

# 现代风水

全集

宋韶光 著

现代风水从其神秘性中探索其

客观性、规律性。

发掘其科学性、实用性。

并将其与种种现代自然科学

嫁接、整合、联通、融汇。

从而将这种『神秘文化』

转化为一门学科、一种科学。

非精减而无以神明  
非宁静而无以致远



经 典 全 集 版

本书着重介绍风水学的基础、相宅、择楼、家居等知识，同时介绍各种风水法器化煞的使用方法及财位旺位布置法。本书不作学理的阐释而着重于应用方面。



勘天勘地勘风勘水勘阴阳  
勘高顺如意富贵宅  
测古测今测东测西测五行  
测发达吉祥好运人

ISBN 7-80120-558-3



9 787801 205582

ISBN 7-80120-558-3/G·239

定价：24.80元

# 现代风水

全集

现代风水从其神秘性中探索其

客观性、规律性。

发掘其科学性、实用性。

并将其与种种现代自然科学

嫁接、整合、联通、融汇。

从而将这种『神秘文化』

转化为一门学科、一种科学。

非猜谜而无以神明  
非宁静而无以致远



责任编辑:王明辉  
封面设计:刘玲玲

## 现代风水全集

---

中国华桥出版社

华北石油廊坊华星印刷厂

开本:880×1230 1/32 印张:15 字数:535千字

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-80120-558-3/G·239

---

定价:24.80元

# 目 录

## 上篇 风水学基础

第一章 风水学概论 .....	3
第一节 风水学的基本概念 .....	3
第二节 风水的起源 .....	7
第三节 风水的基本内容 .....	9
第四节 风水的重要意义 .....	10
一、风的重要意义 .....	10
风的风水概念 .....	10
气的风水概念 .....	12
二、水的风水概念 .....	15
水势与安宅原则 .....	18
吉地水的作用 .....	20
第五节 风水的基本原则 .....	27
一、整体系统原则 .....	28
二、因地制宜原则 .....	28
三、依山傍水原则 .....	29
四、观形察势原则 .....	30
五、地质检验原则 .....	31
六、水质分析原则 .....	33
七、坐北朝南原则 .....	34
八、适中居中原原则 .....	35

九、顺乘生气原则 .....	36
十、改造风水原则 .....	37
<b>第二章 风水学概论 .....</b>	<b>39</b>
第一节 罗盘对人类的贡献 .....	40
第二节 方向风水原则与罗盘的二十五层 .....	42
<b>第三章 中国风水术的流派 .....</b>	<b>52</b>
一、以天干地支阴阳五行为理论根据理气的风水学派 ...	53
二、以八卦阴阳五行为理论根据的风水学派 .....	55

## 中篇 风水学要义

<b>第一章 基础名词 .....</b>	<b>59</b>
一、形式 .....	59
二、气 .....	61
三、阴阳 .....	64
四、四象 .....	65
五、八卦 .....	67
六、五行 .....	69
七、方位 .....	72
八、龙脉 .....	74
九、明堂 .....	80
十、阳宅 .....	82
十一、阴宅 .....	82
<b>第二章 实用操作方法 .....</b>	<b>84</b>
一、形式法 .....	84
觅龙 察砂 观水 点穴 取向	
二、理气法 .....	99
福元法 大游年法 穿宫九星法 截路分房法	

二十四山法 九宫飞星法 日法 符镇法

第三章 现代风水学的科学构成与特点 .....	115
一、地球物理学与风水 .....	115
二、水文地质学与风水 .....	117
三、环境景观学与风水 .....	118
四、生态建筑工程学与风水 .....	119
五、宇宙星体学与风水 .....	121
六、气象学与风水 .....	122
七、磁场方法学与风水 .....	123
八、人体生命信息学与风水 .....	125

## 下篇 风水学实务

第一章 勘察风水的十种方法 .....	129
第二章 八宅风水学基本知识 .....	131
一、八宅风水 .....	132
二、八宅有八种卦象 .....	132
三、家宅坐向决定卦象 .....	132
四、命卦与宅卦是否配合 .....	134
五、命卦计算公式 .....	138
六、东四宅和西四宅 .....	140
七、以户主命卦为依据 .....	140
八、八卦五行所属 .....	140
九、五行颜色之利用 .....	142
十、如何化解五行煞气 .....	143
十一、每一方位皆属于某一卦，而卦象亦主六亲 .....	144
第三章 阳宅风水 .....	147
一、阳宅对人生的重要性 .....	147

