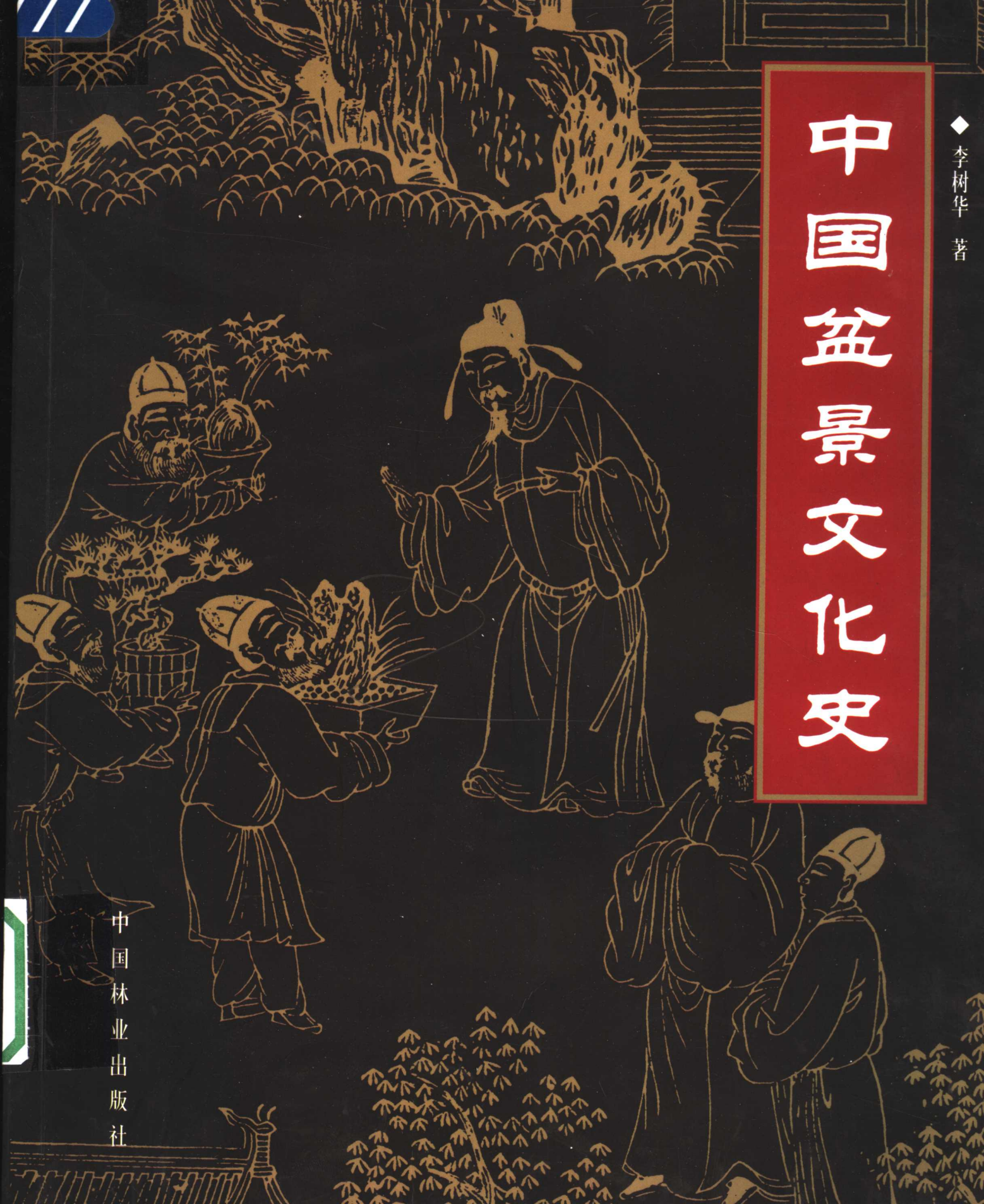


◆ 李树华 著

中国盆景文化史



中国林业出版社

李树华 著

中国景 盆

文化史

年久天香，岁暮二平安。戊寅年，李树华著。
李树华先生雅属印正。行笔为弟胡松作于海上。



中国林业出版社



著者简介

李树华

1963年5月生于陕西省蒲城县。

1985年7月北京林学院园林系毕业，获取农学学士学位。

1988年7月北京林业大学园林系硕士研究生毕业，获取农学硕士学位。

1988年9月~1992年3月，北京市园林科学研究所工程师，研究室副主任。

1992年4月~1993年3月，到日本盆栽协会研修，师承世界盆栽友好联盟原理事长、日本盆栽协会原理事长加藤三郎先生。

1993年4月~1997年7月，日本国立京都大学研究生院博士后期课程，获取农学博士（造园学）学位。

1997年8月~1999年3月，为京都大学人文科学研究所外国学者。

1999年4月~2004年3月，日本姬路工业大学自然环境科学研究所副教授，兼兵库县立淡路景观园艺学校主任景观园艺员。

2004年4月回国，为中国农业大学观赏园艺与园林系教授、博导。此外，兼山东临沂大学客座教授，中国建设文化艺术协会环境艺术专业委员会专家委员会委员等。

出版专著、译著4部，学术论文40余篇。1999年获日本造园学会研究奖励奖；2001年获日本村尾育英会学术奖。

现在主要从事园林绿地生态、城市绿化技术、园艺疗法、盆景理论与制作技艺等方面的研究与教学。

中国林业出版社·环境景观与园林园艺图书出版中心

策划编辑 李 惟 何增明

责任编辑 何增明

装帧设计 大森林工作室

图书在版编目(CIP)数据

中国盆景文化史/李树华著.—北京：中国林业出版社，2005.9

ISBN 7-5038-4055-2

I.中… II.李… III.盆景—文化史—中国

IV.S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第095490号

出 版 中国林业出版社

E-mail cfphz@public.bta.net.cn 电话：66184477

网 址 www.cfph.com.cn

社 址 北京市西城区刘海胡同7号 邮编：100009

印 刷 中国农业出版社印刷厂

制 版 北京美光制版有限公司

开 本 210mm × 260mm

版 次 2005年9月第1版

印 次 2005年9月第1次

定 价 58.00元

中国盆景文化史

明王道知寧波府爲人朴質忠鯁杜私請清史
弊造就諸生悉除豪滑捕平盜賊百姓化之然
任廉介儉約厨無甘雉去之日行李蕭然父老
追贖一無所受

名賢錄



中国盆景文化史·序

盆景是花篮中浓缩加工的小型园林艺术。它是具有生命力的艺术，是花木栽培技艺和造型技巧之有机综合。盆景创作者以自然为师，用植物、山水、水、石等为素材，经过艺术加工与修剪的精心抚育，创造出模拟了自然之趣、多供审美欣赏之用。

