

海上八家中國畫選

HAISHANG BAJIA ZHONGGUOHUAXUAN

古今圖書集成

海上八家中國畫選

HAISHANG BAJIA ZHONGGUOHUAXUAN

上海書畫出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上八家中國畫選/上海書畫出版社編.—上海: 上海書畫出版社, 2005.11
ISBN 7-80725-241-3

I.海... II.上... III.中國畫—作品集—中國—現代
IV.J222.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 128607 號

海上八家中国画选

本社編

②上海書畫出版社 出版發行

地址: 上海市延安西路 593 號

郵編: 200050

電話: 61229010

網址: www.duoyunxuansh.com

E-mail: shepph@online.sh.cn

上海中華印刷有限公司印製

各地新華書店經銷

開本: 890 × 1240 1/16

印張: 11.5 印數: 1-2,000

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

書號: ISBN 7-80725-241-3/J · 225

定價: 160.00 元

序

海派繪畫是中國美術史上具有奪目光彩和巨大意義的一個重要環節。它不僅以其畫家陣容之浩大，繪畫風格之紛繁，以及得時代變革風氣之先的顯赫聲勢和深遠影響，超越于此前的所有地方畫派；而且為傳統中國畫向現代中國畫的轉型，提供了藝術學和社會學上的推動力。中國畫能發展成如今的形態格局，或者說，中國畫之所以具有當前的諸多特性，倘若沒有海派繪畫作前導，將是無法想像的。

海派繪畫不同于其他畫派的最大特色，也許在于它首次成為“無派之派”：既沒有統一的畫風，也沒有共同的綱領，更沒有獨尊的領袖，來自于五湖四海的不同藝術旨趣在這裏交融并存，溯源于古今中外的不同價值取向在這裏交相輝映，其間所蘊含的寬容情境，使傳統文化的承傳與現代文化的創造不再尖銳對立，為當今時代提供新的意義，成為不同藝術旨趣和不同價值取向的人們的共同心聲。正是基于此，一些與新的社會運行機制相適應的中國畫變革創新活動，首先在上海形成氣候，並隨着社會形態現代化的普及進程而推廣到全國各地。可以說，在近現代美術史上擁有重要地位的藝術家，幾乎無不與上海結下了不解之緣。

本書所收八位畫家的作品，是海派繪畫進入二十世紀後的一個縮影。如果說以趙之謙、任頤、虛谷、吳昌碩等人為代表的早中期海派，主要表現為既滌蕩着文人畫的清高脫俗之氣，又融合了文人畫表現因素，同時還在不同程度上發揚民間藝術傳統和西方繪畫技法，並且將主體精神與消費需求統一在改良變革思想上的藝術傾向，那麼，二十世紀三十年代以還相繼脫穎而出的晚期海派，則在前者的基礎上，向更加注重個性化和時代性的方向邁進。早中期海派由眾多巨擘構成，而每位巨擘又往往簇擁着一批追隨者的“崇山峻嶺”現象，逐漸由晚期海派更多元、更自主、更靈活生動的“波瀾壯闊”現象所取代。正如本書所顯示，朱屺瞻的拙樸渾成，錢瘦鐵的蒼鬱奇崛，關良的幽默凝練，謝之光的淋漓豪放，江寒汀的清潤明麗，陸儼少的雄秀跌宕，唐雲的遒穆雅健，劉旦宅的工穩俊逸，彼此之間儘管聲氣相通，卻葆有極其鮮明的個人面貌，擁有各自不容混淆或倣照的藝術思想理路。這種日趨縝密細緻的“和而不同”，在新的層面上體現了海派繪畫“無派之派”的特色。

