

Zhongguo Wenxue
Jingpin Xuandu



高等学校“十五”规划教材

中国文学精品选读

张晓兵 主编

中国矿业大学出版社

中国文学精品选读

主 编	张晓兵		
副 主 编	邓 东	曹贤香	
参加编写	李正学	杜立新	高 华
	颜 峰	曹丙燕	王志华
	徐 丽		

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学精品选读/张晓兵主编. —徐州:中国矿业大学出版社,2005.8

ISBN 7 - 81107 - 080 - 4

I. 中… II. 张… III. 古典文学—作品—中国—高等学校—教材 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063807 号

书 名 中国文学精品选读

主 编 张晓兵

责任编辑 耿东锋

责任校对 徐 玮

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)

网 址 <http://www.cumtp.com> **E-mail** cumtpvip@cumtp.com

排 版 中国矿业大学出版社排版中心

印 刷 徐州新华印刷厂

经 销 新华书店

开 本 787×960 1/16 **印张** 29.75 **字数** 594 千字

版次印次 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价 28.80 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

前言

“大学语文”是近现代中国高等学校施行本国语文高层次教育的传统课程。早在20世纪20年代,一些著名高等院校为解决语体文代替文言文之后出现的传统文化“断层”的问题,开始在大学一年级设置语文课程,当时叫“大一国文”。朱自清、闻一多、冰心、沈从文、吕叔湘等文化名家都曾经担任过这门课程的教学任务。到1942年,“大一国文”被正式列为所有高等院校都必须开设的一门公共基础课。十年动乱后,于1978年秋天,在时任南京大学校长匡亚明和复旦大学校长苏步青的倡议下,全国几百所文理工农医各类高等院校都相继恢复开设了“大学语文”课程。

其实,世界各国的大学都非常重视并特别强调对本国语文的学习,都将本国语言文学列为各专业学生的必修课或限选课。国内外的教育界之所以要求青年学生进入高等学校后必须继续学习本国语文,乃是因为语文是理解、思考、表达和交流的主要手段,任何学科的学习、研究和开拓创新,都必须具备扎实而深厚的本国语文基础。所谓文理渗透、人文与科技交融,首先是指本国语文在一切科学技术学科发展中的前提性、基础性地位。所以,大学语文作为各类高校的一门核心基础课,设课的基本目的是为了提高大学生的语文水平。

如何理解“提高大学生的语文水平”呢?如果仅仅向学生讲授一些文学史知识和文学作品中字、词、句、篇的知识,那么这门课就与中学语文课没有什么差别了。2004年4月召开的全国高等语文教学及教材研讨会上,与会的专家学者们就大学语文教育的时代转型、大学语文教学如何应对时代变化等问题提出了很多可行性意见和思路。会议指出,世界文化格局正在发生显著的变化,在未来的世界文化格局中,汉语言以及汉语所承载的中国传统文化和中国新文化将占有越来越大的比重。要不要把这样的敏锐意识传达给我们的大学生,要不要把我们的语文教育特别是大学语文教育从中学语文篇、章、字、词、句的重复提升到传承传统文化、交汇中外文化的意识层面来操作,这些都是中国高校大学语文课程的深层次问题。作为几十年来一直从事高校语文教学的教师,我们认为,应该将分析古典文学作品的深刻

文化内涵及其现实意义、传承民族文化、交汇中外文化作为“提高大学生的语文水平”的首要目的和重点内容。

实际上,也只有以传承民族文化、交汇中外文化的新颖视点切入古典文学作品,以当代人的视野去开掘、阐发蕴含于古今文学名篇中的中国人的智慧和情感,以今天生活中的思想观念、言说方式和价值标准去进行古代文化的重新解读,整体把握,纵横开阖,古为今用,才能够让学生真正感受到民族文化的隽永韵味,体会到古代经典的博大厚重,也才能够让学生真正欣赏到文学作品的精湛艺术,领略到古典名著的无穷魅力。

基于此,我们编辑了这本《中国文学精品选读》作为非文类“大学语文”课教材。本书所选篇目努力避免与现行的初、高中语文课本重复,努力避免与国内已经出版的几十种同类教材重复。参加本书编写的人员,都是多年从事大学语文课教学的教师,其具体分工如下:前言——邓东、张晓兵;先秦部分——颜峰、徐丽;两汉部分——高华;魏晋南北朝部分——张晓兵、杜立新;唐代部分——邓东;五代部分——张晓兵;宋元部分——曹贤香;明清部分——李正学;近现代部分——曹丙燕、王志华。