二、阳宅风水的条件 .....	149
三、阳宅外形条件 .....	153
<b>第四章 风水学的实际运用 .....</b>	<b>164</b>
一、选择住宅的方法 .....	164
二、道路风水 .....	170
三、住宅房门风水 .....	172
四、阳宅大门风水 .....	176
五、客厅风水 .....	178
六、睡床方位风水 .....	180
七、厨房风水 .....	187
八、厕所浴室风水 .....	196
九、书房风水 .....	199
十、身体健康与风水 .....	202
十一、办公室风水 .....	207
十二、店铺风水 .....	211
十三、酒店旅店风水 .....	225
十四、宗教寺庙建筑与风水 .....	232
十五、植物花草风水 .....	245
十六、生财旺位与财神摆设 .....	247
<b>第五章 化煞工具和用法 .....</b>	<b>254</b>
<b>第六章 改造风水的主要方法 .....</b>	<b>270</b>

## 外篇 图解风水

<b>第一章 图解阳宅风水 .....</b>	<b>311</b>
<b>第二章 图解阴宅风水 .....</b>	<b>345</b>
<b>第三章 图解家居风水 .....</b>	<b>418</b>
<b>第四章 风水学小词典 .....</b>	<b>451</b>



# 上篇

---

风水学基础



# 第一章 风水学概论

## 第一节 风水学的基本概念

风水学说是中国古代与建筑环境规划有关的一门学问，主要内容是为选择建造地点而对地形、地貌、景观、气候、生态等各环境要素进行综合评价的原则，提出建筑规划和设计的一些指导性意见，说明哪些是应该追求的、哪些是应该禁忌的。掌握这门学问并以此为职业的人称为风水家。

“风水”一词来源于郭璞《葬经》中所云“气乘风则散，界水则止”，即与地脉、地形有关的“生气”，与风和水的关系最大——忌风喜水，故风要藏，水要聚，只有“藏风得水”，生气才能旺盛。风水家称良好的建筑环境用地为“风水宝地”，认为这样的地方必定生气旺盛。

可以说，风水学说远源于人类早期的择地定居。早自旧石器、新石器时代之交，采集狩猎的攫取经济被农耕畜牧的生产经济替代之际，相对稳定的定居生活开始需要注意对居住地环

境的选择。从裴李岗、半坡和姜寨等原始村落，或大地湾的大房子、东山咀的祭坛等公共建筑，已可见出新石器时代人们对选址的考虑。这种经验的长期积累，到先秦已发展为相地术。相地术又称堪輿术，是古代中国流行的一种有关相宅相墓的方法，指导人们如何去选择住宅和坟墓的位置、朝向，以及确定营造的时间。相地术以后发展为风水术，一定程度上影响着建筑的规划布局和设计施工，主要在民间，其次在官方，广为流传，影响深远。

相地术起初仅涉及到宅邑的选址和定向，理论和方法都比较简单，其中不乏朴素的科学成分，主要是有关地形地貌气候环境等因素与居住条件协调等方面的经验总结与运用。汉代，在《易经》玄学及董仲舒“天人感应”等谶纬学说的影响下，相地术乃与阴阳五行、八卦干支结合在一起，为其发展奠定了哲学基础，并确立了逻辑演绎方法。

“堪”通“勘”，有勘察之意；“輿”本指车厢，有负载之意，引喻为疆土、道路和方向；“堪輿”的原意是勘察土地和预测前景，即相地和占卜。《史记》：“（汉）孝武帝时聚会占家问之，某日可取（娶）妇乎？五行家曰可，堪輿家曰不可，建除家曰不吉，丛辰家曰大凶，历家曰小凶，……辩论不决”，可见堪輿属古代占家的流派之一。据研究，当时堪輿家主要是根据天文与地理的对应关系来占卜吉凶的，与《易经》之“仰观天文，俯察地理”相应，故许慎之《淮南子》注曰：“堪，天道也；輿，地道也”。张晏也认为“堪輿，天地总名也”（《汉书·扬雄传》），认为堪輿是门涉及天地、范围广泛的学问。只因古相地术的相当部分内容与堪輿术有关，后来“堪輿”也便逐渐成为“相地”的代称了。

