

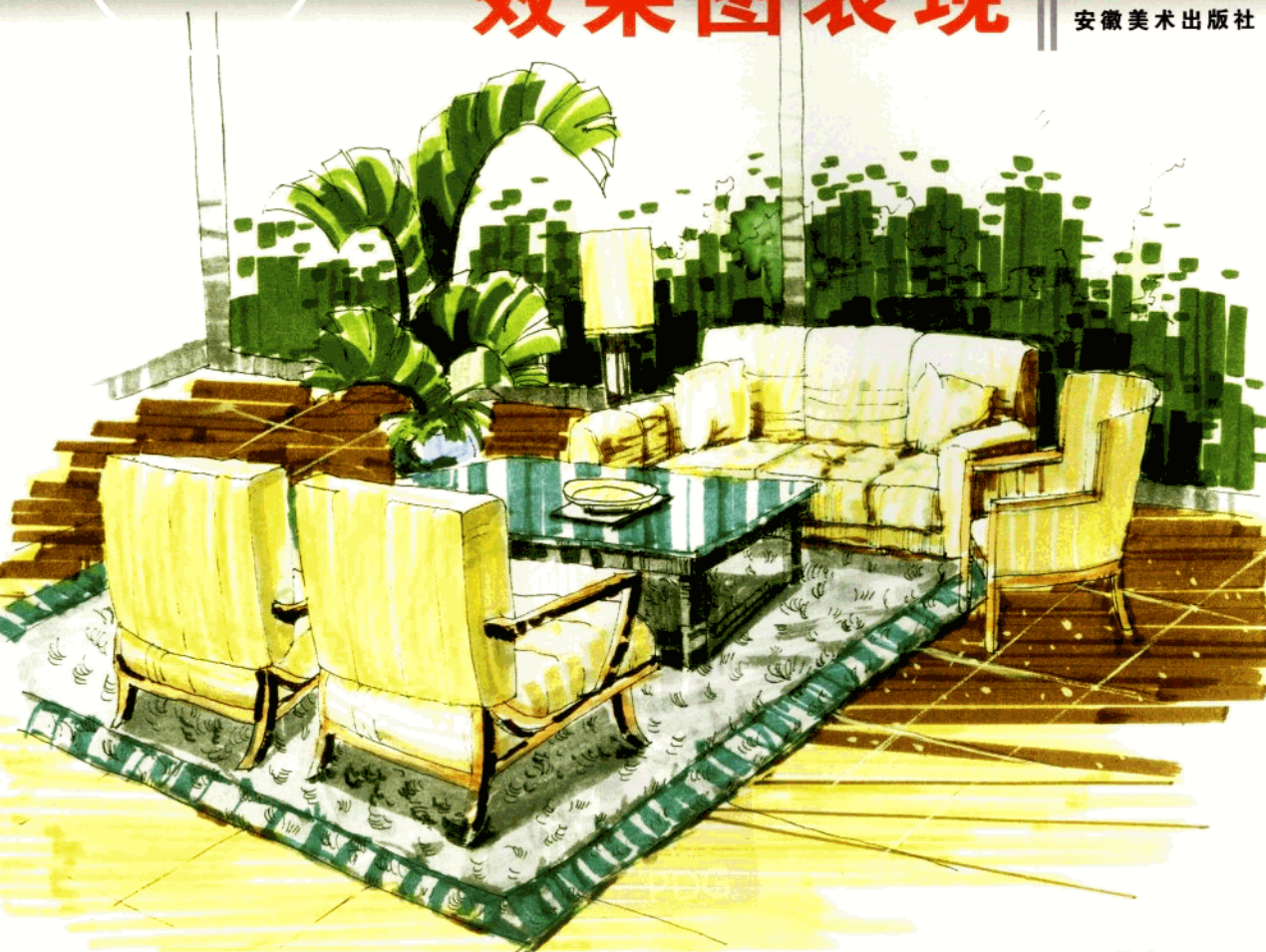
决胜高考

JUESHENG
GAOKAO

效果图表现

关吉柱◎编著

安徽美术出版社



随着越来越多的学生投入到美术的学习中去,艺术类高考的竞争越来越激烈,考试的难度和考试内容不断增加,对学生的绘画水平也提出了更高的要求。在美术高考中经常有这样的事情,一些绘画基本功不错,悟性也很好,平日在绘画评比中总能得到同学和老师青睐的学生,最后在美术高考中由于对美术高考的形式和内容不熟悉,取得的成绩并不理想,非常叫人可惜。因此很多美术学子认为美术高考就是碰运气,毫无规律可循。其实,美术类的高考考试内容和考试形式虽然在不断变化,美术评卷也有一定的主观性,但美术高考还是有着一定规律的。只要学生了解、掌握了美术高考规律,掌握了美术高考的应试技巧,美术高考就不是无章可循的。