我国明代造园大师计成《园冶》中说：“虽由人作，宛自天开”。这既是造园艺术的最高准则，也是盆景艺术中应努力达成的目标。

我国的祖先自古神化天人合一这一哲学思想也反映在盆景创作中。如宋沈存中《梦溪笔谈》作《梅石日记》，其中有云：

盆梅

石盆置盆妙一神，静观意趣一园真。
蓬莱笑谓无多景，那得临胸却逼真。

-1-

省陈省工和效果若的“意”妙法。二曰，造盆景者（比如，陈省工）所摹拟的我国园林中第一次出现使用“盆景”一词，说明“盆景”一词在我国至少已经有900年以上的使用历史。第三，在陈省工的诗中，还有“盆花”与“盆景”等词语。如陈省工书中云：“明心石盆三寸许，（107）王仲刊本以《三才图会》中，新有‘盆花’一词，且谓自古至少已有900年以上的使用史。”

盆花凉红，篆烟燎青，无肉不空如意自横。芙蓉既命，昭琴不议，如闻有曲，夕歌可舞。

诗题题名，眉山苏轼《图工抄》。

如此猿蹄查出的图题诗，指明早在唐宋时代，已出现“小盆景”一词。至于“盆景”则是指叠石置土的园林艺术。据考证说明“盆景”一词，在我国古代至少已有900年以上的使用史。

最后，我认为本书以这一角度入手探讨中国

-2-

盆景文化史，他其韵、益、香、色、味、量、雅、趣、高、雅、却已跃然纸上，将各语及论述贯穿全书（化境）。这里，重要的是贵在自然、顺理成章，看似随意也景，却耐静观神。

将李和书教授所著《中国盆景文化史》书稿阅读一遍后，给我的印象是这种“随意”和“都景春”的感观。他逆时光之与序，就以这意述笔也；

首先，盆景是源自我国，现已风行全球的综合性园艺，它融汇了园艺、雕塑、建筑、栽培、玩赏、而超越其外高妙出奇的化境品；它不仅强调造型，以至达到神似与写有所谓“神似”，必为之“作画”的“艺术”。这种特殊的美丽的园艺与盆景艺术，是自然造化与美的巧妙结合，是祖先对大自然敬畏之心与对大自然所做过的艺术。

其次，从这一角度研究中国盆景艺术史，这本书来，这是本书的特色，也是本书的亮点。这一是

-3-

盆景的过去与现在，分析古今盆景艺术之发展演变，并向世界推广。全书内容丰富多彩，合向，甚至包括盆景（盆景）、山水、石谱以及日本、韩国、朝鲜和欧美等国盆景之制作、发展、演变、等，真是环境盆景的方方面面，堪称古今中外园艺史的一部。这种既有广度又有深度的重要著作，可称园艺界的一颗新星，是园艺界的全貌。

至于书中编排结构，作者多据实求真，全书图文并茂，力求搜集齐全，表现创作之趣。著作，代表园艺界之附属艺术，五笔横书，印刷精美，化其意，却是值得肯定的。

本人阅读此书，深感作者为本书付出了巨大的心血，字斟句酌，理直气壮，语言幽默，尤其是书中介绍的许多盆景，使得相与深入，对比研究中获得不少启发。明确以这一向最后，书之出版，实为园艺界之幸。故如盆景艺术

-4-

书作者如此，的确值得肯定。理出“中国盆景文化史”，把盆景艺术置于中国传统文化的语境环境中，才可能对盆景艺术进行全方位、综合性研究，才可能对盆景艺术的真正意义得既全面又透彻。例如本书关于盆景起源问题的论述，就基本理清了。这话说得，有征引，有论据。这样目标明确，循序渐进，用事实说话，说必可得致之正确的结论来。

再次，作者书中引证中外文献很是周全，这就让读者一般未注意到的重要事实脱颖而出，成为做结论的重要依据。这里，举几例以明之。第一，为寻求“盆景”一词之出处，作者遍查中外古籍，他终于在清沈存中《梦溪笔谈》卷五《器用》中找到“盆玩”（103-110）《技法》。又在其上卷《艺文》中，记有“盆花”与“盆”等词。作者摸穿其根源，刻苦钻研，才作盆景。这同以往除了从文字上体现，一曰用精工雕琢来造盆景，就可通达其境界达到人工神似自然之境过之而不及。这一叙述，却是古今中外从未过之

中国园林问题，小盆景之研究少及于此。中国盆景之研究，盆景之起源，技术被期望盆景制作与普及，等，都有进一步研究之必要。这些，工作待时日。总之，小盆景艺术之大文章，中国人应与世界共同努力完成，此之谓也。是书序，请各读者留意之。

(2008.7.31.)

陈俊愉



-5-

中国工程院资深院士、北京林业大学教授陈俊愉先生为本书作序

中国盆景文化史·序

盆景是花盆中浓缩加工的小型园林美景。它是有生命的艺术品,是花木栽培技艺和造型培育之有机结合。盆景创作者以自然为师,用植物、山石、水、土等为素材,经过艺术加工与经常的精心抚育,创造出提炼了的“第二自然”,多供室内装饰之用。

我国明代造园大师计成在《园冶》中云:“虽由人作,宛自天开”。这既是园林艺术的最高准则,也是盆景艺术中应努力达成的目标。

我们的祖先自古主张“天人合一”,这一指导思想也反映在盆景技艺中。如宋代秦观(1049~1101)作《梅花百咏》,其中有云:

盆梅

花发圆盆妙入神,静观意思一团真。

.....

