

善待女人，爱护男人，慈悲万物——女人，是用来爱的！

# 女人 铺天盖地

吴景娅 著 庞茂琨 图





善待女人，爱护男人，慈悲万物——女人，是属于爱的！

# 美人

铺天盖地

吴景姬 / 著 庞茂琨 / 图

重庆出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

美人铺天盖地/吴景姪著.-重庆:重庆出版社,

2005.11

ISBN 7-5366-7366-3

I.美... II.吴... III.散文-作品集-中国-

当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第104039号

MEIREN PUTIANGAIDI

**美人铺天盖地**

吴景姪 著

---

**责任编辑** 陈建军 石 涛

**特约编辑** 李 杰

**插 图** 庞茂琨

**封面设计** 北京道道艺术设计有限公司

---

 重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

特约经销 北京华章同人文化传播有限公司

电话 010-65949715/16/17-810

三河宏达印刷有限公司 印制

---

开本 880×1230 1/32 印张 7.25

字数 150 千字

2005年11月第1版

2005年11月第1版第1次印刷

---

ISBN 7-5366-7366-3/I · 1277

定价: 20.00元

## 代序:上帝保佑美丽的东西

黑子

很久以来一直都想给这个叫吴景娅的女子写点什么,算是哥们间的情谊,也是报答。她基本上是在我们眼皮下长大,那是我们都不愿想的事。但她还是长大了,如此有人文思想、深厚的怜悯,还写出这样漂亮的文章来,让我们赏心悦目,又汗颜。

她的这本书真正的是美人铺天盖地了。她本人也应该算一个吧。对这样的话,她会娇喝一声:掌嘴!这应算是女人不好德行,心里边还是想让别人表扬美丽的,但嘴上叭歪。该批评。

她幽默自己是有争议的美人。我看未必。现在的世道,美人的真实性都难以确认,有缺陷的美人大概就像没施农药化肥而存在斑点的苹果,反而让人有所放心。何况,景娅是个与众不同、给人印象深刻的女子,她色彩浓烈的衣裙、丁当作响的配饰、热情的性格、飞扬的眼神、真诚的待人接物,都极富感染力,在人群中总能形成自己的引力和魅力,也可以说是建立了自己的品牌。如果有一天真像她开玩笑说的:一贫如洗了,她会凭着自己的品牌找到战友和同志。

她是个极好的女子,善良、真诚、坦荡。难为她做得这样周全,孝顺父母公婆,帮衬弟兄子侄。连世界最艰难的继母她也做得真情真义。要来概括她的话,就是侠骨柔情。她敢作敢为敢承担,谁有难有苦,言语一声,她会两肋插刀,重庆女人的义气和热情淋漓尽致;另一方面,她有很强的民主思想和仁慈之心,充满了对万事万物的热爱和平等意识,乃至弱势群体,乃至

动物、环境。

她又是容易被感动、懂得检讨、知恩图报的。且莫说害人之心，连防人之心也不曾有。她的周围得过她全心全意帮助的人太多，她总是不设防地投入感情，却往往被恩将仇报，利用她的人都心安理得。她也曾困惑，但下一次还是一如既往地热情，一如既往地上当。很少像她这样心智成熟的女人，还活得如此感性、认真、单纯和仁爱。上帝对她的回报是——经历那么多背叛与伤痛的一个女人，仍是年轻的、有活力的，岁月没有给她留下什么负面的阴影。

她爱说那个意思——撒手。她认为有时撒手比获取还需要勇敢和大气。她几乎做到了收放自如，提得起放得下，有伟丈夫气。当年，在《重庆晚报》的工作人人艳羡，她觉得不爽了，放弃，去了北海吹海风。在北海及广西混得不错了，又不爽，毅然重返故里。谁个都觉得评高职的重要，她的硬件都过了，但要去勾兑评委，她不爽，宁可不要。她极端注重自己内心的感受和幸福，不太会受外界评价的干扰，活得实在、丰盛，白担虚名的事情，她是不干的，所以也活得真正意义上的聪明和轻松。我们苦巴巴地活一辈子都难，她活了好多层面的精彩人生了，却举重若轻。

