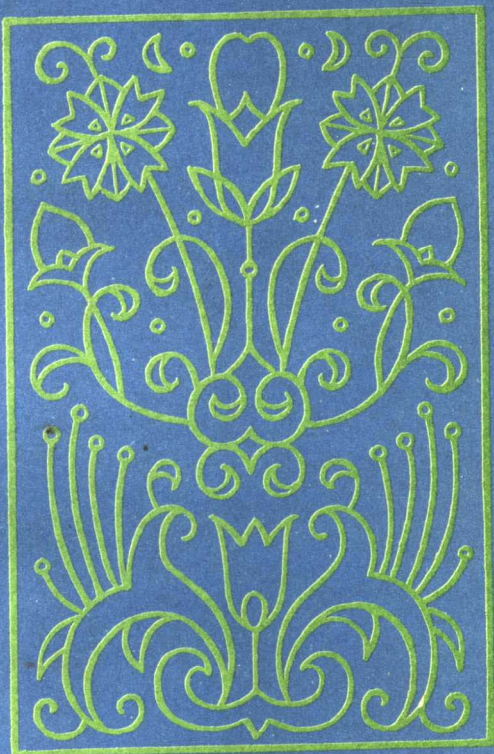


中学生读诗津梁

北京四中语文组 编

王寿沂 主编



河北人民出版社

中学生读诗津梁

北京四中语文组 编

王寿沂 主编

河北人民出版社

中学生读诗津梁

北京四中语文组 编

王寿沂 主编

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 7.125 印张 141,000 字 印数：1—35,600 1984年10月第1版
1984年10月第1次印刷 统一书号：10086·683 定价：0.78 元

编者说明

一、这是一本为中学生学习古代诗歌编选的读物。我国的古代诗歌源远流长，浩瀚无际，怎样引导中学生去领略它的风光呢？这就需要帮助他们找到渡口和桥梁，即“津梁”。这本书力图给中学生指点一些读诗的途径和方法，使他们学会阅读古代诗歌，进而从中汲取有益的东西。

二、比较的方法，是阅读、鉴赏的重要方法。有比较，才能发现；有比较，才能鉴别。我们把便于比较的诗，放在一起，从用语、修辞、表现方法到选材布局、命题立意诸方面进行比较。既比较不同点，也比较相似点。同中寻异，异中求同，反复体味，这样能使学生逐步领悟读诗的奥秘。

三、为了便于比较，本书采用按类编选的体例。全书共分十二类，每类选十首诗。这十首诗中便于比较的，每两首编为一组。每组前面列出小标题，为的是对照醒目，或点明比较的要点。

四、每首诗除了“作者介绍”、“注释”、“提示”，还有“思考和练习”，或与中学生熟知的散文名篇联系以加深理解，或借鉴诗歌的表现方法以促进写作。每首诗后还附有“译文助读”，以帮助理解和欣赏。

五、此书可以做为中学教师的教学参考，但使用时不必按类别顺序，可按课内教学进度和学生的实际需要灵活调整。如讲《老山界》、《香山红叶》时，可补充“山水”类诗，指点写山水的方法；如学生要写以物喻人的散文，则可阅读“咏物”类诗，以借鉴咏物寄志的方法。

六、这本书是北京四中语文组教学研究的产物。撰稿的同志有韩家鳌、齐大群、夏培卓、王淑文、龚稚玉、刘湛书、李宓、杜汇蓉、王寿沂等。顾德希同志就编写体例提出了重要意见，并对全书文字做了修改。王寿沂主持了全部编写工作。廖锡瑞、周文藻、王桂华同志也为此书提出了宝贵意见。但鉴于我们的水平，疏漏谬误在所难免，恳请读者批评指正。

刘国正同志对这本书的编写给予热情的支持，并为之撰写小引。特在此表示感谢。

编 者

1983年9月

小 引

课外阅读，要提倡学生自选自读，教师的指导只起引路的作用，不必提出过于严格的要求。好比在夏季夜晚看星星。那么多的星星，爱看哪颗看哪颗，有的可以盯住它仔细琢磨，有的可以漫不经心一扫而过，这样自由自在地看才有味道。如果规定下来只许看这颗不许看那颗，十个有九个要跳起来跑掉了。