客来笑谓无多景,那悟满腔都是春!

我虽未亲见那棵梅花盆景,但其韵、姿、香、色之美,景雅格高之胜,却已跃然纸上,将当年主客及今之读者全带入化境了。这里,重要的是顺应自然,顺理成章,看似皓素无景,却耐静观入神。

将李树华教授所著《中国盆景文化史》书稿阅读一遍后,给我留下了的正是这种“一团真”和“都是春”的感觉。他邀我为之写序,就从这里起笔吧!

首先,盆景是源自我国,现已风行全球的综合性技艺,不能就事论事,只谈整形、造型、修剪、盘扎、栽培、抚育,而忽略其为高妙、出奇的文化结晶;也不该强调造型过分,以至和习性与科学有所背离,成为人工做作的“花架子”。这种特殊的、美丽动人而又生长发育着的艺术品,是自然美和艺术美的巧妙结合,是我们祖先对世界文化和技艺中一个小领域内所做出的大贡献。

其次,从文化角度研究中国盆景发展的过去和未来,这是本书的特色,也是本书的特长。这一点,本书著者抓对了,的确抓住了关键。提出“中国盆景文化史”,把盆景技艺融于中国传统文化习俗环境中,才能对盆景技艺进行全方位、综合性研讨,才可将中国盆景的真谛研究得既全面、又透彻。例如本书关于盆景起源问题的论述,就是思想对路,方法正确,旁征博引,水到渠成。这样目标明确,循序渐进,用事实和证据说话,必可获得较为正确的结论来。

再次,著者书稿中引证中外文献很是周全,这就让不少一般未注意到的重要事实脱颖而出,成为做结论的重要依据。这里,举二例以明之:第一,为了寻求“盆景”一词之出处,著者遍查中外古籍。他终于在清代曹溶所编《学海类编·集余五·考据》中,找到了苏轼(1036~1101)《栝树粗谈》。又在其上卷“培养”中,记

有“芭蕉初发分种,以油簪横穿其根眼,则不长大,可作盆景。”这几句话揭示了两项重要发现:一曰用簪子横插穿透根眼,就可通过机械损伤达到人工抑制芭蕉生长过旺之目的。短短数语,却是古今中外无人报道过的省钱、省工而效果显著的“矮化”妙法。二曰:“这是笔者(引按:指李树华)所查到的我国文献中第一次出现与使用“盆景”一词,说明“盆景”一词在我国至少已经有了900年以上的使用历史。”第二,在苏东坡诗中,还有“盆花”与“小盆花”等词语。如李在书稿中有云:“明代万历三十五年(1607)王圻刊本的《三才图会》中,载有:第十六尊者,横如意跌坐,下有童子发香篆,侍者注水花盆中。颂曰:

盆花浮红,篆烟燎青,无问无答,如意自横。点瑟既希,昭琴不鼓,此间有曲,可歌可舞。

诗底题名是眉山苏轼。”

如此辗转查出的图配诗,指明了早在苏东坡时代,已出现“小盆花”之词。至于“香篆”,则系指香炉冒出的烟气而言。据此考证,说明“盆花”一词,在我国古代至少也有900年以上的应用史了。

最后,我认为本书从文化角度入手来探讨中国盆景的过去进程,分阶段介绍盆景技艺之发展演化,布局安排十分恰当。全书内容丰富而全面,甚至包括容器(花盆等)、山石、石谱及日本、韩国、朝鲜和欧美各国盆景之制作、发展与演变等等,真是环绕盆景之各个方面,几集古今中外技艺经验于一书。这种既有深度又有广度而重点明确的专著,可给读者以较为完整的发展全貌。

至于书中的植物拉丁名,著者多据实认真标明。全书图文并茂,力求搜集齐全,表现到位。文献、索引、附表较齐,中、英文摘要齐备。至装帧大方、印刷精美等等,优点甚多,都是值得肯定的。

本人写完此序,深感著者为此书付出甚多,长期积累,坚持不懈,理论紧密联系实际,调查研究尤其是中日之间的比较研究,做得相当深入,并从比较研究中得到不少启发,明确了改进方向。

最后,学无止境,发展无穷。故如盆景技艺中之无土栽培问题,小盆景之批量生产与贮运,中国盆景之国际经营,盆景树之加速成型及古化技术以及微型盆景制作与养护等等,都有进一步研讨之必要。这些,只有待之异日了。总之,小盆景要写出大文章,中国人应为世界多做贡献,此之谓也。是为序,请各地诸方家有以正之。

陈经书
2005.7.1

序

读了树勋撰写的《中国盆景文化史》,从这部史册并发的巨著中,引起我不少回忆和感触。记得一九八八年他在龙潭湖畔时举办过一次盆景展览和专题报告,我发现,这样一位专注于盆景研究的能手,不仅会过程井井有条,而且发言条理分明,极有创见。以后九十年代他陪同几位日本学者回国举办学术报告,他充当地同声翻译,他的日语已臻十分纯熟的程度。当时他已是日本姬路大学的副教授,搞盆景的研究在日本是再恰当不过了。果然,他熟悉于盆景的研究,沃土和涵养,廿世纪回到祖国的怀抱,写出了这样一本内容丰富的细腻、图文并茂的盆景文化史。这真是从上世纪八十年代至今,这25年潜心钻研努力探索的丰硕成果。他把源远流长的文化史作科学的整理,从大量的参考文献中广泛博引撮取精华,尤其植物盆景这一篇,断代明确类别清晰,甚至栽培、修剪、盆盎及派系的特征与季无微不至,并佐以诗画以证使读者一目了然。文化史实质是盆景的发展史,技术史,科学与艺术的结合史,发挥祖国光辉灿烂的文化主了一功,故系为之序。