所以说，建立在这样心灵上的文字也是灿烂绚丽的人生大观，不看就像错过独特的景致。

《美人铺天盖地》，名字就有着气势和幽默感。这是她继《镜中》、《与谁共赴结局》后的第三本散文集。三本之间各相隔5年，时间保证了每本的真诚和饱满、纯度，不会是兑了水的劣质酒，而这样的东西现在已充斥我们的出版市场。文字垃圾的铺天盖地，让我们无所适从；太多矫情、克隆、假话、废话的文章为我们设下阅读的陷阱。有时，我几乎很害怕书籍。



如此现状下来读景娅的文章,忽如一夜春风来,千树万树梨花开;又如大江东去,又如晓风的江南,滋润、养眼、养心,由衷地从内心喜欢。

动情、动人是这本散文的第一好。现在许多文章是形式大于内容的草率之作,所写之物于他人是冷漠、疏离的,只靠一些花哨的言辞、夸张的论点夺人眼球,也不过是让看客们看看热闹。而景娅的东西用情之专、用情之深,都是罕见的。看得出她对笔下的人物没有居高临下的俯视和自作聪明的调侃,而是呕心沥血地怜爱、设身处地地体恤:在曾家岩徘徊来去的上世纪三十年代红影后胡蝶也好,被亲人和自己的野心出卖,美貌和青春总付与血腥暴力和囚禁生涯的法兰西玛尔戈皇后也好,景娅对她们的剖析是很有力度的,甚至探入到最隐秘的地带,而理解却闪烁着人性的光芒、悲天悯人的情怀。她的美人们,无论男女,都是充满缺陷、千疮百孔的,但因为独一无二,或许就是因其弱点、悲凉,引发作者的关注、关怀,并且,由此影响着读者,使这些美人们具有了极强的审美价值和艺术感染力,他们在文学的提升下血肉丰满,涅槃重生。

对女性问题有着深刻、透彻、新锐和前卫的认识、关怀,是该书的第二层意义。比起图书市场上大量所谓女性读本对女性话题小儿科的肤浅言论,浮躁的炒作,甚至是轻蔑女性的色情挑逗,景娅这本集子的立场是严肃、自尊的。或许是本身就从事女性媒体的策划和操作工作,抑或是她自己就是一个敏感、善于思考、知道责任的女作家,她的出发点和视觉一开始就具备了人文的力度,不是小女人和怨妇式的琐碎和唠叨,而是心胸宽广、见识丰富、心灵健康的大智大勇新女性的风范。她在这本书中几乎涉及了女性的所有敏感问题:男欢女爱、女

人对男人的看法、女人的野心、女人的色情感受、偷情的社会背景、女人间的友谊与战争、女人的自然观……她对这些传统又万古长青的问题,有着自己颠覆性的阐述和观点。比如对杜拉斯和张爱玲等热门话题人物的解构,是哪怕学术界都从没涉及的新领域,完全可以提到突破性的高度来领会她这些散文的价值:不光是赏心悦目的美文,还有重要的学术意义。

景娅强调她的这本集子是为女性读者度身打造的。好像这样的声音,在中国的图书市场并不多见。我的理解,这真不是一种炒作,更是情感和责任的倾斜。这几年图书市场的女性读本呈少男少女化的势态日益严重,女作家们纠缠于情爱、身体、自恋,男作家隔岸观火,失于真诚。而像景娅这样发自肺腑、止于体贴、同甘共苦的字字心意,我想,是会让女性读者感觉默契,共鸣共悲喜的。正因如此,这本独特的女性读本在散文史上将占据自己的一席之地,绝不是夸大其词。

具有丰满的文学含量是这本散文集的第三大魅力。散文是一种古老的文学载体。它发展到如今的物质时代,差不多是遭遇到灭顶之灾,成为许多伪文学者破坏文学的利器。谁人都以为可以写散文,谁人都可以糟蹋一番、不负责任,散文渐渐有了恶俗的名声。