根据近年来美术高考的新特点、新变化,我们约请美术高考出卷、评卷的专家老师精心编写了这一套丛书。丛书通过对近年来不同地区、不同院校美术入学考试试题进行研究和分析,以及对全国大量考生美术高考的跟踪调查,向考生全面分析了美术高考的内容、特点、考试应对方法及考试绘画技巧,以期帮助考生熟悉美术高考,最大程度地帮助考生挖掘自身潜力,轻松应对美术高考,发挥自己最高水平。

艺术的道路没有捷径可以走,但只要勤学苦练,同时掌握本书所介绍的高考应试技巧,就一定能取得理想的成绩。这也是我们编辑出版该套丛书最大的心愿。

美术高考试题趋势

美术高考试题趋势																
	2003					2004					2005					未来考试试题预测
考题出现频率	室内设计	室外设计	介于室内与室外	工业设计	其他	室内设计	室外设计	介于室内与室外	工业设计	其他	室内设计	室外设计	介于室内与室外	工业设计	其他	
5%—10%	★		★			★		★			★	★	★			
10%—15%		★			★		★		★						★	
15%—20%				★												
20%—25%										★				★		
25%以上																

环境艺术设计与工业设计的考试方向都兼及传统题型与新题型，且综合性的新型题型呈上升趋势，考生最关键要学好基础知识，提高自身修养。

环境艺术设计考试要求分析

了解环境艺术设计

环境艺术设计专业主要学习艺术设计专业基础理论及环境艺术设计的专业知识和专业理论,培养艺术设计的方法与技能,注重实践性教学环节,培养具有综合的理论知识、良好的艺术素养、较强的艺术设计能力和计算机应用水平的现代高级设计人才。

毕业生能在建筑空间与装饰设计、室内外环境设计、园林景观设计、公共艺术设计、展示设计及家具设计等领域从事设计、科研、教学、管理等工作。

考试题型、内容分析

环境艺术的创作考试一般不会考大型的作品,多是一些环境艺术小品的设计表现,比如说电话亭、路灯、小型居室等,以便于考生正常、公平地发挥出自己的水平,所以考生不需要钻研太难的题目。环境艺术小品往往是与日常生活密切联系的。考试要求考生掌握与艺术设计相关的知识、设计方法,并对设计要素有较深的理解,明确设计任务的要求和条件,提出合理可行的设计方案,并清晰准确地表现出来。

评卷的形式

为确保阅卷评分的公平公正,阅卷工作一般会成立专业考试阅卷评分领导小组,负责阅卷评分的监督和管理。评分小组由3~5名专业骨干教师组成,考生成绩最后得分一般是去掉最高分和最低分后取平均值。

一张环艺专业的试卷评分主要由设计构思、卷面大效果、安排构图、制图能力、效果图表现等几个方面组成。不可顾此失彼,应根据自己的特点,扬长避短。试题类型很多,着重于考基础,考试的宗旨是从考卷中了解考生的综合素质和表现能力。

考生应知道高考的评卷特点:试卷数量多,卷面水平悬殊大;评卷多数以划分数段形式记分;阅卷老师的阅卷时间紧,速度快,时间短。因此阅卷评分非常注重第一印象,注重画面的大效果。考生在考前训练时,一定要自始至终地注重训练自己画面大效果的把握能力,把注意力重点放在构图的完美上,力求画面的完整和生动。每张练习的作业都要有明确的目的性,前后知识的训练要有关联性。

高分试卷的衡量标准

试卷评判依据以下几个方面的标准:

文化素养——对生活、事物、传统文化的观察、理解与认识,主要表现在对试题的把握、理解与发挥以及设计说明的语言表达等方面。

创意能力——对试题的想象力、联想力、创造力的发挥和应变的敏捷性,主要表现在构思的新颖与创意的巧妙等方面。

专业知识——对艺术设计专业的初步了解和认识以及审美直觉和设计基础的认识与把握,主要通过试卷整体情况进行考核。

近年考题方向预测

据业内专家分析,根据现已公布的近年院校美术招生简章情况的分析,考试内容更注重基础知识,更注重规范答题;对考生的要求会更注重艺术素养和文化成绩。因此,近年的专业学习要增加静物的素描色彩写生和默写、风景的构图和色彩默写、速写的人物和场景、设计的创意和文字图形的教学比重。保留人像写生和适当保留人像默写。考生必须在认真解决好造型的基础问题后,根据自己的志向和专业院校的具体要求,认真地准备。

考前训练要点及方法

高考美术专业考试的考前复习已经拉开帷幕,从以往的经验看,在最后的突击准备中,由于准备的方法不同,最后的结果也会完全不同。在此为考生提出几点突击复习的建议,希望能有所帮助。

专业知识的分值比例

评分主要由设计构思、卷面大效果、安排构图、制图能力、效果图表现等几个方面组成。以设计考试为例,考生必须能正确认识和理解设计中的基本知识。这部分知识在常规满分100分的评卷比重(仅供参考)中,构图完美度10~15分,画面色调10~15分,制图能力、效果图表现10分,卷面的艺术处理20分,画面整洁10分。

