

红缨大刀



中国民间故事精选

起义篇
故事篇



红缨大刀

中国民间故事精选

起义篇
故事篇

主 编 钱舜娟 杨天南

上海科技教育出版社

责任编辑 刘正兴
版式设计 任 钺
封面设计 野 草
插 图 周 颖

红缨大刀

钱舜娟 杨天南 主编

上海科技教育出版社出版发行

(上海市冠生园路 393 号

邮政编码 200233)

各地新华书店经销

上海市印刷三厂印刷

开本 787 × 1092 1/32

印张 8.25 插页 13

字数 130000

印数 1 - 10000

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-5428-1469-9/G·1070

定价:15.00 元

序

又是“春风又绿江南岸”的初春时节，一场春雨过去，阳光灿烂，天气和煦起来。早晨，我带着轻松而愉快的心情，走进了书斋。桌上放着的是钱舜娟、杨天南同志主编的《中国民间故事精选》原稿的一叠目录，这是几天前他们拿来要我写序言的，由于近日较忙，一直未能下笔，今天想到的第一件事，就是写这篇序。

这套书共分八辑，分别为神话故事、童话故事、动物故事、益智故事、爱情故事、英雄故事、起义故事、河山故事，共一百多万字，这是他们从二千四百五十余万字的作品中选出来的；他们以老编辑的眼光，几番淘洗，几番斟酌，精益求精，编出了这一部精选本来，实在是一件很有意义的事。

集中所选的一批故事，我以前在写《中国民间故事初探》一书时，大部分是看过的，所以，这回虽只看了它的目录，也就知道它的大概了。这是一部很有它自己特点的故事书。解放以来，民间故事在全国范围内经过广泛搜集，出的集子，其数量之多，何止成百上千种，但从青少年的角度和需要出发，精选出一套完整的系统的故事书，却还是一种创举。

民间故事的听众和读者当然不限于青少年，成年人也一样喜欢听和喜欢读故事，但少年儿童对故事却有一种特殊的兴趣，对他们来说，故事具有极大的魅力，从这角度说，儿童是

故事的天然的(最热心的)听众;也许这是人类的一种天性吧!有过孩子的人大都会有这样的经验,孩子长到两三岁就会有听故事的欲望。他在母亲怀里吵得不可开交的时候,只要听到大人说,我给你讲个故事,他就会安静下来;稍大一点的孩子,每晚要听大人讲故事后才肯睡觉,听故事成了他们颇有吸引力的嗜好。他们怀着对人间的好奇心和对知识的渴望,想从他们能够接受的奇异的、有趣的故事情节里,寻求一个无限绚丽多采的世界。

人的这种秉赋,恐怕是人类的童年时代就有了的,现在我们知道,神话发生在极早的时代,其他如动物故事、童话也是很早就在人类口中讲着的。那时没有文字,创作都是口头的。这种情况一直延续到现代。旧时,文字掌握在少数有钱人手里,穷苦的老百姓是不识字的,他们要创作,仍然要用口头讲说和传播。这套集子里的故事作品,就是这种从口头讲说中流传下来的。

不要以为不识字的老百姓口头创作的作品,一定是粗糙的劣等品,是的,历史上劳动人民随口讲出来的许多故事,就像风一样地流逝了,但那些被人所接受,一代一代流传下来的民间作品,却具备着精美的艺术品格,因为它们在许多人的口头流传中,经过千锤百炼,无论在内容和形式上,已经修改得相当的完美,它们已经不是某一个人的作品,而是许多人的集体创作。这就是人民口头创作所以有较高质量的原因所在。

讲民间故事是劳动人民自我娱乐和自我教育的活动方式,他们在艰苦沉重的劳动之后,用自己的创作,来消除疲劳、美化生活、展现希望、提高情操。革命导师恩格斯写过一篇《德国的民间故事书》的文章,就说农民通过讲故事,把“贫瘠

沙砾的田地变为馥郁芬芳的花园”，故事使他们的精神得到纯化，增强了对生活的憧憬和信念。恩格斯不但指出民间故事有娱乐的一面，还指出它在认识事物和思想教育上的功能，说民间故事“培养他的道德感，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”因为民间故事是劳动人民在生活和斗争中产生的，它蕴含着劳动者的生活经验和思想情操。