编 者

2005年6月



目 录

先秦文学

精卫填海·····	《山海经》(1)
夸父逐日·····	《山海经》(2)
女娲补天·····	《淮南子》(3)
后羿射日·····	《淮南子》(4)
共工怒触不周山·····	《淮南子》(5)
关雎·····	《诗经》(5)
蒹葭·····	《诗经》(8)
东山·····	《诗经》(10)
郑伯克段于鄢·····	《左传》(12)
晋灵公不君·····	《左传》(17)
晋公子重耳之亡·····	《左传》(20)
苏秦始将连横·····	《战国策》(26)
勾践灭吴·····	《国语》(32)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	《论语》(38)
有为神农氏之言者许行章·····	孟子(41)
秋水(节选)·····	庄子(48)
马蹄·····	庄子(51)
湘夫人·····	屈原(54)
国殇·····	屈原(57)
察今·····	《吕氏春秋》(58)
谏逐客书·····	李斯(61)

两汉文学

李将军列传(节选)·····	司马迁(67)
----------------	---------

苏武传(节选)	班固(76)
有所思	汉乐府(85)
饮马长城窟行	汉乐府(86)
秋风萧萧愁杀人	汉乐府(88)
陌上桑	汉乐府(89)
行行重行行	《古诗十九首》(91)
生年不满百	《古诗十九首》(92)
涉江采芙蓉	《古诗十九首》(93)
上林赋(节录)	司马相如(94)
归田赋	张衡(113)

魏晋南北朝文学

短歌行	曹操(116)
步出夏门行(观沧海)	曹操(118)
燕歌行	曹丕(119)
与吴质书	曹丕(120)
白马篇	曹植(123)
野田黄雀行	曹植(125)
登楼赋	王粲(126)
咏怀	阮籍(129)
咏史(其二)	左思(130)
归园田居(其二)	陶渊明(132)
咏荆轲	陶渊明(133)
登池上楼	谢灵运(134)
拟行路难(其六)	鲍照(137)
晚登三山还望京邑	谢朓(138)
别赋	江淹(140)
与陈伯之书	丘迟(145)
哀江南赋序	庾信(149)
西洲曲	南朝乐府民歌(154)



唐代文学

咏风·····	王勃(157)
燕昭王·····	陈子昂(158)
感遇(二首)·····	张九龄(159)
望洞庭湖赠张丞相·····	孟浩然(161)
桃源行·····	王维(162)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李白(164)
行路难·····	李白(165)
金陵酒肆留别·····	李白(167)
下终南山过斛斯山人宿置酒·····	李白(168)
与韩荆州书·····	李白(169)
梦李白(二首)·····	杜甫(172)
咏怀古迹(五首)·····	杜甫(173)
送李中丞归汉阳别业·····	刘长卿(177)
听弹琴·····	刘长卿(177)
白雪歌送武判官归京·····	岑参(178)
长恨歌·····	白居易(179)
柳子厚墓志铭·····	韩愈(182)
原道·····	韩愈(188)
原毁·····	韩愈(192)
讳辩·····	韩愈(194)
祭十二郎文·····	韩愈(197)
段太尉逸事状·····	柳宗元(202)
小石城山记·····	柳宗元(206)
愚溪诗序·····	柳宗元(207)
酬乐天扬州初逢席上有赠·····	刘禹锡(209)
石头城·····	刘禹锡(211)
蜀先主庙·····	刘禹锡(211)
浪淘沙(九首)·····	刘禹锡(212)
咏怀(二首)·····	李贺(214)
浩歌·····	李贺(216)

秦王饮酒·····	李贺(218)
李凭箜篌引·····	李贺(219)
梦天·····	李贺(221)
题李凝幽居·····	贾岛(222)
寄扬州韩绰判官·····	杜牧(223)
泊秦淮·····	杜牧(224)
遣怀·····	杜牧(225)
霍小玉传·····	蒋防(226)
北齐(二首)·····	李商隐(238)
安定城楼·····	李商隐(240)
陇西行·····	陈陶(241)