写了十多年散文的景娅,一贯以写美文著称,其水准坚守了信、达、雅的原则,并像她对生活的激情和另类态度一样,总是出人意料,别具匠心,令人惊异、惊叹。

这本献给女性读者的散文集尤其感性,漂亮得用宛若游龙、翩若惊鸿来形容也毫不为过。她已脱离传统散文的言志和主题领导的格局,呈现一种网状的内涵气象,峰峦万千,构解也是万千的。她给你的更多的是存在,不是结论,每个读者都可以按照自己的理解通达她的世界。所以,读她的散文始终充



满着悬念和未知性,不知她会把你带到哪里。而往往出其不意的结局,像上帝之手把足球推进了球门,又会让你恍然大悟,感同身受。

说实在的,她的文章有着诡秘的灵气,轻盈却结实的构造,无法模仿的气质,难以捉摸的路数。每篇之间,也具备独特的生命力和风格,冷幽默、细腻的刻画描述、柔软到骨子里、豁出去的硬朗,有大气也有婉约,真正的风情万种。这恐怕也是现在的文学作品同质化、克隆感十分严重的状态下,她总是拥有大量忠实的读者和引起不少评论家兴趣的根本原因吧。

这本集子的语言也非常漂亮、美不胜收,富有创造力、前卫又经典。读她的东西是一种语言的享受。此本集子中有许多堪称经典的作品,如《丹巴美人》就被全国不少散文书籍选登。曾有人评价她的作品是写给作家看的,意思是指其散文的纯粹质感。我也觉得就这本散文而言,不只具有市场的吸引力,更具有文学长久的反响。它的魅力是经得住时光冲刷的。该集中就选了几篇她写于十年前的作品,如《寂地》当年就很激发我的感触,这是当代散文中极少直面红卫兵、武斗、死亡、公墓等关键词的文字。而她又为它写了续文《花界》,延伸的何止是时间,也是更深郁的悲哀,让人读之情难自己。

记得圈子里一哥们曾遗憾地说,凭景娅的实力,如果地处北京、上海之利,早就全国出名了。我也有过同感。但现在不这么想了,我认为像景娅这本拿到任何地方去比都是第一流的经典散文,火暴起来是迟早的事,因为读者的眼睛是雪亮的。

五年前,景娅的父亲在泰国意外去世。他是去旅游的,景娅提供的旅费。她总想让父母活得更快乐更有质量。可是仅仅一天,她便与最爱的父亲阴阳永隔。父亲是她的文学导师、精神支柱,她的第一本散文集《镜中》便是父亲题写的书名。



失去父亲，景娅几乎垮掉，最可怕的是她患上了写作恐惧症，一写字就泪如泉涌。她倒霉透顶，被车撞伤了腰，家里被偷盗……朋友都为她捏把汗，怀疑她会从此沉沦下去。

但景娅以这本集子宣告自己的再生，她毕竟有旺盛的生命力和不轻易认输的斗志。她满世界飞，总会找到自己落脚谋生的家园。但愿上帝一直这样地保佑着她，保佑着美丽的一切。

2005年5月于北京

# 目 录

## 代序：上帝保佑美丽的东西

|             |     |
|-------------|-----|
| 丹巴美人        | 2   |
| 张爱玲：格外轻盈的放肆 | 8   |
| 宋美龄：南山上的艳与寂 | 20  |
| 曾家岩：胡蝶的来去   | 26  |
| 莲色无边        | 32  |
| 江山误美人       | 38  |
| 当白蛇遇到青蛇     | 49  |
| “坏女人”万寿无疆   | 56  |
| 吴君如：草木成精    | 60  |
| 花儿          | 65  |
| 下半城的杂草与玫瑰   | 74  |
| 北海女子        | 83  |
| 总有些花朵要为早艳牺牲 | 88  |
| 查子王         | 92  |
| 寂地          | 99  |
| 花界          | 105 |



|            |     |
|------------|-----|
| 一瞥红字       | 110 |
| 与男人握手言欢    | 114 |
| 假如接吻变成了恐怖  | 118 |
| 今夜只能抵达被窝   | 123 |
| <br>       |     |
| 灞桥的柳       | 128 |
| 下场         | 133 |
| 偷情         | 139 |
| <br>       |     |
| 女人的欧洲      | 146 |
| 法兰西的情妇们    | 154 |
| <br>       |     |
| 天鹅，这样承受箭矢  | 164 |
| 杜拉斯的跣      | 168 |
| 阿姆斯特丹的绯色表情 | 174 |
| <br>       |     |
| 罗马的忧伤      | 182 |
| 野心         | 189 |
| 乱世多佳人      | 193 |