对青少年来说，从民间故事中可以吸取的东西就更多了。民间故事是一片汪洋大海，不仅数量多，它的内容也是很丰富和深厚的，从这个意义上，它是精神文明建设的一部很好的教材。从编入这套书的八个方面的故事中，我们可以学习到的东西也不少，简略地说：

神话故事通过丰富而奇特的想象，我们可以看到我们的祖先，在极其困难的条件下，与自然界斗争中的勇敢、坚强、敢于斗争、敢于胜利的精神面貌。

动物故事通过动物的拟人化，把各种动物的典型性特征形象地表现出来，故事充满着劳动者的幽默、机智和正义感。在动物故事中，小动物具有机敏、勇敢、憨厚、会动脑筋、不怕强暴的可爱形象，而在山中称霸称王的猛兽巨禽，扮演的则是粗暴、凶恶、阴险、狠毒的角色；故事总是同情被欺侮的弱小者，让它们有机会保护自己，战胜强敌；凶兽则总是愚蠢得被戏弄，最后自食其果，成为失败者。

童话故事是民间故事中幻想性比较强的故事，它通过传奇性的情节，歌颂劳动，歌颂正义，反对剥削和压迫，同情穷苦的被压迫受欺侮的人群，从这种愿望出发，故事中的弱者总会得到各种力量的帮助，最后有个好的结局；而欺凌人、压迫人

的邪恶力量,最后总是受到惩罚,自食恶果。故事充满了对生活的美好憧憬,给人以教育。

益智故事歌颂了人民的机智、善良、勤劳、勇敢和进取精神。

爱情故事中歌颂的是纯洁真诚的男女感情,反对封建势力的横蛮干涉;对封建制度下的爱情悲剧给予无限的同情,在故事的结尾处常常给它们加以象征性的胜利结局。

英雄故事展示了古代各民族人民英雄的高大形象和动人风采,歌颂了作为集体代表的人民的强大力量。

起义故事,是反映各个历史时期人民起义的斗争的,它的内容的人民性十分清晰,具有较高的历史感,给人以历史知识。当然传说不是历史,它所反映的历史现实,是经过人民意愿的过滤的,是人民对历史斗争的认识和愿望。民间故事是在阶级压迫的条件下,根据人民的逻辑来反映历史的,所以,高尔基说,民间故事总是独特地伴随着历史的。

河山故事,是广大劳动人民出自对乡土的热爱和对美好生活的向往,把山川古迹的来历,赋予了神话或传奇色彩。这些传说故事既能满足青少年读者对自然景物的美的欣赏,又可以培育高尚的爱国主义情操。

以上只是对几类故事的一个极简单的介绍,实际内容当然还要深广得多,这要青少年读者们自己去慢慢地体会和探索。

以上我只就故事内容上说一些话,至于它在艺术欣赏上的功能,这里就不多说了。正如编者所说,民间故事是个大海,这里所见的只是一个大概,读者如果要进入民间故事的堂奥,这是个起步,往前走就是大海,一个富饶而闪光的宝藏就

在前面,等待着读者们去探索和发掘。

拉拉杂杂的写来,算是序言吧!

姜 彬

1997.3.

姜彬: 中国民间文艺家协会副主席、上海民间文艺家协会主席、原上海社会科学院文学研究所所长。



序

- [1] 射鹿台与死鹿湖
- [6] 鸡叫岩
- [13] 黄巢畚山过端阳
- [16] 花宝石
- [22] 宝刀
- [26] 百花公主
- [31] 八月十五闹新州
- [35] 闽王造反
- [41] 李闽王渡黄河
- [43] 米粮堆
- [46] 艾狗
- [49] 突围记
- [52] 草鞋计
- [55] 神兵记
- [58] 金田起义