专业技能的准备

技能,从本质上讲是运用知识的一种能力,它在于对基本原理的理解和运用。高考绘画技能训练要注意贴近考试时间,在两个半至三个小时的考试时间内反复练习。以下结合考点来做一系列训练。

美术基础训练

美术基础训练是表现技法的重要组成部分,适合环境艺术设计的美术基础训练可分为三部分:设计素描训练、速写训练和色彩训练。

1. 设计素描训练

强调对于形体结构的认识和理解,训练用线作为表现手段的能力。

2. 速写训练

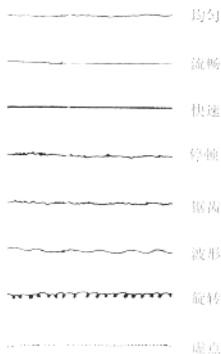
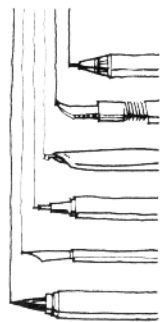
速写训练着重培养快速把握形体的能力,培养对于形式美的观察力与把握力。它的主要特点是快速、简洁、概括、生动。

3. 色彩训练

色彩的表现很大程度上决定了一张效果图的成败。

临摹训练对于表现技法的训练很重要。必须通过自己头脑的分析来进行,不能盲目照搬。

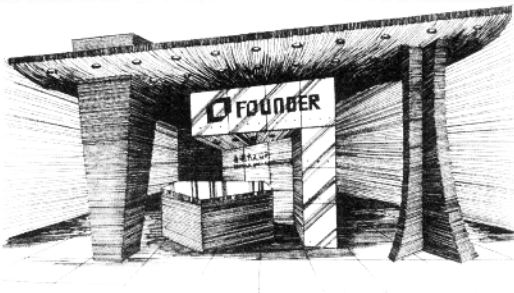
各种钢笔及其线条的表现形态



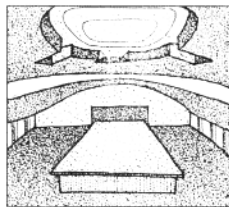
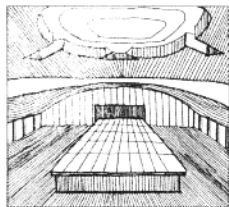
可用作徒手画的各种钢笔

不同线条的表现形态

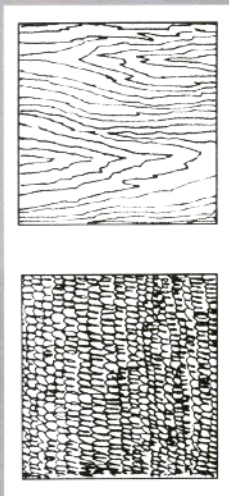
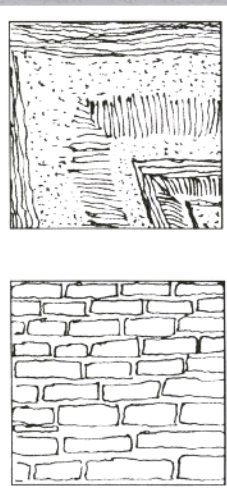
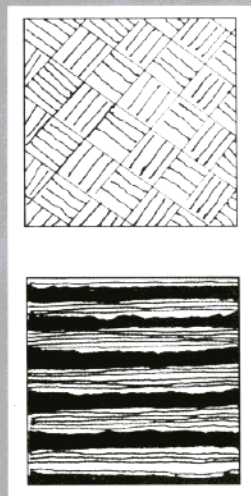
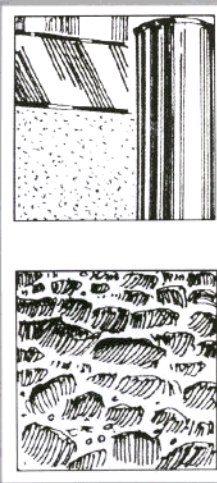
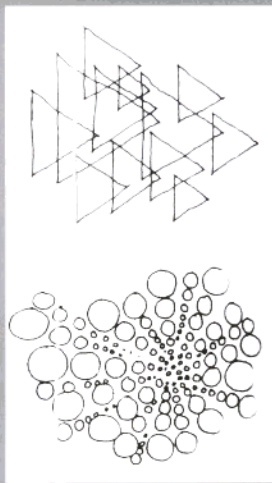
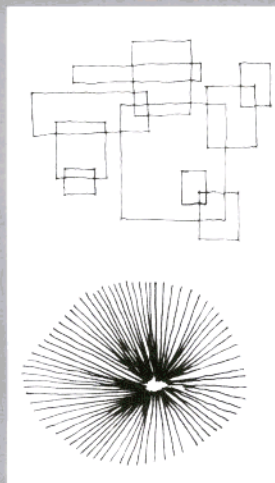
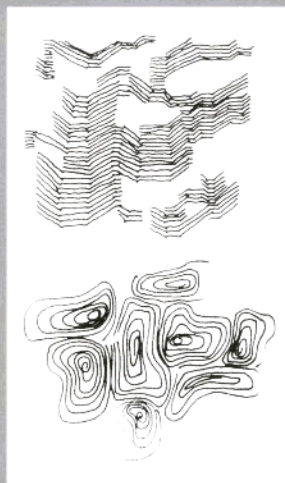
各种钢笔及其线条的表现形态 图载《室内设计师手册》 高祥生 编著