五代文学

清平乐·····	冯延巳(243)
谒金门·····	冯延巳(244)
鹊踏枝·····	冯延巳(245)
长命女·····	冯延巳(245)
醉桃源·····	冯延巳(246)
采桑子·····	冯延巳(247)
河满子·····	和凝(247)
浣溪沙·····	李璟(248)
浣溪沙·····	李璟(249)
望江南·····	李煜(249)
虞美人·····	李煜(251)
浪淘沙·····	李煜(252)
相见欢·····	李煜(253)
乌夜啼·····	李煜(254)
菩萨蛮·····	李煜(255)
一斛珠·····	李煜(256)
捣练子·····	李煜(256)
蝴蝶儿·····	张泌(257)
浣溪沙·····	张泌(258)

南歌子·····	张泌(258)
菩萨蛮(五首)·····	韦庄(259)
思帝乡(二首)·····	韦庄(263)
女冠子(二首)·····	韦庄(264)
浣溪沙·····	韦庄(265)
梦江南·····	牛峤(265)
菩萨蛮·····	牛峤(266)
生查子·····	牛希济(267)
临江仙·····	牛希济(267)
南乡子·····	李珣(268)
巫山一段云·····	李珣(269)
浣溪沙·····	薛昭蕴(269)
生查子·····	魏承班(270)
玉楼春·····	魏承班(271)
满宫花·····	尹鹗(271)
临江仙·····	尹鹗(272)
诉衷情·····	顾夐(273)
醉公子·····	顾夐(273)
醉花间·····	毛文锡(274)
更漏子·····	毛文锡(275)
定风波·····	阎选(276)
南乡子·····	欧阳炯(276)
南乡子·····	欧阳炯(277)
江城子·····	欧阳炯(278)
清平乐·····	毛熙震(279)
定西番·····	毛熙震(279)
风流子·····	孙光宪(280)
酒泉子·····	孙光宪(281)
菩萨蛮·····	孙光宪(281)
临江仙·····	徐昌图(282)
玉楼春·····	钱惟演(283)



宋元代文学

画眉鸟·····	欧阳修(284)
蝶恋花·····	欧阳修(285)
秋声赋·····	欧阳修(286)
望海潮·····	柳永(289)
定风波·····	苏轼(291)
蝶恋花·····	苏轼(293)
记承天寺夜游·····	苏轼(294)
寄黄几复·····	黄庭坚(295)
苏幕遮·····	周邦彦(297)
点绛唇·····	李清照(298)
永遇乐·····	李清照(300)
沈园(二首)·····	陆游(302)
对酒·····	陆游(303)
摸鱼儿·····	辛弃疾(304)
祝英台近·晚春·····	辛弃疾(306)
扬州慢·····	姜夔(308)
碾玉观音·····	无名氏(310)
十二月过尧民歌·别情·····	王实甫(325)
西厢记(第四本第三折)·····	王实甫(326)
汉宫秋(第三折)·····	马致远(333)

明清文学

温酒斩华雄·····	罗贯中(339)
林冲棒打洪教头·····	施耐庵(344)
童心说·····	李贽(349)
惊梦·····	汤显祖(352)
常峙节得钞傲妻儿·····	兰陵笑笑生(355)
杨思温燕山逢故人·····	冯梦龙(359)
民歌(三首)·····	无名氏(375)



别云间·····	夏完淳(376)
婴宁·····	蒲松龄(377)
柘典史吃施珍哥·····	西周生(385)
王玉辉丧女·····	吴敬梓(390)
龄官画蔷痴及局外·····	曹雪芹(398)
闺房记乐·····	沈复(401)

近现代文学

对酒·····	秋瑾(416)
送别·····	李叔同(417)
风波·····	鲁迅(417)
故乡的野菜·····	周作人(425)
忘掉她·····	闻一多(428)
雪花的快乐·····	徐志摩(429)
雨巷·····	戴望舒(431)
断章·····	卞之琳(434)
预言·····	何其芳(435)
论快乐·····	钱钟书(437)
爱·····	张爱玲(441)
丈夫·····	沈从文(443)
我爱这土地·····	艾青(460)
十四行集·····	冯至(461)

先秦文学

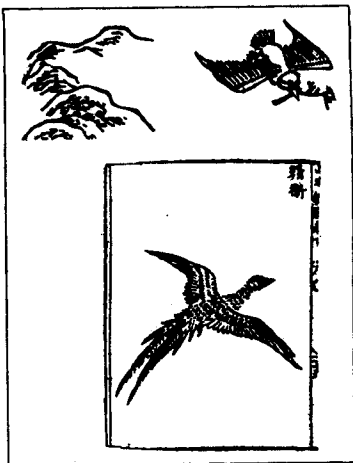
精卫填海

《山海经》

神话是古代人民以不自觉的方式口头创造的神异故事，是对自然现象及社会生活的曲折反映和超现实的形象描述，包含着初民心目中的世界起源、宇宙模式、万物关系、宗教观念乃至各类日常生活知识。现存的中国古代神话，主要保存在《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等几部不同类型的著作中。