那么在课外，诗这颗星星可以看吗？

有的同志认为，中学语文教学应该指导学生读散文，不宜读诗。诚然应该以读散文为主；但是有主也要有辅，读一点诗（以及其他非散文的作品）是有益无害的。好比一桌筵席，煎炒烹炸互相配合才能促进食欲。只是一样菜，再好也会使人倒胃口的。课内如此，课外，诗禁更可以大开。喜欢诗的，可以读；非常喜欢的，可以多读。不喜欢的，也不要勉强。

优秀的诗歌，总是用精练的、富有音乐美的语言，描绘生动的形象，表达高尚的思想感情。中学生读诗，可以学到运用语言的艺术技巧，可以提高审美能力，可以发展想象能力，可以陶冶高尚的道德情操，可以激发爱国热情。一些诗，

特别是旧体诗，读起来一时也许不完全懂，也不要紧，读多了，读久了，慢慢地就会懂得多些，尝到其中的滋味。

我讲一点自己的体验。在抗日战争时期，我是在沦陷区上中学的。国破家亡，满怀悲愤，但尚未接触革命，还看不到国家的出路。那时候，我爱上了古典文学，特别是诗。杜甫的诗使我着迷。用节省下来的早饭钱买到的一部《杜诗镜铨》，几年间读得稀烂，其中许多诗能够背诵。现在想起来，那时读杜诗，大部分不完全懂，但是杜诗的巨大的艺术魅力感染了我，杜甫的出于血性的爱国思想激发了我，我后来的投身革命以及同诗歌结下不解之缘，同在中学读杜诗大有关系。——当然，也有些消极影响，这里不谈了。我自己是这样过来的，自然并非想以己律人，要求现在的青年也都这样做。我只是想由此证明，爱诗的青年多读些诗是很有好处的。

近几年来，中学生课外读诗的多起来了。但是，诗的选本虽多，适合中学生读的、比较理想的选本却不易找到。这本《中学生读诗津梁》是北京四中语文组的同志专为中学生编选的。入选的诗大都是古代的佳作，短小生动，比较适合中学生阅读；并且通过分类分组的精心编排，以及每首诗的注释、提示、思考练习、译文助读等项目，给学生以引路式的阅读指导。让学生通过比较，鉴赏，自己学会读诗，体会每一首诗的妙处，进而汲取古典诗歌的艺术营养。特别值得一提的是，编者力图使读古诗与读课文相对照，使学诗与作文相联系，使课外阅读与课内教学相呼应，要算是本书的一个特色。它的问世，定会受到广大师生的欢迎，是用不着我在这里多说的。

最后，有一点建议，就是指导学生读旧诗的同时，也提倡读些新诗。新诗的历史已经有半个多世纪，虽然就诗歌的发展来看不算长，但已经产生了许多优秀的作品，成绩是巨大的。新诗是用现代话写成的，表现的是现代人的思想感情，学生更易于接受，更便于学习。把阅读旧诗与阅读新诗结合起来，可以相得益彰。因此，希望也有适合中学生读的、比较理想的新诗的选本问世。

刘国正

1983年8月于北京

目 录

小引.....刘国正 (1)

一、山水

1. 纵目饱览和窗口一瞥

望天门山.....李 白 (1)

宿甘露寺僧舍.....曾公亮 (3)

2. 日中飞瀑和月下镜湖

望庐山瀑布.....李 白 (5)

望洞庭.....刘禹锡 (6)

3. 两岸猿啼和江上渔翁

早发白帝城.....李 白 (8)

渔翁.....柳宗元 (9)

4. 晴雨皆宜和境界大开

饮湖上初晴后雨.....苏 轼 (11)

江上.....王安石 (13)

5. 九曲黄河和涓涓山泉

浪淘沙.....刘禹锡 (15)

山下泉.....皇甫曾 (16)

二、时令

1. 雨润草青和莺飞燕舞

早春呈水部张十八员外……………韩 愈 (18)