线性结构素描的方法绘制室内空间 图载《室内设计师手册》 高祥生 编著



线条表现空间练习 图载《室内设计师手册》 高祥生 编著



线的质感表现 图载《风景园林设计》王晓俊 编著

色彩练习 陈星儿

表现技法基础

工具的使用

工具可分为绘画工具和绘图工具。绘画工具是指专门画画用的各种笔、纸等；绘图工具是指绘图使用的工具，如针管笔、圆规、曲线尺、界尺等。不同工具有不同性能及使用方法，介绍如下：

笔 软硬铅笔、彩色铅笔（普通与水溶）、钢笔、直线笔、针管笔、马克笔、油画棒、粉笔、水彩笔、水粉笔、各种板刷、毛笔、油画笔、水彩笔。

纸 绘图纸 适合做水彩、喷绘、钢笔淡彩、马克笔绘画、水粉等表现。

铜版纸 适合做快速表现，马克笔、水粉表现。

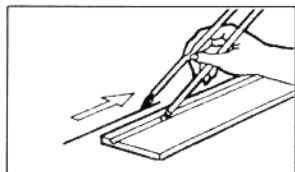
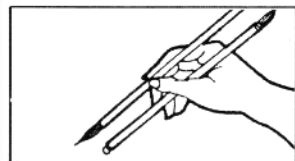
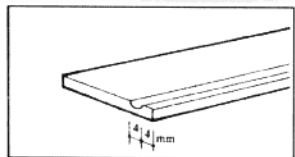
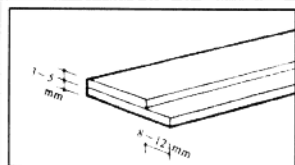
水彩纸、硫酸纸、白板纸、素描纸、卡纸。

颜色 水粉色、透明水色、水彩色。

绘图工具 曲线尺（蛇尺）、界尺、三角板、直尺、丁字尺、模板、曲线板、圆规。

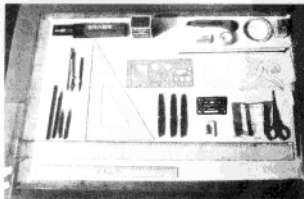
绘画程序

绘制效果图非常讲究秩序性，也就是程序性。掌握正确的绘图程序可以避免在工作中瞻此失彼，同时可以调整好情绪，使绘图能顺利进行。



界尺的使用 图载《室内设计师手册》

高祥生 编著



常用绘图工具 图载《室内设计师手册》

高祥生 编著



绘图程序 图载《室内设计师手册》 高祥生 编著

设计表现技法的专项训练

1. 素描表现

素描表现的基本工具：软性铅笔、硬性铅笔、钢笔、炭笔等。表现方式分线描表现和明暗表现。

2. 马克笔表现

马克笔表现是快速表现技法的重要组成部分。马克笔具有快干、着色简便、绘制方便、色彩丰富、风格豪放、出图速度快的特点，而且处理手法放松，不但有很强的表现力，还具有有很明显的个性特征。

马克笔用纸非常讲究，以光面、白净纸为佳，如卡纸、绘图纸、铜版纸等。也可以画在硫酸纸上，由于硫酸纸透明又不易装裱，可采用硬卡纸衬托。

马克笔的使用以线为主。可分为徒手画线和工具画线两种方式。徒手画线表现力强、状态放松；以工具画线，线条规整，方向感强。

马克笔不易修改，如需修改，水性马克笔可用毛笔蘸清水洗淡；油性马克笔则用棉球蘸甲苯洗去或洗淡。

马克笔技法表现步骤:

先用铅笔或马克笔画出轮廓。用马克笔先从浅色开始画,线排列宜整齐各不宜重复,力求准确,一步到位,颜色可以叠色。马克笔可以与透明水色、彩色铅笔结合以丰富它的表现力。

使用马克笔应注意:

不同色彩反复涂刷,会造成色彩混浊。

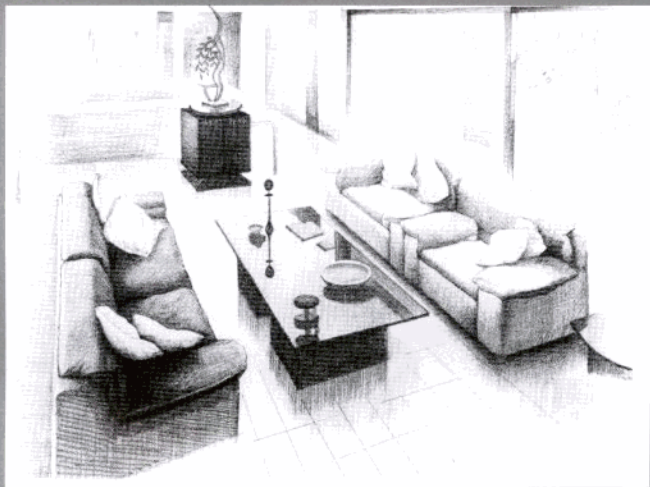
不宜用马克笔画太小的物体。

用笔不要超过轮廓线。

不宜与签字笔混用,马克笔的油性液会使签字墨水渗开。

3. 彩铅表现

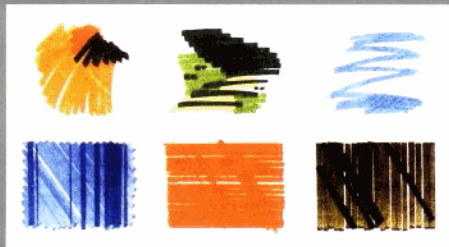
颜色不可杂乱,同一区域用色不超过三种。画图需要仔细和耐心,注意物体的明暗关系。



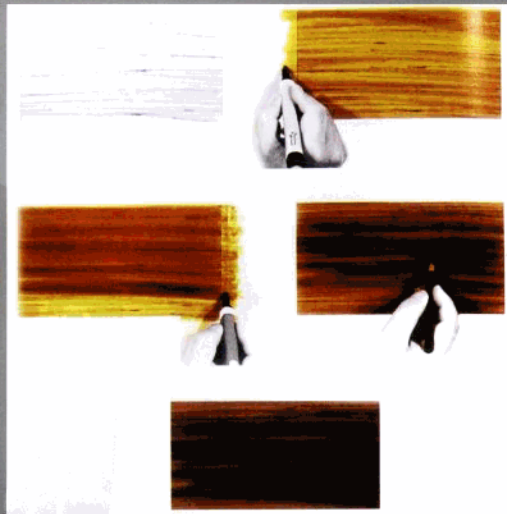
素描表现 图载《风景园林设计》王晓俊 编著



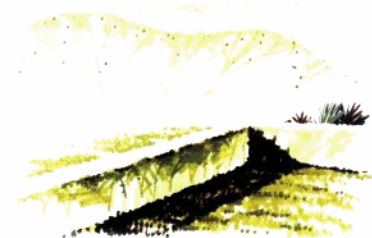
马克笔表现的
常用工具 图载
《建筑与装饰设计的
表现艺术》崔惟隆
编著



马克笔表现的
各种形态 图载
《建筑与装饰设计的
表现艺术》崔惟隆
编著

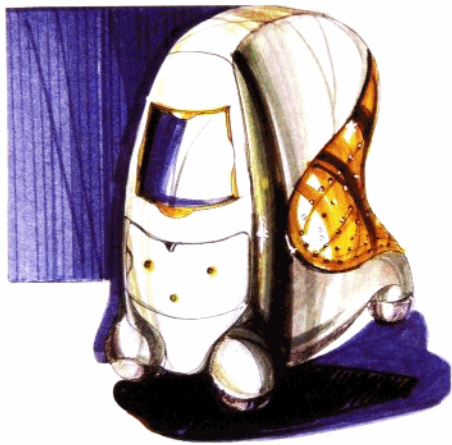


马克笔技法表现的步骤 长谷 (日本)