《山海经》是我国现存最古老的一部地理书，全书共十八卷，主要记载古代传说中的海内外山川、部族、物产等，其中包含异物和神奇灵怪，保存了大量的神话传说。

发鸠之山^[1]，其上多柘木^[2]。有鸟焉，其状如乌^[3]，文首、白喙、赤足^[4]，名曰精卫，其鸣自诃^[5]。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海^[6]。



精卫填海

【注释】

[1] 发鸠山：在今山西省长子县西，亦名发苞山、鹿谷山、廉山，为太行山分支。

[2] 柘(zhè)木：桑树的一种，叶可养蚕。

[3] 乌：乌鸦。

[4] 文首：头上有花纹。喙(huì)：鸟嘴。

[5] 诃(xiāo)：呼叫。其鸣自诃：它的叫声好像自己呼叫自己的名字。

[6] 堙(yīn)：填塞。

【题解】

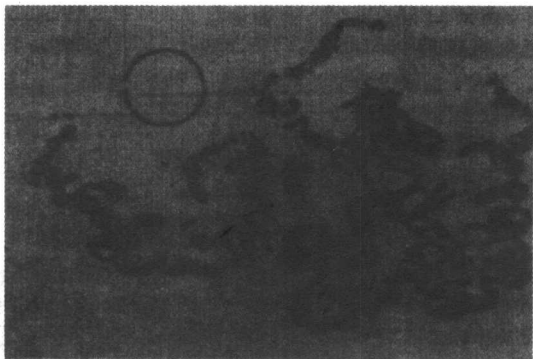
《精卫填海》选自《山海经·北山经》。这则神话中，为了消除海洋对人



类生存造成的威胁,小小的精卫要用木石填平大海,充分表现了初民们英勇顽强地同大自然作斗争的顽强决心。这种誓不罢休的顽强斗争精神和“愚公移山”的神话故事有异曲同工之妙,构思奇特,想像美妙。

夸父逐日

《山海经》



夸父逐日

夸父与日逐走^[1],入日^[2]。渴,欲得饮,饮于河、渭^[3],河、渭不足,北饮大泽^[4]。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林^[5]。

【注释】

- [1] 夸父:传说中逐日的英雄。逐走:追赶,赛跑。
 [2] 入日:进入太阳光圈。一说太阳入于地平线。
 [3] 河:古代河为专用名词,特指黄河,江专指长江。渭:渭河,在今陕西省。
 [4] 大泽:传说中的大湖泊,在今雁门山北面。
 [5] 邓林:桃林。一说邓林是地名,在今大别山附近。

【题解】

《夸父逐日》选自《山海经·海外北经》。这则故事塑造了一个善走的英雄夸父的形象,充分体现了初民企图认识和征服太阳的强烈愿望。夸父与日逐走,有着惊人的胆量和雄伟的气魄。为了战胜困难,他紧追太阳,结果道渴而死,为此献出了生命。但他仍用血肉之躯养育着桃林,表现了我国古



代劳动人民伟大的自我牺牲精神和至死不忘为后人造福的崇高品质。夸父无私无畏的悲壮精神永远激励着后人。

女娲补天

《淮南子》

《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客集体撰写的一部著作，共二十一卷。《淮南子》在阐明哲理时，内容往往涉及奇物异类、鬼神怪异。书中保存了一部分神话材料，曲折地反映了远古人民的思想和生活。

往古之时，四极废^[1]，九州裂^[2]，天不兼覆，地不周载。^[3]火熒焱而不灭^[4]，水浩洋而不息，猛兽食颛民^[5]，鸷鸟攫老弱^[6]。于是，女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^[7]，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水^[8]。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平^[9]，狡虫死^[10]，颛民生。