值此出版《海上八家中國畫選》，略陳其藝術背景，以為品鑒賞識之嚮引。

盧輔聖

二〇〇五年十一月三日

主	編	李年才	
編	委	邵 峰	劉金旺
		張嚴明	嚴 清
		汪 洋	

責任編輯	李詩文
封面設計	王 崢
責任校對	周倩雲
技術編輯	朱偉南

目 錄

朱屺瞻

仿古山水	84.5 × 61cm	1975 年	二
蘭香風暖	82.5 × 43cm	1976 年	三
山花爛漫	126 × 67cm	1976 年	四
虬松圖	139 × 69.5cm	1978 年	五
柔風依樣	101 × 35cm		六
牽牛花開	97 × 59cm	1981 年	七
鷄冠花	177 × 96cm	1981 年	八
月季花開	97 × 60.5cm	1981 年	九
國色天香	95 × 60.5cm	1982 年	一〇
醉墨依稀冊	45 × 66cm × 12	1987 年	一一
奇峰秋意	67 × 67cm	1990 年	一七
清江揚帆	68.5 × 137cm	1991 年	一八
水仙圖	68.5 × 46cm		一九
桂香蟹肥	90 × 48cm	1991 年	二〇
溪山放棹	67.5 × 66.5cm	1991 年	二一
秋嶺烟雲	67 × 68.5cm	1992 年	二二
秋山郊游	131 × 68.5cm	1992 年	二三
歲歲如意	96 × 59.5cm	1993 年	二四
雲山歸漁	137 × 69cm	1994 年	二五
唐人詩意	137.5 × 68.5cm	1991 年	二六

錢瘦鐵

外灘舊憶	79.5 × 50.5cm		二八
旭日初昇	56 × 65cm		二九
黃山奇景	50 × 72cm		三〇
龍華翦景	131 × 98cm	1957 年	三一
黃山勝景	91 × 49cm	1957 年	三二
清山帆影	68 × 76cm		三三
西子湖濱	66 × 133.5cm		三四
冰雪傲骨	135 × 67cm		三五
紅梅報春	132 × 66cm		三六
觀瀑圖	56 × 40cm		三七
登高望雲	55.5 × 39.5cm		三八

富貴圖	84.5 × 68.5cm	1963 年	三九
三友圖	72 × 48cm		四〇
霧中耘田	68.5 × 46.5cm		四一
上灘圖	73 × 53cm		四二
松柏長春	71.5 × 34.5cm		四三
疏林歸棹	91 × 51.5cm		四四
始信峰	54 × 54cm		四五
松徑觀瀑	51.5 × 54cm		四六

關 良

白蛇傳	70 × 47.5cm		四八
蘇三起解	65.5 × 45.5cm	1959 年	四九
戲劇人物	116 × 82.5cm	1962 年	五〇
戲曲人物	68 × 45.5cm	1977 年	五一
林冲夜奔	67 × 45cm	1977 年	五二
美猴王	43 × 32.5cm		五三
齊天大聖	43.5 × 34cm	1977 年	五四
西廂人物	67 × 46cm	1979 年	五五
晴雯補裘	69 × 46.5cm	1979 年	五六
打漁殺家	68.5 × 43.5cm	1979 年	五七
武劇人物	68 × 45cm	1980 年	五八
梨園人物冊	37.5 × 32cm × 12	1980 年	五九
西游人物	44 × 48cm		六三
鐵弓緣	41 × 34cm	1980 年	六四
武劇人物	69 × 46cm	1982 年	六五
楊門女將	67 × 45cm	1984 年	六六
戲劇人物	68 × 41cm		六七
虞姬舞劍	96.5 × 38.5cm	1984 年	六八
戲曲人物	28 × 66cm		六九
戲劇衆相	31 × 95.5cm		七〇

謝之光

瑤池偷桃	129.5 × 48.5cm	1939 年	七二
松陰閑讀	107 × 40cm	1939 年	七三
吉祥多壽	137 × 59cm	1944 年	七四
携琴待月	128 × 64cm		七五
紅衣女史	107.5 × 47cm	1948 年	七六
好人好事	137.5 × 68cm	1964 年	七七
講故事	122 × 70.5cm		七八
第一春	104 × 47.5cm		七九
清暑圖	93 × 45.5cm		八〇

菊石圖	130 × 68.5cm	1973 年	八一
深秋菊隱	93 × 39.5cm	1974 年	八二
江帆圖	106 × 48.5cm		八三
孤舟浪起	97 × 36.5cm		八四
紅梅爛漫	118.5 × 55cm		八五
葫蘆圖	104 × 23cm	1975 年	八六
萬里行舟	100.5 × 42.5cm		八七
空壑揚帆	115 × 55cm		八八
小舸爭流	104 × 46cm	1975 年	八九
狸貓圖	109 × 52cm		九〇