- [62] 三访萧朝贵
- [67] 参加太平军去
- [73] 洪宣娇刀砍刘四
- [79] 洪杨带兵过瑶寨
- [84] 巧计过长江
- [88] 将计就计破六合
- [91] 板桥大捷
- [100] “神火眼”智斗洋鬼子
- [105] 大摆猪笼阵
- [110] 赖红姑
- [118] 石荷妹三败清妖兵
- [124] 女状元傅善祥
- [127] 周立春起反
- [131] 女中英雄周秀英
- [134] 小刀会智破上海城
- [138] 群英图
- [148] 杜文秀起反
- [155] 张老乐智取火药库
- [165] 二老渊
- [174] 打金岛
- [183] 神海蜊
- [190] 打洋船
- [199] 鲁王大败李鸿章
- [205] 官逼民反
- [210] 支援刘白号
- [214] 红纓大刀

- [221] 刘黑塔
- [235] 土炮王
- [244] 宗老路
- [248] 后记



射鹿台与死鹿湖^①

宿县城南有个土台子,名叫射鹿台。为什么叫射鹿台呢?有这么一段传说。

宿县南边,有个地方叫阳城。离阳城不远有个小陈庄。这庄东头有个壮年小伙子,名叫陈胜,既无父母又无哥嫂,只有兄妹俩在家过活。那阵子正是秦二世横征暴敛的时候,连年征粮抓兵,闹得老百姓没法过日子,年轻点的差不多十有八九都被抓去当兵了。陈胜虽然侥幸没有被抓去,但家里日子却过得非常困苦。兄妹两个风里来雨里去,头顶露水脚踏霜地辛苦一年,收下的粮食到头来都被朝廷征得一千二净。

这一年夏天,秦二世为了镇守边疆渔阳^②,派了两个都尉来阳城抓人当兵。陈胜这次不巧被抓去了。都尉见陈胜身高力大,就叫他当了个临时的小头目——屯长。

这次,一共抓来九百多人,全到大泽乡会齐。被抓来的人谁都不愿去渔阳,就在路上拖延了几天。这时正碰上黄梅季节,一连几天的大雨,把淮北平原变成了



一片汪洋，人们借口雨路难行，到了蕲县^③后都不走了。

陈胜看到大伙都不愿走，就乘机偷偷地对大伙说：“天下大雨，我们无论如何不能按期赶到了；按朝廷的律令，误期是要杀头的！”这九百多人本来就不愿意去渔阳，现在听陈胜这么一说，大伙心都乱了，都尉说话谁也不听了。都尉见不能按期赶到渔阳，又见大伙不听他的话，整天火冒三丈地乱打人。这样一来，大伙的怨气更大了。

陈胜见人们都有抗秦的情绪，便私下去找另一个屯长吴广商议。吴广是陈胜的表弟，他俩从小就要好，碰到一起，什么话都能谈得来。

陈胜说：“这次抓咱们去渔阳，去是死，不去也是死，你看怎么办呢？”

吴广说：“我看活路只有一条，反他娘的！”

陈胜说：“我也早想反，就是怕大伙不齐心。再说当初秦国灭了咱们楚国，把铁都收尽了，哪来的武器呢？”

吴广想了想说：“听说蕲县城里有个算卦先生，断卦如神，不如找他算一课，也许会有办法。”

陈胜到了城里，果然找到了算卦先生。陈胜上前



摇了一课，那个算卦先生将陈胜打量一番，问道：“你问的是什么事？”陈胜说：“我想办一件事，问问能不能办成？”先生说：“事能办成。可是一半靠人，一半靠鬼神。”陈胜又问：“怎么靠人？怎么靠鬼神？”先生笑着说：“卦上这么说，我就这么讲。卦上没有的事我就知道了。”陈胜见他不讲，只好回来了。

陈胜回来，把算卦先生的话告诉吴广。吴广琢磨了好一阵也不明白这句话的意思。陈胜说：“依我看，一半靠人，是要靠我们被抓来的九百多人；至于一半靠鬼神嘛，我看蕲县老百姓家家供奉狐狸大仙，我们就说狐狸大仙显圣，叫我们这么干的。你看如何？”吴广说：“表兄说得对！”陈胜就命吴广在夜里学狐狸叫。