外环境配景的表现（马克笔） 王丽莉

外环境配景的表现练习主要用于表现外环境空间的场景，好的配景对景观场景设计有着烘托的作用，此处配景采用了马克笔的表现方法。



室内陈设表现（马克笔） 王丽莉

这组室内陈设表现练习采用了以马克笔为主、色粉为辅的画法，用于室内空间表现。



用马克笔表现的起居室 关吉柱



彩色铅笔表现的各种形态

构图

画面的基本要求是造型稳定、构图均衡。一般应将构图重心置于画面中心稍高的位置。

比例是指画面的整体与局部、局部与局部的数比关系。在构图中最具有代表性的是被称为“黄金分割律”的古老比例，黄金分割比例至今仍在绘画、设计、建筑中广泛应用。

黄金分割律的比例为：

$$q : b = (q + b) : q$$

$$1 : 0.618 - 1.618 : 1$$

在构图中，通过物体的长短大小、空间位置，以及黑、白、灰布局，在画面空间的分割中寻求整体与局部、局部与局部的恰当比例，将使构图在变化中更富于和谐秩序美。

手绘效果图技法及步骤

1. 在设计构思成熟后，用铅笔起稿，把每一部分结构都表现到位。
2. 在用墨勾线笔描绘前，要清楚准备把哪一部分作为重点表现，然后从那一部分着手刻画，同时把物体的受光、暗部、质感表现出来。注意：大的结构线可以借助于工具，小的结构线尽量直接勾画，特别是沙发、地毯等丝织物，这样可以避免画面的呆板。
3. 视觉重心刻画完后，开始拉伸空间，虚化远景及其他位置，完成后，把配景及小饰品点缀到位，进一步调整画面的线和面，打破画面生硬的感觉。平时要注意饰品素材的收集，根据不同风格的空间放入不同造型的饰品。
4. 先考虑画面整体色调，再考虑局部色彩对比，甚至整体笔触的运用和细部笔触的变化，做到心中有数再动手。与黑白稿一样，先从视觉重心着手，详细刻画，注意物体的质感表现、光影表现。还有笔触的变化，不要平涂，由浅到深刻画，注意虚实变化，尽量不让色彩渗出物体轮廓线。
5. 整体铺开润色，注意运用灵活多变的笔触。这里要提到的一点是彩铅，彩铅能为整个画面的协调起到很大的作用，包括远景的刻画、特殊感的刻画等。
6. 调整画面平衡度和疏密关系，注意物体色彩的变化，把环境色考虑进去，进一步加强因着色而模糊的结构线，用修正液修改错误的结构线和渗出轮廓线的色彩，同时画出物体的高光点和光源的发光点。

环境艺术设计考题剖析

一、建筑风景默写（速写）

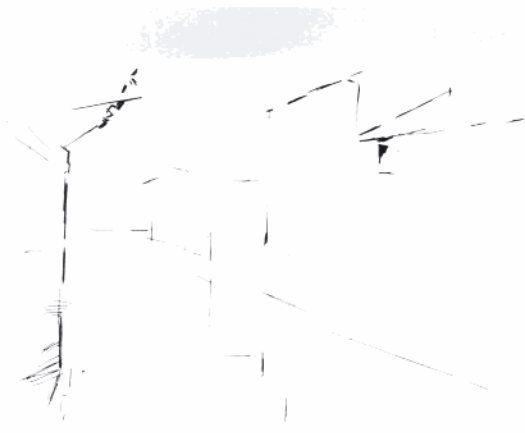
要求：默写建筑风景一幅，表现建筑质感与环境的结合。

步骤一：起稿，拉出透视线，这一步必须很谨慎、准确。这些线在以后作画时要能够随着画面的深入而消化在描绘的过程中，否则会起干扰破坏作用，所以落笔前更强调仔细观察，而一旦落笔就应该大刀阔斧，不能缩手缩脚、谨小慎微。

步骤二：整体上的明暗、前后照顾，主次清楚，不要先被局部吸引而失去整体。哪怕有些细节很动人，也不急于去刻画，牢记整体性这个原则。

步骤三：抓出整体上明暗色调，并不是不顾质感、空间感；恰恰相反，是为了更准确、更深入也更生动的去表现这些东西。画到这一步，虽总共只画了半个多小时，但由于在明暗处已“点到要处”，因而尽管没有进行仔细刻画，可河水的透明感、倒影效果、斑驳的墙、陈旧的房屋都已经初具规模，远近关系也交代清楚了。

步骤四：对画作进行深入刻画并作整体调整



步骤一



步骤二



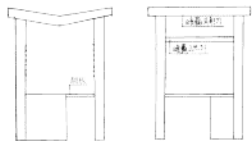
步骤三



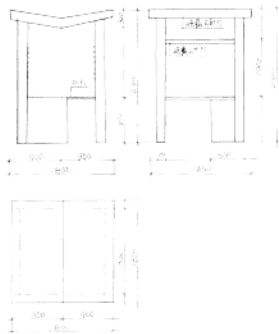
步骤四

点评：画面细节深入，整体效果好，质感表达到位。

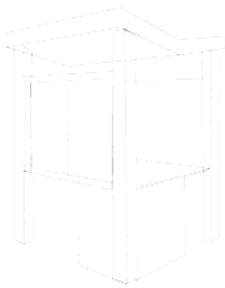
以上步骤图图载《钢笔风景画技法》杨仁敏 编著



步骤一



步骤二



二、设计一种城市街头小型报刊亭

要求:

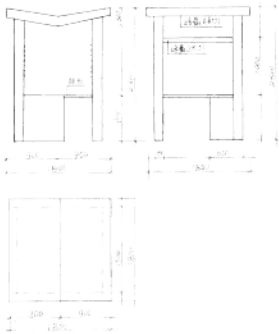
1. 画出报刊亭的平面图, 正、侧立面图。(自定比例, 标明主要尺寸)
2. 画出透视效果图, 并简单地画上颜色。(方法不限)
3. 写出简要的材料及特点说明。(50字之内)
4. 结构和材料不限, 造型简洁大方, 使用方便, 构造合理, 便于加工制作。
5. 时间: 三小时。
6. 评分标准: 设计创意(10分); 设计制图及说明(30分); 透视效果图(30分)。