江寒汀

歲寒圖	32 × 94cm	1941 年	九二
樹陰息禽	132 × 32cm	1935 年	九三
早春雙禽	132.5 × 33cm	1939 年	九四
葡萄清夏	18.5 × 50.5cm	1941 年	九五
紅萼綬帶	18 × 49.5cm	1943 年	九五
藤上捕食	19 × 55cm	1944 年	九六
松鼠葡萄	18 × 51cm	1946 年	九六
鳥語花香	34 × 41cm × 4	1943 年	九七
桃花藍翎	84 × 34cm	1944 年	九九
臘梅紅羽	107 × 46cm	1944 年	一〇〇
石榴鳴禽	99.5 × 33cm	1946 年	一〇一
紫藤鸚鵡	103 × 51cm	1948 年	一〇二
幽禽寒枝	82.5 × 35.5cm	1949 年	一〇三
桃花鳴禽	84 × 31.5cm	1949 年	一〇四
春花栖禽	41 × 100cm		一〇五
五色牡丹	55 × 115cm	1950 年	一〇五
杜鵑錦鷄	67 × 126cm	1984 年	一〇六
清暑幽禽	154 × 35cm × 4	1961 年	一〇七
竹澗松鼠	87 × 46cm		一〇九
瓜園蟲趣	56 × 33cm		一一〇

陸儼少

具區秋色	70 × 34.5cm		一一二
新安泛舟	68 × 40.5cm	1976 年	一一三
千流萬壑	66 × 44cm	1977 年	一一四
四山雲起	82.5 × 50.5cm	1978 年	一一五
高江急峽	139 × 69cm	1979 年	一一六
飛泉碧峰	90 × 47cm	1979 年	一一七
雁蕩觀瀑	96 × 44cm	1979 年	一一八

遣興卷	35 × 59cm × 4	1980 年	一一九
黃澗雲濤	96.5 × 44.5cm	1980 年	一二一
松山茅屋	69.5 × 45cm	1980 年	一二二
青山雲霧	94.5 × 58cm	1980 年	一二三
峽江行	95 × 59cm	1980 年	一二四
靈峰勝境	69.5 × 46cm	1981 年	一二五
江深閣寒	67.5 × 45.5cm	1984 年	一二六
漁樵唱歸	69 × 46cm	1982 年	一二七
溪山勝覽	137 × 69cm	1985 年	一二八
溪山清遠	19 × 139cm		一二九
雲樹蒼茫	32 × 255cm	1985 年	一三〇
暮山疊雲	88 × 47.5cm		一三一
桂林山色	98 × 39cm		一三二

唐 雲

空壑坐佛	115.5 × 31.5cm	1938 年	一三四
山君圖	111.5 × 51cm	1942 年	一三五
喜從天降	99 × 41cm		一三六
秋山觀瀑	130 × 66cm	1942 年	一三七
雲石岩壑	130 × 65cm	1945 年	一三八
秋林放牧	44.5 × 100.5cm	1944 年	一三九
竹雪松雲	48 × 89cm	1949 年	一四〇
柏下栖禽	110 × 50cm	1948 年	一四一
松鼠枇杷	112 × 53.5cm	1976 年	一四二
群魚樂	96 × 34cm	1979 年	一四三
池上觀魚	95 × 44cm	1985 年	一四四
魚鷹得荔	175 × 94.5cm	1981 年	一四五
達摩面壁	38 × 54cm	1985 年	一四六
五色繽紛	33.5 × 179cm	1988 年	一四七
農家樂	96 × 45cm		一四九
蓼紅蟹肥	124 × 58cm		一五〇
山花小雀	136 × 68cm		一五一
蕉下鳴雀	136.5 × 67cm		一五二
濟公圖	89.5 × 48cm	1992 年	一五三
中秋即景	87.5 × 47cm	1993 年	一五四

劉旦宅

中秋聯句	94 × 58.5cm	1978 年	一五六
雜畫冊	34.5 × 27cm × 12	1977 年	一五七
屈子求索	68 × 45cm	1980 年	一六一
東坡啖荔	136 × 68cm	1982 年	一六二