# 丹巴美人



我喜欢这样的遗忘。能这么快轻视痛苦的人，才有强悍的重振能力。一个太算计自己悲哀的人，也把劫后余生算计进去了。

与丹巴发生关联的时候，重庆永川的天鹅湖正在夜色里默然。那些白色的翼翅像闪烁的光亮燃起又坠落，划破了腥味沉重的风和我的想像。我听到远处的孔雀在尖叫。它叫：天鹅。孔雀的尖叫弥漫夜空，华丽而呕心沥血。湖，有了动荡，烟波渺渺，像关锦鹏的情绪片喜欢玩弄的暗调。

后来我才知道，那夜，如果我能够听得更远处的动静，会听到川西以西的丹巴在那个时辰发生了惨重的泥石流。天啊，上帝为何选择了丹巴，一个让我过目不忘的名字，我喜欢它就像自恋着自己的面容。但上帝不是这样想，他总是撕碎了我们的爱心，再教导我们什么是悲剧。只是那些水卡子村的人们对此一无所知。末日逼近，他们却狂欢不止。他们有太多的佳人和情歌，让他们跺着脚的山谷成了奢华的美人谷。他们忽略了上帝之手突然的阴鸷，22点30分它从电闪雷鸣间伸出来，摁断了所有的轻歌曼舞、艳笑和眉来眼去。50多个生命，瞬间消失，无踪无影。来不及呼喊、挣扎，来不及让殷红的血悲天抢地、溅飞，丹巴已经痛不欲生——那些美女与美女们的花样年华，碉楼下各自妖烧的石榴花，残酷有残酷的盛宴，彻底，刻骨铭心，万劫不复。

我对一个从未谋面的地方有了前世缘分的牵挂。我甚至有了梦里的动作——以丹字去撞击巴字，两个音节像鹅卵石间的决斗，响声清冽、矜持并神秘。三个月后，我翻过巴郎山，下

到小金川，高原突然也凹下去，凹下去，凹成一个风姿绰约的峡谷。进入丹巴的时候，暮云四起。风是想像中的放浪，裹了秋霜的呼啸，从桥的这端扫射到那端，让异乡人的脸颊有了深刻的痛。一座与中国所有的小城市毫无二致的县城，被大渡河隔在了两岸，山影孤独，灯火瑟瑟。用马赛克和瓷砖等恶俗的材质武装起来的楼房，没有历史，也没有未来，像是被谁领养的孤儿，孑然地瞪着你，看出一身的寒。我的花头巾倒成了稠黑的夜最温暖的旗，这让我自叹自艾，我怕我的深情落空：一个人文情怀荒凉的边城真的比贫穷更让人发怵。我想起才路过的康定，它曾像一朵格桑花似的行走于我的期待——它是跑马山的臣民，在它的守护下，情歌茂盛，手工业者遍布深街窄巷，康巴汉子来来往往。但，真实的康定却辜负了我。它已失去了张家溜溜的大哥与李家溜溜的大姐的调情，而康巴汉子远走他乡。藏饰与靴、刀，开始了机械的批量生产。伪藏式的楼房在假冒一种深情，康定一夜衰老。随着那首被窜改成摇滚的著名情歌而白发三千丈。而丹巴，还没被太多贪婪的眼睛开发的丹巴，该还有她的青春、特行独立和引人遐思的地方吧？

## 二

丹巴第一个早晨，准确地说是拂晓，我被惊醒了。窗外，仰望的天上，出现一座琼楼玉宇。它以不动声色的轻灵，峭立于悬崖，君临天下的逼仄，海市般的摇晃——那是真正的嘉绒藏楼，土与石的骨骼，白色的容颜，图案华丽的阔窗，眼神含情，在深钴蓝的天光护送下，与我相认。我发现，自己不可能再是丹巴的旁观者了，如果每个人都有自己的精神故乡的话，我确认就是这里。因为我认识了一个也叫央金玛的女孩，她比我这个笔名叫央金玛的女人来说，更是荒原与野性的主人。

