷属,也只有他们自己跟上帝知道。现在我知道的仅仅是:这两个人,互相搀扶着走过了一段艰难的人生和艺术的探索道路,并且共同体验了成功的欢乐和失败的沮丧。

巩俐和张艺谋的爱情似乎要成为千古之谜,但他们的分手却是不争的事实。

1992年2月,张艺谋、巩俐、雷恪生等人因为拍《秋菊打官司》,在陕西陇县的招待所过春节,巩俐和他们一起包饺子。巩俐说:“我妈说不会包饺子的女孩是嫁不出去的。”

记者甚至可以从巩俐这句不经意的话里感觉到:巩俐对披上婚纱充满了渴望,对拥有一个自己的家充满了渴望。据说后来巩俐还曾经专门去上海城隍庙算卦,算卦老人对她说,你最好30岁以前结婚。于是巩俐就向张艺谋提出要结婚,但张艺谋却没有明确的表达,甚至表示“从来不打算结婚”。

1995年,巩俐和张艺谋去江苏拍《摇啊摇,摇到外婆桥》。其间,巩俐再次提出要结婚,但张艺谋依旧没有给出一个明确的承诺。最后,巩俐的二哥也陪巩俐去找张艺谋谈,但张艺谋说:“婚姻不就是一张纸吗?你为什么要看得这么重呢?”说完转身离去。

对爱情看得非常神圣的巩俐,心凉了,心碎了。即使最普通的女孩,即使最深爱她的男

友的女孩,也不好意思多次开口要对方娶自己呀。巩俐从23岁开始,与张艺谋相拥,整整八年,承担了事业的风风雨雨,承担了舆论的风风雨雨……她需要休息,需要有稳定的家,需要有自己的孩子,毕竟,她是个正常的、热爱生活的女孩子。但现在,巩俐真正体会到了一无所有的感觉。

许多人评价,张艺谋整个人就是为电影活着的。张艺谋也承认这一点。电影是张艺谋的全部,却不是巩俐的全部。巩俐像许多女孩子一样,需要的是平平淡淡安安稳稳却也是真真实实的生活。但张艺谋只要电影,不要生活。

张艺谋是要电影,不要美人?但巩俐只有一个。

张艺谋肯定没有想到,巩俐会那么坚决而义无反顾地离开他。但如果他知道巩俐就是那个和“九儿”同等性格的人,也许会有别的想法。

演艺界的情人分离,往往会通过新闻界或者出书,讲述“不得不说的故事”,互相揭对方的短。但张艺谋和巩俐却互相非常尊重,毕竟曾经深深地爱过。他们还经常大大方方出现在公众场合,表现了两位影视大腕的风度。如1995年5月24日,张艺谋和巩俐双双出现在戛纳电影节现场;2001年夏,新华社记者还拍到了巩俐和张艺谋一起出现在莫斯科北京申奥成功欢呼的人群里的照片。巩俐和张艺谋都多次对媒体表示:他们希望以后有机会与对方合作。记者问巩俐:“这是不是只是一种大方的说法,实际上合作已经不可能了?”巩俐笑道:“这个我就不清楚了,因为我自己说的是真的。当然希望与他合作,但他就不知道了。”

正在巩俐心碎神伤的时候,一个“打工仔”闯入了巩俐的生活。这个人没有张艺谋那么显赫的名声,但有着一个优秀男人的体贴、关怀和诚实。他就是黄和祥。

当巩俐离开张艺谋走向黄和祥的时候,舆论多数倒向张艺谋的一边,认为巩俐嫌贫爱富。其实不然。黄和祥只不过是英美烟草公司亚洲代表,是一个从普通职员奋斗到总裁的打工仔——一个高薪的打工仔——至今也不是老板。他至今的钱可能还没有巩俐多,也没有张艺谋多。

黄和祥和巩俐的认识,是因为著名作家梁凤仪的介绍,巩俐和张艺谋一起参加了英美烟草公司在香港举行的一次社会活动。但巩俐与黄和祥的关系,仅仅是一次应酬而已,因为希望与巩俐交朋友的政界、商界人士实在太多了。

巩俐和张艺谋的关系出现僵局后,黄和祥的出现正好给无助、伤心、苦闷的巩俐以希望,以安慰。黄和祥以他的温柔、体贴、真情闯进了巩俐的心。巩俐就那么义无反顾地嫁给了黄和祥。

当时,巩俐的父母反对巩俐嫁给张艺谋;但对于与张艺谋一般大的黄和祥,巩俐父母却是举双手赞成。而黄和祥的父母都是新加坡的教师,更让同样教师出身的巩俐父母感到有共同语言。