余树勋。五十年大暑之日



前言

属于园林学领域之一的盆景为一门既古老又新兴的艺术。

随着我国经济的发展,人民生活水平的提高以及盆景在国际上的进一步普及发展,对现代盆景的需求量越来越大。现代盆景的创作与生产,必须在吸收传统盆景的创作原理、艺术形式以及栽培技术等优秀文化遗产的基础上,加入现代的审美意识与培养技术进行发展与创新。所以,我们有必要对中国盆景的文化史(包含技术史)进行系统与深入的研究。本书即是一本专门研究中国盆景文化史的著作。

关于中国盆景文化史方面的研究,国内外的前辈先后作了大量的先驱性的工作。例如,夏诒彬在民国二十年(1931)编著的《花卉盆栽法》(盆栽的沿革),法国学者Rolf Stein于1943年撰写的《Jardin's en Miniature(盆栽宇宙志)》(盆栽的技术与历史),周瘦鹃、周铮于1956年编著的《盆栽趣味》(盆栽和盆景的史实),崔友文于1961年出版的《中国盆景及其栽培》(中国盆景发展略史),日本学者岩佐亮二于1976年编著了《盆栽文化史》(中国之盆景),日本研究者丸岛秀夫先后于1982年、1992年、2000年分别编辑出版了《日本盆栽盆石考》、《日本爱石史》以及《中国盆景的世界》(与胡运骅合著)三册,徐晓白于1985年发表了《我国盆景的发展》论文,法国学者Rolf Stein又于1987年编著了《The World in Miniature(小型世界)》一书中的《Trees, Stones, and Landscapes in Containers(盆中的树木、山石与景观)》,彭春生等于1994年编著了《盆景学》(中国盆景史)等都从不同角度对中国盆景文化史进行了不同程度的探讨与研究。但总体上来讲,缺乏系统、深入的研究,中国盆景文化史的许多方面尚处于不明的状态。所以,进行中国盆景文化史的研究,弥补该方面的空白,不仅具有学术研究方面的意义,而且具有指导盆景实践的现实意义。

在进行中国盆景文化史的研究过程中,我采用了历史学、借鉴考古成果以及实地调研等研究手法:历史学手法即是通过查阅大量古文献资料,获取第一手研究资料;借鉴考古成果手法即是

通过调查考古发现与成果,查找对研究有用的资料;实地调研手法即是通过对中国内外的盆景产地与盆景园的调研,丰富研究资料。然后,对收集到的这些大量的研究资料进行整理、分析,撰写有关中国盆景文化史各个侧面的科技论文。

我在中外学术刊物上先后发表了以下有关我国盆景文化史方面的论文:1995年《中国盆景名称考》(日本造园学会刊物《景观研究》),1996年《关于中国园林山石、盆景山石鉴赏法形成的研究》(《景观研究》)、《关于我国明代末期五篇盆景专论的研究》(《中国园林》),1997年《中国树木盆景整形技术的变迁与发展的研究》(《景观研究》)、《菖蒲类在中国的观赏应用史、种与品种的进化史及其传统盆养技术》(《北京林业大学学报》增刊),1998年《中国盆景的起源与形成的研究》(《景观研究》),1999年《中国盆景对朝鲜盆栽盆石的形成与发展的影响》(《景观研究》),2000年《中国园林山石鉴赏法及其形成发展过程的探讨》(《中国园林》)、《中国松类盆景史考》(《景观研究》),2004年《中国盆梅史考》(《北京林业大学学报》增刊)等。此外,我还于1997年以《中国盆景文化史与技术史的研究》一文获取了日本国立京都大学农学博士学位。

本书即是我在以上长年研究与大量研究的基础上撰写而成的。

当本书的书稿历经数次修改校对后将要被送去印刷时,我有了一种如释重负的感觉。但与此同时,我又产生了一种紧张的感觉,因为在本书出版后,书中难免有不足与错误之处,在此恳请各位读者指正。