【注释】

- [1] 四极：天的四边。废：折断。
- [2] 九州：陆地。裂：崩裂。
- [3] “天不”两句话的意思是天不能全面地覆盖大地，地不能周全地承载万物。
- [4] 熒(làn)焱(yān)：大火燃烧的样子。
- [5] 颛民：善良的人民。
- [6] 鸷鸟：猛禽。攫：用爪抓取。
- [7] 鳌(áo)：大龟。
- [8] 淫水：泛滥成灾的洪水。
- [9] 冀州：古代九州之一，指黄河流域中原地带。
- [10] 狡虫：凶猛的害虫。

【题解】

《女娲补天》选自《淮南子·览冥训》。女娲是传说中一位上古女神，她的故事是母系氏族社会的产物，《风俗通义》还说她是人类的始祖，有她抟土造人的记载。这则神话描写女娲改造自然、拯救人类的故事，反映了母系氏族公社时期妇女的地位和力量，也显示了我们祖先敢于同天地奋战的雄伟气魄和创造世界的伟大精神，还反映了我国古代母系社会时期人们的蒙昧状态和渴求改造自然的强烈愿望，表达了古代人民对美好生活的向往和追

求。女娲上补苍天，下治洪水，又驱杀害人的猛兽，开天辟地，创造出万物和人类，这是先民们对宇宙万物起源的解释，表现了古代劳动人民改造自然的雄伟气魄和高度的智慧。

后羿射日

《淮南子》

尧之时，十日并出^[1]，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猼訑、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇^[2]，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猼訑，断修蛇于洞庭^[3]，禽封豨于桑林^[4]。万民皆喜，置尧以为天子。

【注释】

[1] “十日并出”是古代酷热大旱时，出现的一种“假日”或“幻日”现象。

[2] 猼(yā)訑(yū):传说中的怪兽名，形状像狸，叫声像婴儿啼哭，行走很快，能吃人。凿齿:一种牙齿长得像凿子的怪兽，牙齿露在下巴下面，能操持矛盾等兵器。九婴:传说中一种长着九个脑袋的善于喷水吐火的怪物。大风:一种凶猛的大鸟，据说每逢它经过时，总是伴随大风，飞沙走石，故名大风。封豨(xī):大野猪。修蛇:大蟒蛇，据说头大如山，吞象三年而出其骨。

[3] 畴华、凶水、青邱、洞庭:传说中的位于南、北、东、西四方的水泽。

[4] 禽:同“擒”。桑林:地名，不详，大概在中原一带。

【题解】

《后羿射日》选自《淮南子·本经训》，是先民征服自然灾害的颂歌。神话中“十日并出”是古代大旱的象征，再加上怪兽的威胁，人民苦不堪言。后羿诛杀猛兽，射十日，为民除害，战胜了旱灾，表达了先民在同自然灾害作斗争的过程中，想征服自然的强烈愿望。这则神话歌颂了征服自然的英雄后羿，后羿也成为先民征服自然的理想化身。



共工怒触不周山

《淮南子》

昔者共工与颡顼争为帝^[1]，怒而触不周之山^[2]，天柱折，地维绝^[3]。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉^[4]。

【注释】

[1] 共工：传说中的部落领袖。颡顼：传说中的五帝之一，黄帝的孙子。

[2] 不周山：传说中位于西北的一座有缺口的山。《山海经·大荒西经》记载，“大荒之隅，有山而不会，名曰不周。”

[3] 地维：地的四角。维：纲维，纲上的绳子。

[4] 水潦(lǎo)：积水。

【题解】

《共工怒触不周山》选自《淮南子·天文训》，描写了改变日月星辰的英雄共工，也形象地反映了原始先民对自然现象的探索与解释。

【思考和练习】

1. 中国古代神话传说和古希腊神话有什么不同？
2. 你认为中国古代神话对后世文学产生了哪些影响？

关 雎

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录西周初年至春秋中叶的诗歌三百零五篇。本只称“诗”，至汉代时被儒家奉为经典，称为“诗经”。根据音乐的不同，全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，一百六十篇，多为民歌。“雅”分大雅和小雅，大雅中多朝会燕享之乐，小雅多个人抒情之作，一百零五篇。“颂”是王室宗庙祭祀用的歌词，分为周颂、鲁颂、商颂，共四十篇。汉代传授《诗经》的有齐（齐人辕固生）、鲁（鲁人申培）、韩（燕人韩婴）、毛（鲁人毛亨和赵人毛萁）四家。齐、鲁、韩三家诗属于今文经学派，毛诗较为晚出，属于古文经学派。前三家诗皆失传，存者惟毛诗，也就是我们今天所见