她带领我们奔走在去校坡的路上；在倾斜的古碉楼的投影



里，打朗措家的第一趟酥油茶。她玉腿修长，十指青葱，站在也是亭亭玉立的酥油桶前，一下二下，劳动和阳光让美人真实而坚韧。特别当汗水汇集到她精巧的下巴时，让我忆起了都市美眉们的苍白。

## 三

去墨尔多山的路上，我终于与它们遭遇——泥石流的一个个现场。这是快中午的时光，高原的状态尽善尽美，坡上秋红作色，河滩的水已懒，懒得不知去向。两岸的藏式民居，童话里的帝国城堡，已被辣椒和玉米占领，喧哗着田园人生的富饶和情谊。而泥石流们还是让我们不能顾左右而言他。那是会让人类绝望的现场。泥石流的扫荡之处，已无法辨认它的前生是公路或是楼房。成群的百吨以上巨石，蹲在沼泽里，潜伏着兵气。我想起我们说过的人定胜天的傻话，不过是年少不知地厚天高。是的，比起大自然的德高望重，人类不过是一群调皮捣蛋的野丫头。奇怪的是，这样的忏悔后，心，仍没有安静和皈依。因为，如果我们只能生活在大自然的恐吓与戏弄间，又有什么生趣可言？

我带着一个哲学命题走入了岭钦寺。它的四周几近废墟，山谷中冲出的泥石流迤逦数里，形成硕大的银色冲击扇。银色不再有高洁、亲善的表情，它独断专行，同所有的挣扎作对。但它似乎私爱了几棵柿子树。虽然树干已被撞击扭曲得面目全非，枝上的柿子却是橙红橙红，点燃自己喜悦的灯——一个苦难的母亲举起的初生赤子。也许就是这几棵柿子树的掩护，让泥石流到了大殿的烛台前，突然一拐——念经的声音得以继续。

在那夜的丹巴，风继续吹，经声不弃不离，上天入地。我见到了寺庙的住持。他在整个康巴地区都声名显赫。他正匆匆

穿过开满金黄色花朵的塔群，面容沉静，袈裟翩然。据说，泥石流后，有关方面想劝他把寺庙搬迁，他拈花微笑：地球到处都可能发生灾难，未必我们迁上月球。是谁说的，人类一思考，上帝就发笑。我们与其同上帝斗智斗勇，不如坐看云起。

#### 四

下午三点，丹巴被美人包围。“嘉绒之花”、“嘉绒之鹰”像声势浩大的山火，劈里啪啦就让平庸的县城脱胎换骨。丹巴神采飞扬，丹巴翩若惊鸿。选美节的丹巴举世无双。你不敢相信仅仅三个月前，这里还是呼天抢地。三个月后，他们就踏着50多个亡灵又开始了歌舞升平的声色娱乐。他们偶尔也会说起那50多个亡灵，尤其是十多位美人谷最华彩的女孩。但神情已不专注，言语缺乏了深情。轻叹之后，他们的那些不幸的亲戚或女友，真的是随风而逝了。我喜欢这样的遗忘。能这么快轻视痛苦的人，才有强悍的重振能力。一个太算计自己悲哀的人，也把劫后余生算计进去了。

我们穿行在美女俊男间，聆听他们的环佩丁当，裙裾婆娑，如听天籁。那些堆积于头顶胸前的绿松石和玛瑙，让他们华贵得如同帝王后妃造访民间。而我们似乎踏入了非洲丛林，美色、美声、美的气场，醍醐灌顶。

我用相机扫射这些纯天然的绿色美人，每一张绝不重复的笑靥都颠倒众生。我难以相信上帝在7天的劳累中，能灵气地生产出这么多丰富多彩的产品，而情愿去听神话：她们全是党岭上温泉眼喷溅出的水滴……其实，每个丹巴美人都有自己神秘的身世。曾经的西夏帝国王子或公主的血脉，汨汨至今。成吉思汗让他们国破家毁，血流成河。这些金枝玉叶、高贵之身只得暗无天日地逃亡，从祁连山向西向南，绵绵的高原雪山，苦难无边无际。那么多的颠沛流离、苟延残喘、山穷