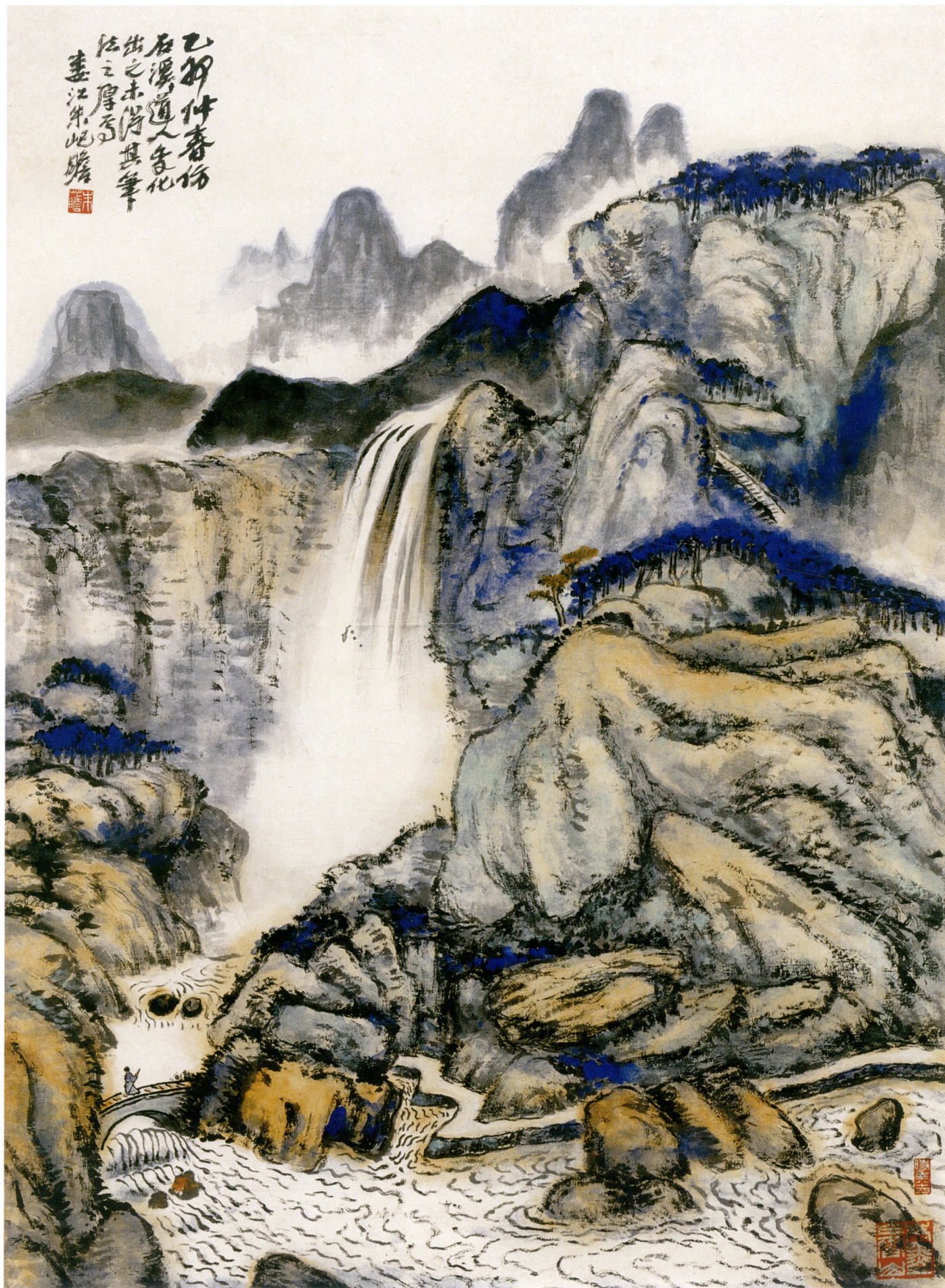
東坡詞意	95.5 × 58cm	1982 年	一六三
松下對弈	96 × 59cm		一六四
二湘圖	44.5 × 63cm	1984 年	一六五
花下吟詩	136 × 34cm	1984 年	一六六
舞劍圖	89 × 47.5cm	1984 年	一六七
柳溪浣紗	88 × 48cm	1984 年	一六八
稼軒醉態	90 × 48cm	1986 年	一六九
名士圖	88.5 × 48cm	1986 年	一七〇
麻姑獻壽	92 × 61cm	1988 年	一七一
山鬼圖	66.5 × 67cm		一七二
月夜咏柏	95.5 × 65.5cm	1990 年	一七三
竹下仕女	89.5 × 48cm	1992 年	一七四

海上八家简介

海上八家 · 朱屺瞻

朱屺瞻





仿古山水 1975年

尺寸: 84.5 × 61cm



蘭香風暖 1976年
尺寸：82.5 × 43cm



山花烂漫 1976年
尺寸: 126 × 67cm



虬松圖 1978年

尺寸: 139 × 69.5cm



柔風依樣

尺寸: 101 × 35cm