1996年11月30日晚,黄和祥、巩俐在香港举办了婚礼。婚礼很简单,只是一些双方的朋友参加。巩俐和黄和祥的家就安在了香港。黄和祥的父母则住在新加坡,巩俐近年也把母亲接到了北京。每年圣诞节和春节,黄和祥和巩俐就去新加坡和公公婆婆待一段时间;每年正月十五,两人则来到北京,和巩俐的母亲、哥嫂待在一起。因为巩俐的哥嫂都是教师,每逢寒暑假,他们都要到北京陪家人,巩俐也会专门回去团聚。

黄和祥和巩俐过着非常恩爱的生活。巩俐喜欢做饭,喜欢做“乱炖”,把许多菜一起烧;巩俐也不根据什么营养“食谱”吃饭,而是基本上要把餐桌上的菜吃光。他们虽然工作都很忙,但他们却常常在一起。黄和祥非常支持巩俐的事业,巩俐每接拍一部新戏,黄和祥总会

去片场探望巩俐一次,巩俐拍《周渔的火车》在云南遇到车祸后,黄和祥专门赴云南探望。

巩俐小时候,因为严字当头,在家里无法唱歌。但现在,她可以自在地唱歌了,而黄和祥则是最好的听众。巩俐英语不太好,黄和祥的普通话不太好,两个人互相学习,互相充当翻译和老师,两人都有了很大的进步。现在巩俐每天起来,做一百五十个仰卧起坐。巩俐平时的健身之道是打羽毛球和篮球。

在拍《漂亮妈妈》期间,许多人问巩俐:“你什么时候做妈妈?”对此,黄和祥和巩俐都表示,一有空就生个孩子,但却往往很难找到整块的时间。

记者问:“许多名人都表示,他们有一种人在江湖身不由己的感觉。你有没有这种感觉?”

巩俐说:“没有,因为我没有跟任何人签约,我没有任何约束,就没有什么身不由己,愿意做这件事的话,我就去做,不愿意的话,对不起,我可能不想做。主要是基本上我做的都是自己喜欢做的事。我没有跟任何人签约。可能有的人跟经纪人签约,有时没有安排好,时间长了,就会觉得很疲惫很累。”

巩俐有很多社会身份,如全国政协委员、联合国促进和平艺术家、联合国粮食爱心大使、北京2008年申奥形象大使等等。

这些,巩俐并不把它当成虚职来看待,而是尽心尽力去做,因为这些使她感到充实。

如全国政协委员,巩俐总是认真地写提案,反映群众的呼声。2000年全国政协会议上,巩俐专门写提案呼吁:一些媒体的失实报道行为,对演员的成长造成了伤害,希望有关部门予以规范。2001年全国政协开会,巩俐又写提案:希望中国的电影审查制度应该规范,而不是随意,把治理盗版工作做得更加彻底。

2000年10月起,巩俐担任了联合国粮食爱心大使,为“没有饥饿的千年”而呼吁。她还担任了2008年北京申奥大使。这些都是义务的,会占去不少时间。巩俐说:“做这些事情挺充实的,会有一种使命感。不是一定要宣传你什么,可能这个机构需要你的影响力,呼吁大家,希望大家能够重视这件公益的事情。我觉得我挺自豪的。每次他们找到我的时候,我都说,你们好好想想,我有没有你们想象的号召力,如果有的话可以找我。我愿意做,我很愿意,我自愿。对我做人来说也是个很好的约束。做了之后,你的心里会很踏实。这种呼吁应该怎么去做,应该有一个过程,不能让人家马上就支持你,这是一个很好的公益事业。”

做申奥大使的时候,巩俐体会到了平生最激动的事情。巩俐回忆道:“不知道怎么就蹦起来了,就在那个会场。做形象大使的时候,我们也有了等待的过程,投票,从来没有比得奖那么紧张、激动。北京那个北字还没有出来呢,一听那个音的时候,我都不知道怎么从凳子上蹦起来的,反正没有站的过程,声音完全是失声了,太激动了。当时没有想那么多,没有想为国家或者为什么,没有想那么多,都快晕过去了。现场所有的人都乱拥抱,疯了,这种情景太难忘、太激动、太兴奋了,高兴得过头了,我以后也不会有更多的机会了。那一次,现在想起来,距离我那么近。”

因为有许多社会身份,巩俐想多了解一些知识,准备去北大社会学系学习,结果引起了媒体的爆炒。有媒体说巩俐已经参加了北大的学习,但巩俐说:别说了,去不了了,炒得那样,怎么去?“我担任了许多‘形象大使’,我需要了解各个国家的一些情况,所以想去北京大学社会学,想多知道一点东西。但根本没有去。我想拜一个老师,在很短的时间里,知道很多东西,对我来说可能很重要。研究生文凭?我不需要这个学历,我需要一些知识。社会