当天夜里，大伙刚睡着，就听见大庙后边有狐狸叫，叫的是：“大楚兴，陈胜王！”大伙听了都很奇怪，你交头我接耳地议论纷纷。都尉听到叫声就派人去查，却什么也没查到。打这以后一连几夜总是叫声不断，大伙都说这是狐仙显圣。

雨过天晴了，虽说水还没有退尽，路却可以走了。都尉立即下令出发。吴广说：“现在已经误了期限，误期就要杀头。依我看，不如大家散伙吧！”都尉一听，勃



然大怒，拔出宝剑就砍吴广，被吴广劈手夺过剑来，一剑把都尉砍死。另一个都尉见事不好，刚要逃走，被陈胜一把拉住，也杀死了。

杀死两个都尉之后，这九百多人全都拥立陈胜为王，起来造反。陈胜又命吴广到城里买匹白绫，把白绫剪成小块，上面写上：“秦当灭，楚当兴，陈胜要为王。自带锄头、竹竿、木棍，在南门土台会齐。”写好后派人到田里捉鱼，再将白绫塞进鱼肚子里，挑到街上去卖。这时老百姓因为庄稼被洪水淹没了，只能以鱼为食。他们上街买回鱼来，剖开鱼肚子，发现里面都有写着黑字的白绫，都说是“天书”。一传十，十传百，没几天工夫，四面八方人人都知道了。

到了约定的这一天，成千上万的老百姓扛着锄头、竹竿、木棍，直奔城南土台子，都来参加陈胜领导的秦起义队伍。

陈胜站在土台上，命令手下人砍树为兵器，每人拿根木棍，这就是后人所说的“揭竿起义”。陈胜正在土台上和大伙说话，忽见一只花鹿远远地跑来，陈胜拔出一支箭，搭上弓，对大家说：“我若能得王位^④，这箭就能将鹿射死！”说罢弓开弦响，一箭正射在鹿身上。鹿负伤逃走，死在一个空湖里。于是，后来人们就把陈胜



射鹿的土台称作“射鹿台”，死鹿的地方称作“死鹿湖”了。

流传地区：安徽

搜 集：蚌埠文联

整 理：王庆丰

① 这是一篇秦末陈胜、吴广起义的传说。陈胜、吴广起义是我国历史上第一次大规模的农民起义。陈胜，字涉，阳城人；吴广，字叔，阳夏（今河南太康）人。公元前 209 年（秦二世元年）7 月，在被征调戍的途中，于大泽乡（今安徽宿县西南）率领同行戍卒九百多人，揭竿而起，反抗秦王朝的暴政。起义军势如破竹，很快发展成为一支拥有数万人的农民起义军，并于陈县（今河南淮阳）建立了革命政权——张楚。这次起义历经半年，虽在秦军的残酷镇压下失败，却给秦王朝以极其沉重的打击，并激起各地广泛的反秦起义。不久，刘邦所领导的农民起义军便推翻了秦王朝的统治。

② 渔阳：今北京密云县西南。

③ 蕲（qi）县：今安徽宿县。

④ 起义军不久打下陈县（河南淮阳）后，曾建立自己的革命政权。陈胜称王，并定国号为“张楚”。



鸡 叫 岩^①

你晓得鸡叫岩这个名字的来历吗？这是黄巢起义时留下来的。

从前，黄巢起义，专门收拾恶人。他杀到哪里，总要查访清楚恶人的住处然后下手。有一天，黄巢率领起义人马快杀到鸡叫岩了。他先安了营，扎了寨，然后带了几个人，化了装，出来查访。

开头，他装成一个大阔佬，穿绸着缎，前呼后拥的，说是害怕黄巢杀来，要逃到关卡那边去。关卡上的官兵，看见他阔绰的样子，同时像他这样过卡的财主也不止一个了，就讨了点酒钱，恭恭敬敬地让他们过去了。

过了关卡，黄巢找了个僻静地方，让大家分散行动。他自己装成一个零星客^②，摇着小鼓，“嘭咚，嘭咚”向村里走来。

他一进村，就碰到一个后生在望呀望的。黄巢上前问道：“伙计，你在望什么呀？是不是要买点零星东西？挖耳、火镰、烟袋嘴子，样样有，要吗？”

后生看了看这位零星客，摇摇头，细声细气地问