李树华



2005年7月于中国农业大学园林生态与种植设计学研究室





目录

陈俊愉 序

余树勋 序

前言

第一篇

中国盆景艺术的起源与形成 1

第1章 中国盆景艺术的起源与形成 2

1.1 中国盆景形成的思想基础与技术基础 2

1.2 中国盆景的起源与形成 4

○ 第一篇参考文献与注释 12

第二篇

中国植物盆景文化史 13

第2章 盆景形成以前与形成初期观赏植物栽培技术 14

2.1 先秦时期观赏植物栽培技术 14

2.2 秦汉与魏晋南北朝时期观赏植物栽培活动的盛行 16

第3章 唐宋元三代植物盆景的发展 19

3.1 发展初期的唐代植物盆景 19

3.2 发展期的宋代植物盆景 23

3.3 维持期的元代植物盆景 33

第4章 成熟初期的明代植物盆景 41

4.1 明代的花木专著及兴盛发展的花卉业 41

4.2 明代植物盆景名称考 42

4.3 关于明代末期五篇盆景专论的研究 44

4.4 朱氏二代的盆树之玩以及明清时嘉定的盆树逸风 46

4.5 松柏类盆景 47

4.6 花果类盆景 50

4.7 杂木类盆景 53

4.8 草本类盆景 54

4.9 树木盆景的整形技艺 55

4.10 树木盆景的树形和形式 57

第5章 成熟期的清代近代植物盆景 59

5.1 清代盆景专著 59

5.2 清代植物盆景名称考 60

5.3 松柏类盆景 62

5.4 花果类盆景 63

5.5 杂木类盆景 66

5.6 草本类盆景 66

5.7 树木盆景的整形技术 70

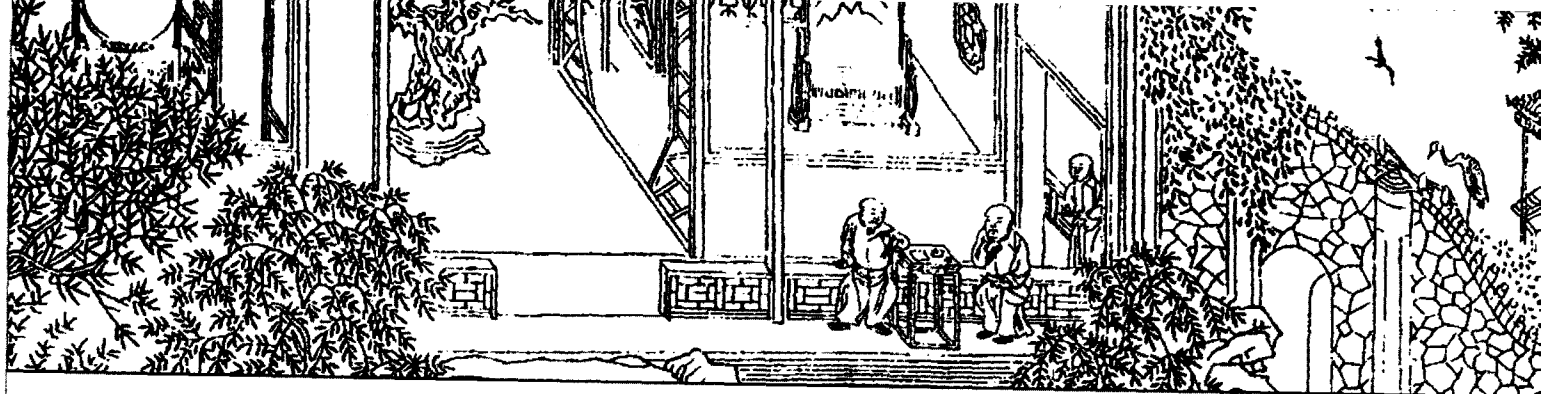
5.8 清代盆景的树形与形式 73

5.9 清代各地盆景的发展概况 74

5.10 台湾盆景的历史与现状 80

5.11 近代盆景的发展 81

○ 第二篇参考文献与注释 85



第三篇

中国山石盆景文化史 87

第6章 山石爱好风习的形成与唐代山石盆景的初期发展 88

6.1 山石爱好风习的形成 88

6.2 发展初期的唐代山石盆景 89

第7章 发展期的宋元代山石盆景 96

7.1 发展期的宋代山石盆景 96

7.2 维持期的元代山石盆景 112

第8章 成熟期的明清代山石盆景 113

8.1 成熟前期的明代山石盆景 113

8.2 成熟后期的清代山石盆景 118

○ 第三篇参考文献与注释 122

第四篇

中国盆景盆钵文化史 123

第9章 唐代以前的盆景盆钵 124

9.1 先秦时期出土文物中的盆钵 124

9.2 秦汉魏晋南北朝时期的盆景盆钵 125

9.3 以唐三彩为主的唐代盆钵 126

第10章 技艺精湛的宋元代盆景盆钵 128

10.1 巧夺天工的宋代盆景盆钵 128

10.2 韩国海底遗物中所见元代龙泉窑盆钵 132

第11章 炉火纯青的明清代盆景盆钵 134

11.1 走向繁荣的明代景德镇瓷盆与宜兴紫砂盆 134

11.2 融技巧与装饰为一体的清代盆钵 136

○ 第四篇参考文献与注释 140

第五篇

中国盆景文化走向世界 141

第12章 中国盆景文化影响下的亚洲盆景 142

12.1 朝鲜盆景的历史发展 142

12.2 日本盆景的历史发展 147

12.3 东南亚盆景与印度盆景 165

第13章 亚洲盆景在世界范围的传播 168

13.1 亚洲盆景在世界范围的传播历程 168

13.2 世界盆景现状 172

13.3 盆景在国际上的发展前景展望 177

○ 第五篇参考文献与注释 180

附录 世界盆景大事记 181

主要名词索引 191

Summary (英文摘要) 195

后记 197



第一篇

中国盆景艺术的起源与形成

盆景是以植物、山石、水、土等为素材，经过盆景创作者的构思设计，造型加工，精心养护，在盆盎中表现大自然风光景致的有生命的艺术品。盆景是栽培技术和造型艺术的结晶，也是自然美与艺术美的结合。依照使用材料与表现景观的不同，盆景可以分为植物盆景与山石盆景。

盆景起源于我国，这已经成为国际盆景界公认的事实。但盆景到底起源于我国的何时、何地 and 最初以何种形式出现，此问题虽然经国内外盆景界研究者的多年探讨，至今尚未形成统一的定论。关于此问题的研究，不仅能推进我国盆景文化史研究方面的进展，而且对进一步提高我国盆景艺术在国际上的地位和声誉具有十分重要的意义。

本篇首先在研究我国盆景形成的思想基础与技术基础的前提下，认为先秦时代以前(公元前221以前)，随着生产力的发展、生活水平的提高，作为盆景产生基础的自然观、陶瓷技艺、园艺栽培技术以及爱石风习已经形成。其次，验证了有关盆景起源的各种学说。最后，概括了我国盆景艺术形成的过程，亦即盆景的形成先后经历了原始先民的自然崇拜、昆仑神话与神仙思想、“一池三山”园林手法的出现、缩地术与壶中天、博山炉与砚山的流行等诸阶段，到了汉代，盆景最初出现。根据考古学资料，植物盆景和山石盆景的原形都首次出现于东汉时期现在的河北省境内。

第 1 章

中国盆景艺术的起源与形成

1.1 中国盆景形成的思想基础与技术基础

盆景，顾名思义就是盆中之景。盆景包括盆钵与盆中景色两部分。盆景盆钵的制作建立在陶瓷技术的发展与审美意识的基础之上；盆中景色主要包括树木、山林景色（树木盆景）与山石景色（山石盆景）。盆中树木、山林景观的表现建立在园艺栽培技术与自然观的基础之上；山石景观的表现建立在山石爱好风习与自然观的基础之上。所以，研究盆景的形成与起源必须研究我国自然观与审美意识的发展，以及园艺栽培技术、山石爱好风习的发展。