步骤一: 根据题目要求认真构思, 确定好卷面构图后, 画出报刊亭的三视图

步骤二: 在三视图的基础上绘制出报刊亭的勾线图, 同时量出三视图的正确尺寸并按规范标示出来。

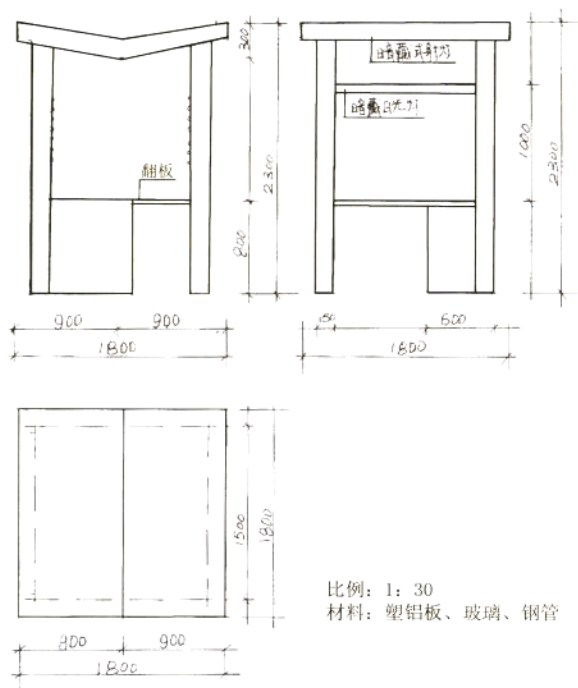
步骤三: 认真绘制效果图, 注意细节的刻画, 包括报刊亭主体、投影等。这一步的刻画要争取准确到位, 为后面的上色和最后调整做好铺垫。

步骤四: 上色并对卷面做统一调整, 最终完成。



步骤三





比例: 1: 30

材料: 塑铝板、玻璃、钢管



步骤四

点评: 题意理解准确, 功能布置合理, 造型简洁亲切, 画面表达清晰, 用笔熟练。王丽莉

三、湖北工学院艺术设计学院试题

设计题目：设计某美术教师的客厅（长6 M，宽4 M，高3.2 M，计24M²）

要求：

1. 平面图一张，标出比例、尺寸。（20分）
2. 制作色彩效果图一张。（80分）

步骤一：按照预先选好的表现角度先构架好空间透视，要特别注意空间长宽尺度的比例，主要的“陈设”摆放位置要大致画出来。

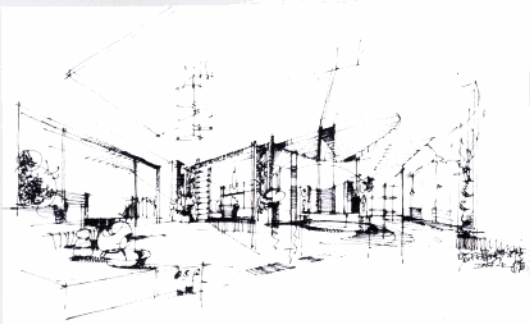
在此之前要先设计好平面图，按照题目要求，充分考虑美术教师住宅中的艺术性与个性化。做好墙面装饰与家具选型，并注意吊顶变化。在图中选好要表现的角度，如果不太熟练，可先画一小草图，以便在表现时能做到心中有数。

步骤二：画电视机音响设备，这是客厅的主题，要认真画。再表现阳台的大致景观，以突出环境特点。画天花及灯饰，进一步调整画面，要处理好整体的“黑白灰”关系，注意画面的统一，切勿凌乱，此时线条的表现已经全部完成。

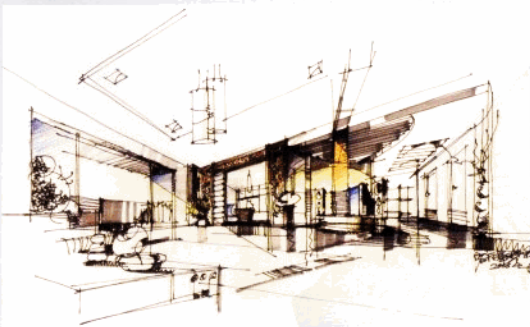
步骤三：用马克笔上色，先用中性灰色画出整体的明暗关系和地面的反射效果。再用彩色铅笔给主要物体涂上大体色。