钱塘湖春行……………白居易 (19)

2. 千里莺啼和一枝红杏

江南春绝句……………杜 牧 (22)

游园不值……………叶绍翁 (24)

3. 避暑和苦热

山亭夏日……………高 骈 (25)

绝句……………吴嘉纪 (27)

4. 悲秋和赞秋

汾上惊秋……………苏 颋 (28)

秋词……………刘禹锡 (30)

5. 飞鸟绝迹和折竹有声

江雪……………柳宗元 (31)

夜雪……………白居易 (33)

三、花木鸟兽

1. 嫩柳与新笋

咏柳……………贺知章 (35)

昌谷北园新笋……………李 贺 (36)

2. 戏蝶与啼莺

江畔独步寻花……………杜 甫 (38)

移家别湖上亭……………戎 昱 (40)

3. 贬杨与赞杨

晚春……………韩 愈 (41)

- 杨花·····吴 融 (43)
4. 苍鹰与骏马
- 画鹰·····杜 甫 (44)
- 房兵曹胡马·····杜 甫 (46)
5. 白鹅与锦鸟
- 咏鹅·····骆宾王 (48)
- 秋浦歌·····李 白 (49)

四、儿童情趣

1. 牛背吹笛和柳荫贪睡
- 村晚·····雷 震 (51)
- 桑茶坑道中·····杨万里 (52)
2. 钓鱼和捕蝉
- 小儿垂钓·····胡令能 (54)
- 所见·····袁 枚 (55)
3. 捉蟋蟀和放风筝
- 夜书所见·····叶绍翁 (57)
- 村居·····高 鼎 (58)
4. 急追黄蝶和偷采白莲
- 宿新市徐公店·····杨万里 (59)
- 池上·····白居易 (61)
5. 桑荫种瓜和蓬蒿当箭
- 四时田园杂兴·····范成大 (62)
- 牧童词·····李 涉 (64)

五、即景

1. 草堂四周和渔火一点

- 绝句·····杜甫 (67)
- 舟夜书所见·····查慎行 (68)
2. 润物雨和卷地风
- 春夜喜雨·····杜甫 (70)
- 六月二十七日望湖楼醉书·····苏轼 (72)
3. 秋江落照和春涧鸟鸣
- 暮江吟·····白居易 (74)
- 鸟鸣涧·····王维 (75)
4. 醉人扶归和妇姑相唤
- 社日·····王驾 (77)
- 雨过山村·····王建 (79)
5. 微风燕子和小荷蜻蜓
- 水槛遣心·····杜甫 (80)
- 小池·····杨万里 (82)

六、友谊

1. 江水含情与垂杨不舍
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵·····李白 (84)
- 杨柳枝词·····刘禹锡 (85)
2. 明月寄愁与流水载泪
- 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····李白 (87)
- 所思·····杜甫 (89)
3. 山中挽留与灯下坐等
- 山中留客·····张旭 (91)
- 约客·····赵师秀 (92)
4. 病中惊起与下马觅诗

闻乐天授江州司马·····元 稹 (94)

蓝桥驿见元九诗·····白居易 (96)

5. 景乐情悲与景悲情乐

渭城曲·····王 维 (98)

别董大·····高 适 (99)

七、怀乡

1. 问家乡梅与思故园菊

杂诗·····王 维 (102)

长安九日·····江 总 (103)

2. 望月思乡与闻笛生情

静夜思·····李 白 (105)

夜上受降城闻笛·····李 益 (106)

3. 反复修书与匆忙传语

秋思·····张 籍 (108)

逢入京使·····岑 参 (110)

4. 远渡之恋与近乡之怯

旅次朔方·····刘 皂 (112)

渡汉江·····宋之问 (114)

5. 佳节思亲与灯前忆远

九月九日忆山东兄弟·····王 维 (116)

邯郸至除夜思家·····白居易 (118)

八、咏物

1. 煤炭与石灰

咏煤炭·····于 谦 (120)

石灰吟·····于 谦 (122)

2. 病牛与蜜蜂

病牛.....李 纲 (124)