盆景与自然观、审美意识、园艺栽培技术、山石爱好风习的关系如图 1-1 所示。

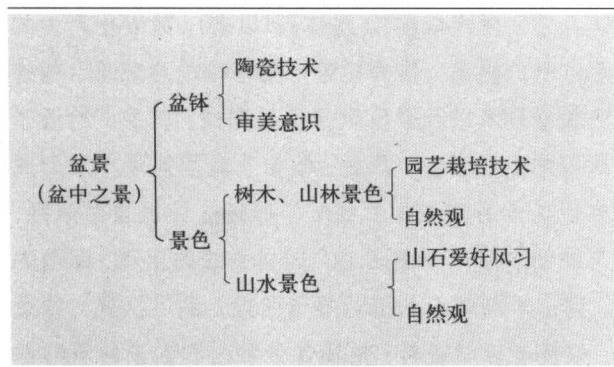


图 1-1 盆景与其构成因素的关系

盆景是艺术和技术的结晶，它利用在盆中栽培的植物这一载体，表现大自然景色以及人们的思想感情，因而，它也属于意识形态领域的东西。由于盆景形成因素的多样性和复杂性，决定了它绝不会形成于一朝一夕，而要经过一个漫长的历史发展时期。在这一历史过程中，即自新石器时代起到秦汉期间，奠定了盆景形成的主要思想基础和技术因素：自然审美观、陶瓷技术、园艺栽培技术与山石爱好风习。

1.1.1 盆景艺术起源的思想基础——自然观的形成与发展

我国自然审美观的形成主要经历了自然崇拜期、昆仑神话、神仙思想以及魏晋时文人的隐逸文化期。在自然崇拜期由于受人们对自然现象认识水平低下所限，表现为人们对大自然被动地崇拜和敬畏；昆仑神话时期表现为人们对山岳崇拜与神木崇拜，神仙思想伴随着昆仑神话的东移而产生，表现为人们对自然与人生的理想化和梦想化，从魏晋文人的隐逸文化期起则表现为人们主动地爱好大自然，使之成为审美对象（自然观的形成与发展详见本章 1.2.3 盆景艺术的形成过程部分）。

1.1.2 盆景盆钵制作的条件——陶瓷技术的发展

陶瓷的产生和发展，是我国古代灿烂文化的重要组成部分，也是人类文化史上的重要研究对象之一。我国陶瓷被誉为世界之冠，其原因除了历史久远外，还主要因为其数千年的持续性、技法的多样性、生产

的大规模性、美的意境的高度性和对其他地区具有很强的影响力等。

在新石器时期至夏商周时期,我国相继出现粗陶、彩陶、红陶、黑陶、白陶、灰陶以及原始瓷器,并开始生产作为古代人类生活的容器和器具;春秋战国秦汉时期开始烧制低温铅釉盆、青瓷等;魏晋南北朝时期出现白瓷、黑瓷和各色彩釉作品。考古发现证明,汉代时已经开始烧制盆景盆钵。(陶瓷技术的发展详见第四篇 中国盆景盆钵文化史)。

1.1.3 植物盆景形成的基础——园艺栽培技术的发展

我国先民在经历了对植物的原始崇拜和实用栽培之后,才开始观赏花木的栽培活动,同时,形成了爱好花木的风习。在此基础之上,盆栽花木和盆景艺术得以产生和发展。

在先民的原始崇拜中,因林木具有同山川相似的神性而成为人们祭祀的对象,并且占有重要的位置。随后出现了被神格化的连接天地的建木,供太阳休息的东方圣木扶桑、扶木、桃都,可驱邪的桃、桑,象征祥瑞、仁善、爱情的连理木,代表喜庆之意的嘉禾、朱草等植物。夏商西

周时期出现了园圃和囿的分化,并开始了种树风习。秦汉时期园林中栽植观赏花木之风盛行,而且栽培技术开始发展,特别是汉代观赏植物的栽培以及栽培技术的发展,为盆栽花木和植物盆景的产生奠定了坚实的基础。魏晋南北朝时期观赏植物的栽培开始普及并有专著出现。(园艺栽培技术的发展详见第二篇 中国植物盆景文化史)。

1.1.4 山石盆景形成的基础——爱石风习的形成与发展

在石器时代,由于石头在当时人们生活中的不可替代性及人们认识水平低下所限,与自然崇拜、植物崇拜同样,先民意识中产生了对山石的崇拜;随着生产力的发展和认识水平的提高,人们已经认识到石头在其形状、色彩、纹理以及质地等方面存在着诸多不同,从而产生了“怪石”的概念,并出现了鉴赏山石的风习;秦汉时期,受神仙思想的影响,秦皇汉武在宫苑内修筑仙山的结果,导致了假山和山石在园林中的应用;魏晋南北朝时期对山石之色彩、纹理的重视,推动了欣赏奇石风习的盛行。(爱石风习的形成及其发展详见第三篇 中国山石盆景文化史)。

盆景形成的文化基础和技术基础见表 1-1。

表 1-1 盆景形成的文化基础和技术基础

新石器时期	夏殷商时期	春秋战国时期	秦汉时期	魏晋南北朝
自然崇拜	昆仑神话	神仙思想	神仙思想 道教产生	魏晋隐逸 文化形成
				山水画、 山水诗出现
粗陶 红陶 彩陶	黑陶、灰陶 白陶、原始 陶瓷		低温铅釉陶 绿、褐釉陶 瓷器、青瓷	白瓷、黑瓷 各色彩彩
树木的原始崇拜、对食用植物的初期欣赏	园圃与囿的分化、种树风习开始	花卉栽培开始、嫁接技术最初应用	观赏花木的盛行、栽培技术发展	观赏花木的盛行栽培技术的发展 花木专著诞生
对石的崇拜	“怪石”一词出现	园林山石的应用博山炉和砚山的出现		重视园林山石之色彩纹理,爱好奇石、佳石之风盛行
盆景的文化基础、技术基础奠定时期		盆景开始形成期	东汉时期 盆景形成	