步骤四：进一步用马克笔和彩色铅笔上色，并作最后的调整，这样一张客厅效果图就完成了。

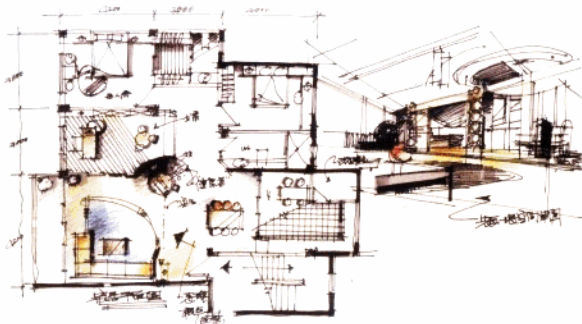
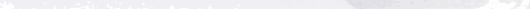
步骤一



步骤二



步骤三



客厅的平面图

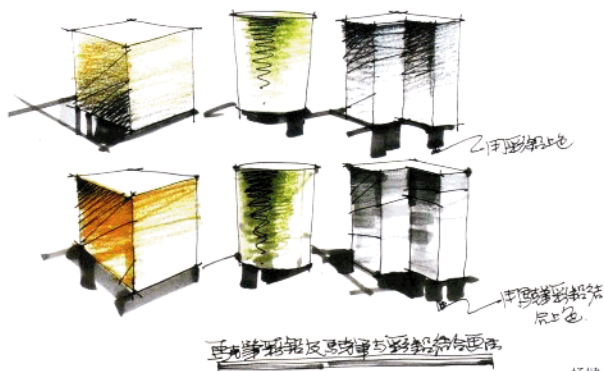


步骤四

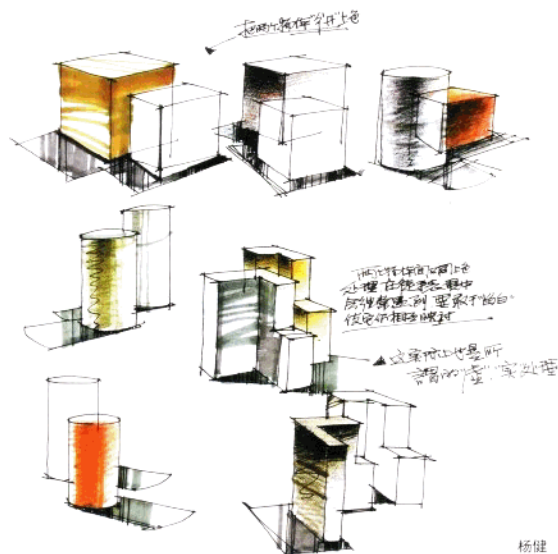
点评：此图设计元素统一、构图舒展、特点突出，轻松的用笔、大胆的取舍，烘托出舒适的室内空间环境。

以上步骤图图载《室内空间徒手表现法》杨健 编著

小色稿



杨健



杨健



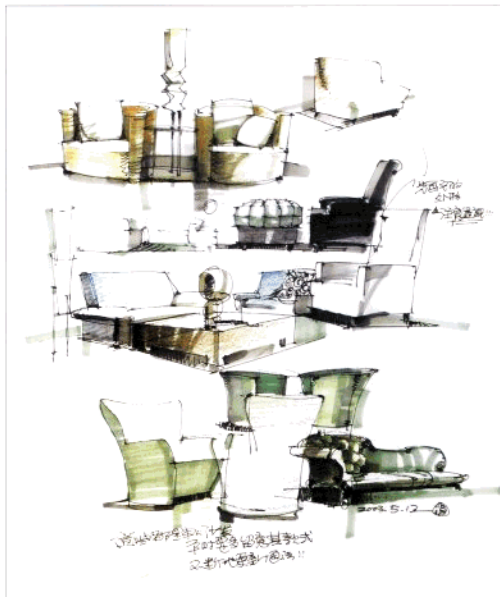
杨健



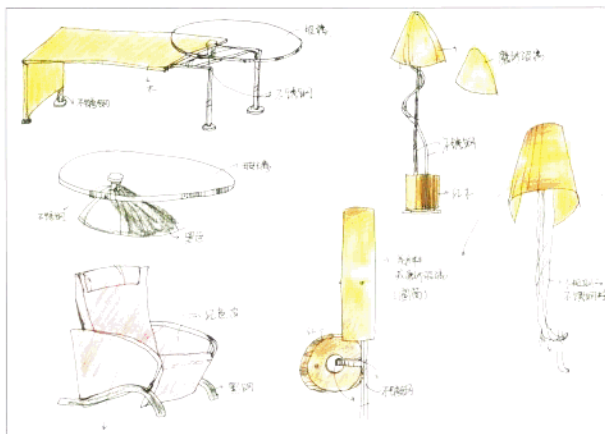
杨健



杨健



杨健



黄晴

以钢笔线条结合水彩、马克笔或彩色铅笔简单着色的表现, 有利于室内设计中的创意表现及方案表达。
用大量的几何体、家具陈设和简单家居组合的表现练习达到图能达意的效果。