蜂.....罗 隐 (126)

3. 鸣蝉与啼鸟

在狱咏蝉.....骆宾王 (127)

画眉鸟.....欧阳修 (129)

4. 冬梅与秋菊

山园小梅.....林 逋 (131)

题菊花.....黄 巢 (133)

5. 柳条与牡丹

咏柳.....曾 巩 (135)

咏牡丹.....王 溥 (137)

九、音乐

1. 松鸣万壑和风绕画梁

听蜀僧濬弹琴.....李 白 (139)

夜听琵琶.....羊士谔 (141)

2. 失势千丈和断丝一条

听颖师弹琴.....韩 愈 (143)

听简上人吹芦管.....张 祜 (146)

3. 群星欲稀和明月如霜

琴歌.....李 颀 (148)

听张立本女吟.....高 适 (150)

4. 月下弦凝和江边歌咽

夜筝.....白居易 (152)

竹枝词.....白居易 (153)

5. 闻者动情和听者流泪

春夜洛城闻笛……………李 白 (154)

成德乐……………王 表 (156)

十、民生疾苦

1. 丰年之饥和新沙之税

悯农……………李 绅 (158)

新沙……………陆龟蒙 (159)

2. 朱门弦歌和花前长叹

观祈雨……………李 约 (161)

买花……………白居易 (163)

3. 窑工之苦和蚕妇之泪

陶者……………梅尧臣 (166)

蚕妇……………张 俞 (167)

4. 剜肉补疮和难逃征徭

咏田家……………聂夷中 (168)

山中寡妇……………杜荀鹤 (170)

5. 巧骂老鼠和怒斥县官

官仓鼠……………曹 邺 (173)

再经胡城县……………杜荀鹤 (174)

十一、爱国

1. 黄沙百战与天山一箭

从军行……………王昌龄 (176)

塞下曲……………李 益 (178)

2. 戍边老将与沙场少年

古词……………卫 象 (180)

- 少年行……………王 维 (182)
3. 将军之喜与英雄之泪
- 池州翠微亭……………岳 飞 (183)
- 燕子矶口占……………史可法 (185)
4. 病痛忧国与图圉不屈
- 病起书怀……………陆 游 (187)
- 生朝……………文天祥 (189)
5. 死不瞑目与魂兮归来
- 示儿……………陆 游 (192)
- 别云间……………夏完淳 (193)

十二、治学

1. 刻苦读书与功到自成
- 读书……………陆 游 (196)
- 观书有感……………朱 熹 (197)
2. 转益多师与独立思考
- 戏为六绝句 (其六) ……杜 甫 (199)
- 论诗绝句……………赵 翼 (201)
3. 联系实际与观察生活
- 冬夜读书示子聿……………陆 游 (202)
- 论诗三十首 (选一) ……元好问 (204)
4. 文忌因袭与意贵独创
- 次韵和杨伯子主簿见赠……………陆 游 (206)
- 论诗十绝 (选一) ……戴复古 (207)
5. 苦心陶冶与不求速成
- 解闷……………杜、甫 (209)
- 箴作诗者……………袁 枚 (210)

一、山 水

1. 纵目饱览和窗口一瞥

望 天 门 山 李 白

天门中断楚江开^①， 碧水东流至此回^②。
两岸青山相对出， 孤帆一片日边来。

【作者】

李白 (701——762)，唐代大诗人。字太白，自号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水），生于中亚碎叶（今苏联境内）。幼年随父入蜀，二十六岁开始漫游求仕，游历了祖国的名山大川。四十二岁时被召至长安供奉翰林，由于蔑视权贵而丢掉官职，又继续漫游。“安史之乱”暴发后，因参加永王璘的幕府，被流放夜郎，中途遇大赦而回。六十一岁时病逝于当涂。描绘祖国河山的雄奇壮丽是李白诗歌的重要内容。他往往把大胆的夸张，新奇的比喻，丰富的联想与神话传说巧妙地结合起来，使作品具有强烈的感染力。

【注释】

①天门：天门山，在安徽省当涂县与和县交界处，这里长江两岸