1.2 中国盆景的起源与形成

1.2.1 进行盆景起源研究时应关注的问题

(1) 从哲学体系与文化思想的角度出发研究盆景的起源与形成问题

因为盆景是综合艺术,在进行起源问题研究时,必须从当时的文化背景、哲学思想,特别是与盆景紧密相关的自然审美观、园林艺术、陶瓷技艺、花木栽培技术以及爱石风习等各个角度进行综合地研究。避免只利用支离破碎的绘画、文献资料的方法来研究盆景的形成与起源,以防“只见树木,不见森林”。

(2) 推论要谨慎

在盆景的最初起源时期,由于盆景还不普及,当时的文献中不会有专门的记载,即使偶尔有记载,由于年代太久,此文献也有早已失传的可能性,所以,关于盆景起源问题的研究难度甚大,在很大程度上不得不借助于考古学的研究成果。

考古所发掘的绘画资料、实物,特别是壁画非常有助于对该问题的研究。但由于多方面的原因,有些壁画已模糊不清,即使清晰可辨,通过绘画资料所得到的推论也会与当时的实际情况有所出入。因此,在进行该问题的研究时,一定要严谨从事,切忌草率下结论。不然,容易“失之毫厘,差之千里”。

另外,有人认为,既然盆景起源于我国,起源时期上推得越早越好。如果在进行盆景起源的研究时,不从科学的角度进行分析,没有确凿的根据,把起源时期人为提早也是不可取的。

(3) 盆景与盆栽的关系

树木盆景的欣赏对象是树木(包括少量草本)的姿形以及由树木、山石、土、水等组成的自然景色,属于文化范畴;盆栽的欣赏对象是花木的茎、叶、花、果实和全株,属于技术范畴,二者具有质的区别。所以,研究盆景的起源问题并不完全等于研究盆栽的起源问题。

(4) 盆景与园林的关系

园林是把经提炼后的自然景观合理地布局于一块地之内。因其空间大,人们可进入其内游赏其中,我

们称之为“身游”;意境深邃的园林诱发人在“身游”的同时,在大脑中进行艺术的联想和想象,我们称之为“神游”。“神游”比“身游”处于更高的艺术阶段,因而,园林艺术是物质与精神的结晶。

盆景的顾名思义就是盆中之景,亦即把大自然美景高度缩制于咫尺盆盎之中。因其体量小,人们只可在其体外进行“神游”,因而,盆景艺术纯属精神产物。如果我们把“大自然”称为第一自然、“园林艺术”称为第二自然的话,则可把“盆景艺术”称为第三自然。

虽然盆景的材料和空间要比园林小得多,但它所表现的自然景物因素很多,相对空间也会很大,因而创作盆景的思维活动比创作园林更复杂、更抽象。盆景空间由园林空间发展过渡而来。园林艺术的发展为盆景艺术的形成奠定了基础。

有的盆景研究者认为,园林出现在盆栽之后。理由如下:盆景艺术比园林简单易行,用不着花费多大财力、人力,从事实来看也是如此,盆栽的出现比园林的出现早得多,因而园林起源说是不成立的^[1]。

笔者对该观点持否定态度。笔者认为,盆景艺术的形成经历了以下阶段:

自然空间大小的景观经过概括、提炼、缩小后,营造在一块地中就是园林;园林景观经过进一步缩小后放置于盆钵之中就是盆景。从自然空间,到园林空间,再到盆景空间,空间越来越小,但是文化内涵的因素越来越多。也就是说,把自然景观缩制到盆器之中要比缩制到一块地中所需要的哲学思想更要深透,所表现的文化内涵更要抽象。因而,我们可以得出以下结论:在我国文化的发展过程中,先有园林,后有盆景。自然空间、园林空间与盆景空间的大小、文化内涵的关系见图1-2。

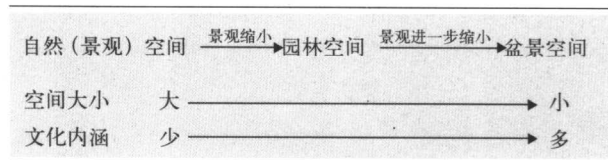


图1-2 自然空间、园林空间与盆景空间的大小、文化内涵的关系

1.2.2 关于盆景起源的各种学说及其评价

现在,对国内外关于盆景起源的主要学说罗列如下,并对其进行重新研究与考证,以检验各个学说的正确与否。

(1) 清初刘奎学说

清代初期刘奎著《五石瓠》记载:“今人以盆盎间树石为玩,长者屈而短之,大者削而约之,或肤寸而结实,或咫尺蓄虫鱼,概称盆景。想亦始自平泉艮岳矣。”平泉为唐代宰相李德裕(787~849)在洛阳城南建造的大花园,艮岳为北宋皇帝宋徽宗(1082~1135)在开封建造的御花园。刘奎认为,盆景出现于平泉与艮岳的同时代,即唐宋两代。但在唐宋两代之前,我国的盆景已经出现。

(2) 民国夏诒彬学说

夏诒彬于1931年编辑出版了《花卉盆栽法》。该书的第一章总论中的第二节盆栽之沿革中记载:“盆栽往往以石配景,奇岩怪石之爱玩,始于宋时。”毫无疑问,宋代之前我国盆景已经出现^[2]。

(3) 崔友文学说

崔友文于1961年在香港出版了《中国盆景及其栽培》一书。其中的〈中国盆景发展略史〉中记载道:“中国盆栽,据文字记载,晋朝(陶渊明)栽培菊花、芍药已盛,盆栽的开始或即起于此时。^[3]”文中大意为:高士陶渊明辞官隐居,栽培菊花、芍药,开始培育盆栽。

对于该文献有两点值得怀疑:①上文中的“据文字记载”处并没有注明参考文献的出处,无法进行再次考证;②笔者曾查阅了晋代陶渊明所有诗、文,未能发现“盆栽”一词以及培育盆栽的记述。此外,日本的盆景史研究者丸岛秀夫博士也进行了与笔者同样的工作^[4],结果也与笔者一样。因此,可以断定,崔友文的观点难以