相地术理论建立在古代中国哲学所谓“气”的概念上。古

人认为宇宙由“气”生成。《淮南子·天文训》说：“天地未形……故曰太始。太始生虚廓，虚廓生宇宙，宇宙生元气，元气有涯垠。清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。”大意是说，天地未形成之前只是一个“无”，从“无”中生出“太始元气”；元气有轻有重，轻者上升为天，重者下降为地。这重的气和轻的气便是阴、阳二气。《管子·枢言》说：“道之在天者，日也；其在人者，心也。故曰：有气则生，无气则死，生者以其气。”这种认识来源于人体必需呼吸的事实，人活气行，人死气绝。由此又推类及于万物，认为世上万物都是“气”的生化，天上的星辰，地下的五谷和人的福寿夭祸，均与“气”有极大关系。

“气”于风水学至关重要，风水的全部理论和方法都是围绕着“聚气”这个问题展开的。甚至有人说，若能认识“气”，也就理解了风水的全部。

堪舆术的书每每要论气。郭璞《葬经》开篇即云：“葬者乘生气也。夫阴阳二气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中而为生气。生气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸受气，遗体得阴，盖生者气之聚，凝结者成为骨，死而独留。故葬者反气内骨，以荫所生之道也。”他认为死人遗骨是生气凝结之物，选一个聚气的地方下葬，以与“地气”相通，就能保证遗骨不朽，死者的灵魂便会得到安慰并庇护生者。古代的洗骨葬证明古人确有这种认识。如东南沿海的百越民族，人歿须葬埋两次，第一次只将尸体简单埋下，叫做“凶葬”，待若干年尸体腐烂，再拣出其骨洗净装入陶缸内，择地选吉日再次入葬，叫做“吉葬”。基于这种对“气”的认识，古人选择居处和葬处，必择“生气”旺盛之地。这种地方的生气与地脉、地形有关，又因“气乘风则散，界水则止”而与风与水的关系最大。“藏风得水”，“藏风聚气”，生气才能旺盛。清人范宜宾进一步解释说：“无水

则风到气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最重。而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”意思是说近水且靠山背风，方能生机盎然。堪舆家以风和水这两大要素概括这个理论，使后世“风水”成为堪舆的俗称。

堪舆除称相地、风水外，还有许多别称，如青乌、青囊、地理、相宅、卜地、卜宅、图宅、图墓、葬术，等等。青乌之典出自《史记·轩辕本纪》：“黄帝始划野分州，有青乌子善相地理，帝问之以制经。”《旧唐书·经籍志》则说青乌子为汉代相地家，传著有《青乌子》三卷行世。“青囊”则出于古人常以青色囊袋盛装相地术书（有“青囊妙计”之说，后又常讹为“锦囊妙计”）。“相”的意思是察看、审定，故择地又称相地。“图”的古义是斟酌、图谋。营宅建墓乃大事，所以要深思熟虑，详细计划。

《辞海》对“风水”是这样解释的：“风水，也叫堪舆。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势，能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。

近年来，学者们对《辞海》的定义持有不同的见解，主要倾向是不同意将风水与迷信划等号。尹弘基教授在《自然科学史研究》1989年第一期撰文说：“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统，它是中国古代地理选址布局的艺术，不能按西方概念将它简单称为迷信或科学。”潘谷西教授在《风水探源》一书的序言中指出：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面，其中涉及陵墓的称为阴宅，涉及其他方面的称为阳宅。”最近台湾学者又提出“风水是地球磁场与人类关系学”的观点。我们认为，风水学作为一种传统的文化现象，一种广泛流传的民俗，是一门择吉避凶的术数，是一种人类追求与自然环境协调统一的学问。从现代科学理论来看，风水

学是地球物理学、水文地质学、环境景观学、生态建筑学、宇宙星体学、气象学与人体信息学合而为一的综合性科学。通过选择、规划、建造、布置、调整自己的住宅以及商务、生产、办公、旅游、娱乐等活动场所乃至整个城乡建设系统、墓葬处所来达到有利于人类身心健康、家运昌和、事业发展乃至后人成长的目的,进而达到“天、地、人”合而为一的至善境界。

## 第二节 风水的起源

早在先秦就有相宅活动。一方面是相活人居所,一方面是相死人墓地。《尚书·召诰序》云:“成王在丰,欲宅邑,使召公先相宅。”这是相阳宅。《孝经·丧亲》:“卜其宅兆而厝之”这是相阴宅。这就是用占卜的方式择定地点。