成立。

(4) (日)岩佐亮二学说

隋炀帝杨广(580~618)继位后,在穷奢极侈地营建宫苑的同时,还十分爱好佳木芳草。在其《宴东堂诗》中有“海榴舒欲尽,山樱开未飞,……风花意无极,芳树晓禽归”之句。据日本园艺史研究者岩佐亮二博士考证,诗中的“海榴”又作“海石榴”,是指经海上(日本或朝鲜半岛)传来的山茶花(*Camellia sp.*);山茶花属亚热带常绿花木,不甚耐寒,诗中的山茶花能于早春在长安(今西安市)正常开花,由此可以断定此山茶花为室内盆栽^[5]。

“海榴”确实为山茶花,这在后世的文献中也得到证明。《本草纲目·山茶》记载“时珍曰:海榴茶花,蒂青。”同时,自汉代始,我国开始研究花木的室内栽培和温室栽培,至隋代时进一步发展。所以,岩佐亮二的推断可以说是正确的。但此盆栽“海榴”,不能作为盆景起源的根据,因为在此之前,我国盆景业已出现。

(5) 徐晓白学说

徐晓白根据汉代的十二峰砚山、河北望都东汉墓壁画的盆栽植物模样以及晋代的假山,提出了以下的观点:①汉、晋时代已经为盆景的形成和起源奠定了文化基础和技术基础。②汉、晋时代的绘画和文献资料,还有出土文物为该学说提供了可靠的根据^[6]。笔者的观点与上述观点基本一致。

(6) 贾祥云等学说

1986年4月,在山东省临朐海浮山前山坳发现北齐古墓,墓四壁有彩色壁画。其中一壁画内有描绘主人欣赏盆景的场面。在一浅盆内,摆放着玲珑秀雅的山石,主人正在欣赏山石,神态如痴如醉,栩栩如生。此外,山东青州发掘了一座北齐武平四年(573)的画像石刻墓,出土了九方画像石刻,其中的一方为“贸易商谈图”(图1-3),



图1-3 “贸易商谈图”中主人与罗马商人进行贸易商谈时互赠礼品的场面。站立着的随从手捧一浅盆怪石(贾祥云等.中国盆景起源研究.中国园林,2004.7)

描绘了主人与罗马商人进行贸易商谈时互赠礼品的场面。在罗马商人的身旁，站着的随从从双手托一浅盆，盆中放置一块高19厘米，下宽16厘米的青州怪石。该怪石山峰兀起，重峦叠嶂，玲珑奇秀。

贾祥云等仅根据以上两座古墓的彩色壁画与画像石刻中描绘的盆山便得出：我国盆景早在北齐时代已经形成的结论^[7]。上記两资料是研究我国早期盆景发展概况的珍贵资料，但并不是盆景最初起源的证据。

(7) 彭春生等学说

彭春生等认为：“盆景起始于7000年前的新石器时期，物证是浙江余姚河姆渡考古，陶片绘有盆栽万年青图案。”^{[8] [9] [10]}

该学说的成立与否，直接关系到我国盆景起源年代，也是世界盆景起源年代是否应向前追溯近5000年的问题，同时，还涉及到我国盆景学术领域研究水平的问题，应当谨慎推论。

笔者对该学说存有三点质疑：①在新石器时代的河姆渡文化时期（约6360~5360年前），正处于先民对植物的原始崇拜和对食用植物的初期欣赏时期，尚不存在产生和欣赏盆栽的文化基础和技术基础，即不存在产生盆栽的“土壤”。②如果盆栽在五六千年前的新石器时代的河姆渡文化时期业已存在，此时期起到汉代（公元前206~公元220）为止的四五千年期间的考古成果中，肯定会有与盆景有关的文物或者绘画资料出土，但结果相反，在此期间众多的考古成果中，与盆景有关的文物和绘画资料毫无发现。③最关键的是该陶片上刻画的图案是否为盆栽万年青（图1-4）。

在石器时代，先民们对食用植物最初爱好的表现是把可食用植物的茎、叶、果实部分或者全株之纹样刻画于陶器上，作为原始崇拜的对象。据考古工作者考证，该陶片是“在一方形框上，阴刻似五叶组成的栽培植物，五叶中一叶居中直立向上，另外四叶分于两侧互相对称。五片叶子粗壮有力，生意盎然。残高18厘米、宽19.5厘米、厚5.7厘米。”^[11]“五叶纹，在长框中画上五叶，居中一叶挺立向上，两侧四叶双双相对，画面粗犷奔放，展现出郁郁葱葱的艺术意境”。^[12]因此，从考古工作者的原始记载难以得出该陶片上刻画的图案

是盆栽万年青的结论。

考古发掘证明，新石器时代很多地区生产以农业为主。新石器时代各期陶器图案可以归纳为几何形、植物、动物和人物纹样四类。其中以几何纹样最为普遍，植物、动物纹样次之，人物纹样最少。当时的陶工喜欢将各种植物形象描绘到陶器上作为装饰。在彩陶上画的植物图案有夸张的表现，这些植物的形象，有些像稻麦粒，有些像叶子，也有些像花瓣。^[13]

笔者认为，该陶片上所刻画的图案不是盆栽万年青，而是一种作为原始崇拜物的在长方形框上阴刻植物的五叶纹，长方形框相当于圣坛，五叶纹为崇拜的对象。

汉代以前（~220），由于人们的认识能力水平不高，自然事物与自然现象被神格化而受崇拜；同时，人们把思想、感情、意志寄托于林木。另外，先民们在崇拜神树类时一般把神树固定或者栽植于用土、石等建成的圣坛之上^[14]。上述陶片上刻画的图案有可能是早期圣坛上摆饰的被神格化的植物形象。



图1-4 浙江余姚河姆渡文化遗迹出土的陶器断片。从考古工作者的原始记载中难以得出该陶片上刻画的图案是盆栽万年青的结论