先秦的贤君盘庚、公刘、古公稟父、周公在相地实践中都作过贡献。风水师很推崇秦惠王的异母兄弟樛里子,传说他曾经预测自己的墓地两侧将会有天子宫殿,并已应验了。

先秦相宅没有什么禁忌,还发展成一种术数,也没有那么多迷信色彩。

汉代是一个充斥禁忌的时代,有时日、方位、太岁、东西益宅、刑徒上坟等各种禁忌,墓上装饰有避邪用的石人、石兽、镇墓文。湖北省江陵凤凰山墓出土的镇墓文有“江陵丞敢告地下丞”、“死人归阴,生人归阳”之语。还出现了《移徙法》、《图宅术》、《堪輿金匱》、《宫宅地形》等有关风水的书籍。有个叫青乌子的撰有《葬经》,后世风水师奉他为宗祖。

魏晋产生了管辂、郭璞这样的宗师。管辂是三国时平原术士，占墓有验而闻名天下。现在流传的《管氏地理指蒙》就是托名于管辂而作。郭璞的事迹更加神奇，在《葬书》注评中有详细介绍。

南朝宋明帝是个最讲忌讳的皇帝。宫内搬床、修墙必先祭神祈祷。他听说萧道成的祖墓有五色云气，就暗中派人在坟四角钉上铁钉，可是萧道成最后还是当了皇帝。

南齐时，衡阳地方有一怪俗，山民生病，就说是先人为祸，必须挖祖坟、洗尸骨，洗骨除祟。

隋朝宰相杨恭仁移祖坟时，请了五六批风水师前往相地。其中有个叫舒绰的猜中了地下之物，受到重赏。当时相地最有名的是萧吉，他曾给皇后择吉地，当文帝不听他的建议时，他预测到隋朝运数不长。他撰者《相地要录》等书。

唐朝时，一般有文化的人都懂得风水出现了张说、浮屠泓、司马头陀、杨筠松、丘延翰、曾文遄等一大批名师，其中以杨筠松最负盛名。他把宫廷的风水书籍挟出，到江西一带传播，弟子盈门。当时，风水在西北也盛行。敦煌一带有许多风水师，当地流传一本《诸杂推五胜阴阳宅图经》，书中提倡房屋向阳、居高、邻水的原则。

宋徽宗相信风水，曾听信术上之言，垫高西北地势，以便得到多子之兆。宋时老百姓普遍讲究风水。《朱子家礼》说，百姓家里死了人，三月而葬，先把地形选好，再择日开茔。宋代的风水大师特别多，赖文俊、陈抟、吴景鸾、傅伯通、徐仁旺、邹宽、张鬼灵、蔡元定、厉伯韶等都很有名。

传闻明代刘基最精于风水。有一本《堪輿漫兴》就是托名于他。

纵观历史先秦是风水学说的孕育时期，宋代是盛行时期，





明清是泛滥时期。本世纪以来风水学在旧中国是大有市场。解放后理论上受到沉重打击，实践中却还不断在运用。近年来，随着国际上对风水的重视以及它的适用性，使风水这门古老的学科焕发出新的活力，我们说当代是风水整合更新时期，应取其精华，剔除糟粕，结合现代自然科学，实事求是地作出科学评价和阐释，从而更好地让其为人类造福。

### 第三节 风水的基本内容

风水包括阴宅风水和阳宅风水两大部分，有许多生动的理论概念和复杂的勘测方法。

气：明代蒋平阶在《水龙经》论“气机妙运”时说：“太始唯一气，莫先于水。水中积浊，遂成山川。经云：气者，水之体与父母，本骸得气，遗体受荫，盖生者，气之聚凝，结者成骨，死而独留，故葬者，反气内骨，以荫所生之道也。经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止。”由此可见，风水所论之气，有朴素的唯物论色彩。气是构成世界本原的元素，它变化无穷：变成山、变成水、在天空周流，在地下运动，滋生万物。

风水把气分为生气、死气、阴气、阳气、土气、地气、乘气、聚气、纳气、气脉、气母等，认为不论是生者还是死者，只要得气，才能有吉兆。因此，风水的宗旨就是理气，即寻找生气。我们认为有生气之地应该是：避风向阳，流水潺潺，草木欣欣，莺歌燕舞，鸟语花香之地。

气。这个气不同于空气之气。近年来，射电天文学家研究结